

کلیاتِ شوکتِ واسطی

(تراجم حصہ دوم)

DANTE'S
DIVINA
COMMEDIA

کربیہ طریبہ

DANTE'S
PURGATORIO

برزخہ

DANTE'S
PARADISO

فردوسیہ

HOMER'S ILIAD

اشوبیہ

مرتبین

صباحِ عالمِ واسطی

عباسِ قاسمی

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

گلیات شوکت واسطی

(تراجم حصہ دوم)

کلیاتِ شوکت واسطی

(تراجم حصہ دوم)

مرتبین

صباحت عاصم واسطی

عباس تابش

تحفہ: برائے لائبریری

منجانب: پسران شوکت واسطی

التفات علی واسطی 0300-8549049

صباحت عاصم واسطی 00971505628091

الحمّد پبلی کیشنز

رانا حمید - سیکٹر فلور - (چوک پرانی انارکلی) - لک روڈ - لاہور

☎ 37231490 - 37310944

ہماری کتابیں
خوبصورت ، معیاری اور

کم قیمت کتابیں
ترجمین و اہتمام اشاعت
صفدر حسین



alhamd_publication@yahoo.com

ضابطہ :-

مطبع :	شرکت پریس لاہور
سرورق :	شاہد مرزا
تعداد :	پانچ سو
قیمت :	1000 روپے

کریہ طریہ

(منظوم ترجمہ)

DANTE'S
DIVINA COMMEDIA

شوکت واسطی

1000-٦-797

کربیه طریبه

1310-٦-1001

برزخیه

1617-٦-1311

فردوسیہ

1866-٦-1619

آشوبیہ

انتساب

جواں مرگ بہنوں
مقبول اور سلطان
کے نام

اثر سعی خیال

عظیم حماسہ طریبہ ربانی کا موضوع ہے۔ زندگی محض عقبی کا دیباچہ ہے! اس جہاں میں جو قریب 'فسادِ فتنہ' فضاہت ہے مواخذہ اس کا آئندہ ہونا ضرور ہے۔ دانستے اس احساس کو اجاگر کرتا ہے کہ ہر چند انسانی نظر کام نہ کرے لیکن مستقبل کے تاریک پردے کے پیچھے ایک بسیط آئینہ موجود ہے۔

محققین نے ثابت کیا ہے کہ دانستے کے پیش نظر ابن العربی کی تصانیف "الاسری والی مقام الاسری" اور "فتوحات مکیہ" رہی ہوں گی کہ اس کی طویل مثنوی اور ان کتب کا درمیانی وقفہ صرف اسی سال ہے۔ اسی طرح دانستے پر ابوالعلا معری کے رسالہ الخطران کا اثر بھی ممکن ہے۔ یہ علماء قائل تھے کہ خالق نے دنیا میں روح کو اس لیے بھیجا ہے کہ وہ آخری معراج کا سامان کرے تاکہ دیدارِ خداوندی کی مسرتِ کاملہ سے سرفراز ہو۔ تائیدِ غیبی اور شریعت کے بغیر روح کا یہ عظیم سفر ممکن نہیں ہے۔ دانستے نے یہ نظم اپنے ماحول و عقیدہ کی روشنی میں کہی ہے لامحالہ اس میں اٹلی، سسلی اور فرانس کے متعدد مقامات، دریاؤں اور پہاڑوں کا تذکرہ ہے۔ اٹلی کی تاریخ کے حوالے سے متعدد شخصیات کا بیان بھی ہوا ہے جن کے نام بسا اوقات اجنبی اور غیر مانوس ہیں، یہاں تک کہ ان کا صحیح تلفظ اردو میں منتقل کرنا بھی محال ہے۔ قارئین اپنی سہولت کے لیے ان لوگوں کو چند قطعی برائیوں کی علامتیں جانیں، ان کی ہیت اور اصلیت کے خزانے میں نہ پڑیں۔ اس سے تفہیم کی راہ سہل ہو جائے گی۔ اسی طرح صنیعات کے یونانی اور رومی حوالے بھی ہیں، لیکن جنہیں ادبیاتِ مغرب سے سرسری بہرہ بھی ہے، وہ ان کو اجنبی نہیں ہوں گے، تاہم حواشی میں اکثر کی تصریح کر دی گئی ہے۔ انجیل مقدس کی تلمیحات عام طور سے معلوم ہیں۔

ان قصص کی وضاحت غیر ضروری لگی۔

عزیز احمد مرحوم نے ایک عمدہ معلوماتی مقدمہ اس نظم کے نثری ترجمہ کے ساتھ قلمبند کیا تھا۔ مجھے وہ ابوسعدت خلیلی صاحب (کراچی) کے توسط سے حاصل ہوا۔ اس مقدمہ میں ان تمام تاریخی حوالہ جات، شخصیات و مقامات کی توضیح درج ہے جو دانستے کے ہاں جا بجا وارد ہوئے۔ اسی میں دوزخ کے ہر طاس، طاق، طارم، طویلیے اور طبق کی مختلف گناہ و عذاب کی مناسبت سے ایک خاکہ کے ذریعے نشاندہی کی گئی ہے۔ یہ خاکہ اس کتاب میں صرف اس تہذیبی کے ساتھ شامل کیا جا رہا ہے کہ اصطلاحات ترجمہ ہذا کی زبان میں مندرج ہیں۔

دانستے کی اس نظم عالیہ کا اثر عالمی ادب پر معتد بہ مرتب ہوا۔ ملٹن کی پیراڈائز لاسٹ کے متعدد مقامات اس سے قریب تر ہیں۔ ہماری اردو میں مولانا محمد حسین آزاد کے بعض مقالے، چودھری افضل حق کی قابل مطالعہ تصنیف ”زندگی“ اور علامہ اقبال کی معرکہ الآرا تخلیق ”جاوید نامہ“ میں طریب ربانی کے خیال و ہیئت کی بازگشت بدیہی ہے۔ اس اعتبار سے یہ منظوم ترجمہ اردو ادب میں تقابلی تحقیق و مطالعہ کے لیے انتہائی دلچسپ اور مفید ثابت ہوگا۔

پس نوشت: انگریزی کے جس ترجمے سے ”کریمہ کو اردو میں منظوم منتقل کرنے کے لیے استفادہ کیا گیا ہے اس کا ایک اعتراف یہ یہاں دہرانا بے جا نہ ہوگا۔

"Every one should know, that nothing harmonized by musical enchainment can be transmuted from one tongue into another without breaking all its sweetness and its harmony." This expression may be regarded as conclusive against the present English rendering undertaken."

انگریزی زبان کا دامن الفاظ بہت وسیع ہے۔ اور

گیسوائے اردو ابھی منت پذیر شانہ ہے

لہذا اس منظوم ترجمہ کا مطالعہ بھی اس اعتراف کی روشنی میں کیا جائے تو بے جا نہیں ہوگا۔

یہ سوال پیدا ہوتا ہے کہ جب دیگر زبانوں کے ادب عالیہ کے اردو نثری ترجمے موجود ہیں تو انہیں نظم کرنے کی حاجت کیوں ہو۔ زمانہ طالب علمی میں میں نے سٹرا فرڈ بروک کا یہ مقولہ پڑھا تھا۔

Of all possible translations of poetry, prose translation is the most inaccurate--- Prose no more represents poetry than architecture does music.

شعر کا شعر میں ترجمہ کم از کم مترنم حرکات کو تو برقرار رکھتا ہے۔ سوتب سے آرزوی رہی کہ کچھ رزمیہ شاہکار اردو قلم میں ڈھالے جائیں۔ فردوس گم گشتہ المیہ حکیم فسطاس اور کر بیہ..... اسی نوجوانی کی خواہش کا پیرا نہ سال روپ ہیں۔ ہومر کی الیڈ کو بھی آشوبیہ کے نام سے اردو نظم میں ڈھالنے کی سعی جاری ہے۔

پشاور۔ ستمبر ۱۹۸۲ء

کوائف زندگی..... دانتے

- ۱۲۶۵ (مسی)۔ پیدائش بمقام فلورنس . شہر گل باب الیگری ماں بیلہ
۱۲۷۴ پیترس دختر فلکو پر تنزی کی تیر نظر کا شکار محبوبہ
۱۲۸۹ کمپل دنی کی لڑائی میں شرکت اہل فلورنس اہل اریزوپر غالب
۱۳۰۱ جی دی دناتی سے شادی نا خوشگوار متاہل زندگی تاہم پانچ بیٹے اور ایک بیٹی پیدا ہوئے۔

۱۳۰۰ میں دانتے پر القا ہوتا ہے طریبِ ربانی کی تخلیق کا خیال۔ صدر سربراہان فلورنس / بیانچی اور نیری جماعتیں۔

۱۳۰۳ پاپائے روم کی خدمت میں سفیر کی حیثیت سے حاضری وطن سے عدم موجودگی میں خیانت میں ماخوذ کر کے ہموطن دوسال کے لیے شہر بدر کر دیتے ہیں۔ ضبطی جاسید از زندہ جہاد دینے کی سزا گھر اس پر عملدرآمد نہیں ہو پاتا۔

۱۳۰۴ جلاوطنوں کی بارہ رکنی مجلس کا ممبر فلورنس پر ان کا ناکام دھماوا

۱۳۰۶ پلے ڈا میں

۱۳۰۷ لگیا نہ میں

۱۳۰۸ ویرونہ پھر پیرس اور آکسفورڈ میں

۱۳۱۳ ویرونہ میں پناہ گزین

۱۳۲۱ (جولائی) وفات ،

فلورنس

پہلے منظم اعلیٰ PODESTA کا تقرر

۱۳۰۷

۱۲۱۶ گویلف GUELPH اور گہیلان GHIBELLON کی جماعتوں کا

قیام اس میں شہری حریت پسند تاجراور صنعت کار شامل تھے اور پاپائے روم کی سرپرستی میسر تھی۔ اس میں شہری حقوق یافتہ اسرا، جنگجو اور شہسوار شریک تھے اور شہنشاہ سرپرست تھا۔

۱۲۵۱ گویلف برسرِ اقتدار..... گہیلان شہر بدرجائیدادیں ضبط دانتے شہنشاہیت پسند تھا، اٹلی سے اسے خاص انس نہ تھا مگر فلورنس پر وہ مرتا تھا۔



فلورنس۔ پھولوں کا شہر دریائے ارنو کے کنارے پرانی آب تاب سے آباد ہے۔ پرانے پل پونے و پکیو پر اب بھی وہی دورویہ کئی سو سال پہلے کی کوٹھیاں ہیں۔ یہاں میدی چچی خاندان کے مقبرے میں مائیکل انجیلو کے بنائے ہوئے دن رات اور صبح شام کے مجسمے ہیں۔ آگے کلیسائے کلاں..... سانٹا ماریا ولفیورے میں ڈومینکو ڈی مچلنو کی بنائی ہوئی تصویر طرہ بہ خداوندی ہے۔ سامنے دانتے کتاب کھولے کھڑا ہے، فردوس پرستارے اور عقب میں اعراف کا پہاڑ ہے۔ سیدھے ہاتھ پر جہنم کے عذابوں کا دلزدہ نقشہ ہے۔

(تلخیص از عزیز احمد)

کوائف زندگی

شوکت واسطی، صلاح الدین

- ۱۹۲۲ (اکتوبر) پیدائش بمقام ملتان
والد سید نعمت علی شاہ والدہ بسم اللہ
۱۹۲۸ فیروز پور ڈیوڑھی..... ابتدائی تعلیم
۱۹۳۳ راولپنڈی..... اسلامیہ ہائی سکول
۱۹۳۸ مری، گورنمنٹ ہائی سکول، میٹرک
۱۹۳۹ سید عبدالحمید عدم سے تلمذ بہ ہمرای مشاق اسلام آباد
۱۹۴۲ راولپنڈی، گارڈن کالج۔ بی اے، آنرز ہمرای ایوب حسن، محمد امین
۱۹۴۴ پشاور، ایڈورڈز کالج۔ ایم اے (تاریخ)
۱۹۴۵ شہ آباد کرنال میں راشدہ سے شادی، بچے (نازکلی، شمعونہ) صغریٰ میں مر
گئیں۔ فرزانہ۔ التفات۔ صباحت (نواسہ، سعی فر)
۱۹۴۸ سرحد، محکمہ تعلیم۔ ایبٹ آباد، مردان، کوہاٹ، پارا چنار ڈیرہ اسماعیل خان
چار سہ نو شہرہ سید (سوات) صوابی، پشاور، میران شاہ
(خواجہ محمد اشرف کے مشورے پر اس محکمہ میں ملازمت کی)
۱۹۷۴ چیئر مین ٹیکسٹ بک بورڈ

☆☆☆

میرا تجربہ:

عمر کیوں ساری گتوائی شعبہ تعلیم میں
شوکت اس پیشہ میں ایسی نیک نامی بھی نہ تھی

ماہصل:

سی و پنج سال عمر بہ ملازمت بسر شد
 سحر شباب خود را ہمہ تیرہ شام کردم
 چه شود در عہد پیری ہمہ عمر در جوانی
 بہ سگاں ادب نمودم بہ خراں سلام کردم
 (تلوک چند محروم)

(کہ وہ بھی محکمہ تعلیم ہی سے منسلک رہے تھے)

☆☆☆

پشاور

پشاور اردو سبھا کا قیام، روشنیاں، اشارے مرتب کیے	۱۹۴۲
گیتوں کا مجموعہ..... جل رنگ	۱۹۴۴
حقیقت اثر کے ساتھ ماہنامہ نو بہار کا اجراء	۱۹۴۷
ایبٹ آباد خان عطاء اللہ جان کی سرپرستی میں بزم علم و فن کا قیام	۱۹۵۱
تاریخ عالم دس سبق۔ (انگریزی)	۱۹۵۵
تاریخ اسلام کا اجمالی خاکہ، اشک آتش، رسول مقبول ﷺ	۱۹۵۹
شیشہ ساعت (قومی نظمیں)	۱۹۶۵
انڈوپاک ہسٹری (انگریزی)	۱۹۷۰
رسالت و خلافت، فردوس گم گشتہ (پہلا دفتر)	۱۹۷۲
کوئے مغاں، کوئے بتاں، ذوق خامہ، نظمیں، غزلیں	۱۹۷۵/۱۹۷۴
پشاور جناب عزت بخش آوان کی سرپرستی میں ادارہ علم و فن کا احیا	۱۹۷۷
تمام سرحد میں بشمول چترال سوات گلگت ذیلی اداروں کا قیام	
دارالاشاعت کا قیام، نیا پرانا لہجہ، خاصانِ رسل کی تالیف	۱۹۷۸

۱۹۷۹ ملٹن کی PARADISE LOST کا منظوم ترجمہ، مکمل بارہ دفتر..... فردوسِ گم گشتہ

۱۹۸۰ تالیف، ویپ جے لہولہو، کرسٹوفر مارلو کے ڈرامہ فی ڈسٹ کا منظوم مقفی ترجمہ

۱۹۸۱ ذیلی ادارے آزاد کشمیر، پنجاب، یلوچستان اور کراچی میں کربیہ کا ترجمہ مکمل ہوا۔

☆☆☆

پشاور کے بارے میں دو تاثر

(۱) کرنا پھوٹا رستے میںکے یادِ پشاور آتی ہے!
(ب) جانے وہ کونسی منحوس گھڑی تھی شوکت
ہم نے جب ہم پشاور میں قدم رکھا

☆☆☆

زندگی کی ہے بسریاں نہیں شوکت افسوس
غم ہے البتہ پشاور میں ہی موت آئے گی

نفسِ شہ جہنم

گناہ - مذاہب

کینڈ	طاق	گناہ	زیریت	صراحت	طبق	عید/طہار	طاق/طاق	مذاہب
۳	۳	حیاتِ بے مقصد بیگانگیِ انہریت ۱۔ نفس پرستی	۱۔ شہوت ۲۔ بسیارِ ظہری ۳۔ سہاں و بخی ۴۔ مشہورِ انفسی (بدعت)	—	—	—	—	۱۔ نہ یہاں کے رہنے نہ وہاں کے رہنے ۲۔ یہ ارغوا و ندی سے خودی شہیدِ طوفان، اڑائے پھرتا ہے ۳۔ مٹا دھار بارش میں جے جس دھڑکت چیت اور پٹ ۴۔ بھاری بولہ سے دھک دے پیل ۵۔ دل میں است پست الفت نئے (دیکھتی قبرِ ول میں سوزاں)
۴	۴	۱۰۲ شہاد	۵۔ تشدد	ہم سے اپنی ذات کے خدا سے	۱۰۲ شہاد	۵۔ تشدد	—	۱۔ قاتل کھوتی، اُبتی غدی میں خود کشی کرنے والے درخت کی جمل میں ۲۔ یکسہ تپاں پر شعلوں کی برھیا میں

دوزخ

کینٹو — (۱)

تلفیص: شاعر (دانے) ایک زبوں دشت میں بھٹک گیا ہے
 کوہ پیما کی میں چند خونخوار درندے اس کا آگاہ روکتے ہیں 'خوبی' تقدیر
 وہاں شاعر ورجل کو لے آتی ہے جو حضور راہ بن کر اسے عذابِ دوزخ
 کے مشاہدے کی دعوت دیتا ہے۔ پھر وہاں سے اعراف میں جانا ہوگا
 آگے شاعر کی محبوبہ ہیترس اسے غلبہ بریں میں لے جائے گی۔
 دانے روی شاعر کے ساتھ چل دیتا ہے۔

BEATRICE

☆☆☆

اس اپنی چند روزہ زندگی کے ادھر میں
 آپ کو دشتِ زبوں میں 'صراطِ الزا' سے گمراہ پایا
 زباں ہو گنگ دشت ایسا بھیا تک۔
 عجب ہو گا سماں تھا — جھاڑ جھنکاڑ گھنا گنجان روئیدہ سراسر
 کہ اب تک یاد سے جی ڈوب جائے وہ سکتہ جس طرح موت
 آگئی ہو۔

— دے شترے کہ در آں خیر باشد وہاں جو بھی گوارا پیش آیا
 دگر بھی سب نگاہوں نے جو دیکھا پیاں اس کو کردوں گے کم و کاست۔
 بمشکل ہی بتا سکتا ہوں کیسے وہاں داخل ہو پہلے پہل میں
 مرے احساس پر حاوی تھی اس پل گرائی خوابوں کچھ اس طرح کی
 صراطِ الزا اس جب میں نے کیا ترک۔

مگراک دامن کہسار میں جو ہوئی میری رسائی — جس جگہ پر
 ہوئی مسدود وہ وادی مرادل

کیا تھا جس نے ہیبت سے دریدہ — نظر افراز پر کیا دیکھتی ہے
 کہ شانہ ہائے پہناہیں منور کرن سے اس کرہ کی جو بہر راہ
 ہجوم رہ نورواں کی ہمیشہ کیا کرتا ہے موزوں رہنمائی۔
 پڑا چندے ہر اس اس وقت مدھم کہ گوشہ گیر دل گہرا رہا تھا
 تمام اس رات جو کائناتوں پہ گزری — کسی کا سانس موجوں سے اُلجھ کر
 اکھڑ جائے تو جیسے نیم جاں وہ تھکن سے پُور افقاں اور خیراں
 بدقت بحر سے ساحل تک آئے

تو دیکھے اک لقا و دق دشت پر ہول کھڑا وہ دیکھتا رہ جائے جس کو
 یہی عالم تھا میری روح کا بھی — ابھی زائل نہ تھی دہشت کا افتاد
 پڑی وہ سنگ مد سخت آمد کہ جیتے جی نہ دیکھی ہو کسی نے —
 کیا قدرے توقف تب مرے اس تھکے ماندے بدن میں جان آئی۔
 اجاڑ اوگھٹ ڈھلان اک بار اس پر ہوا پھر گا حزن ایڑی جما کر
 عمر او پر نہیں ایسا گیا تھا کہ لواک باگھ پھر تیرا سبک گام
 نظر آیا — وہ ابلق پوتیس جو نہ دیکار و پرو پا کر بھی مجھ کو
 مزاحم پیش قدمی میں وہ ڈٹ کر مری پسائی پر آمادہ الٹا۔
 ٹھنک کر پس میں اُلٹے پاؤں لوٹا۔

باگھ مراد تن سانی

گھڑی بھر پور جو بن پر سحر کی صعود افروز سورج رہ پر افراز
 لیے ساتھ ان ستاروں کو ہوئے جو طلوع اس کے برابر میں —
 سورج سورج حمل میں کہ روز آفرینش یہاں
 ہو تھا سکی گردش کا آغاز ہوا۔

نخستیں ذوقِ ربانی محرک جب اپنی خوشنار عنایوں کا۔
 تھی ایسی ساز باز آپس میں سب کی مجھے معمور امید خوش سے کر دیں —
 سبک پا جانور کی پوست اجلی منا جاتی سویرا زرت بہاریں —

مگر مجبور رم جھٹ وہ مسرت نئی ہیبت اب اس کی جاگزیں تھی
اٹھائے سر مقابل عین میرے نمودار ایک ضیغم تھا اچانک
کچھ ایسا بھوک میں پاگل کہ ڈر سے ہوا کا بھی کلیجہ منہ کو آئے۔

ضیغم حب جاہ

گرگ ماوین طمع

عقب میں طیف آسا گرگ ماوین، نحیف و زار ہر شے کی طلب گار
کئے تھے پائمال اس نے کئی ملک وہ اس دہشت سے غالب آئی
مجھ پر

ہر اسان کرگئی یوں شکل اس کی ہوئی سب منہدم امید میری رسائی کی
سر کوہ (مقا) تک

کوئی سرشار حاصل وقت کاتب کرے احساس بھٹہ بیٹھ لے جب
اسے اندر ہی اندر گھن کی صورت زیاں کی خلفشاری چاٹ جائے۔

مری بھی کیفیت بالکل وہی تھی۔ تعاقب میں وہی منحوس وحشی
ذرا مہلت نہیں دے بلکہ مجھ پر چڑھ آئی ایسی دڑا شدہ تدریج

دھکیلا اس طرف مجھ کو جہاں پر سخت آرام فرماتا ہے سورج۔
قدم رہے نشیبی رخ اُلٹ کر گرا میں تو مرے ادراک نے اک

ہیوٹی سا بچھایا جس کی آواز ادھک ترکِ سخن سے تھی گلوگیر۔
پڑی صحرائے اعظم میں جب اس پر نظر میری تو میں چلا کے بولا:

”ہے آدم زاد یا آسیب جو بھی مرے حالِ زیوں پر رحم فرما۔“
جوا یا وہ نہیں انسان اب میں مگر انسان میں پہلے کبھی تھا

LOMBARD/

MANTUAN

تولد والدین لومبر سے توطن سے وہ دونوں متخانی

بمشکل اقتدار جو لیس جب تھا مستحکم (ہے یہ اس وقت کا ذکر)

بعہد خوش نہاد آگستس اس وقت بسر کی عمر میں نے روم میں جب

AENEAS فرزند

اساطیری و باطل دیوتا تھے منحنی خوش نفس تھا میں مجھی نے

انکائس اور افرودیت کا

بیٹا "ٹرائے" کا شجاع جس

نے بنائے روم ڈالی۔

حماسہ کا کیا موضوع اپنے شہ انکائس کا نیک فرزند

ٹرائے سے جو دار دتب ہوا تھا کہ شعلے تھے وداں الیوم کے سب

رفیع الشان بر جوں پر فروزاں۔

مگر کہہ سہ سہا کر ہر صعوبت یہ پسپائی ہے کیسی کیوں نہیں تو

قدم پیو داس کو ہ صفا پر یہ اصل و ما حاصل کئی طرب کا؟

جھجک کر میں جواباً: کیا نہیں تو وہی ور جل وہ چشمہ چاہ جس سے

فراواں تھا رواں سیل نصاحت کل انبوہ نوا پر داز کی تو

تغنی و تجلی — بہرہ ور ہوں تری تصنیف سے جس کا تجس

رہا برسوں مجھے جس کی تلاوت عقیدت ہے بکثرت کی ہے میں نے

مرا استاد تو اور راہ بر بھی! کیا ہے اخذ وہ اسلوب میں نے

فقط تجھ سے لگیں گے چھب سے جس کی

مری شہرت کو بھی اب چار چاند — اس بلا کو دیکھ ہوں جس سے

گریزاں

مجھے اس سے بچا دانا ئے کامل کہ طاری کر دیا ہے اس نے میرے

بدن کے ہر رگ و ریشہ میں ریشہ۔

مجھے وہ دیکھ کر نالاں جواباً: "بلا شک اختیار اک راہ دیگر

تجھے کرنا پڑے گی بچ کے چاہے ٹکنا تو جو اس دشت زبوں سے

جسے لکا رتا ہے وہ بلا تو گزرنے دے نہ اپنی رہ کسی کو۔

مزاحم یہاں سے کم نہیں ہوئی اپنی نوع کی وہ زشت و مردار

نہ اسکی حرص ہو کم جو بھی ٹھورے اگر خوراک ہو اس کو مہینا

ندیدہ پن ہو پہلے سے زیادہ وحوش مختلف کی بیا ہتائی

یہی مذموم بندھن بلکہ ہو گا کئی کے ساتھ پھرتا آنکہ اس کا

طہاتی سگ غالباً اور ورنہ کا
نواب سکا

طہاتی سگ تیا پانچہ کرے گا اذیت دے کے ماری جائے گی جب
اساں زندگی جس کی نہ مٹی نہ اسکی بے تکی دھاتیں ہی بلکہ
یہ نیکی ہو محبت ہو خرد ہو!

ہنام قہجے ہار کے فیض و دانی فیض و

اور اس کا ملک ہوگا ملک واقع جو دونوں فیملیوں کے بیچ میں ہے
کرے گی اس کی قوت پاسبانی تمام اٹلی کے میدانوں کی یکساں۔
اسی کی خوشنما اقلیم میں سب کمیلہ اصل زادو پوریالس، نیسیس و
ٹورنس شامل کرے گا

تعاقب قریہ قریہ اس بلا کا نڈھال اس کو تعاقب سے مسلسل
اسی دوزخ میں جا ڈالے حسد نے کیا تھا بے مہار اول جہاں سے۔
ترے بارے میں فکر سود مندی ہوئی مجھ کو میرے پیچھے چلا آ

تجھے میں لے چلوں گا خضر صورت یہاں سے اس سائے لایزل میں
ملال انگیز ہاؤ ہوئے گا جہاں ارواح پارینہ ملیں گی
غذاب مملہ میں مبتلا جو دہائی دیں کہ موت آئے دگر بار۔

ساکتات برزخ

پھر ان کے بعد ان لوگوں کا منظر درون نارا سودہ ملیں جو
جنہیں ہے آس وہ وقت معین ضرور آئے گا ہو جائیں گے شامل
وہ جب اہل سعادت میں۔ اگر تو تمنائی ہو اہلا روی کا

نکو تر۔ محبوبہ دانستے تھیں

تب ان کے خطہ جات سرمدی تک بنے گی رہنما اک روح مجھ سے
نکو تر میں کہوں گا خیر باد اور سپرد اس نیک ہستی کے کروں گا۔
(گر پوچھے سبب تو) حکمرانی ہے جس کخسر و مطلق کی بالا

مجھے اپنی شریعت کے مطابق مگر ٹھہرا کے نافرمان اس نے
یہ فرمایا نہ اس کے مستقر میں وسیلے سے مرے داخل ہو کوئی۔
وہاں اس ذات کی فرمانروائی جسے زیبا ہے ساری کبریائی! وہی

پس اور باقی سب ہوں ہے

اسی کا عرش ہے کرسی اسی کی۔

مبارک صد مبارک ہیں وہ لاریب جنہیں واں باریاب اس نے کیا ہے۔

اسے میں مجھنا تب یوں۔ ”مقتنی“ قسم سے اس خدا ہی کی نہ جس کی

عبادت کی ہوئی توفیق تجھ کو مری یہ التجا ہے (اس بلا سے

اس اروا بیگنی موزن سے محفوظ) مجھے لے چل جہاں کا تذکرہ تھا

ولی پطرس کے در کی ہوز یارت انہیں دیکھوں رویت سے

تری جو عذاب ہا ملہ میں جتنا ہیں۔

روانہ وہ ہوا آگے چلا میں قدم سے اب قدم اس کے ملا کر۔



کینٹو (۲)

تلخیص: اپنے اعصاب کی وجہ سے شاعر کو شک ہے آیا وہ

مجوزہ سفر کا متحمل بھی ہو سکے گا اور جل اسے ڈھارس دیتا ہے اور وہ کمر

ہمت باندھ کر اس ہادی کے پیچھے ہو لیتا ہے۔



دن اب ہو گا غروب اور سرمئی کل فضا سیوں سے ہوگی جالور سب

مشقت سے بڑی دھرتی پہ ہونگے۔ کیا تیار میں نے خود کو تنہا

کروں برداشت جو بھی ہو کشاکش — وہ دونوں — دردنگ احوال اندوہ

وہ رستہ خطر — دوہرائے گا جو مرا یہ حافظہ غیر غلط کوش

عظیم اونا بغض! اے راقیو! کرو امداد بندہ پرورانہ

جو گزرا آج تک میری نظر سے بڑا محفوظ ہے اے ذہن سارا

وہ مرقوم ایک دستاویز میں — یہ ثبوت اعلیٰ صلاحیت کا تیری۔

باب برزخ ولی پطرس

کے حکم پر جہاں ایک

کر ولی پاسبان ہے۔

SILVIUS/
AENEAS

ہوا میں اس طرح گویا: ”معتنی مرے خطراتنا اندازہ تو کر لے
کہ مجھ میں اس قدر توفیق بھی ہے ازاں قبل اعتماد ایسا کرے تو یہ مجھ
پر اس مہم جانکسل کا۔

یہ ہے تجھ سے روایت — سلوینس کا پدر (ایٹنس) وہ مہم ناقص انگیز
زبونی گوشت کا داخل ہوا تھا حریم زمرہ گان جاوداں میں حواس و
ہوش میں یہ باریابی۔

مگر تاہم وہ اکبر داویر عرش — عدوئے قادر مطلق بدی کا —

کرم گستر ہوا منظور اسے تھا لحاظ حاصلات خوب ہر دو۔

یہ اس سے کون اور کیا ہو خمویاب قرینہ جو قرین عقل موزوں۔

خدیو اقصائے عرش سرمدی سے وہ روم درومت الکبریٰ کا جائز ہوا

تھانا مزد

حق تو یہی ہے کہ وہ دونوں مقامات شریفہ ہوئے مختص برائے بلدۃ القدس

جہاں تشریف فرما ہے وہ ہستی جسے میراث میں حاصل ہوئی ہے

مبارک مسجد پطرس اُسے اُس

سفر میں — یہ عیاں نغمہ سے تیرے — ہوا ادراک وہ احوال کا جو

وسیلہ بن گیا اس کو ظفر کا یہ بلکہ نیز پاپائی عبا کا۔

وہیں مخصوص بحرہ جاوہ پیا ہوا مابعد واپس تاکہ لوٹے ہمیں اس دین

کا پکا عقیدہ

کہ جو باب صراط آخرت ہے — مگر میں خواب کیسے واں کا دیکھوں؟

مجھے کیوں دیں وہ اذن باریابی؟ نہ میں انیس نہ راہب پال ہی میں۔

نہ اس لائق خود آپ اپنی نظر میں نہ اہل ایسا مجھے جانے زمانہ

کروں میں اس سفر کی گر جسارت یہ خدشہ ہے کہ ہو رسوائی انجام!

بڑا زریک ہے تو مفہوم بہتر کہیں سمجھے یہ جو میں کہہ رہا ہوں۔
 ابھی جیسے منہم عزم کر کے کوئی ہو بے عزیت اور ڈلے
 خیالوں کے بچہ نمونہ نو سے پس پشت اپنا مقصد اور کردے
 فراموش اولیں غایت کو بالکل وہی اس ساحل بے رنگ و بو پر
 مری مجہول کیفیت ہوئی تھی۔ کمر بستہ بصد میلان میں جو
 چلا تھا معرکہ کرنے کو سر وہ ہوا سب غارت ہرزہ خیالی۔
 وہ منعم عکس اب ایسے پانچ۔ ”بجا الفاظ سے مفہوم گروں
 ہے تیری روح پر یورش کناں بس وہی اک خوف ناہنجار اکثر
 مسلط ہو کسی پر ایسے عنوان کہ وہ روگردا حسن عزم سے ہو۔
 درندہ جس طرح ہوتا ہے کوئی کدھب بہر وپ سے تیرہ شفق میں۔
 تجھے ہو تا کہ دہشت سے رہائی بتاؤں مدعا آمد کا پتی
 ہوئی جو گفتگو اس وقت وہ بھی۔ ترے غم نے کیا بے کل مجھے جب۔
 نہیں تھا میں بھی اس زمرہ کے ہمراہ معلق ہے جو جو استراحت۔
 جب اس خاتون نے۔ ایسی خجستہ وہ ایسی خوب رو چاہا کروں میں
 سر تسلیم خم۔

مجھ کو بدایا صدائے نرم و شیریں قد سیانہ بنا کر یوں ہوئی مجھ سے
 سخن سنج

بھئی عکس خلیق منتوی! تو ہے جس کا نام زندہ آج تک اور رہے گا
 جب تلک قائم ہے عالم!
 مرا اک دوست ہم تقدیر تو وہ نہیں میرا مگر ہم زاد کہیئے سرا سیمہ بیابان
 زبوں میں

سر رہ نامساعد کلفتوں سے شکستہ حوصلہ پسپا ہوا ہے۔

مجھے تشویش اس کی ہے زیادہ مبادا وہ بھٹک جائے بحدے
کلمک پھر حق میں اس کے رائیگاں ہو۔

سنی ہے کیفیت ایسی سر عرش یہ اندیشہ ہے میں چارہ گری کو
جب اس کی مستعد ہوں دیر ہو جائے۔

کرا بجلدی موثر نغز گوئی بروئے کار لا اپنی سزاوار سبیل اس کی
رہائی کی بہر طور

کوئی تو چاہیے — لشد و کر۔ مجھے اس سے بڑی راحت ملے گی۔

تجھے جواب روانہ کر رہی ہوں اس استمداد پر — میں بیترس ہوں۔

درود ایسے علاقے سے مرا پھر طرب بہر طواف آیا کرے داں۔

محبت اس جگہ سے لائی مجھ کو مجھے گویائی بخشی ہے اسی نے

حضور آقا کے جب ہوں گی مودب تری اچھائی کے گن گاؤں گی میں

ہوئی وہ چپ تو میں: اے نیک بی بی بنی آدم ہوئی تیری بدولت

کہیں ان سے مکرّم بیشتر جو نظام شمس عرشی میں ہیں موجود احاطہ مختصر

وہ انتہائی

ترا ارشاد سر آنکھوں پہ فوری اگر تعمیل بھی اس کی کروں میں مری

دانت میں تاخیر سے ہو۔

نہ فرما اور اب غشا کا اظہار مگر اس کا سبب معلوم ہو کیوں نہیں تھا

اجتناب آخر تجھے یوں

چلی آئی جو پہنا ور خدا سے۔ جہاں پرواہی کو مضطرب ہے۔

یہیں اس مرکب اسفل کی خاطر؟

جو ابابوہ: یہ استفہام تو نے بعد اخلاص جواب کر لیا ہے

تو اجمالاً بتاؤں کیوں نہیں تھی مرے رستہ میں حائل کوئی ہیبت —

مقامات خطر تو ہیں جہاں سے بدی ماخوذ ہو ڈر ماسوا کا عبث ہے
سہمناک اور کچھ نہیں ہے۔

بحمد اللہ مری ہے سخت ایسی —

تمہاری خستہ حالی کی خرابی اثر انداز میری ذات پر ہونہ شعلے حامیہ
کے مجھ پر لگیں۔

مکیں عرش بریں پراک عقیقہ کرے کچھ ایسی دلسوزی سے شیون
اس انکاؤپہ

زحمت دے رہی ہوں تجھے جس کو ہٹانے کے لیے میں۔ جزائے
سخت حق بھی ہم رضا ہے۔

بلا کر لوشیہ کو یوں وہ اس سے مخاطب: 'اب ترابندہ وفادار
تری امداد کا محتاج ہے' میں اسے تیری اماں میں سوہتی ہوں۔

یہ سن کر لوشیہ تو برق رفتار — وہ چیرہ دستیوں کی دشمن جاں
پہنچ کر تھا جہاں بسرام میرا رقیہ سنگ بیٹھی وہ سہیلی پرانے وقت

ROCHEL: زوجہ
حضرت یعقوب

کی اسکی کہا پھر

'اری سبحان اللہ بیترس کیوں تری کوئی مدد پہنچے نہ اس کو

تجھے جو نوٹ کر یوں چاہتا تھا کہ تیری خاطر اس نے تج دیا تھا

ہوا خوابوں کا جگمگٹ؟ کان میں کیا نہیں تیرے پڑا دلگیر نا۔

نہیں دیکھی اجل جس نے اسے یوں کسی بحرِ تلاطم خیز سے بھی

زیادہ تند طوقاں نے دبو چا کہ بے بس مارتا ہے ہاتھ پیراب؟

کبھی ہوگوں میں اس پھرتی سے کوئی نہ اپنے فائدہ کو یوں لپکتا

نہ ایسا بھانگتا اپنے زیاں سے

ہوئے الفاظ یہ جو نہی ادا میں کچھ اس انداز سے آئی اتر کر

(رقیہ) والدہ حضرت

یوسف و (بن یامین)

اُدھر اپنی مبارک شیشیں سے۔

تری سادہ بلاغت کے فسوں پر کیا ہے اعتماد — اس فن نے تجھ کو
اور ان سب کو جنہیں حاصل ہے اس میں یدِ طولیٰ بڑا اعزاز بخشا۔
وہ اتنا کہہ چکی تو اس نے اپنی چمکدار آنگوں سے نکھیں پر از اشک
ہٹالیں اک طرف کو جس پہ میں نے کیا محسوس دو چند اپنا جذبہ
ترے کام آؤں

یوں چاہتا تھا اس نے لہذا اس طرح میں آگیا ہوں۔
تجھے وحشی سے چھٹکارا دلایا، مزاحم تیری نزدیکی ڈگر پر ہوا تھا پار جو
کوہِ صفا تک۔

پڑی تجھ پر مگر افتاد یہ کیا؟ یہ کیوں یوں پاؤں پیچھے گڑ گئے، کیوں؟
ترے دل میں یہ کیسا دوسوہ ہے رہا کیوں حوصلہ باقی نہیں ہے وہ
ہانکا پن بھلا

کیا ہوا جب سعادت یاب عرشی بارگہ کی کریں بھی تین دوشیزائیں
عفیہ لوشیہ بہتر س (۲)
ساماں

حفاظت کا تری اور میرے الفاظ تجھے دیں خیر مستحسن کا مژدہ؟
وہ جیسے شب ہوائے نیم زدہ سے ہوں غنچے لب فشردہ اور نگوں سر
طلوع صبح ان کی پٹکھڑیوں کو سنوارے تو شگفتہ بانگین سے وہ اپنے
ڈنٹھلوں پر راست جھومیں

تو انائی مری بھی ضعف خوردہ کر آئی عود اسی طور اور دوزی
مرے دل میں بھی نیکو ہمتی اب

بڑا بے باک ہو جیسے کوئی یوں کہانی الفور اسے میں نے جوابا:
'مددگاری پہ ہو غمخوار خاتون وہ آبادہ ہوا تو ملتفت یوں

جھٹ اس کی خواہش خوش کا کیا پاس

دیا تو نے سز کا حوصلہ خوب بحال اب ہے مرا سابق ارادہ
بہم یک عزم دونوں ہو گئے ہم — مرے استاد بسم اللہ چل دئے
مرا تور ہنما مرشد خداوند۔

کہا یہ میں نے اور جب گا مزن وہ ذرا آئے ہوا تو پڑ گیا میں
تھنی گہری بیابانی سڑک پر۔

(۳) کینٹو

تلخیص۔ ورجل کے ہمراہ دانٹے دوزخ کے دروازے پر پہنچتا ہے
جس پر نقش بھیا نک کتبہ کو پڑھ کر دونوں اندر داخل ہو جاتے ہیں۔
ورجل اسے بتلاتا ہے یہاں وہ زندانی مبتلائے عذاب ہیں جنہوں
نے اپنا وقت (اسے زندگی سے موسوم کرنا نہ بے جا ہوگا) بے کار
غفلت میں گزارا۔ اسی طرح سفر کرتے وہ ندی ایچران کے کنارے
جا نکلتے ہیں یہاں بوڑھا مانجھی چارون ملتا ہے جو ارواح پارے
جانے پر مامور ہے۔ ندی کو عبور کر کے دانٹے دوسرے گھاٹ اترتا
ہے تو اس پر دہشت سے سکتہ طاری ہو جاتا ہے۔



گزر کر تو مرے نیچے سے داخل غنوبت کے غم آگیاں شہر میں ہو
گزر کر تو مرے نیچے سے غرقاب امٹ دردوں کی زہری نہر میں ہو
گزر نیچے سے ان لوگوں کے ہمراہ ہر اک جو تاقیامت قہر میں ہو
حوالی آتشین و ماہب یہ رکھی تھی عدل نے بنیاد اس کی
اٹھایا سردی جبروت نے پھر بڑھائی وسعت ابعاد اس کی
مدد کو آئے تھے کلی خرد اور محبت اولیں ایجاد اس کی

نہیں تخلیق تھا کچھ قبل مجھ سے مگر جو آپ ہیں بالذات دائم گوارا ہیں مجھے بالذات دائم ازل سے تا ابد لاریب قائم یہاں داخل ہوا جو یہ سمجھ لے ہر اک امید ہے برباد اس کی

مجھے اک باب کی محراب عالی پر ایسے نقش و ادا آئے نظر تھی سیاہی ان کی مدھم — جس پہ یوں میں: ”یہ لفظ استاد ہیں غامض معانی۔“

وہ جیسے منتظر تھا سو جواباً: کراب شبہات ترک اندیشے زائل کہ ہم ہیں اس جگہ جیسے کیا تھا تجھے آگاہ اک بیس مصیبت اب یہاں فریضہ حقوت میں گرفتار کچھ ان ارواح سے ہوگی ملاقات جو محروم سکونِ مدد رکھتے ہیں۔

کیا جب ہاتھ اپنا میری جانب دراز اس نے بہ استحسان میری بڑی ڈھارس بندھی تو ساتھ لے کر ہوا سوئے نہاں خانہ رواں وہ۔ یہاں پر آہ و نالہ شور و شیون کی تھی گونج اس فضا میں جس کے اندر کوئی تار نہ روزن کر سکا تھا — وہاں ہوتے ہی داخل رو پڑا میں پراکرت بولیاں تھیں بھانت بھانت اور زبانیں کشت ہا ہا کا غم کی غضب کے لہجے آوازیں گلوگیر پھر اس پر پیہم ان کی دست کو بی صداؤں کا اضافہ خیز بسیار بپا غوغا و غل گرداں مسلسل

فضا کے گھور ظلمت زار میں یوں بگولوں میں ہوتے اں ریگ جیسے ابھی تک غلبہ نسیاں تھا مجھ پر پکارا میں: مرے مالک یہ کیا ہے

سماعت پر ہماری جو گراں ہے یہ آخر کس قبیلہ کے ہیں افراد جو یوں اندوہ گیں حرماں زدہ ہیں؟

جواباً وہ مجھے یوں: ”ہے یہ انجام ان ارواحِ خبیثہ کا مقدر
 جنہوں نے زندگی ایسی گزاری کہ مدح و تدرج کے قابل نہیں ہے۔
 مدح کے اس انبوہِ بدایں میں یہ مدغم سرکشی ہی جن کی واضح
 نہ یزداں کے اطاعت دار ہے۔

فقط بندے یہ اپنی ذات کے تھے، ثغورِ عرش سے باہر مبادا تجلی
 پر ہوں اس کی بد نما داغ

جہنم دست کش کیوں خوف میں لے کہ نازیبا مہابت ان کی یہ ہو
 رہے یہ بر ملا گردن دراز اور بڑے ہی بر محل فی النار بھی ہیں۔

تو میں: ”استاد کیا افتاد ان پر پڑی ہے جو یہ داویلا مچا ہے؟“

پیا سچ راست وہ: ”افشا ابھی لے کئے دیتا ہوں مجمل“ کیوں اجل سے

انہیں باقی نہیں امید ان کی حیات بے بھر بھی ہم چنیں تھی کہ رشک

آئے انہیں ہر ابتری پر

رہے باقی جہاں میں نام ان کا مجاز (اعمال) ہی اس کے نہیں تھے۔

نہیں برداشت عدل و رحم کو یہ کہ دونوں ہی انہیں دھتکارتے ہیں۔

کتھا یہ چھوڑ ان کو دیکھتا جا، گزر کے پاس سے آگے نکل چل۔

نظر سیدھی جو اب دوڑائی میں لے پھریرا ایک دیکھا جو ہر اک سو

دواں ایسا تھا لہراتا ہوا تیز کہ اس کو ک ذرا مہلت نہیں تھی۔

جلو میں تھ جلوسِ ارواح کا وہ طویل از بسکہ ناممکن قیاسی

ہو میرا طائر فکر ان گنت یوں کئے ہوئے اجل نے صید اپنے۔

شنا سہ بھی کئی چہرے تھے ان میں نمایاں عکس پہچانا پھر

اس کا

کہ ناہنجار نیم جاں سے سہاں گراں منصب سے مستغنی ہوا تھا۔

عام خیال کے مطابق پوپ

فلسطین پنجم جو ۱۲۹۳ء میں

منصب سے مستعفی ہوا تھا

سمجھ میں آگیا واضح قبیلہ یہ ارواح خبیثہ کا وہی تھا

کہ ہے مقہور یزداں کے قریں بھی پلید اعدائے یزداں کے تیں بھی۔

یہ بے نقدیر جیتے جی مرے تھے۔ روانہ تھے ہر ہنہ نیش افکار

بھد سوزش تندہیئے اور زبور

بہوکی اوس گالوں پر سے جن کے لتھڑ کر آنسوؤں میں تھی چکیدہ

انہی کے پاؤں میں 'مکروہ کیڑے' جسے واں سے سمیٹے جا رہے تھے۔

کچھ آگے پھر نظر ڈالی تو دیکھا کنارے پر بڑی ندی کے ٹھٹ ایک

کہا میں نے: "جناب اتنی اجازت مجھے ہو مرحمت معلوم تو ہو جنہیں

ہم دیکھتے ہیں کون ہیں وہ

کہاں سے یوں کشاں بے تاب کیسے ندی کے پار ہونا چاہتے ہیں۔

مجھے تو خیرہ کن اس روشنی میں نظر آتا ہے کچھ ایسا ہی منظر۔"

وہ اجمالاً مجھے یوں: "آگہی سب تجھے ہوگی قدم اپنے رساں ہوں

بہ موج ماتمین جوئے ایجران۔"

ACHERON جہنم

کا ایک دریا

ننگا ہیں جھینپ کے مارے جھکی تھیں لحاظ آ یا نہ ہوں بار سامت

اسے الفاظ میرے سادھ لی چپ نہیں ہم جب تلک دریا پہ آئے۔

ارے ڈوٹگی پہ مرد پیر دیکھو روانہ تھ ہماری سمت جس پر

ضعیفی برف کی صورت جمی تھی۔ وہ چلا یا۔ "خدا کی مارتہم پر

زیوں روحو نہ رکھنا آس بھی اب کہ پھر تم آسماں کو دیکھ لو گے۔

تمہیں لے جاؤں گا اس پار جس جا مسلط تیرگی بے انتہا ہے

وہاں پر تم گزاردتا کہ اپنی اس ابتر زہریر و حامیہ میں۔

ارے تو اس طرف کو جو کھڑا ہے یہ جیتا جاگتا ہو دفع یاں سے

بس ان کا چھوڑ پیچھا مرچکے جو مگر پھر جلد ہی جب اس نے دیکھا

نہ ان کو چھوڑیں سے مس ہوا میں تو وہ کہنے لگا: ”اک راہ سے اور
 دگر محفوظ جا سے آئے گا تو سرِ ساحل نہیں اس رہگذر سے“
 سبک زور ق کرے گی پار تجھ کو۔ مرے رہبر نے اس سے یوں کہا: ”تو
 نہ کر ہلکان اپنی جان چارون قضا سے یہ مقتدر ہو چکا ہے“
 جہاں ہم امر قوت اور قضا ہوں تو خاموشی بھلی۔ بس اور مت پوچھ
 خموشی میں جھٹ اس کے گال کھڑے لٹک کر رہ گئے۔
 بے چارہ ماتجھی

وہ نزل جھیل کا شعلوں کے حلقے چکا چوندا اس کی آنکھوں کے حواشی
 اسی دوران عریاں ماندہ ارواح پریدہ رنگ سن کر د لٹکن یہ سخن
 کیا دانت غم سے پیستی تھیں۔

کبھی وہ شاہ یزداں میں بکس کفر کبھی گستاخیوں کی مرتکب تھیں
 حضور الدین ایسی کہ توبہ
 رہاں انساں مکاں جو ہر کبھی پر تہرا بھیجتی تھیں سو قیادہ کہ تھے

پیدائش افزائش کا موجب۔
 اکٹھے سب کے سب ماتم کناں سخت کشاں منحوس ساحل
 کی طرف تھے۔

جہاں سے پار جائے گا وہ ہر شخص جسے خوف خداوندی نہیں ہے۔
 انہیں چارون اوہ عفریت ہیکل یہ لال انکار آنکھیں جمع کر کے
 بلائے ناؤ پر سب کو کوئی گر کرے کچھ پیش و پس چہ نکائے۔
 خزاں خوردہ سبک بے جان پتے جھڑیں جب ایک کے پس

لفظی ترجمہ ہوتا:

”بلاوے پر ہراک

اک گاتار

یہ نوبت ہو کہ نہنی سارا گہنا بکھیرے خاک میں نیچے ملا دے۔

اسی انداز سے دے مارتی تھی تڑپ بد قماش آدم کی خود کو
وہ اک کے بعد اک ساحل کے نیچے۔ اسیر دام اک شاہیں کو جیسے
صغیر مرغ دست آسوز کر دے۔
شہباز آسا اتر آتا ہے جو
اسکی ند پر یہاں تشریح
کا ترجمہ کیا گیا ہے۔

چلے جاتے تھے ایسے بیچ میں سے وہ موج نیلگوں کے
اور جو نبی

اتر جاتے ادھر وہ دوسرے گھاٹ ادھر ٹھٹ ایک لگ
جاتا تھا دیگر۔

مجھے وہ مہرباں استاد: ”فرزند! خدا کے قہر سے ہوتے ہیں جو لوگ
ہلاک ان سب کو ہر اقلیم سے یاں کیا جاتا ہے جمع اور وہ

مذہب

نہیں ہوتے کہ ہوں پاراس ندی کے۔ حقیقت میں انہیں عدلی مساوی
کچھ کے دے کے آگے بھیجتا ہے کہ ان کا خوف بن جاتا ہے خواہش۔
کبھی ردرج نگو گزری نہیں ہے ادھر سے معترض چارون اگر تھا
تو اس کی گفتگو کا مدعا جان۔“

کہا یہ تیرگی آلود خطہ رز کر رہ گیا بھونچال سے یوں
کہ اب بھی منجمد ماتھے کو میرے کئے دیتی ہے بخ ادسوں سے دہشت
ہوا ارضِ فسرده میں دھماکہ بجلی نے بھوکا ارغواں رنگ
کیا ضو پاش ایسا جس نے میرے حواس و ہوش سارے کر لیے سلب:
زمین پر آ رہا میں اور جیسے کسی کو نیندا چاک آدبوچے۔

☆☆☆

کینٹو—(۴)

زیریں طاس۔ پہلا سبق

تختیص رعد کی گڑ گڑاہٹ الامال۔ شاعر ہڑبڑا جاتا ہے پھر اپنے رہنما کے پیچھے چلتا ہوا رزخ میں اترتا ہے۔ یہ دوزخ کا پہلا طبق ہے۔ جہاں اس روحوں کا ٹھکانہ ہے جن کی زندگی ٹوکاری میں بسر ہوئی اور کسی گناہ کبیرہ کا مواخذہ ان پر نہیں، تاہم کوتاہی، پتسمہ کی پاداش میں جنت کی سعادت سے محروم ہیں۔ یہاں سے درجل اسے لے کر دوسرے طبق میں اتر جاتا ہے۔

☆☆☆

کڑک ایسی بل کی گڑ گڑاہٹ دماغ اندر دہل کر رہ گیا تھا۔
اچنتی ہے اچانک نیند گہری، جھنجھوڑا آپ کو اس طرح میں نے
کوئی دھچکے سے جیسے ہڑبڑائے
بغور اب یہ تجسس ہو یہ معلوم جگہ تھی کون سی جس میں کھڑا ہوں۔
بل شک خود کو پایا اس گھر پر اسی اند و بگیں و دی میں — پاتال
بھیا نک اس جگہ غم تھی اک گونج بڑی ہی گھن گرج کی بے تحاشہ
گلہ فریا ہیں

اس پر محیط ابر یہ گہرا دبیز اب کہ آنکھیں مری بے فائدہ ہی
زور ڈالیں

نہ اسکی تہہ کی ہی کھونچ پائیں نہ ان کو دے بھائی ماسوا خاک۔
”چل اب اتریں جہاں بے بصر میں“ معتنی نے کہا پیل
پھٹک منہ

رواں آگے ہوں تو پیچھے چلا آ۔ ”ہوائی اس کے چہرے پر جو دیکھی کہا

میں نے انھیں میرے قدم کیا تری حالت دگر کوں ڈر سے
ہے جو مری ڈھارس بندھاتا آ رہا تھا

وہ تب ”اس قوم پر آزار سے یہ تغیر رنگ میں رخسار
کے ہے

نہ کر تو بیم سے یہ ترس تعبیر چلا چل تیز گامی ہے نقاشا سفر ہے
دور کا در پیش ہم کو“۔

یہ کہتے ہی قدم اس نے بڑھایا مجھے ہمراہ لے کر ساتھ اپنے
ہوا پہلے طبق کی حد میں داخل کئے تھا اس شرمی کا جوا حاطہ۔

جہاں تک تھا تعلق کان کا یاں سنائی کچھ نہیں دیتی تھی
فریاد سوا آہوں کے

جن سے مرعش تھی صباے جاودانی شاخسانہ عقوبت کا نہیں
یہ بلکہ احق

ہوا تھا اضطراب انگیز اندوہ جو مردوں عورتوں بچوں کے ٹھٹ کو
مجھے تب رہبر مشفق مرا یہ: ”نہیں پر سان رو میں کون ہیں یہ
تجھے یاں جو دکھائی دے رہی ہیں؟

کرے تو پیش قدمی قبل اس کے مری ہے آرزو تجھ کو خبر ہو
مترہ ہیں خطا سے یہ اگر کچھ جزا ان کا مقدر بھی ہوئی تھی نہیں اس
کے رہے ہیں اب سزاوار

وہ تپسمہ نہیں ان کو ملا تھا ترا جو ایک رکن دیں اہم ہے۔
حیاتی چونکہ تھے ماقبل انجیل مطیع خاص یزداں وہ نہیں تھے
انہی میں ایک فرد بچ نہیں میں

یہ کوتاہی سہی ورنہ بنا پردگر عصیان تو راندہ نہیں ہم۔

ہماری سوگواری کی فقط ہے یہ کیفیت ہیں نومیدی میں خواہاں۔
 سنا جب یہ تو میرے دل پہ ریا کیا فرط الم نے کیوں کہ میری
 شناسا بھی کئی اک قابلِ قدر وہاں برزخ میں رو جس تھیں معلق۔
 بڑے پختہ عقیدہ کی طلب میں مقدس دین پر جس نے کئے ہیں
 بھسم سارے گئے آغاز یوں میں:

مجھے اتنا تو بتلا اے مکرم بزرگ استاد بتلا یہ مجھے کہہ
 کوئی یاد صدف سے اپنے دگر یا کسی کے واں سے وارد ہے
 کہ مابعد سعادت یا بفرمایا گیا ہو۔

تو وہ بین السطور اس گفتگو کا سمجھ کر مدعا مجھ سے جوابا:
 ابھی تو وارد اس خطہ میں تھا میں کہ دیکھا ہم میں وہ تشریف لایا۔
 نزاریں۔ سر پہ اکیلے برومند شباہت پر ابوالاؤ لیس کی۔
 تھی کچھ اس کے پسر ہائیل کی دھن تو کچھ مرد کوخونوح کی تھی۔
 وہ موسیٰ شرع دین متیں کی وہ قبلہ گاہ ابراہیم کی بھی
 شبہ داؤد و اسرائیل کی بھی پد رکی ان کے سب پسران کی بھی
 نہ تھی وہ بے رقیہ جو ملی تھی کڑے سنیاں سے منجملہ دیگر
 کئی اصحاب کی دھن جن کو اس نے عطا فرمائی معراج سعادت۔
 تجھے واضح رہے ماقبل ایشاں نجات روح انسانی نہیں تھی۔
 خن میں وہ مگن ٹھہرے نہیں ہم رہے گرم سفر رستہ پر آگے۔
 ابھی تک اس بیاباں میں قدم راں۔ بجا موسوم اسے یونہی
 کروں میں عجب ارداح سے گنجان آباد۔

نہیں اس سمت چوٹی سے تھے ہم دور مجھے آیا نظر شعلہ محیط اک
 یہ نصف الکمرہ پر چھماتا۔

ابھی ہم کچھ قدم تھے فاصلہ پر نہ لیکن اس قدر بھی بیش جزوار
کھلا آنکھوں پہ میری اک قبیلہ علو المرتبہ آباد اس جا۔

”زہے تو جس کو اندازہ ہے سارے فن و حکمت کا ہیں یہ

کون سب سے الگ جو فخر سے اتر رہے ہیں؟

جواباً وہ: ”تمہارا عالم فوق کرے وہ باز گشت ارسال ان کے

بقائے نام نامی کی سر عرش حصول مہر کی ضامن کہ جس سے

انہیں ممتاز حیثیت ملی ہے۔“

مرے کانوں میں اک آواز آئی سلام اس شاعر عالی گہر کو

ہوئی کچھ دیر جو رخصت ہوا تھا پلٹ کر آ گیا اس کا بیوی۔

صدا خاموش یہ جو نہی ہوئی تو نظر آئیں ہماری سمت بڑھتیں

مجھے دیدہ و میدہ سیکتیں چار خوشی یا غم کی کیفیت سے

بے لاگ۔

مرا استاد مشفق تب یہ گویا: ”سے تو دیکھ جس کے ہاتھ میں ہے

وہ بُراں نیچے تینوں سے آگے رواں وہ محترم صاحب ہے ان کا

یہی ہو مر ہے سب اہل سخن میں گرامی تر — تلاکس دوسرا

ہے — وہ

جس کی ہجو گوئی منفرد تھی ہے ناسوتیسرا آخر میں لوکن۔

ہیں یہ خود چونکہ حامل اس لقب کے: اسی باعث بیک آواز

کی ہے مجھے صاحب سلامت

خیر مقدم مرا اعزاز سے کرتے ہیں — بے شک یہ اعلیٰ پایہ

کے اہل نظر ہیں۔“

یہ دیکھا متحد رختاں دبستاں اب اس کا شہر یا شہرہ آفاق

وقع احسن حماسہ کا وہ طیراں سخن سخنوں پہ بالا مثل شاہیں۔
 بہم وہ کر چکے جب گفتگو کچھ توجہ میری جانب کر کے مبذول
 تملطف سے بلایا پاس مجھ کو۔ کیا استاد نے اس پر تبسم
 یہی کیا بلکہ اس سے بھی زیادہ انہوں نے عزت افزائی مری کی۔
 کیا شامل مجھے زمرے میں اپنے ششم میں اس گروہ کا ملاں میں۔
 ہم اس مہتابہ رخشاں سے آگے روانہ ہو گئے کرتے ہوئے بات
 تھے جو موضوع بہر گفتگو تب مناسب ہاں انہیں ناگفتہ لیکن
 جواب چھوڑیں مناسب تر رہے گا۔ ہم آئے ایک عالی وژ کے نیچے
 حصار اس کا بنائیں سات دفعہ فصیلیں آسمان بوس اور چوگرد
 کئے محفوظ تراک جوئے خوش آب۔ ہم ایسے پارا ترے

جس طرح وہ

کوئی خشتی کا ٹکڑا ہو پھر آگے گزر کر سات اونچے پھانکوں سے
 میں ان فرزا نگاں کے ساتھ داخل ہم اک وادی میں آنکے
 جہاں پر طراوت بخش سبزے کا سماں تھا۔
 وہاں آبا دلوگ اس شان کے تھے شہانہ جو بہر سوا پنی
 نظریں بڑی آہستگی سے ڈالتے تھے۔
 نمایاں ان کے بشروں سے وجہ بہت بڑے کم گوگران کی ہر
 اک بات بڑی ہی دلنشیں شکر شکن تھی۔
 ہے ہم اک طرف ایسی جگہ جو فراخ و روشن و بالا تھی ایسی
 وہاں سے تھا ہر اک واضح نظر میں۔ ہرے میدان مینائی میں مجھ پر
 بڑی ہی بے تکلف آشکارا ہوئیں رو حیں عظیم ایسی کہ جن کے
 نظارے سے بڑھا میں خود نظر میں۔

الکتورہ۔ اٹلس کی بیٹی

الکتورہ وہاں جھگھٹ میں دیکھی، کئی وہ جن میں ہیکٹر کی بخوبی
مجھے پہچان تھی، انکاٹس کا پسروہ پارسا، چشم عقابی لیے

قیصر بھی حاضر تھا سراپا

چہار آئینہ میں، نزد کیمیلہ وہیں موجود پین تھینیلیا بھی،

ادھر پاس اپنی بیٹی لونہ کے نشہ شاہ کہنہ سال لطفیں،

اسی چاس بروٹس کو بھی دیکھا تعاقب میں برابر جس کے ترکن،

وہیں لکروشیہ اور جو سیا سنگ وہیں کیٹو کی بیوی مرشیہ تھی۔

وہیں کرنیلیا تھی، دور ہٹ کروہیں تھا صلاح الدین۔ جارا

نظر دوڑائی اور اوپر تو میں نے اخوندانہو

جولہ۔ جولین سیزر کی

بیٹی پامپے کی زوجہ

دانا یاں کا پایا

ارسطہ غیر

STAGIRITE

(ارسطو) درمیاں تشریف فرما حکیمان ذکی کے دائرے میں

سب اس کی مدح میں رطب السماں تھے سر تسلیم خم

عزت سے آگے

HERACLITUS

EMPEDOCLES/

ANAXAGORAS

D.OSCORIDE

THALES -

LINUS

TULLY -

SENECA

وہیں سقراط و افلاطون دونوں مدارج میں بہت نزدیک اس کے

وہیں دیموکریٹس جس کو تخلیق جہاں کی از روئے ذرات سو جھی

ہر اقلیدس دیو جالتس کے ہمراہ پھر امپاڈوکلیر و انزاغورث

وہیں فرزانہ تھالیس اور زینود یو سقراط جس کو آگہی تھی بہت

قدرت کے کہنہ چیتاں کی

وہیں پراکس کو میں نے پایا، لنس، ملی، سید کا صاحب اخلاق۔

ہیو کریٹوس و جالینوس بھی واں

پھر اقلیدس بھی بطلمیوس بھی تھے وہیں بو سینا، ابن رشد موجود۔

مگر تحصیل حاصل کل کی تفصیل کہ اس مضمون کی وسعت کے لیے تو

ابن سینا، وفات ۱۰۵۱ء

ابن رشد، وفات ۱۱۹۸ء

مرے الفاظ یکسر تنکنائے، بیاں سب واقعہ ہو غیر ممکن
 بے دو ٹکڑیوں میں چھہ مصاحب، مجھے چلتا ہے لے کر اور رستے
 مرا فرزانہ رہبر اک فضائے سکوں پر ورستے اس آب و ہوا میں
 جسے جھکڑ ہمیشہ اونٹتے ہیں اور اس حصہ میں آ جاتا ہوں۔ جس میں
 رقت تک بھی نہیں ہے روشنی کی۔

(۹۳)

کینیٹو — (۵)

طاس زیریں — دوسرا طبق

تلخیص: دانٹے پھانک پر جہنمی قاضی میناس سے دو چار ہوتا ہے جو
 تنبیہ جواب طلبی کرتا ہے کہ وہ ن منطقوں میں کیسے گھس آیا ہے۔ اسی
 جگہ شاعر نفس امارہ کے ماروں کا حشر مشاہدہ کرتا ہے۔ تیرہ دتار فضا
 میں طوفانی جھکڑ جنہیں بے تحاشہ ادھر سے ادھر ریلے پھرتے ہیں۔



تلے میں اس طرح پہلے طبق سے اب اتر ادھرے میں رقبہ اندک
 اگرچہ نسبتاً بسیار اندوہ کراہیں اور آہیں درد انگیز!

نکالے اپنی شیشی کھڑا تھا وہاں میناس اُف مکروہ چہرہ
 کٹھوراس کا محاسب آئے جو بھی کرے میزان عصیاں اور فتویٰ
 سزا کا دے کرا سفل میں بیخ دے لپیٹے دے کے گردا گرد اس کو۔
 ہو جب پیش ایک روح بدقوارہ کرے ہر اعتراف اور سخت قاضی
 انہوں سے یہ اندازہ لگائے ٹھکانہ کس جگہ دوزخ کے اندر

مناسب سرزدہ تقصیر کا ہے

پھر اپنی دُم میں خود اسکو لپیٹے اسی حد تک جہاں کے واسطے وہ
 اترنے کے لیے ماخوذ ٹھہرے۔

سدا اک ان گنت ٹھٹھٹ سامنے ہے اور اپنی بار پریشی ہر اک کی۔
سنائے اور سنے اپنا مقتدر بسمت اسفل انگندہ وہاں سے
جو اس کا زاویہ ہو ہاویہ میں۔

”اٹھائے منہ گھسا آتا ہے کیسا اب تو اس الم خانہ میں۔ میناس
سب اپنا کاروبار ہول تج کے یہ چلایا مجھے دیکھا جو آتا۔
یہاں آیا ہے کس حیلے سے بتلا خبردار اس کشادہ رہگذر پر
نہ ایسا بھولنا یہ کاٹ کھائے۔“

مرار ہیرا سے: ”بنکار مت یوں مزاجم آند اس کے راستہ میں
قضا تقویض جو فرما چکی ہے یہ ہے اک امر تقدریری سوٹے ہے
جہاں ہم امر قوۃ اور قضا ہوں، خموشی ہی بھلی۔ بس اور مت پوچھ
سنائی دے رہے تھے صاف شیوان جگر پاش اب وہاں میں آگیا تھا۔
دہائی پر دہائی کی پکاریں مرے کانوں کے پردے پھڑتی تھیں۔
عجب گوشہ میں آوارہ ہوا تھا جہاں بے صورت ایسی روشنی تھی۔
فغاں کی دھونکنی ہلکم مچائے تلاطم جیسے اک ساگر کا۔ جس کو الجھ کر
چیر ڈالیں آندھیاں تیز۔

بڑے ہی اضطرابانہ غضب سے جہنم کے وہ طوفانی بگولے
دھکیلے جائیں ان روحوں کو آگے گھمائیں پھر بصد ایزدسانی
پنچ دیں بحر ظلمت میں۔

مگر جب ابھی آتے نہ تھے مہلک جھپٹ میں وہاں چنم پکار
ان کی بپا ہو۔

کراہیں آپس اور وہی تباہی خلف قوت احسن۔ سر عرش۔
کھلا مجھ پر کہ یہ سنگیں عقوبت تھا اجر ان عسیان بوالہوس کا

خرد نفسانیت بانو تھی جن کی — زمستاں کی ہو جب فرمانروائی
تو جیسے ابلقہ میناؤں کے غول کریں طیران بال و پرافق پار
لیے پھرتے تھے اُن اعیان بد کو وہ تند و تیز اذیت ناک جھکڑ
انہیں یوں ریلے تھے تحت دبالا، کبھی اس رخ، کبھی اس۔

کوئی تدبیر

نہ تھی آرام کی بہر تسلی، نہ اس کی ہی جن پڑ جانے مدھم۔

فلک پر دور تک پھیلائے ڈاریں روانہ سار سوں کے قافلے ہوں
ازاتے جس طرح پُرسوزتا نہیں۔ نظر آئیں مجھے ارواح ساری
رواں زار و قطار اس طرح گریاں بسرعت اپنے انجام زبوں کو
تو میں: ”یہ کون ہیں جن پر اتالیقی سوم تیرہ کی درہ زنی ہے؟“
جواب وہ ”یہ استفساران کا انہی میں ہے کئی ہونٹوں پہ چہ چا
تھ سدا نہ کی حیثیت سے جس کا و حرافہ بڑی ہی بے حیا تھی
کیا علت میں عیاشی کی اس نے روا اجرائے فرمان شہی سے
پسند خاطری کوتاہی کہ الزام دھلے وہ مرتکب جس کی ہوئی تھی۔

اسوری ملکہ

سمیرا مس ہے یہ حسب روایت ہوئی جب جانشین تو نائینس کی
یہ منکوحہ بنی — زیر تسلط رہا اس کے علاقہ وہ جہاں اب عملداری
صلاح الدین کی ہے۔

پھر آگے وہ جنون عاشقی میں خود اپنے ہاتھ سے لی جاں اپنی
دیہات طرح جس نے سائچس کی مری مٹی کو داغ بے وفا کی۔
عقب میں ہے تلو پطرہ وہ مشہور مہارانی کہ رسوئی بہت تھی۔

ہوا پھر واں مجھے دیدار میاں تو ہی جس کی بدولت

مدتوں تک

بارہن خرابی اک زمانہ — عظیم آپکڑواں بہر محبت
 نہ رن سے تادم آخرا جو — وہیں پارس کودیکھا اور ترستان
 پھر ان کے ماسود کھلے اس نے ہزار اک اور ناموں سے بتائے
 محبت روگ جن کی زیست کا تھا

اتالیق خردور سے سنی جب یہ میں داستانِ پاستاں ان
 عشق ایام کی ایک ایک بانو اور اک اک سورما کی تو مرادل
 بھرا یا قرطعم سے ذہن ماؤف اچنبھے سے ہوا تو اس طرح میں
 ”مفتی“ جی میں ہے ان سے کروں بات چلے آتے ہیں

دوبا ہوں میں باہیں

جو ڈالے دھان پان ایسے رڑا کر لیے بار صبا آتی ہو جیسے۔
 وہ یوں رکھ دھیان جب نزدیک آئیں بنام عشق — آوارہ

نہیں جو

لیے پھرتا ہے — ان سے لتجا کر وہ آچائیں گے اور صحبت رہے گی۔
 ہمارے پاس نہیں لائی جھلاتی صبا جو نہی تو میں ایسے سخن سار:
 اری اوختہ روحو پاس آؤ نہ ہوگر کوئی نکتہ چین اپنا
 سناؤ کچھ ہمیں حالی دل زار۔

اک الہز ہوک سے ہو کر گلن پنکھ کھلے مضبوط پھیلائے ہوئے جب
 ہوا کو صرف اپنی دھن کے تے چلی جاتی ہوں جیسے چیرتی سی
 کہ سندھ گھونسلوں میں فاختائیں کریں بسرام یوں اس صف
 سے نکلیں۔

جہاں تھی خاص دیدہ باز دیدو — وہ اس مسموم صرصر میں دویدہ۔
 اچانک ان کی ہمدردی میں میرے لیوں پر جو پکار آئی وہ ان پر

اثر انداز کچھ ایسی ہوئی تھی۔

”یہ آدمے حلیم و نیک مخلوق گزر کر اس مد گیری نصا سے

ہمارے پاس۔ صادق قول ہم پر

بنا کر دند خوش رسمے بد نیا بخک و خون غلطیدن — اگر تو ہے اک

غموار تو مولیٰ وہ سب کا۔

ہمیں بھی اس پہ ہے ایمان پختہ — ہماری تیرے حق میں

اس دعا کو

قبولیت عطا فرمائے تو نے ہمارے حال پر یہ ترس کھایا۔

تجھے سننا ہے جو ہم سے بصد شوق اگر کہنا ہے کچھ فرما خوشی سے

سنیں گے بات چیت اس پر کریں گے ہوا جب تک ہے

بند ایسے سہی۔

علاقہ جو جنم بھوی ہے میرا اسی ساحل پہ واقع ہے جہاں پو

اترنا ہے سمندر میں سکوں سے معاون ندیوں کو ساتھ لے کر —

محبت جو کرے گھر سادہ دل میں اسیر اس نے بیک

سماعت بنایا

اُسے دندار خوش اندام کا — پھر کیا جس سے مجھے محروم ایسی

شقاوت سے کہ خوں روئی ہوں اب تک

محبت — کر نہیں سکتا کوئی رد وہ محبوب اس ادا سے پاس آیا

کیا وہ سحر اس کے بعد میری خوشی تھی اس کی خوشنودی کا حاصل

یہ جیسے دیکھتا ہے تو نہیں وہ جدا دم بھر کو مجھ سے آج بھی ہو۔

ہمیں اک موت تک لائی محبت۔

ستر ہو مستقر جس نے کیا تھا ہمارا جام ہستی پارا پارا۔“

اصل لفظ ستر کیلئے متن

سنی جب ان کی پیتا دکھ بھری تو زمیں میں دھنس گئیں میری نگاہیں
 میں CAINA قاتلوں کا ٹھکانہ
 رہیں واں دیر تک اتنی

معنی پکارا: ”کیسا استغراق ہے یہ؟“ فسر وہ میں جوابا ہائے کتنے
 یہ خوش اندیش و سادہ آرزو تھے مگر پہنچے کس انجام حزیں کو۔

رجوع ان کی طرف ہو کر مخاطب سخن میں نے کیا اور ابتداء یوں:

”فرانسسکہ مال سہنگیں یہ کہ دل آٹھ آٹھ آنسو روئے میرا“

وہ ترس آتا ہے وہ ہوتا ہے افسوس — مگر مجھ کو بتا اس میٹھی میٹھی

کراہوں کے زمانہ میں ہوا تھا یہ کیوں کرا اور کیسے جب محبت

کرم فرما ہوئی

اور تجھ پہ احوال کھلا تھا بے ٹھکانہ خواہشوں کا۔

جوابا وہ بے در ماندگی میں غضب ہے یاد عبد شاد مانی!

دل محزوں پہ چل جاتی ہیں چھریاں — بخوبی اس سے آگاہی ہے تیرے

اتالیق خرد و رکو — مگر تو مصر اس شوق سے جو اس طرح ہے

تجھے بھی اصل ہو معلوم غایت ہوا تھا رونما جو واقعہ کب

محبت نے حقیقی روپ دھارا — بیاں لیکن کروں گی کوئی جیسے زبان

اشک سے قصہ سنائے۔

ہوایوں ایک دن ہم بہر تفریح کہانی لانسٹ کی پڑھ رہے تھے

ہوا کیسے اسیر دام الفت۔

ہمیں غلوت تھی کچھ دھڑکا نہیں تھا یہ کیفیت کہ اکثر پڑھتے پڑھتے

ہماری باہم آنکھیں چارہوتیں اچانک رنگ اڑ جاتا اسی دم

تغیر سے ہمارے گال کا بھی۔ پھر آخر ایک ایسے مرحلے پر اکیلے میں

بہک جانا ہمارا۔

فرانسسکہ روینہ کے

نواب گینڈو پولینا کی

دختر رینی کے نواب کے

لڑکے لہن سیانو سے بی بی

گئی جو حد درجہ بد شکل تھا

اس کا معاشرہ دیور سے

ہو گیا جو بھائی کے برعکس

بڑا شکیل تھا پاداش میں

دونوں قتل کر دیئے گئے۔

روایت میں ہے کہ انہیں اکٹھا

دلن یہ گیا تھا تین سو سال

بعد قبر کھودی گئی تو ان کے

ریشی لباس بدستور تھے۔

LANCELOT:

گول میز کا ایک بانکا

جزوہ کا عاشق مشہور

رومانوی کردار

تھا ذرا اس مسکراہٹ کا 'عجب چاہ تھی جس اک مسکراہٹ میں'
کہ اس نے

محبت میں جو دیوانہ ہوا تھا بڑا پُر شوق اک بوسہ کیا مثبت
تب اس نے بھی 'نہیں مجھ سے کبھی جو جدا ہوگا' رزتے کپکپاتے
مرے لب 'غصہ ابا نہ لئے چوم۔

مصنف اور وہ تصنیف دونوں محبت کی گواہی بن گئے تھے۔
پھر اس کے بعد اس دن اور باقی ورق سب جیسے کورے ہو گئے تھے۔
یوں اک روح یوں کرتی تھی دیگر بڑی زاری سے مصروف فغاں تھی۔
ہو میں دہ زدہ صدے سے بے ہوش 'کوئی سکرات کے عالم میں جیسے
زمین پر آ رہا اک لاش سا میں۔



کینیٹو — (۶)

زیریں طاس — تیسرا طبق

تنہا: ہوش آیا تو شاعر تیسرے طبق میں تھے یہ بسیار خور پیٹ
بھڑوں کا تعزیہ خانہ ہے۔ اذیتیں وہاں کی ہیں — ٹگرگ و ڈال
برف اور بدرنگ پانی کی بو چھاڑ میں لت پت لوٹنا 'بن مانس سر برس
سہ زخری حلق سے ان پر غراتا اور ان کا مسئلہ کرتا رہتا ہے۔ وہاں ایک
شخص مانتا ہے کہ جیتا تھا تو سیا کو اس کا نام تھا۔ ہمارے ہاں کا بچ کھاؤ۔
وہ ہمارے شاعر کو فلورنس کے سیاسی اختصار سے مطلع کرتا ہے۔ دانتے
اپنے رہبر سے ایک سوال پوچھتا ہے اور خاطر خواہ جواب پاتا ہے۔
بعد ازاں یہاں سے آگے وہ چوتھے طبق کو چل پڑتے ہیں۔

بجا میرے حواس آئے ہوئے تھے ذرا پہلے جو تھل اپنے ہم اصل
ہیولوں سے بوجہ غمگساری، غم ایسا مجھ پہ حاوی ہو گیا تھا۔

تو میرے گرد تھیں صاف ابتلائیں نئی اور مبتلا روئیں نئی ہیں
کسی رخ، خواہ ہو کوئی سا، اپنی نظر ڈالوں، جھکاؤں اور پھیروں۔
طبق یہ تیسرا تھا میں جہاں تھا۔ مسلسل ایک بو چھاڑوں کا عالم
نحوست خیز، سنگیں، زمہریری، سدا طور اور تیور بے قیور

بنولی پھوئیاں، بدرنگ پانی، گھنے اوئے، گھیری نیم شب کی فضا
میں بحر ظلمت کو ندی سے بہے جاتے تھے اٹ جاتا تھا خطہ

تقصیر سے یہ جس پر پیل پہلے

وہاں بن مانس آشفۃ و سفاک، عجیب الخلق اک کتے

کی مانند

سر برس، بانس جیسے پھر گیا تھا ترا ہے زخروں میں بھونکتا تھا

اس آلودہ ہجوم اسفلین پر۔

دہکتی ارغوانی آنکھیں اسکی، چمکتی داڑھی کلونی، پیٹ مڑکا

اور اس کے ہاتھ تھے چنگاں جن سے وہ روحوں کو ادھیرے ڈالتا ہے
اتارے کھال بوٹی بوٹی اعضا۔

وہاں غرائیں پھیلی تھیں جیسے کتورے سخت طوفانی جھڑی میں

کریں پہلو بدل کر اوٹ اپنے دگر پہلو پہ اور ہوں لوٹ پوٹ — اف

وہ اک بد بخت بے ایمان ٹولہ — سر برس دیو قامت، کرم وحشی

ہمیں جب اس نے گھورا، کر دیئے واجباڑے اور نکو سے کھاگ

اپنے ہر اک عضو اس کا لرزاں (تاڑ میں تھا)

زمیں پر اس نے اپنی ہر ہتھیلی رکھی، پھیلائی اور مٹی سے بھری

اٹھائی اور وہ ساری انڈھیلی پھر اس کے گھاؤ گھپ کٹے کے اندر
بس اک کتے کی صورت کلبلا تا جو راتب کے لیے مالک پہ بھونکے
ملے ہڈی تو سارا تاؤ جھاؤ کرے کا فور اپنا اور لپکے ہڑپ کرنے
نمدیدے پن سے تھا۔

گھناؤ نے گال لٹکے نیچے عفریت سر برس کے کئے دیتا تھا جو سن
وہاں روحوں کو چنگھاڑوں سے اپنی کہ وہ ہلکان بہرے پن کو بیکار۔
ہو لے سلی سلی رواں سے بچھے جاتے تھے ادندھے
پاؤں دھرتے

چلے جاتے تھے پھوکل پر ہم ایسے کہ وہ محسوس نگر ہو رہے تھے۔
وہ سب پسرے پڑے تھے چت زمیں پر مگر جھٹ ایک
اٹھ بیٹھا اچھل کر

ہمیں دیکھ نکلتے پاس سے تو وہ چلایا: ”ارے تو جو یہ ناری
ہیوہوں میں گزر کر جا رہا ہے مجھے پیچن لے کر آشنا ہوں
کہ تیرے تن کا ڈھانچہ بن چکا تھا کہیں پہلے کہ تن ٹوٹا تھا میرا“۔
جواب میں: ”یہ رنجوری کا عالم تھے کچھ مسخ ایسا کر گیا ہے
کہ میرے حافظے سے شکل تیری ہے محو ایسی کبھی دیکھا نہیں ہو۔
مگر بتا مجھے تو کون ہے جو مقید ہے الم خانہ میں ایسے
پھراتی تفتگی میں کوفت پرور کوئی بدتر ہو اس سے۔ جی نہ اُدبھے“۔

وہ پانچ میں مرے لفظوں کے ایسے ہوا گویا: ”تراشہر اس کے اندر
حسد انبار و رانبار تا بام کہ پیمانے کناروں سے چھلک جائیں
مرا ایام خوش تر میں تھا مسکن مجھے کہتے تھے تم شہر سیا کو
ہوا، خود پیو پن کے باعث زبوں وہ عیب بارش میں یہاں یہ

اطالوی میں بمعنی سوز
یاں استعاراً (پیٹ
بھاڑے سے)

تجھے جیسا دکھائی دے رہا ہے تمھکن سے میں شکستہ ہو چکا ہوں۔

نہیں اس قبر میں بس بتلا میں کہ بچوں جرم کی پاداش میں سب

ہیں مستوجب یہ ہجوم سرنش کے؟

نہیں کی اور بات اس نے تو میرا خطاب اس سے

یہ دوباراً: ”سیا کو

تری سنگیں سزا نے مجھ کو محزوں کیا اتنا کہ نم دیدہ ہوا ہوں۔

بتا لیکن اگر ہے علم تجھ کو کہ اس شہر نفاق آدینختہ میں

ان اہل شہر کا کیا حشر ہوگا؟

وہاں آیا کوئی بے لاگ بھی ہے سب بھی کہہ کہاں سے مفسدانہ

سینا چاتی کاریلہ یوں بڑھا ہے؟“

وہ تب: ”اس چیقلش میں مدتوں تک یہ خوزیزی کریں گے

اور اکھڑ کر

بیابانی جماعت دوسری کو بہت پہنچا کے زک پسا کرے گی۔

مگر پھر تین شمسی گردشوں میں یہی طے ہے زوال آئے گا اس پر

دگر کو مستعار آئے گی اس کی مدد جو برسر ساحل کیس ہے

اُسے یوں اقتدار آئے گا پھر ہاتھ۔

بہت مدت رہے گا اس کا ماتھا الگ اونچا رکھے گی دوسری کو

بہت بھاری دباؤ میں ستم کش وہ اس بار گراں پر سر گراں سخت

دل آزر وہ پریشاں انتہائی۔

فقط بے لاگ ہیں تعداد میں دو مگر ہیں وہ نظر انداز یکسر

تکبر نے حسد نے حرص نے — یہ شرارے تین مہلک۔ سب کے

دل میں بڑی ہی تیز بھڑکائی ہے آتش۔“

فلورنس کہ بیانیچی و نیری

بیانیچی اس کا سربراہ

اکون کا باسی تھا جہاں

جنگلات کی بہتات

ہے۔

دگر: تیری

مدد: چارلس دیلوز کی

قلق سے اس کی بھرائی جو آواز رکاوہ تب سخن جاری مرا پھر:
مجھے درکار معلومات تجھ سے ابھی کچھ اور ہیں درخواست ہے رکھ
سخن کا سلسلہ جاری بدستور فرما اور تھی یا یو کا بتلا مناسب
طور پر جو مستحق تھے۔

گیا کو پوچھا ریکو موسکا اور بھی ان کا رہے تھے ذہن جن کے
ہمیشہ سے بھلے کاموں پہ مائل، مقیم اے تو یہ بتلا وہ کہاں ہیں؟
مجھے ان کی خبر تک دے رسائی۔ مری سرتیز خواہش پھر مجھے یہ
مسلل گدگداتی ہے سنوں میں ارم کا سا تگلیں شیریں مہیا ترے
لب کو ہے یا زہر اب دو زرخ؟

جواب اس نے یہ سیدھا سادیا تب: ”یہاں ہیں بیشتر رو جس سے کار
سہ پاتال میں گاڑی گئیں جو کئی گہری پیاداش جرائم
وہاں تک تو اگر اتر اتو بے شک چشم خود نہیں پھر دیکھ لے گا۔
نگر دنیا کے خوش ماحول میں جب پلٹ کر جائے تو کچھ تذکرہ داں
مرا بھی کیجیو یہ التجا ہے۔ نہ تجھ کو اور کچھ اب میں بتاؤں نہ دوں
اب میں تجھے کوئی جواب اور۔

گڑی آنکھوں کو کن آنکھیوں میں اس نے بدل ڈالا یہ کہہ کر اور مجھ پر
اچھتی سی نظر ڈالی دیا ڈال پھر اپنا سر اور اس کے ساتھ ہی وہ
گردھم سے ان اندھے ساتھیوں میں۔

تب ایسے رہنما میرا: ”نہیں اب وہ اپنی کھاٹ سے اٹھے گا
جب تک

نہ پھونکے صور اسرافیل اپنا — پھر آئیگی بڑی عظمت سے طاقت
مخالف ہے جوان سب کی کہ بھیجے ہر اک کو اپنی گور غم زدہ میں

کہ ہو کر گوشت اور ہڈیت میں ملبوس بشارت پائیں سب وہ اپنے اپنے

عذاب دائمی کی۔ گونج ایسی کہ ہوشگافہ مضبوط گنبد۔
 بڑے بوجھل قدم رکھتے ہوئے ہم غلیظ ارواح و باران کے گھناؤنے
 تعفن خیز ملبوسے سے گزرے اور اس دوران زیر بحث باہم
 معاد اپنے رہا گو سرسری تھی

مرا ایسا تھا استفسار: ”حضرت! یہ ایذا میں بھلا روز جزا پھر
 اضافہ ان میں یا تقلیل وارد کہ اب جیسی ہے وہ شدت بدستور؟“
 وہ تب: ”اپنا صحیفہ کھول کر دیکھ وضاحت سے ہے درج

اس میں ہر اک شے
 ہے جیسے بہتر افزائش میں کوشاں تو پھر یہ بات بھی ہے قابل فہم
 کہ دکھ یا سکھ نہ تکمیل حقیقی کسی عنوان کر پائیں گے اپنی۔
 ہے جو ماخوذ اس میں نسل کج رو ہے جیسی کیفیت میں اب فزوں تر
 قریب آئیگی ممکن جس قدر ہو۔“ رہ پر ہیچ پریوں گھوم کر ہم چلے جاتے
 تھے اور بحث ہم تھا کہیں فزوں بیاں جو کر رہا ہوں۔ بالآخر اس جگہ
 آئے اتر کر جہاں سے زینہ واں پہنچے۔ پلوٹس
 عدوئے جانتاں کو ہم نے پایا۔

کینٹو—(۷)

زیریں طاس—چوتھا طبق

تلخیص: اس فصل میں دانے چوتھے طبق کا منظر پیش کرتا ہے۔ جس
 کے دہانہ پر پلوٹس دربان ہے۔ بخیل و مسرف یہاں یکساں عذاب

میں ہیں۔ باہم الجھتے ٹکراتے، جکتے بنکارتے ایک دوسرے پر بھاری
پتھر دے دے مارتے ہیں۔ یہیں موقع پا کر درجل بتاتا ہے تقدیر جو
مال و زر عطا کرتی ہے کس قدر ہیچ ہے۔ مصنف پوچھتا ہے تقدیر ہے
کیا جس کا اتنا جہ چاہے۔ یہ مسئلہ حل ہوا۔ وہ پانچویں طبق میں اتر
جاتے ہیں جہاں غیض و غضب کے پتلے جھیل بیترنی کے گردابوں
میں گردان ہیں۔ اس جھیل کا لہبا چکر کاٹ کر وہ آخر ایک اونچے
منارے کے سامنے جا نکلتے ہیں۔

☆☆☆

”غضب ہے اہرمن اداہرمن میں“ گلابوں پھاڑ کر چیخا پلوٹس
عجب لہجہ تھا گھگھایا ہوا سا کہ چونکا ہو پیش اندیشگی سے۔

مگر وہ مہرباں دانا نہیں ہو سراسیمہ کوئی بھی واقعہ ہو

مجھے دیکر تسنی یوں مخاطب: ”زیانی ہونا اندیشہ سمجھ لے

پچارے میں کہاں کس بل کہ تجھ کو پہاڑی سے اترنے دے نہ محفوظ۔“

پھر اس آماں لب کی سمت مڑ کر وہ یوں چلایا ”دھیرج

تسلے

گرگ ملعون!

تجھے بھیتر سے تیرا جھانجھ کھائے نہیں گھپ گھورتا کے بیچ میں سے

نصر

گزرے بے عا اس کا ہوا یہ وہاں طے عالم علوی میں جس وقت مقرب

ابلیس

قدسی اعظم نے لاوا انڈھیلا تھا مکافہ فلک کا

گھمنڈی فاجرا دل کے سر پر۔

شکم کو باد ہاں کے کر دیا ہو غبارہ جس طرح بھر کر ہوائے

ظالم

پچک کر وہ گرے عرشہ پہ لیکن شکستہ ہوا گر مستول اچانک

گرا وہ نرونی غول بیاباں دھڑام ایسے ہی دوزخ کی زمیں پر۔

اتر کر اس طرح ہم آئے چوتھی بڑی ڈھالوگر پر تھی جو قائم
کنار شور پر یوں کل جہاں کے ٹنکے تھے سر بسر آلام اس میں۔
مری تو بہ خدائے عدل مطلق! کہے ہیں کس ذخیرے میں نئے دکھ
نئے گدے وہ سب اتنا تو نے

CHARYBDIS

جانب سسلی بوا گرداب

یہاں جو میں نے دیکھے اور اپنا یہ خمیازہ ہے کس کس معصیت کا؟
تلاطم خیز گرداب قریب دس — اٹھ کر اس میں جیسے
ٹوٹے ہیں۔

تصادم سے بہم موجب بہ موج یہ شورہ پشت خیل بد قماشوں
جھپٹ کر ایسے بھنگڑا ڈالتا تھا۔

وہ اتنے ہر کہیں سے جن کو میں نے یہاں پر پیش لا تعداد پایا۔

شور غوغا

مچا کر دند دونوں اس طرف سے ادھر کوریلے تھے بوجھ بھاری

لگا کر زور سارا چھاتیوں کا پھر آپس میں وہ دھکم پیل ہوتی

ہراک فوراً انہیں واپس دھکیلے بے ہرزہ سرا اور لوٹ کر پھر

یہ چلاتے ہوئے ”کس واسطے یوں جکڑ رکھا ہے تو نے اس قدر سخت؟“

جوابا وہ: ”پٹنٹا ہے پرے کیوں؟“ بجاتے اس طرح نفیس کی ڈنلی

یونہی بکتے ہوئے ملا حیاں وہ وہاں اس ہاتھ سے اس ہاتھ جاتے

بھیا تک دائرے کو پار کرتے پہنچ جاتے تو پھر دونوں پلٹتے

اور آتے بیچ میں منجھدھار کے تو وہی پھر تو تکار اور ہاتھ پائی۔

یہ منظر دیکھ کر آزر دگی سے کہا میں نے ”بتا اے میرے رہبر

یہ بندے کون ہیں یہ سر منڈے وہ جو بائیں ہاتھ پر اپنے ہیں

سارے جدا گانہ کلیسا کے لیے تھے؟“

جواب اس کا یہ سیدھا: ”ہاں یہ سارے حیات دنیوی

میں مسخ ایسے

تھے ذہنی طور پر برقی نہ دولت کسی محتاط ضبط و قاعدہ سے
یہ خود ہڈیاں سے ہے آشکارا بیکدمگر جو جھک جھک کر رہے ہیں
ہر اک حلقہ کے پایاں آن کر یوں جہاں پر مختلف کیفیت جرم
انہیں باہم ممیز کر رہی ہے۔

کلیسا سے ہوئے مخصوص جن کی نہ تھیں گیسومزین چند یا کمیں
یہ بطریق اور پاپا دل پر ان کے طمع کی ہے مکمل حکمرانی۔
کہا تب میں نے ”ہونا چاہیے پھر ضرور ان میں کچھ اپنے آشنا
بھی وہی دامن تھے جن کے داغدار ان گناہوں کی نجس آلودگی سے۔“
جواباً وہ! ”خیال خام ہے یہ کیا تھا جس حیاتِ دوں نے ان کو

ذلیل اول ہے وجہ روسپاہی

کچھ ایسی جانی پہچانی بھی صورت نہیں پہچان کے قابل رہی ہے۔
ابد تک جلا یہ دغدغہ میں اٹھیں گے جب مزاروں سے تو ان کی
بھنچی ہوگی نہایت سخت مٹھی۔

وہی سب سرمند نے گیسو یریدہ — کہ دینا سو برا دینا تھا ان کا

کہ رکھنا سو برا رکھنا تھا ان کا

غلام بخشنا غلط رکھا بچا کر اسی پاداش میں محروم ہیں یہ

جہانِ سعد پرور کی جزا سے۔

گر فخر ان کشمکش وہ ایسے کہ چلے گا وظیفہ بھی نہ میرا ہوان کی

رستگاری کا وسیلہ۔

مرے فرزند رکھ لکھو تو بھی ہے کیسا عارضی کیا رائیگاں جو

متاعِ دماں فرمایا گیا ہے فقط تقدیر کے ہاتھوں میں تفویض

جتن کیا کیا نہیں جس کے لیے یہ بنی آدم کیا کرتے ہیں لیکن وہ سب سونا کہ نیچے چاند کے ہے سوا وہ بھی کہ تھا پہلے پڑے گا کہیں کم گر مشقت منہمکل ان ہیولوں میں سکوں اک کا خریدے“ جو اب اس طرح میں: میرے مرشد! ”ملے یہ آگئی بھی تجھ سے تقدیر یہ ذکر خیر بھی جس کا تھا کیا ہے“ شگجہ میں اسی کے چنگلوں کے زمانے بھرگی سب آسائشیں ہیں۔“

وہ یوں: ”اے بے بھر ذی روح لوگو! یہ کیسے جہل میں تم مبتلا ہو! سن اور یہ بات پتے باندھ میری۔ وہ ہے جو ماورائے ورک احساسِ مساوات اس نے جب تخلیق فرمائے انہیں یہ ساتھ استعداد بخشی رہیں گردان اپنے محوروں پر۔ یکد گیر کرے یوں عکس افشاں نسیا ان کی مساواتی ہو تقسیم۔“

اسی اک کلیہ پر پھر مقدر یہ فرمایا کہ بچوں حکمرانی ہو دنیا کی فروزاں صورتوں پر

کہ دست غیب ان کا رہنما ہو وہی تنظیم کاران کا عموماً معین ساعتوں میں زندگی کے

تہی از کار رفتہ حاملوں کو کرے تبدیل نسل بعد نسل، یکے باخون دیگر اور اس میں کسی کی ماہرانہ حکمتیں بھی نہ آڑے آسکیں قطعاً۔ بنا بر

کمالے راز والے کا یہ ناک — عروج اک قوم کا نابود دیگر ہمیں چوں واقعہ ہو — مایید۔

مگر مخفی نگاہوں سے ہماری ہو جیسے گھاس میں دنبلا مار تمہاری انتہائی زیرکی کی نہ اس کے سامنے کچھ پیش جائے۔

کرے تخمینہ و تدبیر سارا وہ درک پیش بینی سے چلائے وہی

جیسا وہ چاہے

سب کار و بار اپنی شہی کا۔

بزعم خود جسے ہم لوگ جانیں یہ سرزد ہے ہمیں سے یا محرک
سمجھ لیں قوتیں دیگر مساوی

روادار توقف کب حقیر مشیت نے کیا ہے تیز رفتار

کہ وارد ہے پہ پہ ہیں در تو اتر نوازش ہا کے یوں میراث خواہاں۔

یہی وہ ہے جسے نفرین وہ بھی کہیں واجب ہے جن پر مدح اس کی۔

اسی کو مہتمم گردانتے ہیں غلط اس کے کئے پر کوستے ہیں۔

نکروہ سعد زابے اعتنا ہے ازل کی دوسری مخلوق کے ساتھ

دواں اپنے گمراہ پر شادمانہ ٹکٹن اپنے بلاں اور اس میں ہے۔

ہم اپنی رہنڈ پر اس جگہ ہیں اترتے ہی یہاں دو چار ہوں گے

کہیں سنگین تر جاں کنڈنی سے۔

کچھ ستارہ ہے زوال آتا ہر ایک جب آئے تھے وہ اپنی اوج پر تھا۔

ہمیں مانع توقف پر یہاں اور۔

طبق کی ٹھڈاگلی ہم اتر اک ابلتی باؤلی کے پاس پہنچے

جو اپنے منبع خوراب گوں سے جھری میں بے تحاشہ بہہ رہی تھی۔

رگ سنگ زغالی سے مکدر۔

سیاہی پانیوں کے ساتھ چلتے ہوئے داخل دگر رستے سے نیچے۔

ترنی نام کی اک جھیل میں سے بیکدم پھیلتی تھی جوئے تیرہ

وہاں تل چاؤلی چٹیل چٹانوں کے دامن میں — لگا کر ٹکٹکی جو

کھڑے — وہاں دیکھا پہلے میں شرابور اشک ننگا قبیلہ سامنے تھا

تگا ہوں سے عیاں تھی صیشنا کی — نہیں وہ دست کو بی ہی میں مشغول

نہ وہینہ وپ بھی پیٹتے تھے وہ کھا گوں سے اڑائیں تگا بوٹی۔

عیش و عشرت

STYGIAN

ہوا گویا مرا وہ نیک مرشد: ”یہاں فرزند! رو صلیں سامنے ہیں
یہ سب ان کی جو مغلوب الغضب ہیں۔ یہ امر بالیقین بھی جان لے لو
فروش زیر آب انہوہ ہے اک حباب انگیز آہیں کر رہی ہیں
ملاطم سطح کے اوپر پیایہ ملاطم جو دکھائی دے رہے ہیں
جدھر کو بھی نظر تو ڈالتا ہے خلاب افتاں دہائی دے رہے ہیں —
افسردہ ہی بسر کی داں پہ سورج جہاں رکھتا تھا خوش کن یاد تازہ
مسرت بخش وہ اب اپنے اندر لیے ایسا نجس مردار کھرا
ہیں ان گدلے ٹھکانوں میں فسرده۔ لوائیں ماتمیں حلقوم سے وہ
کچھ ایسی غرغراتے ہیں نہ لیکن کوئی بھی لفظ کہہ سکتے ہیں واضح۔“
کیا وہ راستہ یوں گھوم کر طے بسیط اک بقعہ گسترده مابین
وہ بنجر پشتہ اور گندے تلاؤ کے اس منجدھار میں۔ نیچے کو ہم نے
نظر دوڑائی اس دوران ان پر ہڑپ کرتے تھے جو چہ کین جو نکلیں۔
نہ ہم نے دم لیا رستہ میں دم بھرا اور اترے نچلے تختہ پر طبق کے۔

کینٹو — (۸)

زیریں طاس — پانچوں طبق

تلخیص: منارے سے اشارہ پاتے ہی جھیل کا مانجھی۔ فلگاس۔
ورجل اور دانتے کو تیزی سے پار لے جاتا ہے۔ منجدھار میں قلعہ اور
جنٹی — طیشنا کی کی علامت جانیے — ان کے پیچھے پڑ جاتا ہے —
اس کے تاؤ جھاؤ اور کشت کلپ کا واقعہ — آخر وہ ڈس نامی شہر جا
پہنچتے ہیں۔ داخلہ میں کئی عفریت مزاحم ہوتے ہیں انہیں باہر دھکیل کر
بڑا بھاٹک بند کر لیتے ہیں۔

تسلسل میں اسی موضوع کے میں بیان کرتا ہوں اس برج فلک ہوس کے پایہ پر ابھی پہنچے نہ تھے ہم کہ آنکھیں جاچڑھیں رفعت پر اس کی جہاں فائوس دو آویختہ تھے دکھائی دے رہا تھا تیسرا دور

جوابی جو اشارے دے رہا تھا۔ وہ اتنے فاصلے پر تھا کہ محسوس سا کرتی تھی آنکھ اس کی کرن کو۔ مڑا اور عالم دانش فزوں سے کیا دریافت میں نے اس طرح ”کہہ یہ سب کیا ہے جوابی دوسری جو لگی ہے روشنی تو کس غرض سے کرشمہ کون کارِ بیکر کا ہے یہ؟ جواباً وہ ”خلائی پانیوں میں ابھی جیسا بھی آگے ماجر ہے کھلے گاتیری نظروں پر نہاں گر نہ دلزل زائیدہ شب دو در کھئے۔“

نکل کر زہ سے پرافشاں سبک رونہ اپنی رہ پر یوں نادک ہوا ہو فض میں جیسے ڈونگی اک سر موج دکھائی دی ہماری سمت آتی جسے صرف ایک مانجھی کھے رہا تھا۔

جو یہ چلا کے بولا: ”آن پہنچی ہے کیا بدروح تو؟“

”فلگاں فلگاں“ مر امرشد جواباً: ”رائیگاں ہی مچائے فیل تو اب کے نہ ہم پر ذرا بھی زور تیرا چل سکے گا کریں گے پار جب یہ بلجیا کند۔“ اٹھائے رک کوئی اور تلملائے۔ غضبنا کی میں یوں بل کھا کے فلگاں بجھا اندر ہی اندر تلملا کے۔ چڑھا کشتی پہ بڑھ کر میرا رہبر

مجھے بھی پاس پہلو میں بلایا ”مند کو آگ جگادی جس نے اسے اس پاداش

ہم اس میں لیے دونوں تو فوراً شدت چیرتی موجود کو گہرا ہوئی یہی روانہ کہنے لگی نہ یوں تیری ہوئے کر دوسروں کو۔

جب اس مردار کھڑی پرواں ہم چتے جاتے تھے

اک گارے میں لت پت

مرے پاس آ کے بولا: ”کون ہے تو کہ یاں آیا معین وقت سے قبل؟

پیاخ میں: ”چل آیا بھی اگر میں تو ٹھہروں گا نہیں تو کون لیکن

کہ بھونڈی روح کا ایسا ہوا ہے؟“ وہی ہوں جو نظر آتا ہوں تجھ کو

یہ مصروف فغاں میں — ”وہ جو با“ اسے میں اس طرح: ”محبوس الم میں

رہے گی دائمًا تو روح مغضوب — بہر رنگے کہ خواہی جامہ می پوش

من اندازِ قدرتِ رانی شناسم“۔

بڑھا کر ہاتھ وہ ڈونگی پہ چھپنا تھ چو کتا مگر استادِ باہوش

پرے اس کو دھکیلا: ”ہو دفان ان سگانِ دیگر اں کے ساتھ زیریں“۔

پھر اس نے کیس حائل اپنی با نہیں مری گردن میں چوما گال بولا:

بجا اے اس پہ کی نفرین تو نے مبارک کھوکھوہ تو جس میں ٹھہرا!

بوجہ کبر بدنام زمانہ اب اس کے حافظہ کو اپنا پر تو کوئی نیکی

عطا کرتی نہیں ہے

لہذا ہے یہاں برہم ہیولی۔ وہاں بالا ہزاروں تاجور جو

بزعم خود عظیم المرتبت ہیں یہاں لوٹیں گے خزیروں کی مانند

وہ دلدل میں بڑی مذموم یادیں چلے آئیں گے پیچھے چھوڑ اپنی۔

تو میں: ”استاد! جی کرتا ہے میرا مگر پہلے کہ ہم یہ جھیل چھوڑیں

اسے ان تلچھلوں میں غرق دیکھوں۔ رہ تب“ ”کھلنے دے اپنی

آنکھ پر تو

ذرا ساحل کو برا نیگی تیری تمنا جو بجا ہے مطمئن ہو“۔

مسا اسکی ہوئی تھی بات ابھی ختم کہ اس (بحری بلا) پر کچھ قبیلے

خواب آلودہ یوں شدت سے جھپٹے کہ اس امداد پر اب تک خدا کا
بجالاتا ہوں میں صد شکر — الحمد للہ“

دہاڑے سب: فلپور جٹٹی پر۔ ”ہوا وہ دن فلورنسی ہراساں کھسوٹا
خود کو اس نے جنگلوں سے۔ اسے ہم نے وہیں چھوڑا نہ اس کا

مزید اب تذکرہ منظور مجھ کو۔ فلپور جٹٹی اپنے وقت کا

مرا اچھا تالیق: ”اب کے فرزند نواح شہر ڈس نامی
میں تو ہے۔

قہری

DIS

توی جتھا سڑی باشی یہاں کے۔ تو میں: ”مینا راب بھی محترم! وہ
نظر وادی میں صاف آتے ہیں مجھ کو درخشاں ارغواں کہتے

کہ ڈھل کر

برآمد آگ سے جیسے ہوئے ہوں۔“ وہ بولا: ”ہے امر گنی کہ اندر
بھڑک کر یوں بھبھو کا کر رہی ہے فردغ شعلہ سے آتش بدماں
نظر آتی ہے جو دوزخ میں زیریں۔“

ہم آنکھیں تھکے گہرے کھادروں میں تھا اس خندق کا یہ خطہ بڑا سخت۔
فصیلیں یوں نظر آتی تھیں جیسے انہیں فلواد سے ڈھالا گیا ہو۔

لگایا اک بڑا چکر طویل اور اب اک ایسی جگہ پر آن پہنچے
جہاں تندی سے چلایا وہ مانجھی:

”اتر جاؤ یہ اندر کی سڑک ہے۔“ چڑھے ان پھانکوں پر

میں نے دیکھے

ہزار اک سے زیادہ جو فلک سے کبھی عہد کہن میں ٹپکے ہوں گے۔
چڑھا کر ناک بھوں وہ یہ پکارے: ”ہے یہ مردود کیسا مردہ گاں کی
اس آبادی میں کیوں کر آن پہنچا اجل کا زائقہ چکھنے سے پہلے۔“

کیا فطین مرشد نے اشارہ وہ کچھ چپکے سے کہنا چاہتا ہے۔

تو اس پر پڑھ گئی مدھم غصہ ناک حقارت ان کی اور کہنے لگے وہ:

”اکیلا تو چلا آ اور اس کو یہاں سے دفع ہونے دے جتن سے

جو اپنی مملکت میں آگھسا ہے یہ تن تنہا یہاں سے لوٹ جائے

یہ جھک مارے بھٹک جائے نہیں تو بخوبی راہ سے وقف اگر ہے

ثبوت اس کا بہم پہنچائے خود اب۔ رہی سو بات تیری تو ٹھہر جا

اسے جو بدرقہ بن کر گھنیرے اندھیروں میں لیے پھرتا رہا ہے۔

اب اے قاری خود اندازہ لگا تو کہ اس منہوس جملے کی صدا پر

قیامت مجھ پہ کیا گزری نہ ہوگی یقین آیا محال اب لوٹنا ہے

درندے جو پہلے کنڈ میں

ملے ایک چارون بیناس

سر برس پلوٹس قنداس

فلپورا جلی چھ کل سات

کہا یہ چیخ کر: ”اے میرے اچھے مربی راہبر اپنی اماں میں

مجھے تو سات دفعہ سے زیادہ لیے آیا بڑے خطروں سے محفوظ

مجھے درپیش جو آئے تھے لیکن شاید میں نہ اب تو چھوڑ دینا

اگر ممنوع ٹھہر پیش قدمی تو ہم بگٹ پٹ چلتے ہیں واپس۔“

مرامرشد جو یاں لایا تھا مجھ کو: ”حذر مت کر مجال ایسی نہیں ہے

کسی کی بھی کہ بے نیل و مرام اس ہماری راہ سے لوٹائے ہم کو

جب اعلیٰ السلا کی ہو اجازت

یہاں لیکن مرا تو منتظر رہ تسلی دے حواس مضحل کو

اور اس دوران کچھ آرام کر لے بھروسہ رکھ نہیں چھوڑوں گا تنہا

تجھے میں اس جہان اسفل میں۔“

یہ کہہ کر وہ مکڑم مہرباں تو ہوا رخصت وہاں ٹھہرا کے مجھ کو

نگر میں برسر پیکار خود سے۔ نہ بھاگا جائے مجھ سے اور نہ ٹھہرا۔

پھنسی تھی غم سے میں جان میری۔

انہیں کیا پیش کیس اس نے شرائط نہیں میں من سکا
ہاں دیر تک خاص

نہیں گفت و شنید ان میں چلی تھی، مچی بھگدڑی ان لوگوں میں، واپس
وہ اندر جا گھسے سارے اچانک پھر ان ظالم حریفوں نے کئے بند
کچھ ایسے پھانک اس کے منہ پہ میرا مرتی رہ گیا تکتا کانتا
وہاں پر اس طرح روکا گیا تو تھکے ماندے قدم وہ لوٹ آیا۔
جی تھیں اس کی آنکھیں فرش پر اور یقیں ماتھے سے عنقا ہو گیا تھا۔
وہ بولا بھر کے آہ سرد ایسے: ”مزا جم کدوں تک کون مجھ کو؟
مجھے پھر: ”مشتعل بیشک بہت ہوں، مگر مت جان اسے ہیبت
کے مارے۔

اس آویزش میں وہ مغلوب ہوں گے کسی کو تک سے بھی
ڈالیں رکاوٹ

وہ اندر بیٹھ کر یہ خیرہ چشمی نئی بھی ان کی جانب سے نہیں ہے۔
یہی کچھ کم نہ حرکت کر چکے ہیں وہ اس پچانک پہ باہر کی طرف سے
نہیں ہے چٹنی جس پر ابھی بھی۔ وہیں محراب پر نقشین تو نے
پڑھی تھی (یاد ہے) مہلک عبارت۔

یہاں بھی جس طرف سے داخلہ ہے بغیر بدرقہ ڈھالو سے نیچے
وہ ان حلقوں سے پایاب آ رہا ہے بلا کا اس میں کس بل ہے

ہمیں وہ

کرے گا واگذا رہا اب یہ علاقہ۔

کیٹنو — (۹)

زبریں طاس۔ ڈس۔ چھنا طبق

تلخیص: کچھ مزارحتوں کے بعد اور کئی نار کی ڈانٹوں اور راکھشوں کو دیکھتے ایک غیبی ہستی کی مدد سے وہ دس شہر میں داخل ہوتے ہیں۔ وہاں بے دین مرتدین قبروں میں آگ کے تیز شعلوں میں بھن رہے ہیں۔ درجل کی معیت میں ہمارا شاعر ان آتشیں مقدسہ اور شہر پناہ کے درمیان سے گزر کر آگے بڑھ جاتا ہے۔

☆ ☆

جو رنگت بزدلی کے دغدغے سے کھنڈی تھی زرد

رخساروں پہ میرے

پلٹتے میں نے جب دیکھا تھا اپنے حزیں رہبر کو اس کے عارضوں سے اُڑی اب صاف جس سے ہو گئے تھے ابھی پہلے پھٹک وہ

کیفیت پہ

وہ ساری پی گیا اندر ہی اندر — ہو جسے گوش براواز کوئی

سراپا اشہاک ایسا ہوا وہ کہ اسکی آنکھ کو مکھم فضا اور

دبیر انداختہ بادل میں تادور بھائی ہی نہیں دیتا تھا کچھ اب۔

خن آغاز یوں وہ: ”ہم ہی غالب لڑائی میں یہ اغلب ہے رہیں گے۔

نہیں تو پھر کمک ہوگی فراہم مجھے تو آہ لگتا ہے کہ تاخیر

ہوئی آمد میں موعودہ مدد کی۔“

یہ واضح مجھ پہ تھا الفاظ حتمت کئے تھے ابتدا کو کیسے مبہم کئے

اس نے ادا آخر جوان کی نہیں بنتی تھی تک کچھ اذلیں سے

لہذا اس خن سے خوف میرا نہیں مدھم پڑا اک شائبہ بھی

خرابی کا تھا اس سے احتمال اور ہوا تھا خلط بحث سے یہی فاش۔

بھلا اس ہمگیں مقرر کی تھیں کبھی پاتال تک اترا ہے کوئی

ان ارباب مقام اولیں سے سزا جتنی فقط یہ ہے رہیں گے
سدا محروم امید کرم سے؟“

یہ استفسار میرا وہ جوابا: ”ہوا ہے اتفاق ایسا بہت شاذ
کوئی ہم سا ہوا ہوا راہ یہود“

جہاں میں گامزن ہوں ٹھیک ہے یہ ضرور اک مرتبہ آیا تھا پہلے
یہاں اسفل میں جب مبہوت مجھ کو

ارکتھو کلمو نہی نے کر دیا تھا جو لوٹاتی ہے جسموں میں ہیولے۔
ایک تھسوی کاہنہ

ذرا ہی دیر گزری تھی مرا گوشت ہوا تھا ذات سے میری تھی تو
مجھے اس ناحیہ میں لا کر اس نے یہ چاہا روح استخراج کر لوں
یہودا کی حواری منڈلی سے۔

فراہاں گھوڑ گھپ، گھمبیر استھان یہ سب سے اسفلیں، دور انتہائی
ہمہ گرداں گرہ سے عرش کے ہے۔ بخوبی ہوں میں اس رستہ سے
واقف ہذا تو تسلی سے کر آرام

بہر سو جھیل جس سے اٹھ رہے ہیں زبوں شور یہ بھیکے شہر غم کا
کئے ہے جو حصار اس میں نہیں ہم بغیر خلفشاری جا سکیں گے“
بہت کچھ اور بھی اس نے کہا تھا، نہیں محفوظ اب جو حافظہ میں
مری تو ٹٹکی یکسر لگی تھی اس اونچے برج کے سوزاں کلس پر
جہاں اک ثانیہ میں میں نے دیکھیں لہو میں تر تر سب تین

نرکی چڑیلیں ایک دم برخاستہ جو
مونٹ تھیں تو اپنی چال ڈھال اور وہ چہرہ مہرہ سے اپنے فقط تھیں۔

زمر درنگ اجگر گردان کے کئے پیچیدہ کنڈل لوتھ اپنے
اجگر: اڑد ہے

بجائے گیسوؤں کے مینڈھیاں سی گندھی تھیں کھن کھجوروں پھوؤں کی

ہراک کی غیض اور کن پٹی پر۔
وہ چمرخ کٹنیوں سے خوب واقف کہ غم بانو کی تھی

بھتنی ترجمہ

ہرناز بردار

ERYNNIS کا

ALECTO

MAGAERA

TISIPHONE

تین فیوریاں انتقام کی

دیویاں (صنمیاں)

GORGON تین

میں ایک دوسری ہیں

STHENO

EURALE

دیکھتیں پتھر کا کردیتیں۔

(صنمیاں)

THESEUS قدیم

صنمیاں ہیرو جس سے

متحد و معر کے منسوب

ہیں۔

تخن فرما ہوا یوں دیکھ بھونڈی ہراک بھتنی کو تو — بائیں مگھیرا
بہاتی ہے الکنو دائیں ٹسوے ہے ان کے درمیاں تہی فونہ۔

یہ بتلا کر پھر اس نے سادھ لی چپ۔ کھوٹے ڈالتی تھیں

ناخنوں سے

وہ اپنی چھاتیاں ہاتھوں سے خود کو دوہتر مارتی تھیں شیون و شور شدید
ایسا مچایا میں تو چمڑا معنی سے دہل کے ہول کھا کر۔

”مڈوسہ تو جھپٹ لے تاکہ اس کو کرپیں تبدیل پتھر میں“ وہ ساری
پکاریں دیکھ کر نیچے۔ ”ہوئی تھی اگرچہ تھیسپس کی رستی بھی

جو ہلہ زن رہیں اس وقت بھی باز

مناسب انتقام سخت سے ہم۔ ”پلٹ کر پھر خود کو آؤٹ کرے

کہ خونی گورگن کی اک جھلک بھی

بڑی مہلک ہے اور پھر واپسی کا ہراک امرکاں ہمیشہ کے لیے ختم

یہ کہہ کر نرم خوا آقا نے پھر آپ مرا منہ موڑ کر ہاتھوں پہ میرے

نہ جیسے اعتماد اس کو رہا تھا

مری آنکھیں لی اپنے ہاتھ سے میچ — اب اے فطین اور کامل سمجھ

لے ہے لوک اشلوک میں مکھم جو مطلب ہے بھگوت گیت کی

جیسی بھی بندش

بخوبی ذہن میں یہ جاگزیں کر۔

تلاطم خیز لہروں پر سے گونجی کرخت آواز اب ایسی بھی تک

چرواہا

وہل اٹھے کنارے، جس طرح اک بلا کی تیز آندھی کے تھپڑے
 بخارات ستیزہ گر سے خیزاں، کسی جنگل سے ٹکرا کر دھکیلے
 سکت اپنی تو شاخیں نوح ڈالے اکھاڑے پٹھے، ریے دور پھینکے۔
 غضبناکی سے جھکڑیوں رواں ہو کہ ڈنگر مالدی سب بھاگ نکلیں۔
 پھر آنکھوں سے اٹھا کر ہاتھ بولا: تھب کہنہ پہ نس بینائی کی پھیر
 جہاں پڑاں ہیں مرغولے دھواں دھار۔“ پھدکتے جائیں مینڈک جس
 طرح تیز

سراسیمہ، کسی موج میں اپنے عداوتی کے آگے آگے سارے
 کنارے پر مگر ہوں ڈھیر ہر ایک۔ کم و بیش اک ہزار ارواح پامال
 اسی صورت دکھائی دیں کہ سر پٹ وہاں اس شخص کے آگے دواں تھیں،
 جو بیڑنی کے پار اتر اٹھا ایسے کہ اس کے پاؤں تک بھیگے نہیں تھے۔
 جھٹکا جارہا تھا اپنے رخ سے وہ صرصر باد کو اور ہاتھ بیاں کشادہ کر
 رہا تھا گاہے گاہے۔

☆☆☆

کینیٹو — (۱۰)

زیریں طاس۔ چھٹا طبق۔ ایضاً

تلخیص: اپنے رہبر سے اجازت لے کر دانے فرنتہ ابرتی اور کول کنتی
 سے چندے گفتگو کرتا ہے۔ یہ دوا تیشیں مزاروں میں پڑے ہیں،
 قبریں ان کی شق ہیں اور قیامت تک اسی طرح کھلی رہیں گی۔ فرنتہ
 اشارۃً شاعر کی فلورنس سے شہر بدری کی بشارت دیتا ہے۔ وہ سمجھاتا
 ہے کہ مغضوبین کو درک پیش بنی تو مینر ہے مگر حالات سازگار نہیں۔

مجھے تو صاف ایسا لگ رہا تھا نزول اس کا ہوا ہوا آسمان سے

اور اپنے رہنما کو مڑ گیا میں 'کیا جس نے اشارہ ہوں مودب
ستادہ' کورنش اسکو کروں میں۔

گیا میں! ان جلال اس کا کہ جو تھا۔ وہ پھانک کے قریب آیا
عصا سے دھکیلا جب تو چو پٹ کھل گیا وہ۔
تب اس مستکرہ ہودج پر ستادہ مخاطب وہ ہوا: "جنت بدر او خراب و
خوار و خستہ حال روحو! ہوا کیسی سہائی یہ و طیرہ ہوا کیوں
خیرہ چشمانہ تمہارا"

(اسے ہر تیس نے
تہری زنجیروں میں جکڑ
کر کھینا) صنمیات

اڑنگا تم قضا سے لے رہے ہو کہ غشا بے مرام اس کا نہیں ہے۔
مسلط بھی کیا ہے اکثر و بیش اسی نے تم پہ درجہ ناکسل بھی؟
عبت ہے یہ تمہاری سعی 'کبھی برات عاشقاں بر شاخ آہو
سر برس بھی تمہارا یاد کرنا ہمہ تن داغ داغ اب تک وہاں ہے
جہاں نوچے گئے تھے بال اس کے گلہ گلہ کا ملغوبہ بنا تھا۔"
چکٹ رستہ پہ یہ کہہ پیٹھ موڑی ہوا ہم سے نہ لیکن حرف زن وہ۔
ہویدا اس کے بشرے سے علامت کسی تشویش دیگر کی—کوئی شخص
دباؤ میں بہت ہی سخت ہو تو رہے مطلق نہ ہوش اس کی وہاں جو
کھڑا ہو عین اس کے سامنے ہی—ان الفاظ مبارک کی ضمانت
ملی تو اس علاقے کو چلے ہم جہاں داخل ہوئے بے روک ٹوک اب
مرے تو ذہن کو لپکانگا تھا کہ ہو معلوم اس کو شک کے اندر
مسلط کیفیت ہوگی تو کیسی۔ نظر لیکن جہاں تک بھی گئی تب
تو پہناور ستوں میں جا بجا تھے اذیت ہی اذیت روگ ہی روگ۔
ترائی میں جہاں اریلیز کی 'رہون رواں ہے بند پانی کی طرح ست
خلیج قوارنارو کے قریں یا—ایچے سرحدیں اٹلی کی جو اور

ARLES
PROVENCE

میں

POLA بحیرہ

ایڈریا تک کی کھاڑی

QUARNARO

ہر ایک قصبہ

کرے حد بند اسکی نزد پورہ جگہ جیسی مقابر سے اٹی ہے

یہاں بھی ہو ہو منظر وہی تھا۔ مگر وہشت فزوں ترالہ ماں اُف۔

بھڑک کر منتشر قبروں میں شعلے جلانے دے رہے تھے مسئلہ گلخن

وہ حدت بیشتر درکار اس سے نہیں ہو صنعت اسہنگری کو۔

معلق و اتھے تابوتوں کے ڈھکنے دہائی کی صدا میں

ورد انگیز

دُروں سے بے محابا اُٹھ رہی تھیں کہ غم خوردہ ذیت یاب چنیں۔

مخاطب میں۔ ”بت آقا یہ محبوس درون تہہ و محراب ہیں کون؟

سنائی دے رہا ہے صاف جن کی ہمیں دل باختہ آہوں کا نوحہ؟“

جواباً وہ۔ ”بڑے بے دین ہیں یہ اکابر مرتدین ان کے مقلد

کرے جو توحید اس ان سے فراوان خبر کیا کتنی بھاری ہیں یہ قبریں

ٹھسے ہیں ہر حد میں ہم عقیدہ تمازت میں بھی ان کی تربتوں کا

بہم شدت کا درجہ مختلف ہے۔“

وہ دائیں ہاتھ یہ کہہ کر مڑا اور ہم ان مقہور روحوں اور فلک بوس فصیلوں

میں سے ہو کر پار گزرے۔

حاضرہ سے وہ قطعی نابلد رہتے ہیں تا آنکہ دنیا ہی سے کوئی نو وارد مطلع

کروے۔



اب آگے چورستہ سے بڑھے ہم فصیلوں میں سے

ہو کر کر رکھا تھا

جنہوں نے اس علاقہ اور ساری اذیت یاب روحوں کا احاطہ۔

مرا استاد آگے ساتھ اس کے قدم پر میں قدم پیچھے نہادہ۔

شروع اس طرح میں: ”مستحسن احسن! مجھے وافر کروں میں جو

گھمائے لیے جاتا ہے اپنے حسبِ منشا“

تنہا مطمئن کر دے مری بول۔ پڑے ہیں جو درون ان مرتدوں کے

انہیں دیکھوں کوئی ترکیب ہے کیا؟ کہ سب سرپوش تابوتوں کے

واہیں۔ عقیدہ یہود و نصاریٰ میں

مسلط بھی نہیں مگر ان کوئی۔ ”وہ یوں گویا پیاخ: بند سارے

کئے جائیں گے یہ تابوت جس وقت جذافت سے پلٹ آئیں

گے یہ لوگ

بدن لیکر جو چھوڑ آئے ہیں بالا۔ یہ گورستان اس جانب اٹا ہے

ایقورس اور اس کے پٹھوؤں سے بدن سے روح کو کرتے

EPICURUS

ہیں جو قتل۔ آرزو: یعنی ایتھورس اور

لہذا جلدیاں ہوگی تشفی کرے گا جو سوال اس کی بھی اور جو

خوشی میں نہاں یہ آرزو ہے۔

جواب میں: ”مرے اچھے گوروں میں نہیں رکھتا ہوں پوشیدہ تجھ سے“

نہ بے جادوں بیاں کو طول بے شک ابھی تو نے سبق جو خود دیا ہے۔

”ارے اوسکئی“ تو جو سلامت رواں ہے وسطِ شہر آتشیں سے

خن محتاط ایسا اک ذری رک خدا را سن کہ یہ لہجہ تو تیرے

وطن کی صاف چغلی کھا رہا ہے وہی ارضِ شریف اس سے قضا را

روا رکھا سلوک سخت میں نے۔

یہ آواز آئی اک گنبد سے یک لخت ڈرا میں پہوئے رہبر میں دیکا۔

وہ گویا ”یہ تجھے کیا ہو گیا ہے ڈرامٹر بے فرست ہی تو وال ہے“

ہوا ہے جو بلند آپ اور کمر سے وہ اوپر سب نمایاں ہے اسے دیکھ۔

جماعت کا سردار تھا

اب اس کے چہرہ پر پہلے ہی جیسے مرا اپنا ٹھٹک کر جم گیا تھا۔

تو تھے اس کے پیشانی و سینہ کچھ ایسے غنطنہ سے

جیسے دوزخ نگاہوں میں تھی اس کی بیچ بکسر۔

نڈر ہاتھوں سے فوراً راہبر نے دھکیلا ان مزاروں میں مجھے یہ

مگر تنبیہ کی: ”بے لاگ کہو نہ رکھو کچھ لگی لپٹی رہے دھیان۔“

وہاں میں پانکتی پر قبر کی جب ہوا جا کر کھڑا تو فوراً اس نے

نظر بھر کر مجھے کچھ دیر دیکھا۔

بڑی بے اعتنائی سے کہا پھر: ”ترا ہے خانوادہ کون سا کہہ؟“

پنے تعمیل میں نے بے کم و کاست بتایا بے دریغ اس کو نہ رکھا

ذر بھی اس سے پوشیدہ تو اس پر بھنویں اس نے سکیڑیں اور چیخا

”عدوئے جاں وہ میرے میرے جتھے اور اس خوں کے“

جنم جس سے تھا میرا؟

اسی باعث مجھے کرنا پڑا تھا انہیں دوہرا باہر منتشر پار۔

جواب میں ”دھکیلے تو گئے تھے مگر ہر مرتبہ اطراف سے وہ

پٹ آئے تھے یہ ایسی مہارت جماعت نے تری ثابت کیا وہ

نہیں درک اس کو اپنانے کا رکھتی۔“

تب اس بشگفتہ جڑے سے باہر بیوی اک اٹھ پہلو

میں اس کے

جھکا ٹھوڈی تک اوپر یوں کہ مجھ کو گماں گزرا وہ گھٹنوں بل کھڑا ہے

بہر سو اس تجسس سے نظر کی کہ گویا بھنپتا ہوسا تھا آیا مرے تھے

اور بھی کوئی وہاں پر۔

مگر جب لے چکا وہ ٹوہ اس کا ہوا وہ جذبہ مجھول ٹھنڈا

تو یہ بھڑا کے بولا: ”اگر جلو میں ہے تو اس رہبرِ واعلیٰ ذکی کے
قدم زن کو زنداں میں تو پھر کیوں پسر میرا نہیں ہے ساتھ تیرے؟
جواب اک دم مرا آیا نہیں خود مجھے لایا ہے اس اقلیم میں وہ

وہاں جو منتظر میرا ہے جس سے ترے فرزند گنڈو کو تھپی پر خاش۔“
مجھے اندازہ اس کی ذات کا تو کلام اور طورِ بخوری سے اس کے
بخوبی ہو چکا تھا نئیں مکمل جواب اس کو یہ میرا جس کو سن کر
وہ تقریباً اچھل کر چیخ اٹھا: ”یہ تو نے کیا کہا— تھی۔ ہائے تو کیا
بقیدِ زندگی اب وہ نہیں ہے۔ مبارکِ روزِ روشن کی نہیں کیا
رہی اس چشم سے چشمک زنی اب؟“
تامل کچھ کیا میں نے ادھر وہ مرے کہنے سے قبل آگاہ ہو کر
رگڑیوں چپت نظر آیا نہیں پھر۔
اسی دوران دیگر روح کا شیرِ قریں جس کے ابھی تک میں کھڑا تھا
خسبوت کا دی طومار رخ پر نہ گردن میں ذرا جنبش نہ اُسکے
کوئی خم پنچری پہلو میں آیا۔

اسی پہلے بیاں کے سلسلہ کو وہ یوں رکھتے ہوئے جاری پکاری:
”دکھ یا ہے مہارت میں اگر کم کمال ان نے تو تکلیف اس سے مجھ کو
عذابِ قبر سے بڑھ کر ہوئی ہے۔ پچاس اپنی منور ہتھتیں بھی
ابھی مانو نہ کر پائے گی پوری جو اس اقلیم کی مستند نشیں ہے
کہ ہو جائے گا تو آگاہِ کامل مہارت کی اثر اندازیوں سے۔
جہانِ خوشنما کو واپسی ہو تری لیکن مجھے بتلائے گا تو
کہ یہ مردار پنچے جھڑ کر کیوں مری اولاد کے پیچھے پڑے ہیں؟“

مراد۔ چاند

حریف پھر نہ آئیں

گئے شاہِ شہر بدر ہوگا۔

جواب میں: ”وہ خوزیری بھی ایک تباہی جس سے سیلِ اربہ کا ہوا تھا رنگ گہرا اور غوانی۔

وہ اپنے مقدس گنبدوں میں بنی جس کے سبب فریاد کی لے۔
وہ جنبش سر کو دے کر آہ کے ساتھ سخن گو اس طرح دوبارہ: ”لیکن
نہ تھا اس چپقلش میں میں اکیلا نہ میرا ناروا مقصود ہی تھا“

یقیناً متفق تھے دوسرے بھی ہوا ہوں کا ستیزہ کار جب میں۔
تھا ابدتہ اکیلا جب فلورنس ہو اسب کی رضا مندی سے مسمار
یہ کھل کر سعی کی تھی صرف میں نے کہ اس حرکت سے ان کو باز
رہوں۔

اسے سو گند سے میں: امن میں ہو تری اول و بھی آخر یہ جیسے
گرہ تو میرے دل کی کھولتا ہے پڑا تھا خرچہ میں ذہن میرا۔
سنا ہے ٹھیک اگر میں نے تو جیسا زمانہ کا تجھے ہو درک پیشیں
جسے یہ ساتھ لے کر چل رہا ہے یہ مانا حال سے تو بے خبر ہے۔
جواباً وہ: ”کسی کی آنکھ جس کو ہے کالِ علم حاصل جھانکتی ہے۔
تو پالیتی ہے صاف آئندہ احوال ہمیں بھی قادرِ مطلق نے اپنی
نسبائے بیکراں سے کی ہے بخشش، مگر نزدیک ہو یا واقعی امر
تو اپنی بدیہ کی گم ہو سکی۔ نہیں احوال انسانی تمہارا
ہمیں اس سے فزوں معلوم ہوتا جو ہم تک دوسرے ہی لیکر آئیں۔
بہذا ہو و قوف اتنا بھاری ہمہ دانی اسی لحظہ ہے موقوف وہ مستقبل

پہ جب پردہ گرا دیں۔

کیونکہ کولِ ذہنی کو فوری

جواب دینے میں تامل

کیا تھا۔

بڑا نام میں کوتاہی پر اپنی پشیمانی کے عالم میں مزید اب

”وہ ان افتادگاں میں ہے وہاں جو اسے تو ب ضرور اتنا بتانا

پسرندوں میں ہے موجود اسکا۔ مری یہ معذرت بھی 'محترز تھا'
 رہا خاموش دے پایہ نہ پاخ کہ گم اپنے خیالوں میں ہوا تھا۔
 اسی جھنجھٹ میں عالم محویت کا جسے تیری مدد نے حل کیا ہے۔
 مرے استاد نے مجھ کو پکارا ہوا جوشوق پر اک تازیانہ
 بجلت روح سے دریافت اب یہ شریک حال کون اس کے

وہاں تھے؟

جواب اس نے دیا: اس جا پہ یوں تو ہزار اک ہیں مرے ہمراہ مدفون

فریڈرک نام کا تانی بھی ان میں 'یہیں پر کارڈ میل لارڈ بھی ہے
 بہترے اور بھی' کیا ذکر ان کا؟

یہ کہہ کر وہ ہوا ادھمکل نظر سے 'مگر میں نے قدم لوٹائے اپنے
 اب اس دیرینہ نغمہ سنج کی سمت۔

شگون بد کے وہ الفاظ سارے برابر حافظہ میں گونجتے تھے۔

وہ آگے چل پڑا پھر چلتے چلتے مجھے نوکا کچھ ایسے: "کس طرح کے
 تحیر میں حواس آخر ہیں ملفون؟ تشفی کی جب استفہام کی تو

مجھے کہنا لگا وہ مردانا

سنا ہے جو رہے وہ حافظہ میں ضرر کی بھی بشارت گونجتے ہو۔

اٹھا کر اپنی انگلی پھر یہ تاکید کہ میں اس پر توجہ دوں مناسب۔

تو اس جان ضیا کے رد برو جب کھڑا ہوگا وہی جس کی حسیں آنکھ

لیا کرتی ہے سب کا چائزہ — وہ کرے گی تجھ پہ تیری زندگی کے

تمام اسرار مستقبل کو افشا۔

قدم جھٹ اس نے بائیں ہاتھ موڑے 'فصیل اب رہ

گئی تھی دور پیچھے۔

فریڈرک تانی 'وقا

۱۲۵۰ کارڈ میل: اصل

نام اتاریا تو بال دینی

۱۲۳۵ میں منصب

بطریق ملا ۱۲۷۳ میں

فوت ہوا۔

جان ضیا عترت

بڑھے ہم مرکزی خطہ کی جانب اک ایسی راہ جو وادی میں نکلی
اگر چہ تھی بلندی پر مگرواں وہی شوریدہ بھٹکے اٹھ رہے تھے

کیٹھو — (۱۱)

حاس زیریں — طاس زیریں

تخصیص: دانے چٹانی ڈھال کی نگر پر پہنچتا ہے جو ساتویں طبق کا حصار
ہے۔ یہاں مسجد وقت انت سس کا مقبرہ ہے۔ لوح مزار کے نیچے
قد رے توقف کرتا ہے کہ اس تعفن سے مانوس ہو لے جس کے بھٹکے
پاتال سے اٹھ رہے ہیں۔ درجل اسے اگلے تین طبیلوں کی کیفیت
سناتا ہے اور ان گناہگاروں کی بابت بتاتا ہے جو ان کے اندر مبتلائے
عذاب ہیں۔ اس پر اس سے استفسار کہ ڈس نگر میں بھی تو ہوس ران
بسیار خور، خیس اور فضول خرچ غصیلے اور سرد مہر بھرے پڑے ہیں۔
ان پر عقوبت کیوں نہیں؟ دوسرا استفسار یہ کہ سود خوری سے نا فرمانی
خداوندی کیوں کر ہوئی؟ آخر کار دونوں شاعر اس مقام پر آتے ہیں
جہاں ایک راستہ ساتویں طبق کو طاس زیریں میں اتر جاتا ہے۔



کنار مرتفع پر انتہائی سرے سے گھوم کر بیڑ چٹائیں ہم آئے
جس جگہ زیریں مصائب بڑے سنگین تھے انبار — ٹھہرے
وہاں بچنے کو اس مکروہ بے حد عفونت زائیدہ بخیر سے جو

گئے پاتال میں سے اٹھ رہی تھی۔ لئے اک مقبرے میں لوح کی اوٹ
کھڑے تھے ہم — عبارت جس پر نقشین نظر آئی: ”مقید ہے

یہاں پوپ

(عالمی پوپ)

ANATISUIS

اول یا چہارم امرتہ و طہد

PHOT.NUS کا

(حالی کار)

انتہا میں بہکا دے میں آکر پھوٹی نس کے جو گمراہ ٹھہرا
صراطِ الہی سے — معصوب، مقہور —

”غیر از ب راہ پیمائی سے پہلے مناسب ہے ذرا ستائیں دم لیں
سمائے سانس یوں سینے میں اپنے کہ خوگر اس کے ہوں یہ پھر
نہ اکھڑے۔“

مر استاد یوں اور میں جواباً: تلافی چاہیے لیکن کسی طور نہ جائے
وقت یوں بیکار ضائع۔“

تو وہ: ”لے میری پرواز خیالات تری منشا سے ہم آہنگ ہے عین
مرے فرزندان ٹیلوں کے اندر ہیں درجہ وار حلقے متصل تین
مثیل ان ہی کے تو جن میں سے آیا ہر ک ملعون روحوں سے اٹا ہے
مگر ہور بکھنا بعد کافی سن ان کی کیفیت اس وقت مجھ سے
ہیں کس پاداش میں یوں مبتلا سب یہ تانچا رہنما رہ میں ایسے۔
سب اعمال شنیعہ میں سرعش زیادہ مور و نفیرین حرکت
کہ دانستہ کسی کو دیں گزند اور حصول اس نوع کے مقصد کا ممکن
ہوا ہے نہ زور یا تزویر سے جو کسی کی سوگواری کا سبب ہو۔

مگر تزویر — یہ انساں کے اندر قباحت چونکہ خاص انداز کی ہے
خدا کو سخت نافرمان ہے اور بڑی ہی جا نگرانی قعر میں پس
ہوئی ان حیلہ سازوں کا مقدر ہیں قہر کی حلقہ اول میں مجبوس
ہیں ایسی تین ذاتیں جن کے حق میں ہے معیوب اشد ادایا — لہذا
طیلے ہیں عقوبت گاہ کے تین ہر اک اندر جدا گانہ دگر سے۔

خدا سے خود سے ہمسائے سے اپنے زبردستی کا مظہر آدمی ہے۔
کہوں میں یہ کہ اپنی ذات سے خود — متاع و مال کے بارے میں اپنے

جگوش آئے گا بالتصریح پیرے۔

اگائے ضرب مہلک اور اپنے پڑوسی کو اجل کے گھاٹ اتارے
کرے مجروح گہرا زخم مارے اچاڑے لوٹ لے برباد کر دے
جلا ڈالے سب اس کی جمع پونجی یہ خوئی بغض و کینہ سے کسی کی
جو کوئی جان لے ڈاکو لٹیرے مدارِ اولیس میں گلہ گلہ شکنجے میں عذاب
دور کے ہیں۔

تشدد کا پھر انساں مرتکب بھی خود اپنی ذات سے اپنی نعم سے
مدارِ دوم میں ضابطہ کا مارا پشیمان کر دینی پر رائیگاں ہے
جو اپنی جان اپنے ہاتھ سے لے جو اپنی روشنی گل آپ کر دے
مرا سر سرفاں ہے زیاں کا رصلا حیات کا بید روی سے کیسا
جہاں یہ چاہیے زندہ دلی سے کرے گزراں — پڑ مردہ فسر وہ
اجیرن کر کے وہ دن رات کاٹے تو یہ کفران ہے گویا خدا کے
وہ منہ آتا ہے منکر جی بی جی میں بڑی ہی مقتدر جبروت کا وہ
بڑا گستاخ 'ماخوذ اہانت' کرم فرمائی 'منش اور آئین

نظر انداز فطرت کے کرے یوں — یہیں سے اس مدارِ اندروں کی
سدوم و کوہرہ پر شیت ہے مہر۔ یقیں کر ہیں اسی زمرے میں شامل
خدا سے مرتکب باطن میں اپنے جو تضحیک اور استخفاف کے ہیں۔
مگر تزییر اس کی تو کھٹک سی ضرور احساس میں رہتی ہے باقی
ضمیر اس پر خدیہ گر کسی نے فریب اس کو دیا ہو جس نے قائم

تعلق اعتماد نہ کیا ہو۔

یقیں اخلاص سے کرنے لگا ہو — یہی اک ما حاصل اس کا بالآخر
وہ اک سلک محبت ٹوٹ جائے جسے قدرت کیا کرتی ہے تیار۔

SODOM /

CAHORS دوسرا سو

خوروں کی آبادی تھی۔

(مترجم کا سا بقا ایک

ایسے بندہ تزدیر سے پڑ

کہ عرف عام میں

اسی باعث ہوا موراں کا شیمن دوسرے حلقہ کے اندر۔

فسون و کاسہ لیسے دو وروئی، دروغ و سرقت و منصب فروشی

(کلیساؤں میں) جن کا منہ ہا حرم، کہ اس چرکین فضلہ کے لیے وہ

دیانت کو بھی داؤ پر لگا دیں، اسی مسلک کے خمیازہ میں غارت

محبت — عام جو فطرت نے کی ہے وہی جس میں اضافہ ہو تو قائم

زیادہ پختگی سے ہو عقیدہ اسی باعث مدارِ اسفل میں —

یہ جگہ کی کھاگ ڈس نگری بھیا تک — عذاب النار میں

خائن پڑے ہیں۔

تو میں یوں: ”گفتگو تیری معلّم و صاحت سے نمایاں کر رہی ہے۔

ہنرمندی سے کامل صاف کنڈر یہ ہیبت ناک اور اس کے

مکس سب۔

مگر ہواب مجھے معلوم جو ہیں چنچے میں وہاں مردود جس پر

دما دم بارشوں کی پورشیں ہیں، جنہیں طوفان اڑائے پھر رہا ہے

مقابل آ کے در آویز، کیسی زبانیں قینچیاں سی چل رہی ہیں

پھر اس شہر زبانہ تاب میں کیوں عذاب ان پر نہیں ہوتا ہے نازل۔

خدا کے قہر میں وہ گر ہیں ماخوذ — نہیں ماخوذ اگر تو کس لیے پھر

یہ بیچاروں کی درگت بن رہی ہے؟

جواب اس نے دیا: ”کیوں خیر تو ہے گئی ہے گھاس چرنے

عقل تیری

کہ تیرا دھیان اب کچھ بٹ گیا ہے، نہ تھی آشفنگی پہلے تو ایسی۔

نہیں کیا حافظے میں لفظ محفوظ ترے اخلاق نامہ میں بیاں ہے

جہاں یہ صاف — منشاءے بریں کو طبائع تین نامرغوب ہیں سخت۔

دانشور مشہور تھا مگر

دھوکے سے ادنیٰ انجمن

کا دفتر بچ کھایا

کھاگ۔ خدا آخری نقطہ

(پشتو) مضافات

(چوہہ بچے)

ارسطو کی اخلاقیات

درندہ خوئی، کیں بے اعتدالی — تھا بے اعتدالی سے خداوند
اگر کم ہو تو کیوں کر یہ خطا ہوا اگر محسوب معمولی تو کیسے؟
جزا کا غور سے لے جائزہ تو جو اس میں مبتلا ہیں یاد کر لے
کہ دیواروں سے باہر کیا عبث وہ پشیمانی میں سر ٹکرا رہے ہیں۔
غیاں ہو جائے گا یہ پتھر پر کہ ان ملعون ردحوں سے انہیں کیوں
جداس فرق سے رکھا گیا ہے کہ ان پر انتقامانہ غضب کیوں
بہ قلت عدل ربانی انڈھیلے۔

تو میں اس طرح: ”اے خورشید جس سے ہر آشوب نظر کا ہوا مداوا!
مجھے حاصل ہوا اطمینان کتنا مرے شبہات جب تو رفع فرمائے
مجھے ناواقفی کی کیفیت تب بھلی لگتی ہے کیا کیا آگئی ہے۔
پھر اب سابق سخن پر ہو توجہ تری مہذول — فرمایا تھا تو نے
ہے خیر سرمدی کو سود سے کد — ”ربا“ کا عقدہ چچیدہ یہ کھول۔“
جواب اس نے دیا تب: ”کر چکا ہے بگوش ہو ش“

(جزوی طور پر کب)

بخوبی نکتہ حکمت سماعت۔ بچہ عنوان بکار خویش فطرت
کرے ہے سرمدی درک اور اسی کی حسیں صنعت کو اپنی مشعل راہ۔
سطح جیری (ارسطو) نے کئے ہیں خواص اس کے جہاں پر آشکارا
ورق گردانیاں ایسی زیادہ نہیں کرنا پڑیں گی تا ہو معلوم
بخوبی یہ تجھے تیرے ہنر کی نموبھی یکسرش اس خاک سے ہے۔
یہ جیسے گامزن ہو نقش پا پر کوئی آموزگار استاد کے پس
تمہاری دست گاہ فن کو کہیے کہ جا بعد از خدا اس کی بجا ہے۔
یہ دونوں — محنت اور مٹی — اگر ہو تجھے اچھی طرح سے یاد اپنے

صحیفہ میں مقدس باب تخلیق — ازل سے ہے برائے نوع انساں
بجائے حیات و ششگی کا۔ مگر یہ سود خور اس کا چلن ہی
دگر ہے۔ (حرص کے مارے کو ہے وہم) بذات خود نیرزد

بیچ قدرت۔

ہیں پیرو کار قدرت سارے لاشی۔ لگتا ہے وہ آس اپنی کہیں اور۔
مگر اب تو مرے نقش قدم پر چلا آئے ہے سفر در پیش ہم کو
وہ حوت اب اپنی ہلکوری نظر سے افق پر کھیلتی ہے راس منڈلی
بنات آفتش کا غر پستان بڑھا ہے دور آگے تک وہاں پر
بڑی ہی سنگلاخ اونچائی ہے جو اترتی ہے وہ پگڈنڈی ہے اوگھٹ۔

☆☆☆

کیٹو — (۱۲)

زیریں طاس۔ سہ تو اس طبق۔ طیلہ اول

تلخیص: کشن پگڈنڈی ساتویں طبق میں لے آئی جہاں اہل جفا
محسوب ہیں۔ دانے اور رہبر نے من تو رکو وہاں پاسبان پایا۔ اس کی
جھل ہٹ جسے ور جل فرو کرتا ہے، مگر گر پاؤں نکاتے سنبھل سنبھل کر
آگے بڑھتے دونوں نیچے اترے تو ایک جوئے خون نظر پڑی جس
میں بدنہاد چنگزائی کے عالم میں ہیں۔ یہ پڑوسی کا حق نہ پہچاننے کے
مجرم ہیں۔ نئی نوع انسان کے خلاف سنگین مظالم کے خوفناک کردار
سیلاب بلا سے نکلنے کو یہ لوگ۔ ہاتھ پاؤں مارتے ہیں تو کناروں پر
خرامیدہ و دودیدہ قنطوروں کے غول انہیں تیروں کا ہدف بناتے ہیں۔
دامن کوہ میں تین قنطوروں نے ہمارے ان مسافروں کو بھی ٹوکا
ور جل نے جب قائل کیا تو ایک دونوں کو دریا پار لے جانے پر راضی

STAGIRITE/

ارسطو کے قواعد طبیعیات

ہو گیا۔ دوران سفر درجل دانتے کو دریا کی گزرگاہ اور مواخذہ میں عذاب کا مجرایان کرتا ہے۔

اترنے کو ہم آئے ڈھاٹک سے جو جگہ تھی الپ کی مانند بیڑ۔

سوانہ چرو ہیں اس کی پڑا تھا ہیوٹی وہ کہ کتر اجائے ہر آنکھ۔

خوابہ جس طرح وہ اس کنارے رتنو سے جہاں ٹکرائے آکر

ندی ایڈس کی صد موجہ بٹانہ کسی بھونچال کے باعث اچھل کر

کسی ٹیک آڑ کی یا پھر کمی سے وہ اس کہسار کی چوٹی سے اترے

نشیبی سطح پر کیوں کر جہاں سے لرزتی ہے چٹان ایسی ٹکوں سر

فراہم راستہ کر دے اسے کچھ جواد پر سے گزرنا چاہتا ہو۔

تھی اس صورت کی اس کوتل میں وہ ڈھاٹک وہیں اس منقسم

ڈھاٹک: سیدھی

ٹیلہ کی حد پر

ڈھلوان

کر بیٹی بخش زاپسرا پڑا تھا۔ جنادہ بیڑی بہروپن کا مکروہ

بیڑ۔ ناہموار

ہیں یوں کچکچا کر اس نے دیکھا کہ غصہ میں کوئی آپے سے باہر

کریت کا۔ من تور

مرار ہیرا سے چلا کے: ”شاید ہوا ہے وہم تجھ کو ناگہانی

بیڑی۔ بچھیا مراد

شہایتھنر آٹکلا کیا تھا تجھے جس نے ہلاک اوپر جہاں میں۔

PASIPHAE

دقان اور اکھشس، آیا نہیں یاں کوئی تیری بہن سے سیکھ کر گر

شہایتھنر

مگر آیا ہے بے شک تا کرے وہ تری فریاد عقوبت کا تماشہ۔

THESUS بہن

جھپٹ کر حملہ آور تیر سا ہو بڑی تندی سے کوئی سانڈ جو نہی

ARIADNE اس

کڑا کے کی پڑے ضرب اس پہ لیکن نہیں پائے وہ بڑھنے

کے منصوبہ سے تھیس

اور دھم سے

نے مناور کو ہلاک کیا۔

زمیں پر رہے پہلو کے بل۔ یوں مجھے گرتا نظر آیا مناور

وہ دانا تب یہ چلایا: ”پیک لے پڑ اپنی رہ اسے بیکار نے دے

غنیمت ہے کہ تو اتر آئی پر ہے۔ ”پس اپنی راہ لی نیچے کو ہم نے
 زماں خوردہ کڑاڑوں میں سے اکثر لرزاتے تھے مرے پیروں تلے جو
 نہیں مادی ان ایسے بوجھ کے تھے۔ رواں میں فکر میں تھا محو یونہی کہ
 وہ بولا: ”ہے تیرے دھیان میں تو وہی پامال ڈھالوڑھا ٹنگ شاید
 تھا بن مانس ثریاں سرہنگ جس پڑجے مغلوب ابھی میں کر چکا ہوں
 تجھے معلوم ہو جب قبل ازیں میں ادھر اتر تھا اسفل ہاویہ میں
 چٹان اس وقت یہ ڈھلکی نہیں تھی۔ مگر بے شک (جواندازہ
 کروں ٹھیک)

نہیں پہلے بھی کچھ اتنا زیادہ نزول اجلال سے موعود کئے جو
 غنائم خاص اُس سے لے گیا تھا اٹھا کر عالم ارفع کے ہمراہ
 تو کل اطراف میں لرزہ بر اندام عمیق وضیق جوف ایسا ہوا تھا۔
 ہوا محسوس یہ گیتی سراسر محبت کی مہک سے بس گئی ہے۔
 بنا برائیں یہاں ہیں ظن جنہیں ہے پڑا تھا اختلال اکثر جہاں میں
 مطابق اس نظریہ کے یہاں اور کئی دیگر جگہ پر یہ پرانی پہاڑی
 بھی کھسک کر ڈھے گئی ہو۔

مگر نیچے نظر کی ٹٹکی باندھ اک دریائے خوں نزدیک جس میں
 وہ سب ڈوبے ہوئے پائے گئے ہیں تشدد سے کیا مجروح جن نے
 ہوس اف اندھی اور غصہ جنونی! کریں پہلے تو برا ہیختہ یوں
 حیات چند روزہ میں تب ایسا ابد میں رکھیں سرگشتہ کھل۔“
 کماں صورت خمیدہ کھائی خاصی دکھائی دی محیط دشت مجھ کو
 یہی رہبر نے جتایا مجھے تھا۔ یہاں سے تا پہ پایان فصیل اک
 بندھا تھا جس طرح تانتا دودیدہ

مسلح تیز پیکانوں سے قنطورہ کچھ اس انداز سے دھرتی پہ جیسے
تغاقب میں رہا کرتے تھے سر توڑ۔

فروڈ آتے ہمیں دیکھا تو ان میں ہر اک ٹھٹکا لپک کر جیش سے تین
بڑھے لے کر کمانیں اور گوبچن چنیدہ اسلحہ کار گیری کا۔
پھر ان میں ایک چیخا فاصلے سے: ”تجھے کہہ کیسی شامت گھیر لائی“
یہاں ڈھلوان سے جو آ رہا ہے کھڑا ہے جس جگہ بول

اب وہیں سے

نہیں تو میں نے یہ چلہ چڑھایا۔

مرارہر سے: ”چیرون کو ہم جواب اپنا بتائیں ہوں جو نزدیک“
طبیعت کا سدا نیڑھا ہمیشہ یونہی کا جلد باز اور تیز تو ہے۔

کہا چھو کر مجھے: ”نیسس ہے یہ جو گیا تھا جان سے اس ماہ پارا

نیسس

دیا نیرہ کی خاطر اور بحیلہ (NESSUS) ہر

لیا پھر واژگوں بخشی کا بدلہ۔ وہ سینے پر نظر اپنی جمائے ہے ان

کے درمیاں چیرون اعظم کیا اس نے دیا نیرہ کو

اسی نے تربیت اچھل کودی۔ دگر پھولس کہ غصہ ناک پر ہے۔

ہزاروں گشت پر ہیں گر دُخندق لیے تیروں سے ہر اس روح کی

خون کے چند قطرے

جسارت جو کرے باہر لہو سے ذرا بھی جرم کی نسبت زیادہ۔

ہم اب آئے قریب ان دھشیوں کے دواں جو سنگ

تیزی سے بہت تھے۔

تو اس چیرون نے پیکاں نکالا اک اور سرکائی اس کی نوک کے ساتھ

گھنی ریش اپنی رخسارہ کے اوپر کیا آگے کو بے ڈھب بایا اپنا

کیا اور اثر سے ہر قلیس

تو اس چیرون نے پیکاں نکالا اک اور سرکائی اس کی نوک کے ساتھ

تڑپ تڑپ کر مر گیا۔
 باہر منہ کا دھانہ

ہوا خواہوں کو پھر اپنے پکارا: ”خبر بھی ہے تمہیں جو پس رواں ہے
 جسے بھی مس کرے جنبش اسے دے سکتا مردے کے پیروں

میں کہاں یہ؟“

مرا وہ اعتمادی راہبر جو لگا چھاتی سے عین اسکی کھڑا تھا
 جہاں ہر دو طبائع باہم آمیز جولیا اس طرح: ”زندہ ہے بیشک
 اور اس تنہا کو یہ غمناک وادی دکھاؤں نامحالہ میں نہیں ہے
 کوئی تفریح بھی ملحوظ بلکہ ضرورت ہی کچھ ایسی آپڑی ہے۔
 فلک پر آئی تھی موقوف کر کے وہ اپنی پرطرب بربط نوازی
 اسی نے سوئپ دی ہے ذمہ داری یہ رہزن ہے نہ میں بدروح کوئی۔
 مگر اک خیر کی طاقت ہے جس نے قدم کو حوصلہ بخشا ہے میرے

کہ ہوں اس راہ ویراں پر روانہ۔

مری درخواست ہے تو ساتھ کر دے ہمارے اپنے اس ٹولہ سے کوئی
 بھروسہ جس پہ کامل کر سکیں ہم۔ ہمیں لے جائے جو اس گھاٹ تک اور
 چڑھا کر اپنی چڑھی پارا ترے۔

نہیں ہے روح یہ شخص اور قاصر لہذا ہے ہوا پر گامزن ہو۔“

تب اپنے دائیں بازو مڑ کے چیر دن ہوا نیسس سے گویا:

”تو پلیٹ لے“

ہو ان کا رہنما گرا اتفاقاً کسی پیش و گر کا سامنا ہو تعرض سے

اسے بھی باز رکھنا۔“

روانہ ہم ہوئے اور بدرقہ وہ ہمارے تابع فرمان تھا ساتھ

کنار سبیل تیز قمر مزی جوش جو تھے منجد ہار میں آغشتہ ان کی

و دامدواں سے چھینیں تیز برپا۔

دکھائی کچھ دیئے وال غرق تا فرق تو یوں وہ بیلتن

قسطور بولا:

”یہ ہیں جابر ستم رانوں کی رو میں روار کھے جنہوں نے قتل و غارت
بیانگ اب اپنی چیرہ دستیوں پر کفِ افسوس سارے مل رہے ہیں۔
(DIONYSIUS) سکندر اب فروش اس جگہ ہے دیوناس بھی افتادہ کہ جس نے
کیا تھا بریت کا نشانہ سہانے صقلیہ کو سا لہا سال۔

ازولینو متوقی ۱۲۶۰

انتہائی سحران حاکم

ازولینو ہے جس ماتھے پہ لپھا وہ چمکیلے سیہ بالوں کا ہے وہ
کتنی لٹ کا راستہ سے ”ایزو جسے دنیا میں اس کے ناخلف بد
پسرنے قتل کر ڈالا تھا“۔ میں نے

OBIZZO OF

ESTE ایک انتہائی

لاپچی نواب

مراد ہنری سے ہے جسے

گائی ڈی مانت فورٹ

نے بہ حالت عبادت قتل

کر دیا تھا

معنی گرامی کی طرف رخ کیا مڑ کے تو وہ بولا: ”چل اب وہ
ہوا ہے رہنما تیرا مقدم مجھے فی الحال اس کے بعد تو جان“۔
کچھ آگے اک جگہ قسطور ٹھٹکا گلے تک لہر سے اوپر تھے کچھ لوگ
دکھائی روح گوشہ گیر الگ ایک پکارا: ”اس نے سینہ میں خدا کے
کیا ہے قلب کا خون آج تک جو کنارِ شیز پاک و محترم ہے۔“
پھر اک فرقہ نظر آیا کہ سر تک بروں بلکہ کر تک لہر سے تھا۔

کئی چہرے لگے ان میں شناسا

ہوئی کم سطحِ سیل خوں بتدرج یہاں تک ہو گئی پایاب آخر

ادھر ہی بیچ سے دکھائی میں ہو کر ہمارا راستہ جاتا تھا آگے۔

کہا قسطور نے: ”یہ سیل سر جوشِ سدا اک جزر کے عالم میں اس سمت

نظر آتا ہے مجھ کو اس طرف بھی یہی کیفیت اسکی ہے یقین کر۔

گز رگہ میں فرو ہو پھر فرو تر — اکٹھال کے دوبارہ بنائے

یہ اس حصہ میں سنگھم — جس جگہ پر پشیمانی نصیبہ ہے ستم کا۔ (مگر

تو بہ جفا سے قتل کے بعد)

سے کا بیٹا SEXTUS

شاہ اپائرس

PYRRHUS

ریزی کرینو اپنے

زمانے کے دوست فاک

ڈاکو

یہاں پر عدل ربانی کی سنگیں گرفت جانتا ہے۔ اٹلا پر

و جو داس کا زمیں پر سوط قہری یہی سیکٹس پہ اوپر پروز پر ہے

ہمیشہ اشک ریشیری کے اینٹھے یہ بریاں سیل بے زنجیر کر کے

کرینٹو کے یہ کہنت جس کی پاؤں

جنہوں نے لوٹ مار ایسی مچائی کہ راہیں بے خطر سب ہو گئی تھیں۔

یہ کہہ کر مڑ گیا وہ پھر ہمیں چھوڑا کیلا گھاٹ سے جا پار اُترا۔

☆☆☆

کینٹو — (۱۳)

زیرین طاس۔ ساتواں طبق۔ طیلہ دوم

تلخیص: ساتویں طبق ہی میں بدستور دانستے دوسرے طیلہ میں داخل

ہوتا ہے۔ یہاں عتاب اور عذاب ان پر ہے اپنی جان و مال پر جنہوں

نے ظلم کیا اور بے دریغ اپنے ہاتھوں تلف کرتے رہے۔ خود کشی کے

مرتکب کھر درے گانٹھ دار درخت بنا دیئے گئے ہیں جن پر چڑیلوں

کا بسیرا ہے۔ دوسرے پر کالی کتیا میں چھوڑ دی گئی ہیں کہ ہر لحظہ تک

بوٹی اڑائے دیتی ہیں۔ اول الذکر میں پاؤں و گئی ایک شخص ہے جو

خود کشی کی واردات بیان کرتا ہے اور مزید روایتیں کیوں کرتوں کے

قالب میں ڈھالی جاتی ہیں۔ دوسرے ٹولہ میں سین کے لائنو اور پڈوا

کے گیا کو مو کو خود پہچان لیتا ہے۔ آخر میں ایک فلورنسی جس نے اپنی

چھت میں پھندے سے خود کو لٹکا لیا تھا ہم وطنوں کے مصائب کا

دکھڑا روتا ہے۔

ابھی بیس نہ تھا اس گھاٹ اتر کر داخل اک بیاباں

میں ہوئے ہم

جہاں قدموں سے پگڈنڈی تلک بھی نہیں اک کھنچ سکی تھی — سبزہ و گل
تو عنقا گھاس پات الہ اس میں فراوانی سے تھا خاکستری رنگ
سبک ہی اور نہ محرومی وہ شاخیں مگر گاتھوں سے بھونڈی

اور بے ڈھب

گھنی جلیائی پھل ان پر نہیں ایک مگر تھی بس بھرے کانٹوں کی بھرمار۔
وہ کم ان سے نکلیے اور کہیں کم ہیں وہ جھڑیریاں پیچاک جن میں
ٹھکانے ان بہائم کے جنہیں ہے قرینہ دار میدانوں سے

وحشت —

ندی سسہ و کرینٹو کے مابین۔

بھیانک ڈانٹوں کے یاں بسیرے جنہوں نے پیش آئندہ الم کی
ڈراؤنی قال سے باہر دھکیلا ستر قادی تروجی طائفے کو۔
وہ چوڑے پنکھان کے آدمی جون رخ و گردن کی بھیت پاؤں تھے لیس
نکلیے ناخنوں سے تو نڈفر بہ پڑ پڑھہ نشستہ محو نالہ
تھیں یہ پر ہول و پر اسرار بن میں۔

بدیں الفاظ گویا مشفق استاد: ”تجھے معلوم ہو بڑھنے سے پہلے
طبیہ دوسرا ہے یہ جہاں تو رہے گا جب تک تیری رسائی

نہیں ہو ریگ زار ہمگیں میں۔

پس اپنے آس پاس اچھی طرح دیکھتے تجھے چیزیں نظر آئیں گی ایسی
کہ ہوں سب خلط ملط اب گر کہوں میں ”تمام اطراف سے کانوں میں
ور دفسردہ سسکیاں فریاد کی تھیں۔ نظر کوئی نہ آتا تھا کہ جانوں یہ جن سے

اٹھ رہی تھیں کون ہیں وہ۔

وہیں میں جم گیا حیرت کے مارے یقیں اس کو ہوا ایسا لگا کچھ۔

مری دانست میں اتنی صدائیں انہی چند ایک کی آئی ہیں خفیہ

کہیں جو پاس تھے ان جھڑیوں میں۔

کیا پس یوں سخن آغاز اس نے: ”گران مذموم پودوں میں کسی سے

اکھیڑے ایک بھی ٹہنی تو یکسر گدگد کا فور ہو جائے گا تیرا۔“

ذرا سا ہاتھ تب میں نے بڑھا کر گھنے ڈالے سے اک

ٹہنی اتاری۔

تنا یکدم وہ چیخ اٹھا۔ ”مجھے کیوں ادھیڑے ڈالتا ہے؟“ ساتھ تن سے

تکلی سی یہی کالے لہو کی مزید اس کا سخن ”کیوں چیرتا ہے؟ ذرا بھی

ترس کیا دل میں نہیں ہے۔

کبھی ہم بھی بشر تھے اب مگیاں کچھ اس انداز سے گاڑے گئے ہیں۔

اگر ہم اثر دہوں کی روح ہوتے تو پھر صرف یہ تیرا ہاتھ کرتا۔“

جو بندھ کے سبز ٹہنی اک سرے پر سرے سے دوسرے شیون کی آواز

کچھ آئے اس طرح رستہ بمشکل بنائے سرسراہی باداس میں۔

اسی طور اس شکستہ ریختہ سے لہو اور لفظ اٹھ کر باہر آئے۔

کسی کو ہول سے سکتہ ہو جیسے پھٹٹی ٹہنی وہ میرے ہاتھ

سے یوں۔

جوابا اب اسے وہ مرد دانا: ”یقیں ہوتا اسے گر روح مجروح

بیاں میں نے سخن میں جو کیا تھا تو یہ تجھ پر نہ ہرگز ڈالتا ہاتھ

نہ ہو سکتا تھا اس کو یہ گماں بھی اسے ترغیب اس حرکت کی دی تھی

مجھی نے اور میں نادم ہوں اس پر مجھے لیکن یہ بتلا کون تھا تو

تلافی کچھ جو اس مافات کی ہو۔ کہ یہ دنیاے بالا میں پلٹ کر
(اجازت ہے اسے واں واپسی کی) تری شہرت کو پھر بے داغ

کر دے۔“

متابولا: ”عفاک اللہ تری اس نگو گوئی سے ہے تابِ سخن اب
لبِ اظہارِ مطلب کیوں رہے بندِ دراز اب ہو حدیث اپنی اگر تو
اسیرِ دام کی اس گفتگو کو خدا را بارِ خاطر مت سمجھنا۔

یہ تھ میں ہی کہ دل مٹھی میں جس کی فریڈرک (دوم) کا کچھ اس

طرح تھا

کسی کو بارہاں ممکن نہیں ہو۔ کمالِ فن سے میں کرتا تھا اس کی

کشادہ و بست اُذن اس میں مجھے تھا۔ رہا میں منصبِ اعلیٰ پر فائز

یہی ثابت ہوا پھر جانِ یوا۔ حیاتِ افزا لہو سیری رنگوں کا

دریغ بے دریغ اس کو بہایا۔ وہ حرافہ (جلن) جو مونے دیدے

نہ اپنے خاندان سے پھر اے کبھی قیصر کے عیب و عارضہ عام

یہ دربارِ شاہی کا پرانا خلاف اس نے کئے سب مشتعل ذہن

پلٹ میں آگیا اس کی جہاندار۔ حشم سارا امری ساری ترک تب

ملال انگیزِ عبرت میں ہوئے گم بسا ژولیدہ و محزوں ہوا جی

تو بیزاری سے میں نے اپنے ہاتھوں اجل کی گود میں ڈھونڈا ٹھکانہ۔

روا تھا جو وہی تب بن گیا میں بنا جو ناروا اپنے لیے میں۔

قسم تازہ جڑوں کی جس کے بل پر کھڑا ہے یہ تناقصِ وفا کا

نہ تھا میں مرتکب آقا سے اپنے سزاوارِ شرف بسیار وہ تھا۔

رہے تم واقعی گر کوئی یاں سے پلٹ کر جائے سوئے و ارفانی

ازالہ اس غلط فہمی کا کر دے دماغوں میں ہوئی ہے جاگزین جو

کپیس شہر کا باشی پیرد

ڈیلی وگن VIGNE

جو معمولی حیثیت سے

اپنی قانون دانی اور

چرب زبانی کے باعث

شہنشاہ فریڈرک II کا

چاسلر بن گیا۔

(ENVY)

حسد کے حربہ سنجیں کے مارے۔“

کیا قدرے توقف جب ہوئے ختم وہ شیوان شیوہ الفاظ

— اس طرح تب

مغنی نے کہا مجھ سے۔ ”زیاں مت ذرا کروقت کا بول اور اگر کچھ
تجھے دریافت کرنا ہے تو جھٹ پوچھ“ جواب اس پر دیا میں نے:

”بس اب تو

کراستفسار جو سمجھے مناسب مری بھی ہو سکے جس سے تشفی۔

مجھے یارا نہیں جو پوچھئے کچھ مرادل درد سے یوں خوں ہوا ہے۔“

وہ دوبارہ سخن راں تب: ”تمنا یہ خاطر خواہ برلائے گا تیری“

گوارا ورج زندانی اگر ہو تو یہ فی الوقت کراشتا بندھی جاں

یہ کلٹی وار گانٹھوں میں تو کیسے تمہیں میں کوئی ایسا بھی ہے جس کو

رہائی اس شکنجہ سے ملی ہو؟ — اگر یہ بات ممکن ہے تو بتلا۔“

بھری اک سانس لمبی اس تنے نے ہوانے ایک دم تبدیل جس کو

کیا ان قابل فہم آنکھروں میں: ”جواب اس کا تمہیں مجمل ملے گا۔

جد جب سخت جاں ہوتی ہے تن سے تو از خود ریزہ ریزہ پارہ پارہ

بحکم قاضی زبرین (میناس) بیاباں میں خلیج ہفتہمیں کے

وہ گر جاتی ہے — چائے بے تعین جہاں بھی اتفاق اس کو پیش دے۔

وہیں دانہ کی صورت پھوٹی ہے نہال اول ازاں پس پیر جنگلی۔

چڑیوں کو ٹپس جرتی ہیں اسکی بڑی ہی جس سے ہو تکلیف اور نیز

اسی تکلیف سے اظہار غم کا — ہم اور سب دوسرے وارد یہاں ہیں

خود اپنے ہی غنائم کے لیے — گو نہیں امکان اتنا بھی دوبارہ

ہماری جامہ زیبائی ہوان سے۔

نہیں ہے بسکہ اس کے پاس انساں جو اپنی ذات سے
کرتا ہے حاصل۔

بجھوری گھسیٹیں گے انہیں ہم ہمارے جسم پر آشوب وادی
میں تاحہ نظر ہوئے معلق

بیابانی بولوں پر خود اپنے مقدر سوختہ سائے کے ہر ایک۔
رہے ہم گوش بر آواز کچھ دیر کرے شاید تا کچھ

اور اظہار۔

ہیلہ جنگلی سور

احیر: شکار

یکا یک چونک اٹھے اک شور سے ہم سماں بالکل وہی نزدیک جیسے
ہیلہ اور اھیر اک اک شخص دیکھے مچان اس کی جہاں بہر کمیں ہو
درندوں ٹہنیوں کی سرسراہٹ بڑی تیز آس پاس اس کے پابھی۔

وہاں لو! آرہے تھے دو برہنہ دویدہ اور بولوں سے دریدہ

پکتے پاؤں جیسے سر پر رکھے چنور کو بن کے توڑے ڈالتے تھے۔

”لپک لے“ پیشرو چیخا ”لپک موت!“ ”گرتا خیر پر بے صبر چیخا

”ترے اعصاب ایسے مستعد تو نہیں تھے گرم رفتاری کو— لانا

وقائع نوپو کی جنگاہ میں تو“ اور اس کے بعد جیسے دفعتاً پھر

سما سکتا نہیں تھا پیٹ میں سانس کیا قالب کو ضم اک جھاڑ کے ساتھ۔

عقب میں بے تحاشہ بن کے اندر کئی دروایاں کالی کلوٹی

سبک پا قاتلوں

جیسے رہا ہوں ابھی زنجیر سے سگ ہائے تازی جو نیچے پالتی

مارے ہوئے تھا

”رڈوئے کھاگ“ کر کے تکا بوٹی وہ اس کے لے اڑیں ایذائی اعضا۔

مرے رہیر نے بازو سے پکڑ کر مجھے اک جھاڑ کے پیچھے گھسیٹا

LANO: شہرین کا

ایک شخص اسراف کے

سبب کنگال ہو گیا۔ پھر نو کو

کے مقام پر خود یقینی موت

کے منہ میں چلا گیا۔

درد اس: پہاڑی کتا۔

(تانیٹ)

MASTIFF

فضول خرچی کے سبب
کنکال ہوا اور خودکشی کی

کہ اپنے زخم ہائے خونچکاں سے سراپا محو ماتم رائیگاں تھا۔
'ارے سڈ انڈریا کے گائی کومو' وہ چلایا 'تجھے کیا فائدہ ہے
بنایا ہے مجھے جواوٹ تو نے؟ حیات بد کا تیری کونسا جرم

ہے مثل بازگشت اب مجھ پہ طاری؟'
توقف اس نے جب چندے کیا تو مرے رہنے پوچھا:
"کون تھا تو"

بتا 'جو اس طرح پر جا بہ جا سے لہو میں لفظ لفظ اپنا ڈبو کر
نفس کو کر رہا ہے ماتمیں نطق؟'

جواپا وہ: "بڑی بروقت روحواری تم آن پہنچی ہو کہ بھانپو
بتا ہی شرمناک ایسے جو پتے مرے مجھ سے جدا ہونے لگے ہیں۔

مرغ کی جگہ ولی جان
بشمی کے ہاتھ پر بیعت
کر لی۔

سمیٹو اور لاڈلوا نہیں تم حزیں باپو شجر کے پاؤں پر یاں
توجہ سے مراقبہ وہی ہے کیا تھا جس نے پتسمی سے اپنا
نخستیں قدرداں تبدیل جو پھر اسی پاداش پر اپنے ہنر میں
نہ ٹھہرے گا عمل پیرا رہے وہ اسی کی واژگونی کے لیے۔ اور
نہ رہ جاتے اگر باقی کچھ آثار گزر کہ پر (ندی) ارنو کی اس کے
اہالی وہ جنہوں نے بار دیگر فصیلیں شہر کی تعمیر کر لیں

واضع نہیں کون شخص تھا

کھنڈرجن کو بلانے کیا تھا—مشقت کا فضول ارمان کرتے۔
پس اپنی چھت سے لٹکایا تھا میں نے خود اک

پھانسی کا پھندا جان لیوا۔

کیٹو—(۱۴)

زیریں طاس—ساتواں طبق—طیلہ سوم

تخصیص: اب وہ ان طبیلوں میں تیسرے کی دہلیز پر ہیں جو ساتویں

طبق کا حصہ ہیں۔ یہ خشک و تپاں ریت کا وہ منطقہ ہے جس میں تین نوع کی جارحیتیں ماحوذِ عذاب ہیں۔ یعنی خدا کے خلاف فطرت کے خلاف، فن کے خلاف۔

ان گناہوں کے مرتکب آگ کی پھوٹیوں سے بھن رہے ہیں کہ موسلا دھار ان پر برس رہی ہیں۔ خدا کے خلاف متجاوزین میں کیا نیس کو دیکھتے ہیں کہ اس کی شان میں کفر و نفوات بکے جاتا ہے۔ آگے بیابان خود گشاں میں بائیں مڑ کر تدرے مسافت کے بعد ان کا گزراک جوئے خوں پر ہوتا ہے جو دشت سے ابھر کر رہگذار میں بہہ رہی ہے۔ درجل ہمارے شاعر کو ایک عظیم الجذہ قدیم مجسمے کی روایت سناتا ہے جو کریٹ میں کوہ ایدا پر کھڑا ہے۔ اس کی ایک درز سے آنسو ٹپکتے ہیں جن سے پہلے تو یہ ندی بنتی ہے اور پھر جہنم کی تین آبجوں میں روپ دھارتی ہیں۔

ہو واجب موجزن سینے میں میرے وطن کا بذل جھٹ

میں نے سمیٹے

وہ بکھرے پات اور لوٹائے اس کو گلا جس کا رندھا تھا بلونے سے۔

ہم اس حد پر نکل آئے طویلہ جدا جو دوم کرتی تھی سوم سے

مرکافات عمل کا عدل جس جا سماں ہیبت فزا منظر نما تھا۔

جواول دیکھنے میں آئیں اشیا بدیہی تاکہ ہوں وہ آشکارا

کروں میں یہ بیاں آئندہ کیسے ہم آئے تھل میں کلو طس جس کا

ہراک سبزہ کو بیگانہ کئے تھا۔ بیاباں ماتمیں لہرار ہا تھا بہر سو

بدھیاں چو گرد اپنی۔

کئے تھی اس بیاباں کا حصار اک فردہ خندق گستردہ جیسے۔

(MARCUS

PORCUIS)

CATO

۹۵ء ق م مدبر

روایتی فلسفی

قدم داں عین حد پہ ہم نے روکے کثیف و سوختہ باد کا رقبہ بسیط اک
یہ مشاہدہ انتہائی اسی مٹی کے پہلے جس کے اوپر رہی تھی پائے

کیٹو کی کبھی گشت —

فلک کا انتقام — اف تجھ سے مانگیں پنہ۔ سارے کہ پڑھتے

ہیں اسے جو

مری آنکھوں نے نظارہ کیا تھا۔ مجھے ریورٹ نظر آئے کئی ایک

ان اردواج برہنہ کے جو ساری بڑی رقت سے مصروف فغاں تھیں

— بعد عنون ماخوذ مکافات: کہ چند ان میں زمیں پر چلت

پڑی تھیں۔

دبک کر تھیں نشستہ چند نزدیک دواں دیگر تھیں پیرامون

پیہم یہ خیل آخری خاصا زیادہ

وہ کم تر مبتلا اید میں لیکن بہت بڑھ کر تھے فریادی الم میں۔

سندھکتی پھوئیاں گئی کی پڑاں بدرجہ آ کے افقاں

ہلیس کی

ریگ پر تھیں

AMMON مصری

دیوتا ایمن الراہی

زیوس اور جو پیتھر کے

کہ مانو قلم لیلی پائنی پر ہوں گالے برف کے ساکن ہوا میں

کہ ہندی خطہ حارہ میں کلنن گتھی لپٹوں کا 'فرزند عمن نے نزول۔

اپنے لڑاکا ذل پہ دیکھا

وہ باریدہ زمیں پہ بے تحاشہ جہاں اس کو خیال آیا کہ اپنی اسی

سینا سے دھرتی روند ڈالے۔

کھلی چوٹا ملی مٹی

ہوئے تھے پہل وہ شعلے فرو یوں — وہ جب تھا یکہ و تنہا۔ اسی طور

امرا گئی مہاوٹ پڑ رہی تھی دکتی تھی کھلی جس کے نیچے چڑھا ہو جس

طرح چولہے پہ سالن دو گونہ درد میں جس سے ضافہ
 مسلسل چل رہے تھے ہاتھ بد بخت ادھر کو اب ادھر کو تاک کرتے
 تہذیب کو جھیلیں یوں دمبدم جو پڑے جاتی تھی وہاں تازہ تازہ کیا
 آغاز یوں میں نے: "اتالیق! رہا ہے جو تمام اشیاء پہ حاوی سوان تند
 غفرتیوں کے بڑھ کر کئے تھے درجنہوں نے بندہ ہم پر
 بتا روح کلاں ہے وہ پرے کون پتہ لگتا ہے چل بھننے کی جس گود را پر وہا
 نہیں۔ بس اٹھتی ہے بڑی نخوت حقارت سے کچھ ایسی
 گھمسن آنکھیں سے گویا دور سے ہو۔"

دور سے: کچا پکا

وہ جھٹ خود جان کر در یافت میں نے کیا تھا اس

کی بابت راہبر سے

پکارا: "میں کہ زندہ تھا تو بچوں زجاں رفتہ بھی میں اب ہوں
 تو بچوں۔"

JUPITER

کرے بلکان کار گیر کو اپنے اگر بر جیس جس سے چھین لی تھی
 صواعق مشتعل ہو کر دہی جو گرائیں اس نے مجھ پر واپس دم
 کرے بلکان گراوروں کو بھی وہ بھریں لوہار گھر میں اپنے اپنے
 مشقت بسکہ باری سے پکارے وہ جب چلا کے مونجی بانلو میں
 "مد کرو اچھے ملسی برمد کر قلعہ کی معرکہ میں بیش ازیں بھی
 دماڑا جس طرح اور تاک کر خوب نشانہ رعد کا مجھ پر لگائے وہ

پورے زور سے

تو انتقام اب مکمل دے نہیں تسکین اس کو۔ مرار ہر تب ایسے
 گونج کر جو

نہیں لہجہ تھا پہلے اس کا کبھی میں نے "کیا پانی اس عقوبت

تھے اس میں زیادہ مل رہی ہے

جھانجھ: غصہ

گھمنڈ اب تک جو یہ تیرا ہے موجود فرونا کردہ 'جز تیرے غضب کے
تناسب میں اذیت تھی تہ کوئی ترے اس جھانجھ جھنجھٹ کے برابر'۔

مڑامیری طرف پھر اور گویا ملائم تر زباں سے وہ: "یہ ان سات
جہانداروں میں سے اک ہے جنہوں نے تفصیل تھینز کا نرغہ کیا تنگ

نظر اس وقت بھی آتا ہے جیسے خدا کو تب نہ یہ خاطر میں لایا
اور اسکی کاملہ قدرت کو یکسر خیال اس نے کیا مثل پر کاہ۔

مگر جیسا اے میں نے بتایا 'طبیعت کینہ ور زیور ہے زیبا

اسی سینہ کا' جس پر یہ پڑا ہے۔

چلا آ میرے پیچھے دھیان رکھیو نہ دھریو تپتے بالو پر ابھی پیر

لگا رہیو برابر ساتھ بن کے'۔ خموشی سے روانہ اس طرف ہم

کنار دشت سے چھوٹا سا جھرنا جہاں اک پھوٹا تھا ارغوانی

وہ جس کی لہر تھی

دہشت سے اب تک کھڑے کر جائے میرے روئے جو۔

مثیل آبریز اک گھاٹ جس کا مقام لہو لعب ایسا کہ مخصوص

زمانہ فاحشہ کے واسطے ہے

BULICOME

ایک چشمہ جس کے

گھاٹ پر چکلا تھا

رواں جو یو کی کم سا ہے دواں تھی میان ریگ یہ بھی سنگ پیوند

ہر اک تھ اور تہ اک اک ڈہری کناروں پر تھی جس پر میں نے دیکھی

اب اپنی راہ جاتی ناگ کی سیدھ۔

"تھے اب تک کرائی سیر جس کی اسی پھاٹک سے ہم

پہلے ہوئے تھے

جہاں داخل نہ جس دہلیز پر تھی کوئی قدغن نہیں ہے قابل دید

مقام ایسا ہے جیسی آبجو یہ

ابھی جو دیکھ آئی ہے تری آنکھ اسی میں ضم ہے یہ اگنی کی بو چھاڑ۔

وہ رہبر یوں سخن راں ملتی میں بڑھائی تھی تجسس کی اگر بھوک

مہیا بھی کرے چارہ کہ اسکی ہوس فاقہ میں افزوں اس قدر تھی۔

جھٹ اس نے ابتدا کی: ”بیچ منہ ہار سمندر میں ہے اک اقلیم ویراں

کریٹ اس کا تھا نام اک تاجور کے قدیم ایام میں زیر نگین۔ واں

تھی نیک و پارسا آباد دنیا۔ وہیں کہسار کا اک سلسلہ ہے

جو ایداسے ہے موسوم اور کبھی وہ ہوا کرتا تھا شاہ آب و سبزہ۔

مگر اک ہو کا عالم اب وہاں ہے رُحل کی زوجہ رحیم نے کیا تھا

یہ خط منتخب گہوارہ مخفی جہاں بیٹے کو وہ چوری سے پالے

دبا دیتی تھی اپنے شور و غل میں وہ اس معصوم کی کلکاریاں تک۔

وہیں اس کوہ کے اندر کھڑی ہے سراپا اک مہما مورت پر اچھین

جھکائے شانے سوئے دامیاتی اسی ماتند وہ روہ کے اوپر

جو اس کے آئینہ میں منعکس ہے۔ زیر خالص سے سر تر شاہو ہے

کھری چاندی کی چھاتی اور باہیں کمرنگ آئے پیتل اور نیچے

دھڑ اس کا آبدار آہن کا سارا۔

تھا جو آوے کا پکا داہنا پیر زیادہ دوسرے کی نسبت اسکے

سہارے ہی پہ وہ سیدھا کھڑا ہے۔

ظلائی کے علاوہ حصہ ہر اک ترخ کر جا بجا سے رہ گیا تھا۔

مقطر اشک اکٹھے درز میں پھر بنا کر کھوہ کے اندر سے رستہ

بہیں اور تیز اتریں ٹیکری سے وہ دھارے روپ انجرون

اور سنگس اور جی تھیون کا پھر تنکناے

پراچین۔ دیرینہ

گزر کر اور نیچے بلکہ سب سے تلے کی تہہ میں بن جائے کسی شے
وہ جس کی جھیل (تو خود دیکھ لیجو) نہیں تجھ سے کہوں تفصیل اسکی۔
اسے تب میں: ”اگر دنیا سے اپنی بدر رو اس نمط

دریاب ہے یاں

تو ہے کیوں کر ہمیں یہ اس نگر پر نظریوں آئے؟ وہ فوراً جوابا:
”تجھے معلوم ہوئے ہے یہ جگہ گول اک حصہ گر چہ تو نے طے کیا ہے
مگر باقی ہے بائیں پر ڈھراتنا ابھی پورے گرے کے گرد تو نے
لگایا ہی نہیں چکر ٹہذا

LETHE

دکھائی دے نیا کچھ بھی اگر تو نہ ہو تیری نظر میں حیرت افزا۔
مرا اس سے یہ استفسار تب: ”ہیں رواں کس جانچی تھیوں اور لیتھ
کہ اک کی بات ہی کرنا نہیں تو دگر کے باب میں کہنا ہے تیرا
کہ یہ اس جھیل جھالے سے بنی ہے“ جواب اس نے دیا:
”بے شک ترے سب

سوالوں سے بہت محفوظ ہوں میں۔ وہ جوشاں رو دسرخ
البتہ تو نے

قرار اس کو دیا ہے جو وہی ہے۔ رہی سولیتہ بھی تو دیکھ لے گا۔
نہیں اس کھوکھلے کھادر میں لیکن جہاں رو میں نھرنے کو رواں ہیں
پرائیجٹ سے جن کے پاپ ہوں صاف“۔ مزید اس نے کہا:

اعراف

”ہے وقت اب یہ

بیاباں چھوڑ کر چل دیں یہاں سے مرے نقش قدم پر تو چلا آ

ڈہر رستہ جو پیدل چلنے

بڑا محفوظ رستہ ہے ڈہر کا مزاجم واں نہیں شعلے کیا بخر

سے بن جائے۔

ہے ناپید ان کے لو پر سے سراسر۔

☆☆☆

کینٹو — (۱۵)

طاس زیرین — ساتواں طبق — طبلہ ایضاً

تختیہ: کئی دہائیوں سے وہ ایک پرگازن کہ اس ندی کا کنارہ بناتا ہے جس کا ذکر پچھلی فصل میں ہوا اتنی دور نکل جاتے ہیں کہ پلٹ کر دیکھیں تو وہ بیابان نظر نہ پڑے۔ انہیں روحوں کا ایک طائفہ ملا جو پشتہ کی طرف سے ریت پر چلا آتا تھا۔ یہ وہ تھے جنہیں قطرت کے ساتھ سودائے پیکار رہا ان میں دانے اپنے سابق معلم برنٹولا ٹینی کو پہچان لیتا ہے پیچھے رہ کر وہ اس سے محو کلام ہوتا ہے اور یہی باقی کینٹو کا موضوع ہے۔

کئی میں اک ڈہر پختہ ہمیں اب لیے چلتی ہے اس

کہرے میں ملفوف

جو منڈلاتا تھا اور پر آبجو سے ابھر کر آگ سے کرتا تھا محفوظ

ستونوں اور پانی دونوں ہی کو۔ فلیمنگ دم سے کرتے ہیں تیار

میان گھٹ ویر جس نادھکیلیں سمندر کو پرے ہو کر ہر اسماں

وہ اس کے سلی پر آشوب سے جو کیا کرتا ہے ریلان کی جانب۔

یونہی پھریا کیا کرتے ہیں اپنے برید کے قریب اہل پڑوا

بچائیں تاکہ اپنے قصر قصبے کہیں پہلے تیاں حدت عزیزی

کیارنٹی کی چوٹی پر ہو محسوس۔

تھیں گل اندازیاں بر ساختہ یوں اگر چہ ارتقا و حجم میں وہ

نہیں تعمیر کیں ان کے مساوی یہاں پر جو نئے معمار نے بھی

FLEMINGS

GHENT/

BORGES

CHIORENTANA

اپس کی ایک چوٹی

BRENDA جہاں

سے نکلتا ہے

اٹھایا تھا انہیں۔ ہم دور آتی

دھوندے نیلے

بیاباں سے نکل آئے تھے مڑ کر بھی شاید وہ نظر آتا نہ مجھ کو

ملا ارواح کا ایک طائفہ جب چلا آتا تھا جو دھوندھے دوارے۔

ہمیں ان میں ہر اک نے ایسے دیکھا ہلالِ نو کے نیچے

شام کے وقت

کوئی اوروں کو دیکھے پھر نظر تیز ہماری سمت کی پڑ سال درزی

نکائے سوئی کے نا کے پہ جیسے۔ بخوبی جائزہ اس طائفے میں

جو سارے لے چکے

پہچان کر ایک پکڑ دامن سے مجھ کو یوں پکارا: ”عجوبہ ہم یہاں

پاتے ہیں یہ کیا؟“

مری جانب بڑھا جب ہاتھ اس کا بغور اسکی پھٹی نظروں کے اوپر

کیا مبذول اپنا فکر میں نے کہ تھیں ہر چند وہ آتش چشیدہ

نہیں مانع رہیں یاد آگیا وہ جھکا کر اس کے رخ پر ہاتھ اپنا

جوابا یوں کہا: ”قبلہ برنٹو! جناب اور اس جگہ کیا ماجرا ہے؟“

مجھے وہ یوں: ”مرے فرزند تجھ کو نہ ہو گرنا گواری ساتھ ہولے

برنٹو لاشی تیرے ذرا دیر پلٹ کر چھوڑ دے ہمراہیوں کو

روانہ وہ رہیں رستہ پر اپنے۔“

جوابا میں اسے: ”ہے عرض میری مرے جو بس میں ہو وہ حکم فرما

اگر غشا ہے تیرا اس جگہ ہی میں تیرے ساتھ بیٹھوں۔

اس پہ لبیک

اجازت مانگ لوں پہلے عمر میں سفر پر ہوں روانہ ساتھ جسکے۔“

”مرے فرزند!“ وہ کہنے لگا: ”جو رکادم بھر کو پیچھے

کارواں سے

تو صد سالہ پڑے گا دور اس سے۔ کسی بھی سوڑ چھل کو یہ نہیں تاب
 جن ٹھنڈی کرے جھلے اگر آگ پس اپنی راہ پر تو گا مزن رہ
 قدم زن میں تری پوشاک کے ساتھ پھر اپنے قافلے سے جا ملوں گا
 چلے جاتے ہیں روتے پیٹتے جو قضا الامر بے پایاں کو اپنی۔
 ہوئی جرأت نہ میں اُتروں ڈہرے برابر ہمسفر

میدان میں اسکے

کئے خم سر ہوا ہمراہ تا ہم کوئی جیسے مؤدب جادہ پکا۔
 ”یہاں تجھ کو لیے تحت الثریٰ میں دم آخر سے پہلے پھر رہا ہے
 قضا یا سنجہ کیسا؟ ہے یہ کون جو تیری رہنمائی کر رہا ہے؟“
 وہ یوں بولا تو میں اسکو جواباً: ”وہاں بالا حیات بے طرب میں
 میں اک وادی میں سرگرداں تھا۔ جب ابھی پورا نہیں تھا وقت میرا
 مگر کل دن چڑھے میں واں سے نکلا پلٹ کر پھر اسی وادی کو لوٹا
 ہوئی اس سے ملاقات اور اس راہ مجھے واپس لیے جاتا ہے گھری۔“
 کہا اس نے: ”اگر تو ہے روانہ مگر اپنے ستارے کے جلو میں
 تو ممکن ہی نہیں ہو جائے او جھل مآل کار اک عرش معلیٰ۔
 اگر ایام خوشتر میں مری سوچ نہ لغزش کھائے۔ اور میرا عقد ر
 چکا دیتا نہ مرا فیصلہ جلد۔ ترے حق میں کرم ارزاں افلاک
 تماشا کر کے میں طیب دلی سے بٹاتا ہا تھا تیرے مرحلے میں۔
 مگر فیصلہ سے ماضی میں وارد ہوئے جو لوگ بے مہر و جفا جو
 پہاڑی کھترے پن کی جن سے اب تک بھبک آتی ہے تیری دشمنی پر
 کمر بستہ وہ ہو جائیں گے تیرے نمایاں کارناموں کی جلن سے۔

اچنھا کس لیے چٹا نہیں ہے کرے مٹھا درخت انجیر کا گر
 شرباری گھنوں نے کیکڑوں میں۔ پرانے تذکروں کی رو سے وہ تو
 ہیں بدنام زمانہ۔ مانتواں ہیں 'تربیس' و خود پسند و بغض پرور۔
 بڑا محتاط اس کا دھیان رکھو نہیں آجائے تجھ میں ان کی خوبو
 کہ قسام ازل نے تیرے حق میں وہ اعزاز و نصیب لکھ دیا ہے تجھے
 کھینچے گی خواہاں ہر جماعت بڑا بے اختیار اپنی طرف کو۔ رہے یہ شفتل تازہ
 پرے ہی ہری چمک بکریوں کی تھو تھنی سے۔

جنے یہ غول فیسولی تو اک جھول لگائے بھی نہیں پودے کو منہ تک
 گراب بھی لہلہائے کوئی ایسا باندی کیاری میں انکی جہاں عود
 کرے وہ ختم پاکیزہ ہوا جو حقیقی رومنوں سے منتقل۔ وہ
 وہاں کے باقیات صالحہ۔ جب بنایا وہاں کا ٹھکانہ۔

جواب اس کو براہ راست میرا: "مری یکسر جو بر آئی تمنا"
 تو گوشہ ہائے طبع آدمی میں کبھی پڑتا نہ ہم نقش تیرا
 کہ تو محفوظ میرے حافظہ میں مرے دل میں سوا اب جلوہ گر ہے
 یہ پیارا 'مشفقانہ' عکس پدری ہمیشہ جس طرح تیرا رہا تھا
 ابھی آسوز کا اس امر کا تو مجھے جب تھا وہ ام انساں کرے تو

جریدے پر جہاں کے ثبت کیسے؟
 سبق جی کو مرے کیسا لگا یہ روا مجھ پر تو جب تک جاں میں جاں ہے
 یہی آموختہ و روزباں ہو۔ میری تقدیر کی جو پیشگوئی یہ کی تو نے

(کیخو ۱۰) میں فریڈ کی

پیشگوئی سمیت

سے پھر ایک دیگر متن کے ساتھ 'برائے تبصرہ' اس کے لیے جو
 بہشتی حور واقف ہے یقیناً۔ اگر بخت رسالے جائے اس تک!

تجھے لیکن صریحا عرض کر دوں ضمیر اپنا اگر نادم نہیں ہے
 کسی بھی کردنی نا کردنی پر مزاج یار میں پھر جو بھی آئے
 سر تسلیم خم ہے — جو دکھائے مجھے تقدیر سونا چار دیکھوں۔
 بھلی ہے یا بری تیار ہوں میں تیری یہ خیر اندیشی نئی ہے نہ یہ
 نادر مرے کانوں کے حق میں۔

قفار قمار گردش تیز کر لے رضا جو ہے کرے وہ بے توقف
 سنبھالے گرز کو نقال — ہر کس برائے خویش اندازے بدارد!!
 ذکی رہبر مرا دائیں طرف سے مری جانب پلٹ کر
 لب یہ بولا:

گرہ میں باندھ لی ہے بات جس نے سنی جانویہ اس نے
 کان دھر کے۔

نائل تھا نہ اپنی راہ لوں میں برتنوں سے ابھی جاری سخن تھا
 یہ پرسیدہ کہ اس کے قافلے میں گرمی اور نامی کون سے تھے۔
 کہا اس نے: ”بھلے سے ذکر کچھ کانگراوروں پہ خاموشی بھلی ہے
 ہمیں پھر وقت بھی مہلت نہیں دے مزید اس گفتگو کو دے
 سکیں طول۔

تجھے یہ مجھلا بتلاؤں سارے دبیر باب دانش نامور تھے
 بس اک ہی عیب میں لت پت جہاں میں پرسیاں انہی

کے ساتھ ہے اور ونا اس کے کنارے پر
 فرانسکو اکرسو کا پس بھی اسی غول زبونی کا قمرغ۔
 اگر سودا ہوا ہے تجھ کو ایسے نجس منحوس کا تو عین ممکن ترا
 ہو جائے اس سے سامنا بھی۔

ماہر نحو PRISCIAN

ACCORSO

متونی ۱۳۲۹ اردین

قانون کا شرح۔

BACHIGLIONE

شہر تھا جہاں انڈریہ

ڈیموزی کو پوپ نے

فلورنس میں تبدیل کیا

تھا۔ وجہ متنب میں ہے۔

جسے خدام کے خادم نے تبدیل کیا انہوں کی گدی سے بچلگون
جہاں بے جانتاؤ کے سبب سے جواب اعصاب اس کے

دے گئے تھے۔

مزید اس پر اضافہ میں کروں تو، مگر لازم یہی رک جاؤں یکساں

"TRESOR"

نخن سے اور آگے رہ رہی ہے۔

دکھائی دے رہا ہے دور مجھ کو غبارِ راہ تازہ باد یہ میں

نیا اک قافلہ آنے کو ہے یاں رفاقت جو نہیں مجھ کو سزاوار۔

تجھے ہے مشورہ تصنیف میری، خزینہ پڑھ کہ ان اوراق میں تو

مجھے پایگا پائندہ ہمیشہ۔ مری تجھ سے گزارش بس یہی ہے۔

یہ کہہ کر وہ مڑا اور پھر وہاں سے ہوا یوں ہو گیا یاد آئے بانکے

جو دیوتا کے میلے میں بدیں شرط عبا ئے سبز کی خاطر دیدہ

پھر ان میں بھی مثل اس برق پا کے نہ ہارے جو مگر انعام جیتے۔

کینیٹو — (۱۶)

زیریں طاس — ساتواں طبق — طبیلہ سوئم ایضاً

تفخیص۔ اس پشتہ کے ساتھ ساتھ روانہ جو ریگزار میں سے گزرتا ہے

وہ اب آخری حد پر آ نکلتے ہیں جہاں آب رود کا شور صاف سنائی دے

رہا ہے جو آٹھویں طبق میں گرتی ہے۔ وہاں تین لشکریوں کی روچیں ملتی

ہیں۔ دانے کے لباس سے بجا قیاس آرا کہ وہ ان کا ہموطن ہے۔

اسے ٹھہرا کر باہم گفتگو ہوتی ہے۔ اس کے بعد دونوں شاعر اس مقام

پر پہنچتے ہیں جہاں پانی نشیب میں بہہ رہا ہے۔ ساتویں طبق میں طبیلہ

سوئم کی یہ انتہائی سرحد ہے یہاں درجل دانے کی کمر سے رسی کھول کر

نیچے گڑھے میں پھینکتا ہے اشارہ ملتے ہی ایک راکشس تیرتا ہوا
اوپر ان کے پاس آ جاتا ہے۔

اب آیا میں سنائی دے رہا تھا جہاں پر شور اس پانی کا نیچے
وہ جب دیگر طبق میں گر رہا تھا۔ کسی کھیاں کی سی بھینٹناہٹ
کی یہ گنجار۔
آئیں سامنے واں اکٹھی ایک ذل سے جو روانہ اذیت ناک
سیل بند میں تھا۔

نکل کر تیس روٹیں تیز پڑیا۔ ہماری سو بڑھیس وہ اور ہر اک
یہ چلا کر پکاری: ”اوٹھہر جا قیاس انداز جامہ سے ہمیں ہے
یہ بندہ تو مگر باشی ہے کوئی خراب و خوار دھرتی کا ہماری۔“
مری تو بہ! لگے دیکھے تھے میں نے پٹ سے آگ کی اعضا پران کے
پرانے اور تازہ گھاؤ کتنے ملاں آتا ہے اب بھی یاد کر کے۔
وہ یہ بولا: ”توقف چاہیے اب تقاضا اپنی خوش خلقی کا یہ ہے
وگرنہ اس جگہ تو ہے یہ عالم۔“ اگن بانوں کی جو یورش یہاں ہے۔ مرا
یہ مشورہ ہوتا کہ عجت تھے درکار ان سے بیشتر تھی۔“

ر کے جب ہم کیا برپا انہوں نے وہی پھر اپنا داویلا پرانا
اور آتے ہی ہمارے پاس تینوں اکٹھے مضطرب چکر میں گھومے۔
پہلو انوں کا جیسے قاعدہ ہے لنگوٹی میں وہ چکنا تیل چڑے
کھڑے ہوں تاڑ میں ایسی جگہ کی لگے داؤ پڑے واں ہاتھ پٹکا
کہیں پہلے کر دنگل میں گتھیں وہ۔ اسی صورت ہر اک جس

وقت گھوما

کیا چہرے کو اس نے میری جانب کچھ اس انداز سے جھپکے
گردن مقابل ڈگڈگاتے پاؤں پر تھی۔

ہوئی یوں ایک گویا: ”اگر ہماری فسرودہ کیفیت پر

مستزاد اس

بیابان کج و تیرہ کی افتاد چھلے جاتے ہیں یوں شعلوں سے جس میں
حقارت کا جواز لا محالہ ہمارے واسطے ہے اور ہماری گزارش
کے لیے بھی۔ نامداری

ہماری ہی تھی ترغیب دے یہ کہ بتلائے ہمیں تو کون ہے جو
یہاں خاک جہنم پر کئے ثبت چلا جاتا ہے زندہ پیر کے نقش
ذرا ایذا نہیں لیکن پہنچتی۔

ہینا (ٹیشہ) کم وقت

GUALDRADA

عہد وسطیٰ کی یک

پاکدامن حسینہ جس نے

شہنشاہ وقت کی پسندیدہ

نظروں کو قبول نہ کیا

GUIDOGURERA

ALDOBRANDI

RESTICUCCE

وہ جسکی رہ پہ تو پاتا ہے مجھ کو قدم زن اب برہنہ اور ہینا
سہی محروم مٹکی بیشتر تھا کہیں عالی حشم تیرے گماں سے۔
نبیرہ پاکدامن گل درد کا گڈو گویا کہا کرتے تھے اس کو
حیات عارضی میں جس نے اپنی ستائش کے کئی اک کارنامے
کئے تدبیر اور شمشیر کے ساتھ۔ دگر مجھ سے الگ وہ ریگ کوہاں
ہے الدب رائد جس کا نام نامی سزاوار شرف بالا جہاں میں۔
شریک اس ابتلا میں ان کے ہمراہ میں رشی کو کسی ہوں۔ جس کو بیشک
مری بیوی کی خصلت وحشیانہ کسی دیگر خرابی سے زیادہ

یہاں لائی ہے اس حال زبوں تک۔ ”اگر مامون رہتا آگ سے میں
تلے جھٹ خود کو ان میں پھینک دیتا۔ مری دانست میں رہبر بھی میرا
مجھے رکھتا نہ اس اقدام سے باز مگر وہ بے محابا سوز کا خوف

مرے اس ولولہ کو کر گیا سرور

ہوا تھا اس قدر مشتاق ورنہ کہ ہو جاؤں بغل گیران سے بڑھ کر۔
 کہا میں نے حقارت کی نہیں بات، ذوقِ غم ہے یہ۔ جس کا مدا
 مردِ وقت سے امکان میں ہے۔ تمہاری بد نصیبی پر دیگرگوں
 مجھے اندر سے بالکل کر گیا تھا۔

ابھی جب تھا مرار، ہر سخنِ سنج ہوا تھا اس کے ہی انداز سے یہ
 مجھے اندازہ تم ایسے ہی کچھ لوگ مگر میرے کہیں نزدیک تر ہیں۔
 تمہارا ہموطن ہے کر رہے ہو تم اس اخلاص کا اظہار جس سے۔
 کیا ہے ذکر اپنے نام نامی گرامی کارناموں کا بھی تم نے۔
 نتجوں تلخی بد شیریں کو جاؤں بشارت معتبر، بہر کی مجھ کو
 مگر درکار ہے پہلے کہ پہنچوں پرے داں وسط میں پایاں تک تو۔
 اب اس کا یہ براہِ راست پاسخ: ”کرے تا دور تیری

روح یونہی

ترے اعضائے کل کی رہنمائی تری شہرت کی تابانی فردزاں
 اسی صورت رہے رخصت ہو جب تو۔ ہمیں بتلائے گا اتنا کہ آیا
 وہی ہے ریت اپنے شہر کی جو کبھی اخلاق و جرأت کی وہاں تھی
 وہ یا اب ہو گئی معدوم یکسر۔ ہمارے درمیان تو ایک صاحب
 ہوئے جو حال میں ماخوذ شیون ہیں وہ جو بوسیرے سامنے واں
 خراماں ساتھ اپنے ناتیوں کے خبر لائے ہیں اس بارے میں ایسی
 نہیں جس پر طال انگیز دل کم۔“

BORSIERE

ایک فلورنسی صاحب

حیثیت شخص

”چھپھورا ایک دل دھن ایک کی تکیہ اور تجاوز او فلورنس!
 ہوئے تجھ میں نمودار اس لیے تو ہے وقف ماتم اب با چشمِ نمناک۔
 اٹھا کر منہ پکار اس طرح میں جواب اس بات کو میری سمجھ کر

وہ تینوں ٹک ٹک ایسے دیکھتے تھے بہمدِ بگر کہ منہ دیکھا کرے ہیں
 پڑے جب کان میں لوگوں کے سچ بات۔ وہ سب یکبارگی یوں بول اٹھے:
 ”اگر یوں مطمئن ایجاز سے تو انہیں کر دے جو مستفسر ہیں تجھ سے“
 خوشالے تو کہ بہرہ یاب ایسا کرے برجستہ اظہارِ حقیقت۔
 جب اس تیرہ کدہ سے جائے محفوظ پلٹ کر دیکھنے رخشاں کو اکب
 اعادہ خوشدلی سے جب کرے تو گزشتہ کا تو پھر ملحوظ رکھیو
 ہمارا تذکرہ خلقت میں چندے۔“

یہ کہہ کر دائرے کو توڑ کر یوں ہوئے چمپت وہاں سے برقِ رفتار
 کہ پیران کے سبک پر بن گئے ہوں۔ ہوئے یوں پل چھپکتے میں وہ عائب
 کوئی ”آمین“ بھی کہنے نہ پائے۔ مرے رہبر نے بھی لی راہ اپنی
 چلا میں پیچھے پیچھے ہم بمشکل گئے ہوئے ذرا سی دور آگے
 کہ پانی کی صدا یوں آئی ہم کو ہو جیسے ہاتھ بھر کے فاصلے پر
 بلا کا شور سن سکتے نہیں تھے بہم اک دوسرے کی بات بھی ہم
 بس اس دریا کی صورت اول اول تو بے آمیز ہو جس کا بہاؤ
 نکل کر کوہِ ولیسولو سے بائیں طرف کو اپنی نن کے ”سوئے مشرق“
 بلندی پر جہاں کہتے ہیں اسکو کو چیتا“ مگر پہلے کہ اترے
 قریب فوری کھائی کے اندر نہیں اس نام سے مشہور رہتا
 کرے پھر سنٹ جینی ڈکٹ پر وہ روانی کی بحالی یہ لڑھک کر
 تب اترے الپ کی چوٹی سے نیچے سرازیری پہ اور پھر پھیل جائے
 اک اچھے خاصے رقبہ پر کہ جس میں سما جائیں ہزار اک — یونہی نیچے
 اک اُن گھڑ ڈھال کے وہ رو دتیرہ ”گر جتی“ دھاڑتی ”گنجا کر تتی
 ملی واں دھم گجر نے ایک ایک کی کئے جیسے ہمارے کان بہرے۔

R.MONTONE

M.VESOLU

ACQUACHETA

یعنی اس کا نام مان ٹان

پڑ جاتا ہے۔

تھی میرے پاس اک ڈوری کسی تھی کمر کے گرد جو میں نے
 کہہ باندھوں
 پکڑ کر سخت وہ ٹھل دار چیتا۔ اسے جب آپ میں نے کھول ڈالا
 (مرے آقا نے جو دی تھی ہدایت) لپٹی اور کی اس کے حوالے۔
 وہ دائیں کو مڑا تب اور قدم کچھ دہانے سے کھڑے ہو کر پرے ہی
 اسے پھینکا تلے گہرے گڑھے میں۔ کہا یہ میں نے جی ہی جی میں اپنے
 مرے رہبر کی ہے یوں چشم مشتاق — بھلا محتاط ان اہل نظر سے
 کوئی ہووے تو کیسے جن کی ہینش نہیں افعال تک محدود رہتی
 وہ بلکہ زیر کی کے وصف کے ساتھ خیالوں میں بھی اندر جھانکتے ہیں۔
 وہ بولا: ”بس ابھی آئے گا جس کا تجھے ہے انتظار اور آنکھ تیری
 تماشا وہ ابھی کر لے گی تیرا خیال اب خواب جس کا دیکھتا ہے۔“
 ہمیشہ آدمی لب بند رکھے — یہ ممکن ہوا اگر اس راسی سے
 طمع جھوٹ کا جس پر چڑھا ہو۔ اگرچہ یہ نہیں الزام کی بات
 مذمت

اس پہ بھی ہوتی ہے اسکی۔
 خموشیاں تو سعی رائیگاں تھی۔ لہذا اب مجھے سو گند قاری
 ترے آگے انہی اشعار کی ہے جواب نغمہ سراہوں میں، ہمیں طور
 انہیں آئندہ وقتوں میں میسر سند و انتم قبول عام کی ہو۔
 ہیولی ملگتی مکھم فضا میں مجھے آیا نظر اوپر پورتا
 جسے دیکھے اگر دہشت کے مارے بڑے جیوٹ کی بنضیں جھوٹ
 جائیں۔
 تھی وہ ہیبت کذائی کوئی جیسے پلٹ کر آئے جواتر ہو گہرا

چھڑانے کے لیے لنگرائٹک کر کسی پتھر کے نیچے جو رہا ہو
کسی یا اور شے سے جو پڑی ہو تلے کھاری سمندر میں۔ ابھر کے
کھڑا ہو جائے جب تکوے جما کر۔

کیٹفو — (۱۷)

زیریں طاس — ساتواں طبق — ایضاً

تلخیص: عفریت جیرون کے حلیہ کا بیان جسے درجل آمادہ کرتا ہے کہ
انہیں پیٹھ پر بٹھا کر اگلے طبق میں لے جائے۔ دانے اجازت لے کر
گڑھے کے کنارے کنارے آگے نکل جاتا ہے اور طیلہ کے اس حصہ
میں ان گناہگاروں کو دیکھتا ہے جو غارتگر فن ہیں۔ پھر وہ استاد کے پاس
لوٹ آتا ہے۔ دونوں جیرون پر سوار نشیب میں اترنے لگتے ہیں۔

”وہ عفریت مہیب اے لو کہ مہلک ہے جس کا نیش جو“

روندے کہستاں

کرے مسما سب بنیان مرصوص، الٹ ڈالے صفیں ہتھیار بند۔ اور

غلاظت سے جہاں سارا تھیرے۔“ سنا کر یہ مجھے رہبر نے اس کو

اشارات سے کہا ساحل پر آئے رصیف سنگ بستہ کے سرے پر۔

ہوا جھٹ فلکیں منحوس اس دعا کا نمودار اس طرح، خشکی پر اس کا

سر اور بالائی دھڑ تھا آشکارا، نہیں ڈال تھا دنبالہ بھکی

کنارے پر مگر اس نے — مزین شباہت اک بھلے مانس کی رخ پر

بظاہر روپ مشفق رحم دل کا بقایا وہ مکمل اثر دہا تھا۔

تکیلے تھے بغل تک چنگ دونوں مدار و عقد تین اس کے منقش

عقد تین: وہ دو نقطے جہاں

رصیف: نہڑی

میسر قمر اور دائرۃ البروج

کا تقاطع ہوتا ہے۔

کھڑی: ایک ہنرمند

جولائی قن و حکمت کی

دیوی: تھنا سے بنت

بازی کا مقابلہ ڈھنائی

سے کیا تو اس نے مٹوئی

بنادیا (اور بلاؤ)

کمر پر پشت پر پہلو پہ ہراک — ستار و ترک بولمون عمدہ

نہیں الوان خلعت پر کشیدہ مبادل کار چوبی سے کریں یوں۔

چڑھایا ہوا نوکھے راچھ ہی پر نہ ایرکئی ہی نے ایسے ہنر سے۔

سبک زورق بسا ساحل پہ جیسے لگی خشکی سے کچھ کچھ آب میں ہو

فروکش جس طرح یا وہ جہاں پر ندیدہ جرمنی وحشی سگ آب لگائے

گھات پنے صید کی ہو۔

کنارے پر — کہ ہلو کے لیے باڑ کئے تھا ٹیکری سے —

یوں نشست

وہ عفریت خباثت تک لگائے خلا میں دم اذیت ناک کاٹا

اٹھائے ڈنک اک بچھو کا بچھو — مر رہے مجھے تب: ”کاٹ کر راہ

قدم کچھ دور اب جانا پڑے گا ابوالہول تک جو وں دھرا ہے۔“

پس اس پر ہم نشینی سمت دائیں ڈہری اک بناتے بیچ بچا کر

کٹھیلی چکنی مٹی اور لہب سے نگر سے دس قدم پر گامزن تھے۔

جب اس کے پاس ہم پہنچے تو یک دم ذرا آگے کھلا میری نظر پر

بغارے میں نشست ریگ پر ایک ہجوم ارواح کا استاد میرا ہوا

فورا یہ گویا۔

”تا تجھے ہووقوف اس کا مکمل کیا ہے موجود یہاں پر اس طویلہ

میں تو بڑھ کر

پڑھان چروں پہ ہے جو کچھ نوشتہ سخن کو طول لیکن دیکھو مت

پلٹ کر آئے تو جب تک تو اس بیچ کروں گفٹ و شنید اس سے نوازے

وہ گردوش توانا کی مدد سے۔“ طبق میں (ہفتہ میں) تب اور آگے

اکیلا ہی بڑھا پایاں تک میں۔ جہاں بیٹھا وہ خیل ماتمیں تھا

اٹ پڑتے تھے کرب آنکھوں سے ان کی چلاتے تھے وہ ہاتھ اپنے
کشاکش

خلاف خاک محروق و بخارات۔ ابھی بھی جیسے تابستان میں سُتے
کبھی پیر اور کبھی جڑے چلائیں پہنچ کر چیخڑی پٹے مگس سخت
انہیں جب بھینھنا کر کاٹتے ہیں۔

نظر کرتے ہوئے چہروں پہ کچھ کے غم آگیاں آگ کی

بوچھاڑ میں جو

پڑے تھے ایک بھی ان سب میں میرا نہیں تھا آشنا لیکن گلے میں
تھا آویزاں ہر اک کے اک خریطہ۔ بسد پیرایہ رنگا رنگ و منقوش
جنہیں گویا وہ آنکھیں چاٹتی تھیں۔ پھر ان کے درمیاں اب

چار سو میں (تقریباً) تھا فلورنس کے

کا GIANFIG LIAZZI

نظر کرتا ہوا آیا تو پایا وہاں اک زرد کیسہ کام جس پر ہوا تھا

لا جوروی —

اور اس پر شبیرہ و چہرہ مہرہ شیر کے تھے۔ نظر کی سیر مینی کا وہی تھا

سرخ

تقریباً تھا فلورنس

ابھی عالم تو پھر یہ جا پڑی ایک دگر پر جو لہو سے بھی للت تھی

وہی سے بھی سے سفید اس پر تھا اک نس اور اک فریب و فیروزی سو رکی

TIBBRIACHE

لیے پھرنا تھا تصویر اپنے ابيض مچلکے پر ہوا مجھ سے مخاطب:

”ترا کیا کام ہے یاں اس اگم میں چل اب ہو یہ تجھے معلوم تو جو

(تقریباً) پڑا کے

ابھی زندہ ہے یاں ہسائنگی میں مرے بائیں دتالیا نو کی جا ہے

SCRIVIGNI خلا پڑا

فلورنس ہیں سب میں اک پڑوئی۔ مرے کانوں میں یہ چنگھاڑتے ہیں

VITABIANO کا

بسا بنکا رتے ہیں: اوہ جلدی وہی بانکا مشرف لائے گایاں

فلورنس کا ایک سود خور گلو

جو ہمیانی پہ اپنی بکریاں تھیں۔ ”یہ کہہ کر اس نے منہ اٹھٹھا زباں کو

واتی بجا موتی

بیٹھ

گھمایا اس طرح باہر کہ جیسے اک ارنٹا اپنے نتھنے چانتا ہے۔

مبادادیر تک میرا توقف گراں اس پر تھی جس کی یہ ہدایت

زیادہ مت رکوں لوٹائے اپنے قدم ان غمزدہ روحوں سے ملنے۔

مرار ہبر مجھے پہلے سے اسوار ملا ڈھنگنے پہ وحشی جانور کے

بڑھائی اس نے ہمت اب مری یوں قوی رکھ قلب مضبوطی سے

ٹک جا

ہے آزا جوا ترنا ہے کڑاڑا مناسب ہے مرے آگے ہی تو بیٹھ

گزندا تھی سی بھی پہنچائے تجھ کو مجال اس دم کی پھر بالکل نہ ہوگی

رہے گی درمیاں میں آڑ میری۔ ”تپ لرزہ کی باری کا ہودن اور

پڑیں پہلے ہی سے ناخون نیلے کہ یکدم کیچی چھٹ جائے دیکھے

اگر یہ معمولی سی چھاؤں مری بھی کیفیت بالکل یہی تھی

پڑے جب کان میں الفاظ اس کے۔ بردے کار لائی آن لیکن

جھٹ اپنا وار خانہ زاد کو جو دیا کرتی ہے جرأت پیش خواجہ۔

چڑھا اس چوڑے چکلے دوش پر میں ضرور اس وقت یہ کہتا نہ الفاظ

مگر معنی طرازی کر سکے کچھ۔ ”مجھے ہاں دیکھ کس کرتھا مناتا۔“

نہ تھا احساس کچھ پہلے پہل گو مجھے اس کے سہارے کا مگر میں

ہوا اسوار جو نہی بڑھ کے جکڑا مجھے بانہوں میں خوب اس نے چٹ کر۔

یہ پھر گویا ہوا: ”جیرون اب چل رہے اس خوب خاصے دائرے میں

ترے دوروں کا دورہ اور ہو سہل تری اترائی لیکن دھیان رکھیو

ہے پشتارہ نرالا اب کے تیرا۔“

ہے خشکی سے چوڑے گھاٹ جیسے کوئی چھوٹا شکارا یوں وہاں سے

رہا ہو کروہ بن مانس چلا اب۔ وہ اس تیزی سے گھوما مڑ کے جس جا

EEL

ابھی چھاتی تھی، کانٹے دار پونچھ اب، پسرتا مارا ہی سادرا زاب،
وہ خود کو کھے رہا تھا

PHAETON

ڈھیر کرتا ہواؤں کو سکڑتے چنگلوں میں۔ نہیں تھا دغدغہ سنگین اتنا
فشن رتھ بان نے جب چھوڑ دی تھیں کبھی ڈھیلی لگا میں بے محابا،

ICARUS

لپٹ کر رہ گیا تھا جس کے باعث ردائے شعلہ میں جریخ بریں، — ہیں
نمایاں آج تک آثار جس کے۔ نہ جب بد بخت اکارس ہی نے دیکھے
جھلتے موم کی ترقیق سے وہ بھروسے کے لواٹھ سے کھسکتے۔

پکارا ٹھ تھا اس کا باپ اونچا: ”غلط رستے پہ کیسا پڑ گیا تو!“
مجھے لاحق فزوں تر دغدغہ تھا، ہوا میں نے جو چاروں اور دیکھی
نہیں تھا ماسوا کچھ بھی، مگر ہاں وہ اک مرد و وحشی، کچھ کچھ
پایاں اس طرح گردان طیراں، کوئی شے بھی نہ دیتی تھی بھائی۔
ہوا نیچے سے چھپکے مارتی تھی مرے چہرے پہ فراٹوں میں آکر۔
سنائی دی مجھے دائیں طرف کو خردش انگیز موج آبشار ایک
تجسس میں جھکا جب دیکھنے میں تو وہ گہری ترائی تھی کہ میرے خطا
اوسان تھے سب رہتے سہتے۔

تپاں شعلے تھے شیون اس بلا کا مرے کانوں کے پردے پھاڑ ڈالے۔
سراسر مجھ پہ تھا ریشہ کا عالم بڑی سختی سے بھینچے عضو اپنے
پھر انظروں میں اب تک غیر محسوس بھیا تک کلفتوں کا گھپ نظارہ
جو ہر سو سے اٹھتا آ رہا تھا اترتے جا رہے تھے جس کے اندر
گھمیری گھوم کر ہم چکروں میں۔

کوئی شاہین کافی دیر جیسے رہے پرواز میں، لیکن نہ پائے
پرندہ اور لاسہ تو بلائے اسے شاہین پرور تلملا کر — مروں میں

لوٹ آ کر بھیڑ میں پڑے!

تو ترے مضمحل طرز ارہ بھر کے جہاں سے وہ اٹھا تھا اور بیٹھے

وہ اپنے خشکیوں مالک سے ہٹ کر۔ اسی کنیڈے سے اب جیرون اترے

رگھادی سے اٹی اس ٹکری کے تلے دامن میں دھردیتا ہے ہم کو

اور اپنے بار سے ہو کر سبک وہ جھپٹا پٹ خود اچھل کر دور سر پٹ

چھٹے زن جیسے اک پیکان زدہ ہے۔

☆☆☆

کینٹو (۱۸)

زیرین طاس — آٹھواں طبق — طاق اطاق اول / دوم

تلمیخیں: شاعر آٹھویں طبق کا محل وقوع اور نقشہ بیان کرتا ہے۔ اس

میں کل دس طاق اطاق ہیں اور اتنی ہی طرح کے نابکار بدکار۔ اس

کینٹو میں ان دو کا احوال مذکور ہے جو دوسروں کی عیاشی کے لیے

عورتوں کو درغلا تے ہیں یا کاسہ لیسے ان کا دھیرہ رہا ہے۔

اول الذکر کی کھال کوڑوں سے ادھیڑی جا رہی ہے اور ثانی الذکر

تجاست و غلاظت میں تھڑے پڑے ہیں۔

☆☆☆

مقام اس مقعر دوزخ میں ہے واں بنام میلی بلج،

اور سب پہاڑی

خضابی رنگ کی گہری کلنکی — یہی ہیئت کڑاڑے کی حصار اک

بناتا تھا جو پیرامون اس کے۔

تھی بچوں بیچ اس گھپ منطقہ کے عمیق و ژرف منہ پہاڑے خلیج اک

کھلے گی وقت ہی پر ساخت جو ہے۔ فصیل اس کے

FURROW

MALEBOLGE

چہار اطراف — مابین

بلند اڑ بڑکناروں اور کھاڑی کے اندر اس تہی تہ میں لگا تار
وہاں تھے دس کلس تعمیر کردہ۔

فصیلوں کے بچاؤ کے لیے ہوں کئی اک خندق جس طرح کندہ
حصارِ قعر سلطانی کی صورت

دروں آباد ہو جتنا علاقہ یعنی تاکہ ہوا سکی حفاظت۔

یہاں بھی ہو بہو نقشہ وہی تھا۔ پھر ایسے کوشکوں کی طرح جن کی
ہر اک دلیز سے باہر سرے تک پلوں کا چال ہوتا ہے فراواں

اسی صورت تلے دامنِ تل سے کئی اک چھمکتی رستے نکل کر
بغارے اور پستے سب پھلانگے چلے جاتے تھے کھاڑی کی طرف کو

انہیں جو کاٹ دیتی تھی اکٹھا۔

جگہ ایسی تھی پایا آپ کو جب ہم اس جیروں کی چڑھی سے اترے۔

چلا جاتا تھا نغمہ سنج بائیں رواں میں ساتھ ساتھ اسکے جلو میں۔

نظر آتے ہیں دائیں ہاتھ مجھ کوئی خواری نئے آلامِ قہری

نئے جلاؤ پہلا طاق تھا یہ ٹھسا ٹھس جمع تھا انبوہ جس میں۔

تھے اسفل تھاہ میں بے پاک بدکار ہمارے منہ لگے ہمراہ آتے

مقام وسط سے اس سمت لیکن وہ آگے لپے لپے ڈگ اٹھتے۔

اسی تمثال — عام الحفہ جب بھی پٹ کر آئے تو کرتے ہیں رومی

رداں رفتار کی خاطر نہیں ہو کثیر انبوہ تا اس میں مزاحم

یہ منصوبہ کہ ٹیل پر سامنے کو چلیں اک ہاتھ سب کوشک کی جانب

کہ درگاہ ولی پطرس پہ پہنچیں دیگر رخ جانب کہسار رکھیں۔

وہاں ہر مختلف رستہ پہ میں نے بھیا تک ٹکری کے ساتھ دیکھے

YEAR OF

۱۳۰۰ JUBILEE

میں چوب بونی فیس ہشتم

نے مل انجیلو میں طولا

یہ حد بندی کر دی تھی۔

سرگی (منسکرت)

سینگ وال

سرنگی دیوا اٹھائے سخت کوڑے وہ بیدردانہ جن سے پیٹھ ان کی
ادھیڑے ڈالتے تھے ادھ کیسے وہ پہلی ضرب سے ان کو اچھالیں
نہیں تھمتا تھا کوئی دوسری کو نہ کوئی تیسری کے واسطے ہی۔

اسی اثنا میں جب آگے بڑھائیں پڑی اک شخص پر میری نظر تو
یکا یک چیخ کر میں بول اٹھا: ”نظر بھر کے اسے دیکھا کہاں ہے۔“
قدم اپنے وہیں رو کے لہذا کہ اس کا جائزہ اچھی طرح لوں۔ شفیق
استاد بھی ٹھٹکا مرے ساتھ

ہو اراضی وہ اس پر اک قدم میں پلٹ کر جاؤں۔ اور وہ

روح مذبح

بولگنا کا پاشی جس

ہوئی کچھ سرنگوں چھپنے کی خاطر مگر کچھ فائدہ اس کا نہیں تھا۔

VENEDICO نے

کہا میں نے: ”ارے تو جس کی آنکھیں زمیں میں یوں گڑی جاتی

اپنی بہن غسالہ کو درغلا کر

ہیں مجھ کو

مار کوئس او بیرو کے غلوت

زیادہ خال و خد دھوکا نہیں دیں اگر تیرے تو تو وینی ڈکو ہے۔ یہاں کیا

کدہ عشرت کو آباد کیا

شامت اعمال لائی تری جو یہ مرمت ہو رہی ہے؟“

وہ بولا: ”بادل نا خواستہ بھی نہیں پانچ ترے الفاظ کا دوں“

مگر تیرا خن صاف اس سے تازہ ہوئی ہے اس جہاں کی یاد میری
کبھی جس میں رہا آباد میں بھی۔ سو مجبور جواب اس واسطے ہوں

GHISOLA

تجھے پس علم ہو تھا میں ہی جس نے غسالہ ماہر کو دی تھی ترغیب

MARQUIS

کرے ار باب کو شاید تمنا۔ یہ قصہ شرمناک ایسا کہ اب تو زبان

OBIZZO DO

زد عام کافی ہو چکا ہے۔

ESLO OF

بلا و ابتلا میں کر کے ماخوذ بلکنا نے نہیں بھیجا مجھے صرف

FERRARA

یہ خطہ بلکہ یوں ہم سے اتنا ہے کہ شاید اب نہ اتنا سیکھتی ہوں

میان ریو و جوئے سیوند زبانیں روزِ مرہ میں وطن کے لئے کہتا
جواہا — اور درکار

ثبوت اس کا اگر حتمی تھے ہو ہمارے جلیب ز کو یاد کر لے۔

وہ یوں مجوخن تھا ایک عفریت ٹھوکا گرز کا دے کر اسے تب

درشتانہ یہ! ”قر مساق گم ہو زناں یاں بہر مدوئی نہیں ہیں۔“

میں اپنے بدرقہ سے جا ملا جھٹ قدم کچھ طے کئے نیچے جہاں پر

کنارے سے بروں، بھری ہوئی تھی پہاڑی جو باسانی چڑھے ہم

مگر سے اس پہ مڑ کے واسے ہم ہوئے رخصت ان ان انت

اڑ چنوں سے۔

جب آئے جس جگہ پائین محراب گھلے منہ سے گزرنے دے رہی تھی

ان ارواح عقوبت یافتہ کو

مرا استاد بولا ”یاں ٹھہر جا“ دگر بد بخت ہیں ان سے بھی تیرا

وقوف آگاہ ہو وہ جن کے چہرے نہیں اب تک ہوئے ہیں

آشکارا اگرچہ ہمسفر اپنے رہے ہیں۔

بل کہتے سے اب وہ غول دیکھا انڈ کرواں سے اس سمت آ رہا تھا

دگر ساخت کوڑوں سے ادھڑتا ہوا تب میرے استفہام پر یوں

مرا وہ رہبر مشفق سخن سنج:

”نظر ڈال اس طرف آتے ہوئے اس دراز اندوہیں سایہ کے اوپر

نڈھال ایسا نہ پھلکے قطرہ اشک“ مگر پھر بھی وہ اس کا طنطنہ واہ!

کہ رسی جل گئی پر بل نہ نکلا۔ یہ جاسن ہے وہی پھل بل سے جس نے

اڑایا تھا شبہ کھنس سے مینڈھا۔ ادھر بیٹنی ٹاپو کی طرف کو

بہا کر لے گئی لقتد میرا اس کو جب ان مردار ڈھیلی کٹنیوں نے

(JASON)
COLCHOS
LEMENIAN

رکا ویش

ساحرائہ الفاظ و علامت

HYPSPYLE

تریاچہ ترگر بھونتی حامد

MEDEA

ہلاک اپنے کئے تھے مرد سارے چتاؤنی اور چربیانی سے اس نے
وہاں پر ایک دوشیزہ نوخیز ہی سی پل کو شیشے میں اتارا
اسے واں چھوڑ کر چلتا بنا تھا۔ اسی تقصیر کی پاداش میں — اب
وہی جس نے کیا تھا چہ تر پہلے یہ کر کے گوبھونتی بے سہارا —
عذابِ جانتاں اس پر ہے حاوی — چکایا جا رہا ہے اس جگہ پر
مدے سے زبردستی کا بدلہ۔ سب اس کے ہمراہ اب ایسے ہیں جن نے
کیا تھا ارتکاب عکرا یا

تجھے طاق اطاق اولیں کی بہت ہے واقفیت اس قدر یہ
اور ان کی بھی اذیت ناک تکلیف یہاں کی جن کو ٹپٹ کر رہی ہے۔
ہم آہنچے جہاں سے اگلا پستہ اتر کر پار پگڈنڈی بڑی تنگ
رواں تھی دوشِ حرابِ دگر پر۔ یہاں پر طاقِ ثانی میں ہمیں اب
سنائی دیں ملال انگیز دھن میں ہلکتی دھیمی آتما میں —
پھلائے چوڑے چھٹے نتھنے کرتیں رسید اپنے کوزنٹائے کے تھپڑ۔
کناروں پر کر خنانہ معلق بساندی بھاپ کی جم کر پھپھوندی
وہ کیفیت مشامِ دبھر جس کے سبب سے انتہائی ضیق میں تھے۔
بڑی ہی کھوکھلی وہ تھا کہ جس کا نہ اک حصہ بھائی دے سوائے
وہ اس چوٹی کا بس پتھر یلا بسوا۔

اسی صورت ہم آنکھیں بہت دور۔ نظر آیا مجھے جم غفیر اک
سراسر لت پت اس فضلے میں جس کو براؤ جسم انسانی سمجھے۔
تجسس میں ہوئی جب چشمِ جو یا، تلے اک شخص دکھائی دیا جو
چکٹ تھا اس قدر مشکل تھی پہچان کلیسانی کوئی ہے یا اپا شک
بڑی ہی جھنجھلاہٹ سے وہ چینی: ”مرے بارے میں استدراک کیوں ہے

ALLESIO OF
(LECCA)
FAMILY

دگر سب غلطی لوگوں کی نسبت حریصانہ یہ مائل جستجو پر؟“
جو با ائیں: ”بجا گر حافظہ ہے ابھی تک تو تجھے پایا تھا میں نے
بڑے ہی خشک سب پٹھے ترے۔ تو ہے لکھ خانوادے کا ایسیو۔
اسی خاطر تو سب اوروں سے بڑھ کر ترا میں جائزہ یوں لے
رہا ہوں۔“

دو ہتر ٹائٹ پر اپنی جما کر کہے الفاظ یہ اس نے: ”مجھے یوں خوشامد
نے کیا ہے ستیا ناس
زباں میری نہیں تھکتی تھی جس سے۔“ ”مرے قاعدے یوں:“ گردن
کو اپنی

ذرا آگے بڑھا اچھی طرح سے تماشا کر سکے تاکہ وہ روڑھی گکوڑی
مال زاوی فاحشہ کی

گھروٹے آپ جس پر مارتی ہے نجس ناپاک ناخوتوں سے اپنے۔
ڈسے اب پاؤں پر سیدھی کھڑی اب یہ تھا کس ہے وہی جس ویشیا کے
جوابی یوں ہوئے تھے ہونٹ جھوٹے کہا جب عاشق زار آشنا سے:
”مرا تو اس قدر مشکور — کہئے مگر حیرت فزا (کیا چیز) ہے یہ۔“
اسے واں دیکھنے کے بعد ساری نظر کی تشنگی ہی بجھ گئی تھی۔

☆☆☆

کینیٹو (۱۹)

زیریں طاس — آٹھواں طبق — طاق اطاق سوئم

تلخیص: وہ طاق / اطاق سوئم میں درآئے جہاں دین فروش مستوجب
دارالجزا ہیں۔ انہیں مخصوص گڑھوں میں الٹا گاڑا گیا ہے یوں کہ
ٹانگیں پنڈیوں تک ان کی باہر ہیں اور تلوے لپٹوں میں بھن رہے

:THAIS

ویشیا: طوائف

تھراموسے مراد ہے

ہیں۔ راہبر دانتے کو طاق کی تھاہ میں لے اُترتا ہے جہاں پوپ نکولس
تہنم سے مڈھ بھینڑ ہوتی ہے۔ وہ اور دیگر پیران کلیسا بید اعمالی کی پاداش
میں سنگین ماحوف محاسبہ ہیں۔ درجل دوبارا اسے محراب پر چڑھا لانا
بے جہاں سے پگڈنڈی اگلے طاق کو چلی جاتی ہے۔

☆☆☆

ایک سامری
SMONY کلیسائی
مناصب و اوراد کی
فروخت

خدا سمجھے تجھے۔ میسوس سمن خدا کی مارتجھ پر سب مقلد
زبوں کردار اس کے جو خدا کا متاع و مال۔ جس کا نیک مصرف
فقط در کا ہے منسوب بالخیر۔ مگر تم حرص زادے انتہائی
براہ فقرہ و زرقبگی گوں کروان کی سدا حرمت فروشی۔
تمہیں پر صوراب پھونکا گیا ہے تمہارا پس یہ طاق سوئیں ہے۔
ہم اب اگلی گچھا پر چڑھ چکے تھے۔ چنان اس پر سے سیدھی جھانکتی تھی
وہاں سے عین وسط و مددہ تک۔

عقل کل

مہاگن بدیا! حیرت فزا ہے وہ صنعت بچھیں منظر ہے
جس کی سراسر ارض و سما تو

فلورنس میں ولی یوحنا
کے روضہ کی چٹانوں
کے سوتے پاک پانی

اور کیسا کیا ہے متصفانہ حصہ رسدی سبھی کو مختص اس دنیا کے دوں میں۔
سراسر اسکی اطراف اور تہ میں نظر آئے مجھے شفاف خارا
پراز رخسہ و روزن عرض میں تو برابر سب مگر ہر اک مددور۔
کشادہ تر نہ تھے یہ تنگ تربی کہ جو سوراخ روضہ میں ہیں میرے
مکرم پیر یوحنا کے ترشید پوتر جل ہو تپسیمی ذخیرہ۔

انہی میں سے ہوئے کچھ سال میں نے کیا تھا ایک کو مسماز جس سے
بچا معصوم بچہ کلبلا تار ہے یہ رفع شک کی بھی سند مگر
کسی کو احتمال ایسا رہا ہو کہ تہی سری اس فعل سے اور۔

اک اک پانی کے باہر پیر نکلے ہر اک سوراخ میں سے اور ٹانگیں
 بلند اوپر تھیں پنڈلی تک نمایاں۔ بدن باقی تھے سب مدفون اندر
 جلن پیروں کے پہلوں میں بلا کی اثر سے جس کے یوں کھاتے تھے جھڑکا
 لچیلے جوڑا لگ کھل جائیں جیسے رسن یا بید چچا سندھ چھٹ کے۔ بھڑک
 کر روغنی شے پر سے شعلہ لپکتا جائے یوں اوپر ہی اوپر
 بمشکل مس کرے گزرے جہاں سے یہاں بھی کور تک ایڑی
 سے لوٹیں

بس ایسی کودتی تھیں، کودتی تھیں۔

پہا استفسار میرا: ”کون ہے وہ بتا آقا نظر آتا ہے سب سے
 زیادہ جاں گس ایذا میں
 اس پر جھپٹتے ہیں شہاب ایسے عجیری؟“ جواب اس نے دیا:
 ”چاہے اگر تو

چلے چلتے ہیں نیچے ہم وہاں سے کنارہ جس جگہ ڈھالو نہیں ہے
 تجھے بتلائے گا ذات شریف آپ ہے کون اور اس کی کرتوتیں رہیں
 کیا۔“

”مجھے تیری پسند خاطر احسن مرا آقا ہے تو اور باخبر ہے
 تری مرضی سے میں باہر نہیں ہوں، چہ دار و خامشی معنی عیاں ہے
 بخوبی یہ بھی۔“ میں اس کو جوابا۔

ازاں بعد آئے چوتھی مینڈھ پر ہم وہاں سے مڑ کے
 بائیں ہولے۔ اور

بڑھے پاتال میں نیچے اتر کر عجب تھی رخنہ دار اک سکنائے
 مرے قائد نے اپنی جان کے ساتھ لگا رکھا مجھے جب تک نہ پہنچا

(ٹھیکہ) پاؤں کا ٹپلا
 ابھرا ہوا حصہ

لیے منفذ پہ جس کا جسم لرزاں تشنخ کو نمایاں کر رہا تھا۔

بایں الفاظ اب تمہید باندھی ”بھلا تو کون ہے روح فسرودہ کہ اس کینڈے سے اوندھی ہے زمیں میں کوئی اک سخت چوہہ ٹھونک ڈالے“ اگر مقدور ہو تو بول منہ سے؟ ”کھڑا تھا مثل راہب میں وہاں جو کسی بد بخت سے تو بہ کرائے کہ جرم قتل میں ماخوذ جس کو

چڑھایا جا چکا ہو برسرِ دار

یہ بہر اعتراف اس کو پکارے اجل چندے توقف میں ابھی ہو۔

وہ چیخا: ”اوہ یاں پہلے ہی موجود یہاں پہلے ہی سے موجود ہے تو ارے او بوئی فیس اپنا بھی کیسا غلط سالوں سے نکلا ہے نوشتہ“

اُپھر نا اس قدر دولت سے جلدی ہوس میں مکر سے صرف نہ جس کی کہ ہتھیائے وہ گل اندام خاتون اسے پھر بے حیائی سے بھنبھوڑے“ مری کیفیت ان سی بے مزہ ہوں جواب تلخ سے سو جھٹے نہ لیکن جواب اور وہ ہونق سے کھڑے ہوں۔ مجھے ور جل کی جب

تہدید۔۔۔“ ہٹلا

اسے جھٹ میں نہیں وہ شخص جس کا تجھے مجھ پر گماں ہے۔۔۔“ اور

میں نے

ہدایت کے مطابق سب بتایا۔ سنا جب یہ مسل کر پیر اپنے اک

آہ سرد سے اس روح کا یوں خطاب اندو گئیں لہجے میں آگے

”پھر اس ناچیز سے کیا چاہیے ہے؟ تجھے گرلا بدی یہ آگہی ہے

کہ میں ہوں کون جس خاطر اتر کر یہاں تو اس کنار آیا ہے تب سن

قبائے فاجرہ خلعت گراں تھی پسر میں خرس مادہ کا بلا شک

ہوس تھی جلب زر کی بے ٹھکانہ بھرے تھے ٹھونس کر توڑے لبالب۔

پوپ یونی فیس ہشتم

متوفی ۱۳۰۳ ع مراد

منصب پاپائیت اور اس

کا ناروا استعمال

سوا ب انجام کار اس حال میں ہوں۔ مرے سر کے تلے سب دوسروں کو

رگیداجا رہا ہے۔ میرے پیشین گناہ دین افروشی کے ماخوذ پڑے ہیں اپنی قامت کے مطابق چٹانی روزنوں میں چت پسر کر گروں گا میں بھی ان کے درمیاں پست وہ جو نمی آن پہنچا جس کا دھوکا

مجھے تجھ پر ہوا تھا جب بجلت کیا تھا میں نے استفسار تجھ سے۔ مگر اب وقت زائد ہو چکا ہے کبھی سے میرے تلوے جل رہے ہیں کبھی سے سر کے بل میں یوں کھڑا ہوں ہوا مقسوم سے جس کے تجاوز گڑے یاں ایسا وہ سوختہ پا۔ پھر اس کے بعد اک ذات شریف اور خبیث اس سے بھی کارستانوں کا یہاں پہنچے گا مغرب کی طرف سے۔ وہ راغی رو رعایت سے معرۃ مقدّرہ جمع ہو جس کے اندر مرے کرتوت اور اس دوسرے کے نئے جاسن سے وہ موسوم ہوگا ہے جس کا تذکرہ میکابیوں میں اور ایسی ہی عنایات فراواں جو اس بطریق پر فرمائیں اس کے مربی مہرباں فرمانروائے شہنشاہ فرانس اس پر کرے گا۔

مجھے یہ تو نہیں معلوم میں نے یہاں کس حد تک مفہوم سمجھا اسے لیکن جواب اس طرز میں: ”اب مجھے بتاؤ لی پطرس سے کتنے طلب فرمائے تھے پہلے خزینے منجی نے ہمارے چابیوں کی امانت جب اسے سوپی گئی تھی۔ یقیناً آپ کا فرمان تھا صرف کرو میرا تبتع“ پس نہ پطرس نہ ان میں اور ہی کوئی طلب گار بنا میتھیاس کے سیم و طلا کا ہوئے افراط سے جب یہ نہ تھا اور

(السی) کھیٹ پنجم۔

۱۳۰۸ء میں یہ پاپائیت کا

مرکز ایوگنان لے گیا۔

متونی ۱۳۱۳ء نیا جاسن:

”سیلوکس کے بعد

اطلاکس جانشین ہوا تو

جاسن نے پردہت کا

عہدہ کئی صدیوں

چاندی کے توڑوں کے

عوض میں حاصل کیا۔

شہنشاہ فرانس: ”اب

چہارم

یہورا

اس اک مردود کے شہر غضب پر — مقیم اس میں ہی رہ اپنی سزا کا
مناسب طور پر تو مستحق ہے۔

سسی کا بادشاہ چارلس
اول جس سے پوپ نکلیں
سوئم کا اختلاف آیا۔

نکا کرتو وہ ہتھیایا ہوا زر یہاں جی بھر کے تیری ضد ہوس خواہ
ہوئی تھی چارلس کے برعکس جسکی۔ نہ رکھتی باز اگر تحریم مفتاح
رہیں عہد نکوتر میں جو تجھ پاس میں استعمال کرتا تلخ لہجہ کہیں اس سے
زیادہ۔

حرص تیری صف ماتم بنائے ہے جہاں کو بھلے روندے گئے
پیروں کے نیچے

’ڈنکانج رہا تھا‘

اور او باشوں کا بادشاہ ہورہا ہے۔ تم ایسے راعیوں سے خوب گاہ
رہا تھا حامل انجیل جب وہ نظارہ میں ہوا اس ویشیا کا
کہ بر موج تھی ہم پہلوئے شاہاں طوائفانہ گند آلودگی سے۔
فراز اپنی ولادت پر کئے تھے سر اس نے سات اور دس سینک
— ٹھہرے

سند یہ امر اس کی تمکنت کی رہا تھا پاک دامانی پہ اسکی بہت
خور سند جب تک زوج اسکا۔

عام طور سے مشہور

خدا تم نے بنایا سیم و زر کو بس اتنے مختلف بت پاب سے ہو
وہ اک تم ایک سو کو پوجتے ہو — ہوا صد حیف قسطنطنین باعث

روایت کہ اس بادشاہ

خرابی کا

نے سیلوستر کو بے عدلوازا

قبول دیں نہ تیرا پہ جو نذرانہ دافریا تھا تو نگر اسقف اول نے
تجھ سے۔

اسی دوران میں گویا تھا جب یوں نہیں معلوم وہ تاؤ چڑھا تھا
کہ اندرونی خلش کی کلبلاہٹ نگا کر جست گھوما وحشیانہ

ہر اک ایڑی پر اپنی۔ اب مجھے ہے یقین استاد خاصا مطمئن تھا
 کہ لب بستہ برابر سن رہا تھا، حقیقی لفظ جو میں نے کہے تھے۔
 جکڑ کر اس نے دونوں بازوؤں میں اٹھایا اپنے سینہ تک مجھے۔ اور
 پلٹ کر راہ لی ڈھالو پہ اوپر۔ نہ تھا ہلکان اپنے پار سے وہ
 کیا نزدیک، بھینچا اور مجھ کو۔ ہم آخر ڈھوک کی چوٹی پہ پہنچے
 چہارم سے گزر کر پنجمیں بند۔ گوارا بارتب اڑ بڑنشی
 پہاڑی پر دھرا ہلکے سے اس نے۔
 وہ اک دشوار بیڑ تھی رسائی رساں بکری کی بھی اس پر نہ تھی سہل۔
 وہاں سے ایک اور وادی کا منظر مری آنکھوں کے
 آگے کھل رہا تھا۔



کیٹنو (۲۰)

زیرین طاس۔ آٹھواں طبق۔ طاق/اطاق چہارم
 قصہ یہ ان لوگوں کی تعذیب و ابتلا کا ہے جو زندگی میں بزمِ عم خود
 آئندہ واقعات کی نشاندہی کرتے تھے منہ ان کے پھیر دیئے گئے تھے
 اور اعضائے مقلوب کے ساتھ کھل پیر چل رہے تھے۔ سامنے
 دیکھنے کی توفیق جاتی رہی تھی۔ ان لوگوں میں درجہ اول امفیارس، پیرے
 سی اس، آروز، منشو وغیرہ کے متعلق معلومات بہم پہنچاتا ہے جو جوتش
 رمل، جفر کے مطابق غیب کا حال بتانے کا دھندا کرتے تھے۔ منشو کے
 حوالے سے وہ اپنی جنم بھومی منشوا کی اصل سے بھی بحث کرتا ہے۔

اور اب فکرِ سخن ہے مجھ پر واز بسوئے جانگزیائی

ہائے تازہ —

یہ اس ترجیح بندہ مستم کاروا موضوع پہلی مثنوی میں
 بھیا تک مثن جس میں تذکرہ خواں حزن غرقاب کچھ ادواح کا ہے۔
 نظر پر جو عیاں تھا وہ بغار ابغوراب جھانک کر دیکھا تو نمناک
 سرشک کرب کی خونبارگی سے وہاں تھا ادوی خالی میں اک خیل
 سفر میں تجوگر یہ خامشی سے قدم رفتار جس کی مقتضی ہو۔
 دعائے مغفرت کا عبرتی ورد زبانوں پر تھا جاری — برسر خاک۔
 پڑی جب راست اُن پر آنکھ میری تجو یہ نظر آیا کہ واژوں
 ہر اک گدی کی ہڈی پر سے ایسا عنانوں سے تھا روگردان اور پھر
 نہیں تھا چونکہ یارادیکھ سکتا کوئی بھی سامنے اپنے تھے مجبور
 ”پچھپائی کی چال آگے چلیں وہ کوئی لقوہ کا مارا جیسے شاید
 الٹ منہ ہو کے بالکل رہ گیا ہو کبھی گویہ نہیں دیکھا ہے میں نے“
 شاید کی بات پر میرا یقین ہے۔

اب اتنا سوچ اپنے آپ قاری! خدا ایسا صلہ دے خواندگی کا
 مرے رخسار کب تک خشک رہتے نظر آیا تھا عین اپنے قریں جو
 یہ حلیہ مسخ صورت کا ہماری

چکیدہ آججوعے اشک رخ سے رواں اعضائے پشتی پر۔ لگا کر
 میں ٹیک اک فیکری سے رو پڑا تو مرا استاد تہدید آپکارا:

”یہ کیا احمق ہوا تو دوسروں سا یہاں سب سے زیادہ جذبہ رحم
 محرک ہو یہ بے حس لاکھ بھی ہو کہوں میں یہ تو مر کے جی اٹھے یاں“
 مگر اس کی خطا سے بھی فزوں کچھ جو اپنے عالم جذبات میں ہو
 خلاقب عدل ربانی عمل کوش!

اٹھ کر سر کو اپنے دیکھ اٹھ کر وہ شخص اس کی نظر کے سامنے شق

ہوئی جب تھمیز میں دھرتی تو سارے پکاراٹھے: کدھر بگٹ چلا ہے؟
گریزاں جنگ سے کیوں امفیارس؟ نہیں برباد کن مردار یہ کم؟
بس اس میناس کی مانند نیچے نہ کوئی بچ سکے جس کی پکڑ سے۔

وہ کیا شانوں کو ہے سینہ کئے لو! کبھی تھا جو تمنائی نظارا
کرے تادور اپنے سامنے اب کچھل پیراواں ہے پس نگر وہ
ذرا اس ٹیرے سی اس پر نظر ڈال بدل لی جنس تاری نر سے بن کر
ہوا مقلوب اک اک عضو اس کا ہوئی توفیق اسے بار در گر پھر
عصا سے مار پیچیدہ وہ دونوں کرے مضروب ازیں پیش اس کے طرے
ممیز جن سے ہے صنف زبردست برآمد ہوں دوبار اسراٹھائے۔

ارونز آتا ہے روگرداں شکم سے۔ جبل لونی پہ

ابیش مرمروں میں

کرارا کا عقب کندہ جہاں ہے کہ نیچے کل ترائی کا سماں ہو
بیرا تھا وہاں اک بھٹ میں اس کا جہاں سے وہ کیا کرتا تماشہ
بسیط و بیکراں تادور پھیلے نجوم و بحر پہناور کا منظر۔

وہ اگلی روح جو سینے پر اپنے ہے نکھرائے ہوئے زلف پریشاں
تجھے دیتی نہیں جویوں دکھائی (کہ روئیدہ ہے دیگر سو ہراک مو)
تھی منٹو کھوج کر کتنے علاقے بنایا تھا ٹھکانہ اس نے آخر

مری پیاری جنم بھومی میں اپنا — جہاں سے خوش سخن میرا یہ قدرے
سماعت کو تری انکار ہا ہے۔

جب اس کے باپ نے جیون تیاگا وہ شہر انتخاب اک رہن باخوس
غدامی میں ہوا جو کشاکش بڑے عرصہ تلک پھرتی رہی وہ

یہ سات (بادشاہوں)
میں شامل تھا جنہوں نے
تھمیز کا گھیرا ڈال

تھمیز غیب واں بہ جہنہ
نے اس پاداش میں
بیٹائی سے محروم کر دیا کہ
اسے نہاتے دیکھ لیا تھا۔

LUN

کندہ مصدر کردن
CARRARA
تھمیز ٹرے سی اسکی بیٹی
وہ شہر عیش (دیوتا)
باخوس سے معنون تھا

BENACUS

PRATO DI FAME

اک آوارہ جہاں میں ماری ماری۔ بلندائی کے ملک خوش فضا میں
 ہے جھیل اک ڈلپ کے دامن میں واقع، تہور سے جو بند المانیہ کو
 کئے ہے برسرِ میروں۔ اس کا بنا کس نام سوتے پھوٹتے ہیں
 بھری چھتی سے جس کی اک ہزار اور مرا تو ہے خیال اس سے بھی کچھ بیش
 میان کا مونا نیکہ و گردہ سب اپی نائن ہے سیراب جن سے۔
 مقام۔ اس جھیل کے ادھ بیچ رستے۔ ہے اک ایسا ٹرنٹو

کے دھڑے کا

عصائے راعیانہ جس کئے ہے وہ ان کے ساتھ یہ جن کو عطا ہے
 برسکہ و درد نہ کے لیے دے دعا برکت کی ہر اس شخص کو جو
 ادھر اس (اسفقی سنگھم) سے گزرے۔ وہیں تا کے پہ عالیشان مضبوط
 حصہ پاپتیرہ ہے ستادہ بڑے ہی دبدبے سے سامنا جو
 برسکہ اور برسکہ کا لیے ہے۔

ہے دو طرفہ جہاں ڈھوان ساحل وہاں پر آ کے دھارا تیز رو جو
 بنا کس کے نہ سینے میں سمائے روانی سے اچھلتا اور لڑھکتا
 خمیدہ اور پیچیدہ ندی سا یہ جل تھل مرغزاروں کو بناتا
 نکل بہتا ہے اور آگے جہاں پر بنا کس تو نہیں من سش ہے مشہور
 گورنوپر یہ جا گرتا ہے پو میں نہیں بہتی ندی کچھ دور ابھی جب
 وسیع اسپاٹ خطہ پر یہ آئے جو گسترہ محیط اک پانک سا ہے

درد

یعنی منٹو

بڑا خاصا و بانی گرمیوں میں۔

وہ دوشیزہ صحرا راہ پیا یہاں جب آئی تو جہاں میں محصور
 حلقہ غیر آباد اس نے پایا نہ دم اور نہ آدم زاد کوئی۔

ہر انسانی نعل و غوغا سے مامون، بسیاں ساتھ اپنی داسیوں کے۔

یہیں سب زندگی اس نے گزاری دکھاتے اپنے کرتب اور کونک۔
سدھاری بے اہالی چھوڑ کر جسم یہاں سے جب تو وہ سارے قبائل
حوالی میں جواب تک منتشر تھے اسی جا آئے ہو کر اکٹھے

کہ استحکام حاصل تھا اسے خوب بہر سو تھا جو یہ دلدل سے محفوظ۔
انہوں نے اسکی مردہ استخوان پراٹھایا شہراک اپنے لیے — اور
رکھا منٹوانام اس یاد میں جو یہاں پہلے پہل آ کر بسی تھی۔ نہ حاجت
قال کی اب نام کو تھی۔

بکثرت تھی یہاں مخلوق آباد کسا لودی کی لیکن سادہ لوحی
کیا جبل سے پنا موٹے نے برباد۔ روایت اصل سے منسوب اگر تو
سُنے کچھ اور میرے اس وطن کی کئے دیتا ہوں پیش آگاہ تجھ کو
نہیں بچلائے باطل راستی سے۔

کہا میں نے ”ترے الفاظ استاد مجھے تو حرفِ آخر اس قدر ہیں
کہ ان کے ماسوا چنگاریاں ہی لگیں بے جان سب کر مطیع تو
روانہ ہیں جو تیرے پاس ہو کر گران میں قابل ذکر اور بھی ہوں
کہ میرا ذہن ہے صرف اس پہ مبذول۔“ جواب اس نے دیا
جھٹ — ”یہ ہیوٹی

پڑی ہے گال سے مونڈھوں پہ جس کے ڈھک کر کھچڑی
واڑھی — جب کبھی یوں

ہوا تھا گر شیعہ مردوں سے خالی چنگھوڑوں کی رسد تک رُک گئی تھی
تو ادلس میں یہ حضرت غیب داں تھا بہم چس سے ٹل کر قال جس نے
نکالی منقطع رشتہ کریں کب۔ اسے یوری پلس کہتے تھے وہ لوگ
مرے نوحہ میں ہے موزدن یوں ہی تھے بحر جز کا درک جس کی

ماہر نجوم
کیہا و نیر نجات
نوری کا جوتی
پر کا موچی
"شش"

ہم چاند کی بڑھیا کہتے
ہیں

عبور اس پر ترالہ ہے کامل۔ بدن کا وہ اکہرا جس کا ٹھکانا
ہے یونہی مائیکل اسکاٹ ہے جو کیا کرتا تھا ٹوٹے ٹوٹے سب۔
فسوں کی شعبہ بازی سراسر — وہ ہے کیڈو بٹھی دیکھ اسکو
اسد نی دگر جو خوشدلی سے مگر اب گاتھتا سوت ورنزی کو
پیشہ فی مگر افسوس اسکی گیا ہے وقت اب بچھتا ہے کیا ہوت۔
وہ شورہ پشت ہیں آگے جنہوں نے جی تھی سوئی نکلا اور ڈھڑکی
نجومی علم کالا پھونکتے تھے جڑی بوٹی سے پتلے پتلیوں سے —
مگر اب تیز تر یہ وہ گھڑی ہے لیے قابیل کا نٹے دار تر شول
ٹھٹھ کر ساتھ ہر نصف الکرہ کے بروج اشبیلیہ کے عین نیچے
سمندر کو لگا چھونے — وہ کل رات پورن ماسی کا تجھ کو یاد ہوگا
کمر بستہ تری امداد پر چاند گھنے گنجان بن کی تیرگی میں۔
یہ کہہ کر بڑھ گئے اس پار دونوں —



کیٹو (۲۱)

زیرین طاس۔ آٹھواں طبق — طاق / اطاق پنجم
تلفیص: وہی زیرین طاس اور آٹھواں طبق جو میلی بلج سے موسوم
ہے۔ دونوں اس پل سے نیچے جھانکتے ہیں جو طاق پنجم پر سے گزرتا
ہے ورنہ جس میں زندانی ہیں۔ ذاتی مفادات کے عوض اقتدار اعلیٰ کے
مبادیہ گز قومی خائن اور خرد بردی۔ انہیں کھوٹے کو تار میں غوطے
دیئے جا رہے ہیں۔ راکشش ان پر پہرہ دار ہیں۔ دانے کو ایک
ٹیبے کی اوٹ میں چھپا کر درجل ان کے پاس پہنچتا ہے اور ان سے
راہداری اور بدرقہ حاصل کر کے پھر دونوں آگے چل پڑتے ہیں۔

یونہی ہم پل بہ پل گپ ہاکتے، جو رہس کی درخور ایسی بھی
نہیں خاص

مرے دلچسپ ٹانگ کے تئیں ہے، گزر کر آئے چوٹی پر
جہاں سے کھڑے ہو کر
نیا دیکھا بغارا — وہی منزل یہ میلی بلج کا تھا، وہی لا حاصل
ایذا واذیت۔

بڑی گھمبیر گھپ پر چھائیاں تھیں۔
ہوں جیسے ونسی گلخن میں جوشید زمستانی رتوں میں تیر چسید
کہ ناکارہ جہازوں پر کریں لپ، کرے پابند جب موسم کی شدت
نڈر قلم نور دوں کو — تو کوئی نئے سر سے جہاز اپنا بنائے
کرے تختے خسیدہ راست کوئی، بہت بحری سفر نے جو کئے یوں
کوئی گھمبھی پہ برسائے ہتھوڑے، کوئی دنبالہ اور عرشہ سنوارے
تراشے کوئی چوار اور کوئی بے بل رسیوں میں دے مرست
کرے مستول کی اور کوئی ٹرپے سمندر میں دریدہ بادیاں کو۔
سی صورت تپش سے آگ کی تو نہیں، پر قہر ربانی سے گاڑھا
کٹنگی چچی قطران پایاں کنارے پر بھرا تھا آہک آسا۔
یہ دیکھا تو سہی لیکن مجھے کچھ بھائی صاف دیتا ہی نہیں تھا۔
بال ایسے بلوے پلے داں، ابھرتا، پھد پھداتا، پھولتا اک
کلاں تراور پچک کر بیٹھ جاتا۔ مری نیچے لگی تھی ٹنگلی — تو
پکارا راہبر میرا — ”ارے دیکھ کھڑا تھا میں جہاں اس نے گھسینا
مجھے اپنے تئیں اک دم مڑا میں بڑا بے چین، جیسے دیکھنے وہ

نہیں جس کا ہو بہتر دیکھنا ہی۔ اچانک ڈر کرے مردانگی سلب
کچھ ایسی روکنے پائے نہ منظر فرار اس کا پس پشت اپنے مجھ کو
سیدہ یواک نظر آیا، دودیدہ پہاڑی پر چڑھا جو آ رہا تھا۔

ہویدا او وہ بشرے پر اس کے خشونت خوفناک ایسا درشتی
نظر حرکت سے وہ آتا تھا اپنی۔ توازن سے کشادہ پر تھے اور پاؤ
سبک تر تیز طر روں کے حامل تنگ ابھرنے ہوئے نخوت

سے موٹا ہے لکھ کے حاکم ستازیت

وہ نگران ایک عصیاں کار کا تھا اسے ایک ایک کو ہے سے دبوچے
مروڑے ڈالتا تھا پیر کی نس۔ وہ چلایا: ”ہمارے پل کے بھٹنوا!

نکیچے چنگل و ناخون والو! وڈیروں سے یہ ستنازیت کالو

اسے تم ڈبکیاں دو خوب نیچے پلٹتا ہوں دگر کے واسطے میں

وہ ملک اس نوع کا طومار ہے وال ہمیں مردم ہماں جانے دے لیکن

وہ بشور و مبادل گر۔ ”نہیں“ کو برائے منفعت کر دے جھپاک

ایں۔

اسے چٹا کیلی ٹیکری سے مڑا وہ تیز پیچھے چور کے یوں

کھلا کتا پہاڑی بھی نہ لپکے۔ ہوا وہ دوسرا غرقاب اور جھٹ

ابھر کر سطح پر پیچاک آیا وہ دیوان سیدہ مستور پل پر

یہ بنکارے۔ ”شفاعت کو یہاں پر نہیں ہے روئے انور اس جگہ تو

سر چیو رو سے پیرا کی دگر ہے۔ جو یہ چاہے پر خچے ہم نہ تیرے

از میں خیریت اس میں ہے تیری کھرنبے پر نہ چڑھنا بھول

کر بھی۔

جنر ڈا با یہ کہہ کر سخت انہوں نے اسے سو سے زیادہ اونکڑوں میں۔

لکھ میں حضرت عیسیٰ کا

مجسمہ لکھ کا دریا

یہ چلائے۔ ”تری بازیگری یاں رہے او جھل، اگر ممکن نہیں یہ تو پھر کر
چھپ چھپا کر ہیرا پھیری۔“

کہ چاہکدستی اپنی خانہ ماں دگر طبخیوں کی ہمرہی میں دکھائے
جب کرے

لکڑی کا کف میر

ڈوٹی سے تہ میں پتیلی کی دبا کر بوٹیوں کو نہ او پر آن تیریں شور بہ پر۔
مجھے رہبر مرا گویا ”مبادا تجھے وہ تاز لیں تو یاں دہک لے
کدھب ٹیڈے کے اوٹل اور چھپ جا مرا جو بھی نصیقا اور اہانت
کریں وہ تو طبیعت پر نہ لانا مجھے سب داؤ پیچ آتے ہیں ان کے
رہا ہوں ان سے دھینکا مشتیوں میں۔“ پرے پل کے سرے پر وہ گزر کر
چھٹے پستے پہ جا پہنچا تو اس کی نہ پیشانی کا بانگناں رہا وہ۔

ہر اس اس پر اثر انداز سا تھا۔ جھپٹتے ہیں لپک کر جب غضب میں
گدا کی پیٹھ پر کتے کھڑا وہ جہاں پر مانگتا ہو بھیک۔ ایسے
بھڑک کر وہ پس محراب سے اب بڑھے سب تان کر ہتھیا راں پر۔
بلند آواز سے وہ: ”کوئی تم سے نہ ڈالے ہاتھ مجھ پر اس سے پہلے
شکجہ دسترس ہو کوئی آگے بڑھے میری سے پھر فیصلہ ہو

مرے پرزے ضرور اڑنا اگر ہیں۔ وہ چیخے زور سے ”جا میلی کوڈا“
تب اک آگے بڑھا اور دوسرے سب رہے اپنی جگہ پر غیر جنباں۔
وہ پاس آیا تو جھلا کر پکارا: ”یہ ہیرا پھیری اس سے کیا ملے گا؟“

مرا استاد یوں اس کو جوابا: ”ترا ہے کیا خیال او میلی کوڈا
یہاں تک میں جو آ پہنچا سلامت تمہارے فتنہ سے محفوظ غیبی
نہیں تائید اس میں یا نہیں یہ مقدر نے مجھے مقدور بخشا؟
ہمیں یاں سے گزرنا ہے بہر طور کہ یہ تو ہے رضائے آسمانی

نکل جاؤں لیے میں رہبری میں بھیا نک باد یہ سے دوسرے کو۔
 اکڑ اس کی ملی مٹی میں جیسے کلپ گنڈا اگر پیروں میں چھٹ کر
 کہا بنکار کر اس نے یہ سب: ”ہمیں یارا نہیں یارو کہ ابجھیں۔“
 ادھر آقا مر اچھ سے: ”ارے تو کہ ہے ٹیلوں میں پل پر سر کو

میہوڑائے

نشتہ میرے پاس آ جا نڈ راب۔“ میں اٹھ کر چل دیا اس کی

طرف تیز

اسی دوران بڑھ آئے تھے وہ دیو ہوئی تھی سخت دہشت مجھ پہ طاری
 مبادا توڑ دیں بیان اپنا — پیادہ فوج کو دیکھا تھا میں نے
 ہر اس کی پیر ونا سے نکلتے کبھی نرغہ سے اعدا کے بھی ڈر
 نہ وہ اپنا حلف ڈالیں پس پشت حصار ان کا زیادہ تنگ کر کے
 لگا میں پہلوئے قائد سے بے حس تگوں ان خشکیں

چہروں کو ٹک ٹک

اور گئے اونکڑے جوڑ دلتے تھے۔ تب ایسے ایک بولا دوسرے سے:
 ”مزہ اس میں اگر کچھ آئے تجھ کو جماؤں دھول اس کی ٹانٹ پر ایک
 وہ بولا: ”تاک کر لیکن نشانہ۔“ مگر گفت و شنید آقا سے جس کی
 ابھی جاری تھی اس عفریت کو جھٹ: ”ٹھہرا سکا ر میلی گوں ذرا رک۔“
 ہمیں ہو کر مخاطب بعد ازاں: ”تم پہاڑی پر قدم آگے دھرو گھر
 سہارے گی نہ یہ جنباں جیسی چھٹی محراب کے داماں تک ہے۔

رنگنا ہی تمہیں مقصود ہے تو یہاں سے کھوہ کے اوپر کو ہولو

ذرا سادو ر چل کر اک چٹان اور مہیار بگڑ کر دے گی محفوظ۔

کاب سے پانچ ہی گھنٹے زیادہ کہ بارہ سینکڑے اور تین کوڑی

۱۲۹۰ میں اس شہر نے لکھ

اور فلورنس کی متحدہ فوج

کے آگے ہتھیار ڈالے۔

۱۲۶۶ء شاعر کی عمر اس

وقت ۳۳ سال = ۱۳۰۰ء

کا واقعہ جب یہ پہاڑی
زلزلہ سے بلی تھی۔

برس چھ شیشہ ساعت ہوائے دراڑ اس راستہ میں پڑ گئی تھی۔
طلائیہ گرد میں کردوں کا ہمراہ کریں گے وہ نگہداشت اور کوئی
نہ سستا تا ہوا ہوا باد یہ میں۔ چلو تم ساتھ ہو لو اور دیکھو
گزندان کو کوئی آنے نہ پائے۔ یہ کہتے کہتے چلایا: ”نکل آؤ
الی کینو“ کلک برتا کنازو۔ سنبھالے دس کا دستہ بربر شیعہ
بسی کو کو درانی نہرہ جلدی گرنگن تند سیرینو کھلیا۔

(پنجابی) تارکول

جنوبی روپی کن اور فر فریو۔ حباب انگیز لگ کی ٹانج رکھنا
حفاظت سے انہیں جانا ہے لیکر جہاں سے دوسرا ٹیلہ گزر کر
کچھاروں سے چلا جاتا ہے بے روک۔ کہا تب میں نے:

”اے استاد! منظر

عجب ہے یہ بغیر بدرقہ آہ اگر جاتے سفر پر ہم اکیلے!
نہیں چاہوں انہیں تو راز دہاں ہے۔ سمجھ ہی گرنہ جل دے

جائے تیری

پڑھے تیور نظر آتے نہیں کیا وہ ہم پر کس طرح غزا رہے ہیں
مظاہرین کے ایذاؤں کا کیسی؟“ جوابا وہ: ”تجھے اتنا بتاؤں
حد رمت کر رضا جیسی بھی ان کی پڑے غزائیں غزا ہٹ یہ مظہر
ہے ان ارواح سے تاؤ کی جو غرق عقوبت میں یہاں ماتم کناں ہیں۔“
بڑے پشتہ پہ وہ بائیں طرف کو مگردنتوں میں پہلے بھینچ کر خوب
زباں اپنی۔ نظر تھی سر غنہ پر کہ دے ان کو اشارا طسطنے سے
دیا اس نے جو یاد اے دامن کے۔

کینٹو — (۲۲)

زیرین طاس — آٹھواں طبق — طاق / اطاق ایضاً
 گنجیہیں: درجل اور دانے دیووں کی ہر ہی میں روانہ اسی ہیئت کذائی
 کے گناہگاروں کو اسی طاق میں ملاحظہ کرتے ہیں ان میں سے ایک
 کیا لو حید ان کے نرغہ سے نکل کر بھاگتا ہے۔

گنجی کے لیے

ہوا تھا اتفاق اب تک مجھے تو کہہ دیکھا گھر سو روں کو بدلتے
 پڑاؤ، عسکری صف بندیوں میں، جگر داری سے دھاوا بولتے یا
 بہ موجودات استادہ بترتیب۔ کبھی پسپائی کے ہنگام تا دور
 پراگندہ انہیں بہر فرار — اور اریزواؤں سختے میدان تیرے۔
 لیے ہتھیار بلکہ پھٹکے تو مان کہ تارا جی نوارے — میں نے دیکھے!
 تماشے، کھیل، ڈنگل، نیزہ بازی، جھپٹے، دوڑتے، ڈٹتے، پکاتے
 بھی قرناؤں کی آواز پر اور بھی ناقوس و طنبورہ کی دھن پر
 اشارہ کو شکی رفعت سے کوئی کہ گونا گوں نوادر سے — جو ایجاد
 ہماری یاد سادر کی مروج — مگر حاشا نہیں شیرازہ پہلے
 کبھی اس طور کا دیکھا تھا میں نے — جو سانسہ رواں راکب

(بیرے)

نہ درجل اور

نہ بجرہ — خشکی و کوکب سے پا کر اشارہ جو معین سیدہ میں ہو —
 ہم اپنی رہ پیدس دیووں کے ہمراہ چلے جاتے تھے۔

اُف و ہشت فزا سا تھ

باورچی خانہ

کلیسا میں مگر یہ راہیوں کا سرائے میں رسولی گھر کے اندر

اسی انداز کا پھٹ پیٹوں کا۔

کھرنجے پر نظر دوڑائی میں نے بغور اندر بخارے میں کہ دیکھوں
جنہلس بھن بھک رہے تھے لوگ جو اس۔ کھویوں کے لیے

ایرائی اونچی

مچھلی

اُبھاریں ڈفنس خمدار پٹھیں کہ ہو جائیں خبردار اور اپنی
گرفتار بلائے سیل کشتی بچانے کو کوئی ترکیب کر لیں۔

اذیت سے افاقہ کے لیے یوں کمر کرتا تھا وقفہ وار پانی
نمایاں پھر نظر کی کوند سے جو بڑی پھرتی سے کر لیتا تھا او جھل۔

یہ کہیں عین میں ان مینڈکوں سے کھڑے پانی بھرے جو ہڑ کے منہ پر
نکالے ٹھہرے صاف اپنے باہر چھپائے پیر باقی اور دھڑ سب۔

ستادہ تھے وہاں ایسے خطا کار۔ مگر پہنچا قریں جب بربرشہ
چھپک او جھل ہوئے موجد کے نیچے۔ مرے دل کو مگر

خلجان تھا کیوں

وہاں ہے ایک کا چندے توقف۔ وہی رک جائے جیسے

ایک مینڈک

غڑاپ اگلا لگا جائے جو ڈبکی۔ گرنگن نے وہی نزدیک تر تھا

بھری اس کے چک جھونٹوں کی مٹھی، گھسیٹا اور اسے باہر کیا پخت

مجھے تو اک سگ آبی لگا وہ۔ بخوبی میں انہیں پہچانتا تھا

ہراک کے نام سے یوں دھیان کے ساتھ انہیں دیکھتا تھا

جب چھانٹے گئے تھے

رہی تھی یہ توجہ بھی مخاطب وہ کس کس نام سے کرتے تھے باہم۔

یہ سب منحوس لولہ مل کے چیخا: ”ارے اور وہی کن تو دیکھ اس کو

اوہیڑ اور ناخنوں سے کھینچ لے کھل۔“

یعنی ان OTTER دیوں

(کو)

یہ میں: ”استاد ہونٹا اگر تو بتا یہ کون سی ہے روح بد بخت جسے اپنے عدو ایسے کھدیڑیں۔“ ”کیا میرا گورو پاس اور پوچھا“ جواب اس کو ملا ”میں نے لیا تھا تو رہ کی ولایت میں جنم جب مری ماں نے مجھے شامل کیا تھا موالی میں وڈیرے کے — جتنا تھا مجھے جو ایک شہدے بد چلن سے وہ جس نے زندگی اور سب اثاثہ لٹایا دونوں ہاتھوں سے لٹایا۔ تھہلاٹ بادشاہ نیک دل کی ہوا میں بعد ازاں خدمت پہ مامور۔ فتور اس جا مری نیت میں آیا خیانت کا ہوا میں مرتکب — سوچکا تا ہوں حساب اس حامیہ میں۔ تو سیر یٹو نے جھٹ جس کے دہن میں بندیلہ کی سی

تا میں دو طرف تھیں

اسے اک پر رکھا اور چیر ڈالا — برے بچوں میں چوہا پھنس گیا تھا۔ اسے پھر دونوں ہاتھوں میں جکڑ کر پکارا بربر شیعہ: ”تو الگ رہ“ پروتا ہوں دو شاخہ پر اسے میں۔ ”کی منہ میرے رہبر کی طرف پھر“ ”اگر ہے جی کرے معلوم کچھ تو تو کر در یافت اس سے

پیشتر ہم

ازادیں اس کے پرزے۔“ اس پر اس سے مراقبہ: ”بھلے سے

یہ تو بتلا

شریک جرم تیرے ساتھیوں میں تیرے قیر اس طرح کا بھی ہے جس کا تعلق ہولناکی مملکت سے؟“ وہ بولا: ”میں ابھی آیا ہوں ہو کر جدا اک سے فروش جو نہیں دوزوہاں محفوظ بھی تھا ساتھ اس کے کاپ کنڈایہ چنگل اس جگہ تو ہر اسان کرنے سکتے تھے ذرا بھی۔“

بسی کو کو یہ بنکارا۔ ”اٹھالی بہت زحمت اٹھالی!“ ساتھ ہی تیز

INAVARRE اس

خان کا نام کہا لو تھا

نوارہ کا پادشاہ تھہلاٹ

ول متونی ۱۲۳۳ء

راہینی

دو شاخہ اس نے لہرا کر ہوا میں گڑ دیا اس کے بازو میں 'نسوں کا
 بنا کر ساتھ قیمہ لے گیا جو۔ دراغی نہرہ رانوں کے تلے اب
 'دبو چا چہتا تھا' برہمی سے جب ان کا سر غنہ گھوما بہر سو
 'جہین ہند سے رکھا نہیں باز۔ بہم جھٹڑا ہوا انکا فرو جب
 رجوع استاد اس سے بے توقف ابھی تک جو تکے جاتا تھا گھاؤ'
 "وہ کس کی روح تھی بد قسمتی سے جدا تو جس سے ہو کر یہ کہا جو

سارڈین کے چار اضلاع
 میں گھورا 'نینو سکائی نے
 اسکی تحویل میں دیا تھا

چلا آیا تھا اس ساحل کی جانب؟" جواب اس کا: "وہ راہب گومتا تھا۔
 گھورا کا غلام جملہ افریب۔ چڑھے آقا کے دشمن ہاتھ اس کے
 نگران سے وہ برتاؤ کہ سارے لگے اب پڑھنے بس کلمہ اسی کا
 رقم ہتھیا کے دیدی تھی رہائی کتھا اس کی یہی سننے میں آئی۔

لگوڈارو ایک اور ضلع
 میکل ڈاچے کی تحویل
 میں

اسے بارامانت جو بھی سونپا وہ سودا باز کچھ بدتر ہی نکلا۔
 اسی کے ساتھ زندانی ہے سردار لگوڈارو کا میکل ڈاچے بھی
 ہمیشہ سارڈین ہی کا موضوع نہیں تھکتی زبان اس تذکرے سے۔
 بروں نہیات دیکھ اس دوسرے کو کہ بیتی نکاے بے طرح ہے
 بتاتا اور بھی لیکن ہوں لرزاں مبادہ یہ کریں میرا کچومر۔

مڑا سردار سوئے فر فریو بہ انداز زدن جو چھوڑتا تھا
 نظر کی ماہتابی اس کو جھڑکا: "چتے چل دھت ترے کی مار کھنڈ کھگ!"
 "اگر چہ ہو کہ دیکھو یا سنو تم۔" وہ پھر گویا لرز کر خوف سے یوں:
 "کہ روچیں ٹسکئی لہارڈی کی جتن سے میں کروں اس جا پدیدار
 گر اس دوران یہ چنگال جنگلی کریں اپنی غضبنا کی گوارا
 کہ ترسیدہ نہ ان کے غیض سے ہوں یہیں اپنی جگہ پر رہ کے موجود
 اکیلا محض میں حاضر کروں سات سنائی دے گی جب سیٹی مری تیز۔

وطیرہ بسکہ یہ اپنا ہے اوپر بلانے کا بھم اک دوسرے کو۔
 کناروں نے نگو سے دانت طنزاً جھنجھوڑا سر ہوا جل کر خن گویا:
 ”ذرا اس فتنہ گر کی چال دیکھو وہ یوں زیرین ڈبکی مار چائے۔“
 یہ سن کر وہ نہیں صرفہ کرے جو اسے ہوں دستیاب ایذا میں نادور:
 ”بجائے فتنہ اشد! منشا یہی ہے مجھے اندوہ ہو جتنا مہیا۔“

الی کیونکہ اس پر رہ سکا چپ وہ بول اٹھا اسے روکا کئے سب:
 ”فتنہ دہ تحت ہو کر تو پیادہ تعقب میں نہیں تیرا کروں گا“
 مگر بالا کھرنبجے سے پراقتضار کن رہا اڑتلمہ موقع کی یہ جا
 تجھے چل چھوڑ دیتے ہیں کہ دیکھیں اکیلا تو ہمیں دے جائے غیا۔“
 سن اب قاری مزے کا اک تماشا!

نگاہیں گاڑ دی بہا مل پہ سب نے وہ چو کنا بہت ترغیب میں کی
 پہل جس نے — ادھر داناؤ لگا یا مارو ح نوارہ کو جو موقع
 نکائے پیر جھٹ خنکی پر اس نے اور اک طرارہ بھر کے

صاف وہ جا —

رہے سب دیکھتے کے دیکھتے ہی۔ غضب کی پھر تو بھناہٹ سمجھوں کو
 اشد اسکو تھی کوتاہی یہ جس کی۔ وہی بنکار تا یہ پیچھے لپکا:
 ”تجھے پس جان میں نے آلیا ہے۔“

مگر بے سود پیچھے کی دوش سے کہیں بازی وہ دہشت لے گئی تھی۔
 وہ اب پویا تھی — نیچے دوسرا وہ یہ سینہ تانے پراقتضار بابا
 وی جیسے اگر شرے کو دیکھے قریب اپنے تو مرغابی غراب — اور
 وہ بے نیل و مرام اے غضب میں — یہ صورت مضحکہ خیز اس

قدر تھی —

پھاؤ کی جگہ

کلک برتا ہوا آپے سے باہر عقب میں اس کے طیرانی، بگولا
 سلگتا دھن میں مرنے مارنے کی۔ مبادل گرتو بچ نکلا تھا۔ اب یہ
 ہوا چنگال زن ساتھی پر اپنے تھے گتھم گتھا پھر پشت پہ دونوں
 مگر وہ دوسرا شہباز نکلا ازادے جو عدو کی تکابوٹی۔
 ابلتی جھیل کے اندر گرے وہ تپش اب بن گئی مابین ثالث۔
 مگر اٹھنے کی کوشش رائیگاں تھی پر ان کے یوں چپک کر رہ گئے تھے۔
 تاسف بر بر شیعہ اور دیگر رفیقوں کو ہوا اس سانحہ پر۔
 کئے اس نے روائے چار سر پٹ دگر ساحل سے سب اچھے مسلح۔
 اتر کر اپنی اپنی جگہوں نے ہر ک جانب سے پھینکے تیز آنکس
 اب ان بھوتوں کو اپنے دہلوں کے نہانی سوزے سے جو
 اینڈتے تھے۔

اسی پتا میں ان کو بتلایوں وہاں پر چھوڑ کر ہم نے کیا کوچ۔

☆☆☆

کیٹشو — (۲۳)

زیریں طاس — آٹھواں طبق — طاق / اطاق ششم
 چٹخیس: بھناہٹ کے مارے دیو — کہار پر بس نہیں گدھے کے کان
 ایشیئے کے مصداق — اب دانستے کے درپے آزار ہوتے ہیں جس کا
 وہ اپنے ذہن رسا سے پہلے ہی اندازہ کر لیتا ہے۔ درجہ اسے ان کی
 چیرہ دستی سے بچالے جاتا ہے۔

پھر دوٹوں چٹھے طاق میں ریاکاروں کے عالم اجر و جزا کا مشاہدہ
 کرتے ہیں۔ عذاب انہیں یہ کہ کلا ہوں اور قلیاتوں کے بوجھ تلے
 مسلسل طاق کے پیرامون مجبور سفر ہیں۔ یہ کن ٹوپ باہران پر کار

چوبی کا مطلق نفیس کام ہے، اندر سے تمام سیسہ کے بنے ہوئے ہیں۔
ایسے مغضوبین میں سینٹ میری کے دوپانکے آنندی مہنت قتلنو اور
لودرنگو ہسکلام ہوتے ہیں۔ سیافس نامی ایک مہاپاپی زمین پر مصلوب
یوں چیت پڑا ہے کہ جو گزرے اسے روندنا جائے۔

عجب ہو کا سماں تھا جس میں چپ چاپ چلے جاتے

فساد

تھے ہم۔ اک پیش رو تھا

روں تھا دوسرا نقش قدم پر خرامیدہ سڑک پر جس طرح ہوں

FABLES

قلندر چھوٹی موٹی حیثیت کے۔

کہانی یہ ہے: مینڈک

ابھی کے راڑنے میرے خیالات کئے مہذول میں دہراؤں جی میں

نے ایک چوہے کو جو ہڑ

پرانی بید پائی کی کہانی — بیاں اس نے کیا ہے جس جگہ پر

پار کرنے کے لیے پیٹھ پر

جو مینڈک اور چوہے کا بنا حشر۔ سمجھ کے بول سب بولی میں کب ہیں

اس نیت سے بٹھایا کہ

سمجھاتے ہیں مگر جو اتفاقات، بہم باریک بینی سے مقابل کیا جائے

منہ ہمار میں ڈبو دے گا۔

اگر آغاز و انجام۔

ایک چیل دونوں کو لے

نکل آتی ہے جیسے بات سے بات بڑھے، لیکن نہ زیب داستاں کو

اُڑی۔

کچھ ایسا ہی خیال آیا مجھے بھی، مرے اندیشہ سابق میں جس نے

اضافہ کر دیا دو چند — یعنی کچھ استدلال اب میں نے کیا یوں۔

ہماری وجہ سے ان کی ہوئی یہ ہزیمت، یہ شامت اور یہ گت

لہو بے طرح جس سے کھول اٹھے، اگر ہو طیش ہم آمیز خواری

تو یہ جھپٹیں گے جھلاہٹ سے ہم پر کہیں اس سے بھی بڑھ کر وحشیانہ

درندہ خوسگ تازی، پکڑ لے لرزتا ہانپتا اک لم کنیا

LEVERET

جہازوں میں جواپے کچکا کر۔

کھڑے تھے روٹنے و مشت کے مارے لہذا ہم کر

میں نے جو پیچھے

نظر دوڑائی تو گویا ہوا یوں: ”نہیں جھٹ پٹ مرے استاد تو نے

اور اپنے آپ میں نے اوٹ اگر لی کہ ترسیدہ ہوں خونیں

چنگلوں سے

مجھے تو یوں لگیں درپے ہمارے ہنکاتے ہوں تصور کی یہ شدت

کہ ہو محسوس بھی ان کا دباؤ۔“ جواب اس نے دیا: ”گر ساختہ تن

میں سربئی آجکینے کا بھی ہوتا تو جھلکا تانا اتنی جلد اس میں

ترے باہر کا پر تو جس قدر اب ترایہ اندروں یاں منعکس ہے۔

یہ اس لحظہ خیالات آئے تیرے مرے آگے اسی روپ اور ڈھب سے

کہ ہر دو سے کیا ہے اخذ میں نے ارادہ ایک ہی۔ وایاں کنرا

نشیبی جو بہت ہے گردہاں سے ہم اتریں دوسری کھائی میں۔ — بچ کر

نکل جائیں تو ہوں محفوظ بے شک تعاقب کا جواب یہ سو رہے۔“

بیاں مافی ضمیر اس نے مکمل کیا ہی تھا کہ دیکھا دور میں نے

کشادہ پر انہیں نزدیک ہوتے کہ بس آئیں ہمیں۔ رہبر نے اس پر

مجھے یک لخت تھاما۔ ہو بہو جب کوئی ماں نیند کے عام میں چوٹے

اچانک ہڑبڑا کر شور و غل سے بھڑکتا پائے شعلوں کو قریب اور

جھپٹ کر اپنے بچے کو اٹھائے رہے اس سے نہ بڑھ کر ہوش اپنا

کہ ہے تن پر فقط اک زیر جامہ۔ بروں نکلے کنارے پر سے نیچے

گرایا اس معلق ٹکری سے چت اس نے آپ کو گھیرا ہوا ہے

ادھر کی سمت جس نے طاق اگلا۔

TUBE

گھمانے کو اراؤں میں اتر کر۔ گورو بھاگا نگر کے ساتھ جیسا
مجھے تب گود میں اپنی اٹھائے نہ ہم بلکہ میں بالک تھا جیسے۔
لکے ہی تھے بمشکل پاؤں اس کے تلے واں طاس اسفل میں کہ اوپر
کڑاڑے کے وہ ہم پر آن پہنچے۔ مگر اب خوف اسے مطلق
نہیں تھا۔

کہ اکبر کردگار۔ ان کو بنایا تھا حارس جس نے طاق نجمیں پر
وہاں سے پیش رفتاری کی قوت سب ان میں سلب فرمائے ہوئے تھا۔
رنگارنگ اک قبیلہ تھوہ میں واں نظر آیا ہمیں بوجھل قدم سے
خرامیدہ تھا پیرامون۔ کیسا پھٹک منہ جاں تپیدہ اور گریاں۔
تھے وہ قلیاق اوڑھے جن کے قلاب منڈھے تھے عین آنکھوں پر

OF COLOGNE یہ بیونت

وہی پہنیں جو کولونی قلندر۔ کئے دیتا تھا خیرہ ان پہ باہر
تھازر دوزی کا ایسا کام لیکن وہ اندر سے تھا سیسہ کا سراسر۔
گراں ایسے کہ بھوسہ ان کے آگے فریڈرک نے چڑھائے تھے
جو کنٹوپ۔ ہمیشہ کو یہ توبہ چیر بھاری۔

بہم اک ساتھ ان کے سنگ پھر ہم مڑے بائیں کو

چیز چیز الباس بھائیوں

غم انگیز آہ وزاری پر لگا تھا۔ گرانباری کے باعث سخت ہلکان
تھے ایسے سست رو وہ نیم جاں لوگ کہ اپنے ہر قدم کی چال کے ساتھ
بدل جاتے ہمارے ہمسفر بھی۔ کیا تب میں نے رہبر کو مخاطب:
”نظر دوڑائیے گر روح کوئی ملے ہو کام جس کا باعث نام
نظر تو چلتے چلتے اس طرح ڈال۔ عقب میں ان کے اندر

کے چڑے چمکیں
بہنوں کی چیزیاں (لوک
گیت)

ایک لہجہ ہمارا ٹسکنی پا کر یہ چیخا:

”قدم کو روک تو اپنے کہ ایسا سبک رو ہے فضائے تیرہ گوں میں
مگر خواہش تری بر آئے مجھ سے۔“ پلٹ کر تب مجھے رہبر کا فرمان:
”ہتھم اور آگے انہی کی چال سے چل۔“ رکا تو میں نے دو

روحوں کو دیکھا

بوجھ

لیے نظروں میں شوقِ ذہن بیتاب کہ مجھ سے آ ملیں — لیکن وہ بوجھا
جوان پر بار تھا اور تنگ رستہ رسائی میں مزاحم ہو رہے تھے۔
وہ لیکن آ ملے جو نہی انہوں نے چھپھلتی سی نظر دوڑائی مجھ پر
نہیں کی بات منہ کو بلکہ موڑا بہم کی مشورت اور بعد ازاں یوں:
”یہ حضرت صاف حلقوی عمل سے نظر آتا ہے جیتا جاگتا — اور
اگر بے جان بھی ہوں تو رعایت نہیں حاصل ہے آسودہ رواں ہوں
وہ اس بھاری چغے سے غیر ملبوس؟ مجھے تب اس طرح:

”ٹسکن یہاں جو

چلا ہے سیر کو اس جامعہ میں ریاکاران شیون شیوگاں کی
نہیں کراحترازاں آگئی سے کہ بتلائے ہمیں آخر ہے تو کون؟“
”کنارا آجھوئے ارنو خوش“ جوابا میں ”اس اک شہر کلاں میں
پلا میں اور بڑھا میں میری کاٹھی ہوئی تیار ہر دم ساتھ جو ہے۔
مگر تم کون ہو یہ غم زبردست دکھائی دے رہا ہے اس قدر کیوں
تمہارے عارضوں پر سے چکیدہ شدید اس عالم اندوگہیں سے
یہ کیسی جانگزاں پھوٹی ہے؟“ جوابا ایک ان میں سے: ”کلا ہیں
ہماری ارغواں رنگ آب سے جو دکھتی ہیں وہ سربل سوختہ ہیں۔
کرے وزن ان کا میز انوں کو بھی شق مہنت آندی بولگنا کے باشی

تھے ہم۔۔۔ یہ لوورنگو، میں قتلنو۔۔۔ ترے بھی ملک کے بشمول، جب لوگ
چکانے کے لیے اپنا تنازع بناتے غیر جانب دار ثالث
تو پھر جو ہم نے کارستانیاں کیں مضاف کارڈنگو مظہران کا۔
نخن آغاز اب میں: ”اوقیرو! تمہاری یہ ضلالت۔“

منقطع یاں

CAIA PHAS

نخن میرا کہ آنکھ اب جا پڑی تھی جو تھا اک شخص چومچہ سردار
زمین پر تین چوبوں سے گڑی یہ۔ مجھے وہ دیکھ کر اینٹھا ہوا مسخ
پڑی تھیں سلوٹیں داڑھی میں کتنی وہ ٹھنڈی ٹھنڈی آہیں بھر رہا تھا
قتلنو بھانپ کر یہ بات بولا: ”یہ روپ پارا پارایوں بصد غور
تماشہ بین تو جس کا ہے یہ ہے وہی ذات شریف اس نے دیا تھا
وہ استغنائے فارسی۔۔۔ روا ہے جو لوگوں کے لیے اک فرد بھوگے۔

ANHAS

فقادہ ہے یہاں پراڑ بڑنگا، گزر رہا ہوتا نہیں یاں سے کسی کا
نہیں محسوس جو اس کو کرائے کڑی ہر ایک پر کتنی پڑی ہے۔
دھس کی تنکناؤں میں پڑے ہیں اسی مانند اسرائیلیوں کے
غم و اندوہ و بد بختی کا باعث۔ وہ یا و اس کی جو روکا، دگر بھی

شریک مشورہ تھے جو سبھا میں۔“

کیا محسوس میں نے حیرتی سائے جاتا تھا اور جل خاص کیسا
اسے جو اس قدر ذلت سے بردار کھنچا تھا دائمی مردود بن کر۔
کہا اب اس نے اس درویش سے یوں: ”ہماری پہ گزاریش

ہے پتہ دے

تجھے اس کی اجازت ہے گر آیا ہماری دائیں جانب کوئی درہ
سرا بالا کا ہے جس میں سے ہو کر یہاں سے ہم نکل سکتے ہوں دونوں

نہ وہ کالے فرشتے آئیں آڑے ہمیں اس قعر سے کرنے کو بیروں
 بڑی اکراہ سے جو راہبر تھے؟ جواب اس نے دیا: ”تزدیک اتنا
 تجھے جس کا تصور بھی نہیں ہو نکل کر اس حصار اکبری سے
 چٹان ایسی ہے جو افزون تر ہے ہر اک دہشت فزاوادی سے — لا
 جہاں پر اس کا چھباجش ہو ہے اسی مسار کی جانب سے چڑھ لو
 ادھر سے ہے یہ آڑی اور اسکی نشیبی بھی زیادہ تر چڑھائی۔“
 رہا چندے کھڑا سر کو جھکائے مرا استاد پھر ایسے سخن راں:
 ”غلط مت دی ہمیں اس نے پرے جوئے آئکس میں لڑکائے

یعنی عفریت نے ہوئے ہیں۔“

تو وہ درویش اسے: ”شیطان کے سونے تھے عیب
 بولگنا میں میں نے
 انہی میں ماسوائے دیگر ان یہ — وہ اک جھوٹا ہے سب
 جھوٹوں کا سرتاج

وہ جب یہ کہہ چکا تو میرا قائد بڑھا بھرتا ہوا آگے بڑے ڈگ
 تھی اسکی آنکھ میں پیچاں خشونت لہذا چھوڑاں روجوں کو میں بھی
 گراں باری سے پستا ہولیا اک سبک نقش قدم پر پیچھے پیچھے۔



کینٹو — (۲۴)

زیرین طاس — آٹھواں طبق — طاق / اطاق ہفتم
 تلخیص: اپنے مہربان آقا کی نگرانی میں بلا وقت دانتے چھٹے طاق سے
 نکل کر ساتویں میں داخل ہوتا ہے۔ ٹھگ اور شیرے یہاں مغضوب
 ہیں۔ انہیں موذی بس بھرے ناگ ڈستے ہیں۔ پستوئیہ میں ولی جیمز

کے کلیسائی نعم خانہ میں نقب زنی کے مجرم و فی فکسی کی روح اسے
فلورنس اور وہاں کے شہریوں پر نازل ہونے والے سنگین مصائب
سے پیش آگاہ کرتی ہے۔

کبھی یا برج آبی
(جنوری کے آخری
دن)

اوائل ابتدائے سال میں جب کیا کرتا ہے سورج اپنے گیسو
موافق مرتبانِ دلو میں اور گھٹیس راتیں مساوی دن کی جانب
زمین پر دھارتا ہے روپ کبراسگی چمکیلی ماں جانی کا اپنی
نہیں رہتا مگر کمزور غلبہ زیادہ برقرار اس کا — تو ہالی

کہیں دیہات میں اٹھتا ہے اس کا ہوا جاڑے کا سب اندوختہ ختم —
وہ دوڑاتا ہے ٹانڈے پر نظر اور اسے پاتا ہے کا فوری سپیدہ
تورہ جاتا ہے راتیں پیتا وہ بچارہ بے کلی سے لوثا ہے

پھر اپنے جھونپڑے میں اور پھر کر
جلی قسمت کو روتا کوستا ہے۔ شکستہ خاطر و اماندہ بندہ

نکلتا ہے وہ جب دوبار ابا ہر تو اپنے سینے میں کرتا ہے محسوس
نئی امید اک انگڑائی لیتی اچھلتا ہے دل اس کا بلیوں اب
ہوا ہے دم کی دم میں ماجرا کیا۔ پلٹ ڈالی زمیں نے اپنی کایا
تو آنکس لے کے جو تھوڑے بہت ہیں وہ اپنے ڈھور رکھ

مرغزار چراگاہ

میں ہانکتا ہے۔

ہمیں صورت مرار ہیر کبیدہ مجھے بھی تھے ہویدا جھ پہ اس کی
جبیں سے جب پریشانی کے آثار ہمیں صورت نکدر دور سارا
شتابی سے ہوا اترے جو نیچے شکستہ پل سے منہ میری طرف کو
کیا اس نے نگاہ لطف کے ساتھ وی — پہلے پہل دیکھی تھی

آڑی سرازیری کے راسن میں جو میں نے۔

بغور اس نے کھنڈر کو دیکھ کر کچھ کیا اندازہ جی ہی جی میں پہلے

بڑھایا اس نے آگے اپنا بازو اٹھایا یوں مجھے اوپر کو جیسے

کوئی مصروف کاروبار ثمرہ کرے اپنی بھری محنت کا تخمین۔

کہ ہو حاصل کا در کب پیش بینی۔ مجھے یوں اس نے چوٹی کی پھٹنگ پر

اٹھا کر دوسری پر تک لگائی۔ وہ بولا: ”تھام اسے پہلے مگر جانچ

تجھے جو لے سہارا ایسی بھی ہے یہ۔ بہم سالار کی جب ہو قیادت

سفر کی پھر حقیقت ہی نہیں کچھ۔“ بدقت وہ۔۔۔ سبک گو۔۔۔ اور میں بھی

لگرے تا لگراؤ پر کھسکتے چڑھے تھے اور نہ ساحل کا سوانہ

سوا ہوتا اگر پہلے سے اس کا نہیں کچھ علم مجھ کو میری ہمت

یقیناً ساتھ دے سکتی نہ میرا مگر یہ میلی بلج ایسی نشی۔

دھانے سے تھی دھڑپا تال تک سب یہاں سے ہر پہاڑی لا محالہ

محل کے اعتبار اک سمت ڈھالو جو بالا رخ تو دیگر سمت زیریں۔

بالآخر ہم وہاں پہنچے جہاں سے ابھر کر آخری پتھر جھکا تھا

وہاں اب آئے تو آف سانس میرا سنا تا ہی نہیں تھا پھیپھڑوں میں

یہ عالم چل نہ سکتا تھا قدم بھڑوہیں پر رہ گیا بس ڈھیر ہو کر۔

گورو بولا: ”دکھا مردانگی اب کہ ابریشم کے طروں چھتر چھایا

تلے کی استراحت سے میسر نہیں ہوتی ہے شہرت۔ اور اس میں

گزار ہی بھی کسی نے زندگی گر تو اپنا نقش یوں چھوڑا جہاں میں

فضا میں دور جیسے سیل پر کف۔ پس اٹھ تو اور قابو پا تھکن پر

مدد سے ذہن کی۔ ہر معرکہ جو کیا کرتا ہے سریوں ساخت ہے

دباؤ سے نہ گرا اپنے بدن کے فروماندہ کرے محسوس خود کو۔

ابھی چڑھنا ہے اونچی نردبان اور نہیں کافی کہ بچ نکلے ہیں ان سے۔
مجھے خاطر میں تولائے اگر ہے مری یہ ہند بہرہ ور ہو اس سے۔
اٹھا یکبارگی میں منجھل کم بظاہر درحقیقت جس قدر تھا۔
کہا یہ اس سے: ”بسم اللہ اب میں قوی بھی ہوں نڈر بھی۔“

اب سرگودھ

ہماری راہ پیائی کٹھن تھی۔ کہیں اڑ بڑیہ پہلے سے زیادہ
بہت ہی تنگ تر چھی اور آڑی چڑھے گر کوئی۔ میں گویا مسلسل
رہایوں کوہ پیائی کے دوران تھکا ماندہ بھی دکھائی نہیں دوں:
سنائی دی مجھے گھائی سے آئی صدا سی اک تکلم سے کہیں کم:
کھڑا تھا گرچہ اس محراب پہ میں اترتی تھی جو پاراس جا سے پر کچھ
پڑا پلے نہ وہ الفاظ کیا تھے۔ مگر ان کا مخاطب ناؤ میں تھا۔
جھکا نیچے کہ دیکھوں تیز تھی آنکھ مری ہر چند پر تہ تک نہ پہنچی۔
کفن وہ گھپ اندھیرے کا پڑا تھا۔ کہا اس پر یہ میں نے: کرگور و تو
رخ اگلے طاق کو اپنے قدم کا اور اس دیوار سے ہم جائیں نیچے
کہ واں سے جو سنا سمجھا نہیں کچھ اسی طور اب جو اسفل میں بھی جھانکا
بھائی دے نہیں خاک۔ اس پہ وہ یوں: ”نہیں دوں میں

جواب الا عمل سے

مناسب التجا کا شاخسانہ مگر ہے بہترین خاموش تکیل۔“

سرے سے پل کے اترے ہم جہاں یہ ہوا ہے آٹھویں

ٹیلے سے پیوست

ہوا جو دابغارا سامنے اب۔ بھیا تک اڑو ہوں کی ایک بانہی
مجھے آئی نظر کیسی لبالب۔ عجیب ایسے مہیب اس ڈھال کے ڈول

کہ یاد آئیں تو اب جم جائے میری وریدوں میں حیات انگیز دوران
 نہ اپنے رنگزاروں پر زیادہ اب اترایا کرے لبیا اگر ہے
 وہ بھومی ناگپال ایسی بکثرت اور یہ ہیں چتر ہیں گوکھراہیں
 دو مونہے کوڑیا لے ہیں — بلیات ڈراؤنی ان گنت اتنی کہاں ہے
 بساط اسکی مہیا کر سکے وہ نہ ہی سارے جیش میں اور نہ کچ بچ
 میں با افراط قلم کا بھیرہ۔

لگائے عجم وحشت خیز کے پرندوں خوف رنجوری سے رو جس
 برہنہ یاس کے عالم میں پوئے کوئی روزن ملے جس میں دیک لیں
 سلیمانی انگٹھی یا انہیں جو بنا ڈالے الوپ اپنے عمل سے۔
 بندھے تھے ہاتھ ناگوں سے پس پشت دُور دسرجن نے
 پوست کئے تھے

وریدوں سے لپٹے کھا کے پہلے ہماری سمت جو نزدیک تھا۔ لو
 اک اجگر آ رہا اس سے اچھل کر جہاں شانوں پہ گردن دوختہ ہے۔
 پھر اس سے بھی کہیں سرعت سے خامہ بنائے واؤ ہمزہ۔

آگ پکڑی

بھسم ہو کر بنا وہ راگھ کا ڈھیر جو بکھری فرش پر یوں منتشر وہ
 رہا کچھ دیر چیت مٹی گندمی پر کٹھی ہو گئی جو آپ اور جھٹ
 ہیولی ہو گیا تیار اس کا۔ حکیمان سلف سے ہے روایت
 مکمل جب کرے قفس عرب کا قریباً دور اپنا پانسو سال
 فنا ہوتا ہے وہ فی القور — لیکن جہنم لیتا ہے دوبارہ نہ بوٹی
 نہ تنکا عمر بھر وہ منہ پہ رکھے غذا اس کی شمیم افزا حمامہ
 ہے یا لبان کے آنسو کفن ہے اگر تو بال چھڑیا مری مٹھی۔

چھوٹی لالچئی گوند کی
 رال بول

وہ کیفیت کوئی گر جائے لیکن نہ سمجھے کیا ہوا اس کوز میں پر
کوئی آسیب کی طاقت گھسیٹے جکڑ کر ناپیدہ بندھنوں میں۔
کرے تاب و تواں شل آدمی کی کہ جب سکرات سے کچھ ہوش آئے
پھٹی آنکھوں سے بولا یا سادیکھے اذیت کیا بھیا نک تھی سہی جو
تکے بس حیرتی سا بھر کے آہیں۔

اٹھا پانی وہ ایسا بھونچکا، اف کڑی سنگین تعریزیں خدائی
غضب میں انتقامی تند ضربیں رسید ایسی بلا کی — کون تھا وہ
مرے استاد نے پوچھا تو مجمل جواب اس کا: ”وہی فلکی سے موسوم۔
ہوئے ہیں چند ہی دن ٹسکنی سے بہا ہوں اس مغلط نامہاں میں۔
درندانہ حیات ایسی کہ اس پر غلط ہے لفظ انسانی کا اطلاق
میں اک یا بولتا تھا اک طویلہ مری اوقات کا پستو یا میں۔“
کہا درجل سے میں نے ”تو اجازت اسے مت دے یہاں سے

جائے یہ پوچھ

مقید ہے تو کس پاداش میں یوں — جہاں تک یاد آتا ہے
مجھے کچھ جنونی اور خونی شخص تھا یہ۔“

یہ پاپی نے سنا کی بے تعرض توجہ میری جانب اور منہ بھی
ہویدا جس پہ تھی پھٹکار بھونڈی۔ وہ بولا: ”رنج تو ہے یہ زیادہ
کہ اس ہیبت کذائی میں یہاں پر مجھے تو آن پکڑے۔ ہائے تو نے
مرادیکھا تھا وہ عالم بھی جب میں ہوا رخصت حیات عارضی سے۔
نہیں اب اس قدر یارا بھی افسوس کروں روتیرا استفہام ہی میں

وہی ڈلا کے سڑ جسے موت
کی سڑا ہوئی۔

ہوا ہوں واصل تحت الثریٰ میں کلیسائے نعم خانہ سے چوری
تبرکات جو میں نے کئے تھے۔ پھر اپنی کردنی کا جھوٹا الزام

کسی معصوم کے سر نہ دیا تھا۔ مری درگت سے تو خوش بھی نہ لوئے
جب اس اقلیم تیرہ سے ہو رخصت — کھول اپنے کان سن

جو بد خبریوں۔ ۱۳۰۰ میں بیا نکدہ نیری دو

مصیبت آئے گی پستو بیا پر کہ پہلے ہو گا وہ محروم نیری

فلورنس اپنے شہری اور آئین بدل ڈالے گا پھر آئے گا لیکر

دلا دی مگر سے پر طیش مرتخ اک ابخر تیرہ مرغوبوں میں ملتوف

بڑی ہی شدت بندی سے جولاں کرے گا پیسنو میداں پہ بو چھاڑ

گولوں پر سوار اک بارگی پھر مہاوٹ ٹوٹ کر برے گا بادل

کہ آ کر زد میں ہر بے بس بیا نکو گرے گا خاک پر اوندھا — یہ میں نے

بتایا ہے کہ تیرا بھی کلیجہ غم و اندوہ سے دو نیم ہوئے۔

فلورنس سے نکال باہر کیا۔

PISCENO یعنی

بیا نکو جماعت کا ہر فرد۔

کینٹو — (۲۵)

زیرین طاس — آٹھواں طبق — طاق / اطاق ایضا

تلخیص: کفن چور فلکی جھنجھلا کر کفر بکنا ہے سانپ اسے چمٹتے ہیں تو دوڑ

لیتا ہے۔ کاکس قنطور کے روپ میں پیچھا کرتا ہے۔ حلیہ اس قنطور کا یہ

ہے کہ کولہوں پر گویا ناگوں کی پٹاری بندھی ہے اور موٹے ہسے ضخی کی جن

پراثر دے آگ پھنکارتے ہیں۔ ہمارے شاعر کو یہاں تین ہموطن مل

جاتے ہیں۔ اس کے دیکھتے دیکھتے دو کی محیر العقول کایا کلپ ہوتی

ہے۔

وہ پالی کہہ چکا جب یہ مزاحاً دکھایا اس نے ٹھینکا اور پکارا!

”ترے منہ پر سنبھال اب یہ خدایا“۔ عزیز از حد مجھے سانپ

اس گھڑی سے۔

لپٹ کر ایک نے گردن سے اس کو بہت ہی سخت کھونٹا اور کہا یہ
”زباں! تو بند کر بکواس اپنی“۔ تو رینگا دوسرا باہوں کے اوپر
انہیں پکا جکڑ کر خود کو ایسا کسا پھر چیخ کر جنبش کی ساری
سکت ان میں سے یکدم سلب کر لی۔

یہ کیوں پستو یہ پستو یہ آہ! تجھے ہو شک بنے گا راکھ کا ڈھیر
رہے گی یوں گندھی مٹی نہ تیری کہ تو خانہ خرابی کے عمل میں

سلف سے اپنے بازی لے گیا ہے۔ ٹرٹی کے سارے تیرہ طارموں میں
نہیں دیکھی تھی ایسی روح میں نے کہ یوں اتر کے اکڑی ہو خدا سے۔

گرا تھا تھمیز سے جو سر پہ اونڈھا نہیں وہ بھی نہیں — چمپت ہوا یہ
نہ یا وہ گوئی کی اس نے مزید اب۔ غضبناک ایک قنطورا آن پہنچا
وہیں اس کے عقب میں چنختا یہ: ”کہاں ہے وہ خبیث

انساں کدھر ہے؟“

نہیں ہونگے مریم پانک پر بھی جو اس کے ڈھنکنے پر غول افعی
تھا اک نکھیاں سا چہرے کی حد تک۔ پھر آگے دوش پر سر کے پچھاڑی
دراز اک اثر دھا تھا بال افشار ہراک پر آگ جو پھنکارتا تھا۔

مرار ہیر مجھے: ”کاکس ہے یہ شخص“ ادن ٹائن گری کے عین نیچے
بہائیں ندیاں اس نے لہو کی۔ یہاں اہل وطن سے دور اپنے

قدم زن ہے بہ مجبوری و گراہ۔ کیا تھا بھاری گلہ آئے پڑاؤ

قریب اس کے وہ ہتھیا یا بھیلہ۔ قوی ہر قل کے زیر گرز آ کر

ہوئی چوری چکاری ختم اسکی۔ رسید اس نے تو کیس ضربیں اسے سو

یہ دسویں ہی پہ لیکن شل ہوا تھا۔“

کیانی اس ذکر ۱۴ اوں
کینو میں ہوا ہے

ٹسکنی کی ساحلی دلدل
ڈھنکنا ٹھیکہ کوہا

گری پہاڑی جیسے
نیلگری

ابھی گفتار جاری ہی تھی اسکی ہوا قنطو ر رخصت اور نیچے
 ہمارے آن پہنچیں تین روحمیں ہوا مجھ کو نہ کچھ احساس اسے ہی
 نہ وہ چلائیں جب تک: ”کون ہو تم — کہو؟“ تب گفتگو کی بندہ م نے
 کیا مرکوز ان پردھیان اپنا۔ مری ان سے شناسائی نہیں تھی
 مگر ہوتا ہے جیسے اتفاقاً پڑانا نام اک کالینا دوسرے کو
 یہ کہہ کر: ”تو کہاں گم ہے سیانہ؟“ اشارے کے لیے انگلی اٹھا کر
 رکھی ہونٹوں پہ میں نے فکر فرما ستادہ تاکہ میرا راہبر ہو۔
 اگر قاری تجھے باور نہ آئے جواب کہنے کو ہوں حیرت نہیں کچھ
 کیا حجت سے خود تسلیم میں نے مری آنکھوں نے جو مجھ کو دکھایا۔
 پڑی ان پر نظر — اک مارشش پا اچھل کر ایک پڑاسکو جکڑ لے
 چوڑے بطن بچھلے دھڑ سے بازو کسا ہر ایک اگلے پاؤں کے ساتھ
 گڑو میں ماس میں ہر گال کے سخت بڑی ہی کھچلیاں تو پاؤں بچھلے
 پیارے اس طرح رنوں پر اپنی دم ان کے درمیاں سے کر کے داخل
 دیئے پیچھے وریدوں پر لپیٹے۔ بلوٹ کہنہ سے بھی عشق پیچاں کبھی چٹنی
 نہیں ہو

گرد جیسے دیئے تھے بل بے اعضا پر اس کے
 بھیا نک اور موذی اس بلانے — متھے اک دوسرے کے ساتھ
 پھریوں

کہ سوزاں موم کے ہوں رنگ گڈنڈ ہوئے باہم کوئی بھی ایک جو تھا
 نہیں باقی رہا اس کا نشان تک — قلیت گھٹ کے جل بجھنے سے پہلے
 بھڑکتا ہے تو ایسا ماند ہو کر ابھی بالکل سیہ پڑتا نہیں ہے
 سفیدی گر چہ مرجاتی ہے اسکی۔ اگر دونوں نے یہ دیکھا تو کیسی

ایک فلورنسی تھا

پورا نام: اکنلو بروئل

ایٹی

دہائی دی: ”اگنلو آہ تیرایہ علیہ بن گیا کیسا کہ اب تو

نہ دو ہر ای نظر آئے نہ تھا۔ جڑے دونوں کے سراک سار باہم

ہوئے دو پیکر اب اک کالبد میں نمودار اس جگہ دونوں جہاں پر

ابھی ناپید ہو کر رہ گئے تھے۔ چہار اندام کے بازو بنے دو

وہ چھاتی پیٹ رانیں اور ٹانگیں ہوئے ہیئت میں ایسے متقلب جو

کبھی پہلے نہ گزرے تھے نظر سے، نخستیں شکل کا ہر نقش معدوم

ذرا بھی تو نہ اندازہ انہیں تھا کہ دونوں کی ہوئی کا یا کلپ کیا۔

سوڈھیلی چال سے چلتے بنے وہ۔ جب اپنے سوط سے شعری یرانی

ستگر، کھیت کر دیتا ہے چٹیل، چھلاوا سا نظر آتا ہے گرگٹ

کہ جھڑبیری سے جھڑبیری کو کھسکے وہ جب بھی راستہ کاٹے۔ اسی طور

دگر دونوں کی آنتوں کی طرف کو لگا بڑھتا ہوا سرپ اک بھبھو کا۔

سیہ قفل کے دانہ کی طرح وہ بھجنگ اور نیلگوں — پھر چھید ڈالا

وہ حصہ جسم کا اس نے جہاں سے پختی ہے ہماری جان اڈل

گراچت اینڈ کرا گئے اسی کے۔ اسے تکتی تھی برائی ہوئی روح

نہ کچھ بولی، کھڑی بے حرکت وحس جمای اس نے لی جیسے کسی کو

ہو غیب غیند کا یا دورہ تپ۔ وہ دیکھے سانپ کو اور سانپ اس کو

اک اپنے زخم سے اور منہ سے دیگر اگلتا تھا دھواں گاڑھا

کہ مخلوط بہم لائیں بخاراتی ہوں جن کی۔

نے چپ سادھ کے لوکن بغور اب کہے میت تیرا احوال تیرا کن

ہے لی اور نہ تیرا ہی لسی ڈس — ہو گنگ ادوڈ بھی — کیا

تیرا اس نے مارا

بیاں کی نفی سے داستان گراری تھوسہ وکڈ مس کی — کہ مقلوب

(SYRIUS)

سانپ

یعنی ناف

رومی شاعر ۳۹-۶۵ء

(شالی افریقہ کا ماہر دیجات)

تیسری صدی عیسوی

اوڈو: پہلی اس ادوی ڈی

اس تا سو

رومی شاعر ۳۳ ق م تا

یہ افقی اور وہ عمیق زلالی۔ مجھے ہو رشک کیوں، موزون اس نے
 وجود ایسے کئے دو منقلب کب مقابل رو برو دونوں ہی پیکر
 جب آمادہ تھے اس پر اخذ کر لیں وہ جنس یکدگر۔ ایسے مکمل
 کچے حلیہ میں باہم سانپ نے تو کیا شق بانٹ کر ونبالہ اپنا
 دو شائع میں تو وہ شگافتہ روح سیٹے پیر اپنے گتہ گئی یوں
 کہ ٹانگیں اور رانیں ہو گئیں ایک رہا باقی نہ ملنے کا نشان تک
 کچنی دم ڈھل گئی اس روپ میں جو ابھی وہ روح زائل کر چکی تھی۔
 پڑی اسکی اگر چہڑی ملائم کرخت اک قشری تھی دوسرے کی۔ نظر
 موٹھوں پہ جب دوڑائی تو وہ بغل میں دھنس گئے تھے اس بلا کی
 ہوئے کوتاہ دونوں پیر جیسے دراز اور دوسرے نے وہ سکڑے
 الجھ کر پیر پیچھے بن گئے تھے وہ حصہ ستر میں رکھتے ہیں جس کو
 ہوا جو چہ کے اس بد ذات میں دو۔ پھر ان دونوں کو اندھیرے
 دھوئیں نے

اڑھائی اک نئی رنگین چادر۔ تو ابھرا ایک پرتو فالتو ماس
 رسولی سا بدن سے دوسرے کی وہی کھر چا گیا ہو لو ستادہ
 وہ سیدھا پیر پر ہے یہ فسادہ۔ ابھی ان کے تنک جھلمل دیئے تو
 نہیں تھے منتقل البتہ زیرین ہوئے تھے منقلب سارے خدو خال
 جو استادہ تھا سیدھا کھنچ کے چہرہ جڑھا کن پٹیوں کو اور واں ماس
 کہ آیا فالتو وہ سینت ڈالا صفا گالوں پہ سے کانوں کے باہر
 جو باقی بچ گیا تھو پانہ پیچھے کہ اس زائد سے بنی بن گئی تھی
 لب ابھرے ٹھیک اندازے سے بھر کے۔ زمیں پہ جو پڑا تھا چیت۔

کیا منہ

عاب م
 کڈ مس: ایک فینٹی
 فسانوی شہزادہ جس نے
 ایک اڑوے کو مار کر اس
 کے دانت بوئے تو کئی
 شجاع آگ آئے جنہوں
 نے تھمیز کی بنیاد رکھی۔
 (ارتھوس۔ یونانی فسانوی
 حور جس نے عصمت
 بچانے کو چشمہ کا روپ
 دھا لیا تھا)
 ملنے کا جہاں سے ملے
 وہ جگہ

(SLUG)

لمبو تر اس نے تیکھا کان اڑ سے درون سر کہ جیسے کوکلا سینگ۔
 زبان اسکی کہ پہلے بے تکاں تھی پئے گفتار جیسے کٹ گئی ہو۔
 دگر کا ڈنک بھی پہنچ کر ہوا بند۔ یہ جب سب ہو لیا تو چھٹ گیا دود۔
 بد کی جون میں بدلی تھی جو روح ٹھسکتی ہے دمن کو ہسھاتی
 اور اسکے پیچھے پیچھے دوسری بھی

مگر بکتی ہوئی کچھ اول فول اور کیا نورستہ شانوں کو پلٹ کر
 دگر کی سمت پھر مجمل اسے یوں: ”چلا آ رہی تکتا اس راستہ پر
 ہوا سو میری صورت بس لپک اب۔“

سو پے در پے ہم وزیر تغیر کیا طومار بے محکم کا میں نے
 تماشا طاق ہفتم میں — یہاں گر کوئی لغزش ہوئی میرے قلم سے
 نرالے واقعات ایسے تھے اس کو بس ان کا شاخسانہ جایے گا۔
 مری آنکھوں پہ حاوی اضطرابی مری سوچوں پر استعجاب طاری۔
 وہ در پردہ نہیں چھپت ہوئے تھے۔ سیا کاٹو تو میں نے

ایک ڈاکو

(ہمقا مگا دل نزد فلورنس)

ایک فرانسکو گریکو کول

کائی نامی کو قتل کیا گیا

جس کی پاداش میں کئی

شہری ہلاک ہوئے)

صاف دیکھا

تو پہلے تین آنکھ تھے ان میں بس اک اسکی نہیں بدلی تھی ہیئت۔

دگر کے حشر پر گاول ابھی تک پشیمانی کا اک عالم ہے تجھ پر۔

کیٹھو — (۲۶)

زیرین طاس — آٹھواں طبق — طاق آطاق ہشتم

تلخیص: جہاں سے ساتویں طاق میں آئے تھے دوبارہ میٹرھیاں
 چڑھ کر اس ڈاٹ سے آگے بڑھتے ہیں جو آٹھویں تک پھیلی ہوئی
 ہے۔ یہاں سے انہیں ان گنت اگنیاں دکھائی دیتی ہیں جس میں

رکھوں ہر فطری استعداد اپنی مبارکہ وہ بھٹک جائیں جہاں پر
 نہیں قبلہ نما ہوتی ہے نیکی۔ مجھے گر شہ ستارے نے دیا ہے
 فراواں خیر میں اپنے ہی ہاتھوں کروں ضائع نہ یہ عمدہ عطیہ۔
 سماں — سورج نہیں کرتا ہے چہرہ ذرا بھی اوٹ

میں جب جس سے سب کچھ

متوڑ ہو — سے، مکھی کے بدلے گراں بھن بھن ہو چھڑکی، تو ہالی
 لگائے ٹیک اک ٹیلے کی دیکھے ٹکے دادی میں جگنو بے تحاشا
 جہاں کھیت اور پھلواری میں اسکی ٹھکانے لگ چکی دن بھر کی محنت۔
 جھلا جھل ان گنت شعلوں میں ایسے نمایاں تھی فضاے طاق، ششم
 سرا سر سامنے میری نظر پر کھلی جب تھاہ اسکی — جیسے اس نے
 سلوک ناروا کا جس کے بدلہ لیا تھا۔ بھالوؤں نے — کوچ اپنا
 کیا الیاس کے رتھ نے تماشا، الف ہو کر اٹھے جب رخش اپنی
 اڑان آڑی فلک کو اسکی آنکھیں لگائیں زور تب ان کے عقب میں
 یہاں تک صرف اک ٹوکا ہی بالا پر افشاں ایک مسہم داغ جیسا
 نظر کے سامنے اسکی رہا تھا — اسی صورت تھا کھاڑی کے کنارے
 ہر اک شعلہ خراماں ایک پاپی ہر اک میں اس طرح لپٹا ہوا تھا
 کہ جیسے مالِ دزدیدہ نہ ظہر کرے چور اور ڈاکو ایک شتمہ۔

جھکا میں جھانکنے کو پل کے نیچے لیا اک تودہ چقماق کو تھام

نہیں تو گر گیا ہوتا ذرا بھی نہ تاہم میں بلندی پوسے رہا۔

یہ قائد نے جو دیکھا، تک رہا تھا میں کیسی دیدہ ریزی سے، تو بولا:

”درونِ حامیہ روئیں ہیں یہ اور ہر اک بندیدنی آتش میں ملفوف“۔

جواب میں: ”ترے الفاظ استاد! مجھے باور کرائیں، لیکن القا

ہے مجھ پر یہ حقیقت پیشتر بھی۔ تمنا تھی کہ ہو معلوم تجھ سے
 پرے اس آگ میں ہے کون ایسے خرامیدہ کہ ہے چوٹی پہ دو نیم
 صعود آئے نظریہ اس چتا سے لٹائے تھے جہاں تھیں برادر۔
 جوا باوہ: ”ڈیوڈ اور ایلس عتوبت ہائے تعزیری اب اس میں
 اکٹھے بھوگتے ہیں واں بھجبت یہ خمیازہ کہ جیسے طیش پہلے۔
 لگا تارا وزاری سے ماسف کیا کرتے ہیں اس اگنی کے اندر
 مکلیں پر اسب کی وا جس نے چو پٹ کیا اک در کہ ہو اخراج اس سے
 وہ نیکو ختم جس نے قیصری ردم کیا تھا کاشت — وہ ماتم کناں ہیں
 نہیں کچھ کم دغا بازی پہ جس سے کیا اچھلوں سے محروم اس کو
 ہے شاکی نزع میں دید میہ اب تک پشیمانی ہے اس تدبیر پر بھی
 ٹرائے میں کیا تھا جس سے اس کے پلادم کو خرابہ۔ میں یہ گویا:
 ”مجال گفتگو ان کو اگر ہے شراروں میں تو اے استاد در خواست
 مری یہ جان دو ہر انکی ہوئی تو ہزار اصرار سے بہر توقف
 زراہ التفات اس وقت تک یاں کہ وہ قرنی زبانہ آن پہنچے۔
 تو پھر یہ دیکھنا اس کی طرف میں رجوع آتا ہوں مشتاقی سے کیسا۔
 وہ ایسے۔ ”قابل تحسین بہت ہی تری یہ التماس اس واسطے میں
 اب اس پر اعتنا کرتا ہوں لیکن زباں تو روکیو — یہ کام میرا
 سوال ان سے کروں میں حسب خواہش تری جو خوب اندازہ مجھے ہے
 وہ پھر ہیں چونکہ یونانی تو شاید ترے سے گفتگو میں اچکچائیں۔
 وہاں پر آن پہنچا تھا بھوکا مرے استاد کی دانست میں تھا۔
 مناسب جو محل و وقت اس نے کیا آغاز تب ایسے: ”ارے تم
 فروکش دو جواک آتش میں روحو! اگر زندہ یقیناً نسبتاً میں

جیسے جانتا ہوا ان بھائیوں
 میں ایٹی کو ترا اور پولی
 ٹیس میں ایسا بیر تھا۔
 ڈیوڈ ٹرائے کا فسانوی
 شجاع جو طاقت میں
 اچھلوں کے بعد شمار ہے۔
 ایلس اوڈیس کا
 لاطینی نام۔ ہور کے
 حماسہ کا سند باد
 اسب چوٹی گھوڑا مشہور ملی
 اس نیتجائے سٹلی
 بھاگ گیا جہاں اس کی نسل
 نے ردم کی بنیاد ڈالی۔
 اچھلوں کی محبوبہ لکومیدز
 کی بیٹی پلاس اتھین کا
 مجسمہ جس کے متعلق
 مشہور ہے کہ ٹرائے کی
 سلامتی کا ضامن ہے۔

تمہیں کچھ باعث تحسین ہوتا، سزاواری کا جیسا بھی قرینہ۔

جہاں پر جب کیا میں نے ترشح بلند آہنگ نغمے کا— مگر اب
نہ جنبش یاں سے آگے کوئی تم میں نہیں کھولے یہ جب تک راز اس کو
اجل نے کس نگر میں یوں دبوچا کہ وہ ثابت ہوا ذاتی زیاں کار۔
جھٹ اس پارینہ شعلے سے کلاں قرن، لڑھکتا، سنسناتا

جس طرح آگ

ہوا کے ساتھ ہوا اک کشکش میں، پس و پیش اور چوٹی پر لرزتا

زباں سے کچھ صدا نہیں سرسراتا، بلاتا اپنا بالا بول بولا:
”فراری سرس سے جب میں نے کی تھی مجھے جس نے رکھا تھا

سالاں سے پیش

اسیر سحر اپنا نزو قیطہ یہ پہلے کی ہے بات ان لیس نے یہ نام
نہیں رکھا تھا ساحل کا ابھی تک— نہ تو لخت جگر کا لاڈ چاؤ
نہ آدر اپنے بوڑھے باپ کا ہی اعادہ بھی محبت کا نہیں جو

خوشی کا تاج پیتی لوپ کے سر سجاتی۔ کر سکے قابو ہڑک یہ
جہاں کی خاک چھانوں اور پرکھوں وطیرے زندگی کے آدمی کی
بدی کو اور نکوئی کو لہذا، عیش و بیکراں قلم پہ نکلا

اڑاتا اک سفینہ یاد باں پر وفاداروں کی مٹھی بھر جماعت
نہیں چھوڑا تھا جس نے ساتھ میرا— ہم اندلس اور الا قصا مرا کو

ہراک ساحل سے گزرے اور دیکھے وہ ٹاپو سار ڈینی، دوسرا بھی
ہراک اشان جن کو دے رہا تھا سمندر ان کے چاروں پہلوؤں پر۔

بوجہ عمر ڈھیلے پڑ رہے تھے مرے ساتھی بھی میں بھی— آئے جب ہم
درہ پر آہٹائے کے جہاں سے پرے تھی قد غن ہر قل حدودوں پر

ہوا کی فسادنی کاہتہ جس
نے ایس کے

ہمراہیوں کو جادو سے

سور بنا دیا تھا۔ ٹرائے کا

فسانوی شجاع، روم کا بانی

احترام خیال

قدم جانے نہ پائے آدمی کا۔ فصیل اشبیلیہ کی میں نے اپنے
 اگر دائیں پہ چھوڑی تو گزر کر دگر ہاتھ آئے تھے پہلے سیوٹ۔
 کہا میں نے مرے ہمراہیوں ہم بھیا نک ان گنت خطرات میں سے
 گزر کر غرب میں جو آن پہنچے۔ گھڑی تھوڑی بہت باقی رہی ہے۔
 ”بجائے کھیں جو اس اپنے مگر ہم۔ شہادت تاکہ یہ زائل نہیں ہو۔
 کیانی بس کا ہم نے راستہ ملے تو بے آباد دنیا سامنے ہے۔
 کرو تم یاد کس کی نسل سے ہو تمہارا یہ مقدہ بھی نہیں تھا
 گزارد زندگانی وحشیانہ تمہارا ہے اگر منصب تو یہ ہے
 کہ پاؤں نش خوب و نکوئی! کہے میں نے یہ دواک بول جن سے
 مرے ہمراہیوں کے دل میں سر تیز ہوا بحری سفر کا شوق ایسا
 کہ رک سکتے نہ سدرہ کے روکے۔ سمت شرق و نبالہ تھا اپنا
 بنایا پتھر چواردوں کو ہم نے تھی ایسی بے تکلی پرواز گویا۔
 دباؤ بائیں کور کھابہ ستور ہراک تار اورائے قطب شب کا
 ہوا تھا آشکارا جب ہمارا گیا ڈوب اس طرح ابھرا نہیں پھر
 وہ سطح بحر سے ضرور بزا جالا نکھر کر پانچ بار ابھرا تلے چاند
 اور اتنی مرتبہ ہی بجھ گیا وہ۔ رواں تھے اس رو بحری پہ جب سے۔
 دکھائی دی ہمیں تب دور مدھم پہاڑی ایک میرے دھیان میں تو
 جو دیکھی تھیں ابھی تک سب سے اونچی۔ خوشی سے ہم تو
 پاگل ہو گئے سب

اسی دم سوگ میں بدلی مگر وہ۔ تکی خشکی سے اٹھا اک بگولا
 لگا شدت سے جو کشتی کے آگے دیئے اس کو بھنور میں تین چکر
 تو چوتھی بار دنبالہ اٹھایا کیا غرقاب اسے گلہبی کے بھار۔ اور

مقرر کا لکھا پورا ہوا یوں کہ ہم پر دندنا تاسیل چھایا۔

کینٹو — (۲۷)

زیرین طاس — آٹھواں طبق — طاق اطاق ایضاً

تلخیص: شاعر پچھلے کینٹو کے عذاب کا سلسلہ بیان جاری رکھتے ہوئے بتاتا ہے کہ اب وہ ایک اور شعلہ کی طرف رجوع ہوا جس میں کاؤنٹ گیڈوڈمانٹ ملٹرو مقید تھا۔ کاؤنٹ نے اس سے ریاست رولگنا کا احوال دریافت کیا پھر اسے ترغیب ہوئی تو اس نے اپنا تفصیلی تعارف کرایا اور بتایا کس گناہ کی پاداش میں ایسا عذاب بھگت رہا ہے۔

بھوکا اب اٹھا اوپر کو ترچیت پھرا اپنی لوکری مت بولنے کو

اور اپنے راستہ پر چل پڑا وہ اجازت نرم خوشاعر کی لے کر۔

اک اور اس کے جلو میں آن دھمکا ندا مکھم سے آئی نوک پر سے اور آنکھ اپنی طرف کھینچی ہماری۔

بجا گونجائی تھیں جس طرح پہلے کراہیں حقلوی ڈھانٹھی

نے اس کی

کیا تھا جس نے اس کا ڈھانچ ایجا دعتوبت یاب کی تھی دھونکتی چیخ کہ دیور وئیں تن کو کرب کے ساتھ نظر آئے وہ بریاتی ہوئی سی۔

نہ آئی پس بہم جب راہ کوئی نہ ہی فوری فرار اس آگ میں سے

ڈھلے بولی میں ان کے غم فز الفظ مگر جو نہی ملی گنجائش ان کو

نکل آنے کی باہر نوک پر سے بنا کر مرتعش حرکت کو ان کی

بجالاتی زباں پر تو یہ اصوات سنائی دیں ہمیں — ”او تو تنی صب

ذیت کا یہ شکنجہ سسلی میں

پر پلے نے جا بر فلا رس

کے حکم سے تیار کیا

مری آواز کا جس سے ہے اب جو ابھی لہار ڈی کا روز مرہ
یہ بولا: ”جا بے تجھ سے کون لہتا“، اگرچہ اتفاقاً ہو گئی ہے
مجھے تاخیر آنے میں مگر خیر یہاں چندے توقف پر نہ ہو ضیق
رہے قدرے اگر اب ہمسکامی نہیں میں ضیق کو جو جل رہا ہوں
ہبوط اس عالم تیرہ میں تیرا ہوا ہے بوم خوش لطیوم سے گر
جہاں سے جرم کا کھاتہ سنگھیرا یہ میں نے اس قدر بتلا کہ آیا
میں رو لگتا میں جو آباد باہم ستیزہ کار ہیں یا آشتی مند۔
مرا تھا کو ہساروں سے تعلق میان اور بنو و مرتفع واں
جہاں سے ٹا ہر سہل فراواں کیا کرتا ہے بے زنجیر اپنا۔
سنا جھک کر بگوش ہوش میں نے ٹھوکا دے کے

تب پہلو میں مرے

وہ قائد: ”بول تو لاطین ہے یہ۔“ مرا پانچ بھی تھا تیار میں بھی
بلا تاخیر یوں گویا: ”اری روح ہوئی ہے جو یہاں اسفل میں روپوش
نہیں رو لگتا تیرا تھا کبھی بھی ان اپنے کبر پرور جابروں کے
تسلط میں لڑائی کے بغیر اور نہ اب ہی ہے نہیں چھوڑی تھی لیکن
وہاں میں نے کوئی ایسی کھلی لام۔ رویتہ نے روار کھا ہے اپنا
کئی اک سال کا بندھج مضبوط۔ پلٹنا کا عقاب اسپر اگورے
اور اپنے چیف کے گھمبیر من میں سموئے ہے سراسر سردیہ کو
گرفت ان سبز چنگالوں کی اب تو ہوئی اس ملک پر جو بدتوں سے
کھڑا تھا تاہنوز اک آڑ بن کر۔ فرانسیسی سپہ کے خونیں اہرام بنے ایسے
لگے کشتوں کے پستے
درجیو کے جوان و پیر ملعون بکھیرا بریت سے جنہوں نے

LATIU

مانٹ فلٹرو

معابدہ / دھیان رکھے

چیف: کلنی من دراصل

کنوئیں کا گھیر

عقاب: گینڈو نو یلو ڈپلٹا

ملک: علاقہ فوری

مراد: ملائتا اور اسکی

اولاد

من لگنا ایک بہادر زنی میں

گھبراہٹ جماعت کا سردار۔

ماند (ٹھیکہ) بھٹ

کچھار

ضیغم مراد: مچی نزد و پکاٹو

لاسون دریا کا شہر قانزا

ایس ترنو کا شہر۔ امولا

ساد یو۔ شہر سینا

بناتکنا کا شیرازہ بدستور جہاں بھی چاہتے ہیں کھاگ اپنے

بنالیتے ہیں برما۔ شہر لامون اور ایسن ترنو چت گستا۔

دونوں ہیں برنی ماند۔ شیغم کے نیچے۔

حلیف بے وفا جو ساتھ بدلے ہمیشہ جیسے تابستان ہو یا

زمتاں کے اشد پالے سے مغلوب۔ ادھر وہ سادیو کی رود جس کے

چلے پہلو کو دے کر غسل جیسی کرارہ اور ہموارہ میں لوٹے

اسی صورت گزراوقات اسکی میان قبرمان و حریت ہے۔

یتاب تو ہمیں تجھ سے ہے میری گزراش کون ہے تو اور ہونا

نہیں بڑھ کر تنگ اب دوسروں سے۔ جہاں میں تاکہ تیرا نام نامی

رہے تحریر سیمائے بریں پر۔

ہوئی کچھ دیر کھد بڑا آگ میں تب ہلی ہر سمت نوک تیز اسکی

نفس زن اس طرح وہ آخر کار: ”ذرا بھی گر مجھے ہوتا گماں یہ

جواب اس کو ملے میرا کبھی جو پلٹ کر سوئے دنیا جائے گا پھر

تو بے جنباں قرار اس لو کو رہتا۔ مگر چونکہ یہ امکانی نہیں امر

اگر میں راست بتلایا گیا ہوں کسی نے راہ اپنی پائی ہو پھر

بریں اس تھاہ سے میں دے رہا ہوں تجھے پانچ اور اندیشہ نہیں ہے

کہ دستاویز رسوائی ہو یہ بات۔

نخستیں اک سپہ گر زیب تن پھر کیا پلکہ فرانس نیکدل کا

تھی یہ امید کفارہ بنے گا۔ نہ رہتی خام بیشک میری امید

نہ گروہ لعنتیں نازل ہوں جس پر دوبار اسقف اعلیٰ اسی نے

مجھے ترغیب تفصیر و خطادی۔ یہ کیسے اور کیوں کر ہن کہوں جو

تھی مغز و استخوان میں جان میری محرک جب ملک مادر نے مجھ کو

سینٹ فرانس

ہونی فیس ہشتم

کچھ ایسی تربیت دی تھی کہ میرے کئے میں شیر کے انداز سے ہوں
 کسی رو باہ سے بڑھ کر زیادہ۔ مجھے آتا تھا کاروبار سالوں۔ یہ سب
 چترائی کا دھندا کچھ ایسے صفائی چھل سے میں کرتا کہ اس کا
 زمانے بھر میں آواز نہ ہوا تھا۔ مگر جب جلد ہی میں زندگی کی
 وہاں منزل پہ آ پہنچا کہ زیبا یہی ہو بادبان اپنے اُتارے
 سمیٹے ڈوریاں ہر ایک ساری جو استلذاز کا باعث تھا پہلے
 طبیعت او بھنے اس سے لگی اب۔ لگن تو بہ واستغفار کی تھی
 بجایہ دھن کہ تھا بدکار فاسق۔ وریں اٹھانیا فارسی سردار
 ستیزہ کار نزد میراں تھا۔ سراستوں جہودوں سے نہیں (تھے
 عدو اس کے نصاریٰ ہی سراسر۔ نہ مکہ کے مقابل رزم آرا
 نہ اقلیم صلاح الدین پر تاخت) نہیں تھے ذات میں اس کی مکرم
 مقدس منصب اعلیٰ ذمہ داری۔ نہ مجھ ہی میں وہ رشتہ جس کا خاصہ
 کرے یہ منکسر حلقہ ہو جس کا تمنا کی تھی قسطنطین نے جو
 سراقط میں سلسٹر کی مدد سے شفا پائے جذام اس کا۔
 مجھے بھی یہی اس شخص نے چاہی تمنا طلب کی مشورت اس مدعا سے
 ترنگ ایسی تھی اسکی گفتگو میں ہوا تھا ایک دم یہ مژدہ فرما:
 ”نکال اندیشہ اپنے جی سے میں نے کیا تجھ کو گناہوں
 سے مژدہ۔“

سے مژدہ۔

کہ سرزد آج تک تجھ سے ہوئے ہیں۔ مجھے اس کے عوض

میں چند یہ دے

مری ہو اس نمط مقصد برآری پس تر نو نہیں فتنہ چائے

زمین میں اب مزید۔ آگاہ ہے تو مجھے جنت کا یارائے درو بست۔

وہی بونی فیس ہشتم مراد

اہل عرب

SIRACTE/

SYLIESTER

سکھائیں پنجم

لہذا چابیاں ہیں دو بہ خست سنبھالیں تھیں جو میرے پیش روئے۔“

دلائل جس قدر روزنی بھی وہ تھے مجھے مہمل لگا مرعوب ہوں اور

نموشی کو کروں اپنا وطیرہ۔ لہذا میں جواباً: ”مقتدر! تو

کرے گا پاک دھو کر اس گنہ سے ملوث پس ازیں میں جس

میں ہوں گا۔

بڑا دعویٰ، عمل پیرائی کو تاہم مگر اس منصب اعلیٰ میں تجھ کو

یہ سرفراز رکھے گا یقین کر۔“ — شمار اہل اجل میں جب ہوا میں

یہاں تشریف لایا تھا فرانس ولی وہ نیک دل بہر ملاقات

ہوا تھا اک سیہ ہاتف مزاحم: ”نہ اس سے ناروا کردہ ہے میرا“

گردہ تابکاراں میں ہے شامل اسے اسفل میں رہنا ہے پیاداش

فریب نہ دیئے تھے مشورے جو۔“ ہوا دائم مجھے محسوس مابعد

اسی کے سر پہ وہ منڈلا رہا ہے۔ کسی تو بہ شکن کی مغفرت پر

شفاعت کوئی بھی قادر نہیں ہے۔ پشیمانی سے بھی حاصل نہیں ہج۔

یہ منشا ایک دم تشکیل ایسا، تناقض سے مکمل منع ہوگا۔

اف ایذا کیا جھنجھوڑا خود کو میں نے مجھے جب وہ پکڑ کر یہ پکارا

”مگر تو منطق کلی کی رو سے مجھے گردانیومت جتنی بھی۔“

مجھے وہ لے گیا میناس کے پاس ٹری میں — اور اس قاضی نے مجھ کو

مروڑا آٹھ بار اپنی گھیلی کمر پر کچکا کرتاؤ میں سخت

اسے وہ کاٹ کر بنکاراٹھا: ”یہ مجرم روح انگی میں بھسم ہو۔“

تب بھی سے پھر رہا ہوں مارا مارا سی بہروپ میں صید زیوں میں

غم و اندوہ در و جاں گسل کا۔“

ہوا ختم کلام اس کا تو شعلہ ہوا رخصت بڑا — حسرت زدہ وہ

بہر سو بے بسی سے اینٹھتا تھا ٹکیلا سینگ اپنا — بڑھ گئے ہم
مرا استاد اور میں، ٹکری سنگ، جہاں سے تھی مطلق دوسری ڈاٹ
بروں نکلی ہوئی خندق پہ جس میں جزا و اجر ان کو مل رہا تھا
گناہ کردہ سے جوتھے گراں بار۔

کینٹو — (۲۸)

زیرین طاس — آٹھواں طبق — طاق اطاق نہم
تلخیص: طاق نہم میں پہنچے تو ان کا سامنا افترا پرداز، تفرقہ انداز
مرتبک الحاد افراد سے ہوتا ہے۔ بریدہ و مثلہ شدہ اعضا جن کے کٹ
پھٹ کر رہ گئے ہیں — یہ ہیں پیروڈی سینا کیوریو موسکا، بترا
ندڈ بورن — وغیرہ۔

کرے گا بے دریغ الفاظ میں کون مفصل خون اور زخموں کا اظہار
مجھے جواب نظر آئے کہانی اگرچہ بارہا دہرائے بھی وہ
نہیں یار ازباں دے ساتھ کوئی — بسط اس درجہ ہے موضوع ہردو
یہ ذکر و فکر قاصر ایک سے ہوں — تھے گراک طائفہ میں ایستادہ
تمام افراد وہ یکجا جنہوں نے اپلیا کی سہل مٹی پر اپنا
بہایا تھا لبو جن کو کیا تھا ہلاک اہل ثرائے نے لڑائی
وہ لمبی جس میں تخمینہ غنیمت ہوئی چھلوں کی اونچے ڈھیر میں جمع
کہ راقم ہے مورخ روم کا جو یقیناً مستند ہے — ساتھ انبوه
چکھا تھا نارمن آہن کا جس نے مزہ کسکر کی کاری ضربتوں سے —
دکرو بھی سپرنوں میں ابھی تک ملا کرتی ہیں جن کی مڈیاں عام

ہتی بال کی جنگ اٹلی
میں
ربرٹ کسکر جس نے
نیمپلز فتح کیا
متوفی ۱۱۱۰ء

جہاں نام اپلیا پر لگا ہے دغا بازی کا بیڑہ — یا جہاں اونٹن لکھو تیری من فریدی کا لشکر کہ اپلیا دیواروں سے آگے

نہتہ پیر الرڈ و غالب آیا — اور اس کے عضو ظاہر و دختہ ایک
تو صاف اڑ کر پرے دیگر گیا تھا۔

مگر اس نوع کا منظر بھی سب ہیچ نہم کھڈ کے زبوں عالم کے آگے
بغل یا بیچ کی چھتی بھی نکلے تو کھل جائے نہیں گلے میں ایسا
بغارا سامنے جیسے تھا کوئی —

گلے میں چھید نختے چر گئے تھے بھدوں کے
عین نیچے تک کٹا تھا

اک اس کا کان ساتھ اوروں کے حیراں تکے جاتا تھا وہ
پھر سب سے آگے

نکل کر اس نے اپنے زرخرہ کو کیا بنگا کہ آغشتہ ہوا تھا۔
بروں وہ قمر مزی دھتوں سے سارا۔ وہ بولا: ”اوائے تو جس پر خطا کی
ابھی تک سرزنش ایسی نہیں ہے اور اس سے پیشتر بھی (گر نہ کھاؤں
میں اتنی ہو بہو صورت سے دھوکا) تجھے فوق ارض لا طینی پہ دیکھا
ذرا تو ڈال اپنے ذہن پر زور جو یاد آئے مڈی سینا کا پیرو۔
جو دیکھے لوٹ کر بار دگر تو وہ خطہ خوش نشینی و رسی سے چلا

جاتا ہے جو میرا کیونک

تو ان دونوں کو یہ آگاہ کرتا — بجا کرتا ہے جن پر تاز فانو
کہ ہیں عالی منش فرزند اسکے گو بیڈ و اورا بنجیلو — ہمیں گر
یہاں قدرت ہے مستقبل کو پڑھ لیں بجا تو زندگی خانہ سے ان کو
نیا جائے گا بے دخل اور غرقاب کتابیکہ کی بہروں میں وہ ہونگے

من فریدی کا لشکر کہ اپلیا
کہ سپاہیوں کی غداری
کے سبب چارلس آف
نچو نے ان کے کشتوں
کے پشتے لگا دیئے۔

۱۲۶۵ء

کٹا۔ (پہاڑی) مخروطی

پٹارہ

(ARGIVE)

کسی مرد و دظالم کے دخل سے 'جزیرہ قبرص' و 'ملبر' کے مابین

کبھی بچون (ساگر دیوتا) نے ستم ایسا زبوں دیکھا نہ ہوگا۔

وہ تزاقان بحری نے کیا ہو کہ ارگی پاستانی مانجھیوں نے

وہی غدار یک چشم (اسکی اقلیم تمنا جس کے بارے میں ہے اے کاش

نہ اسکی آنکھ اب تک دیکھ سکتی) کرے گا مشورت کے واسطے وہ

انہیں خود مدعو اور مدعا پھر کچھ اس ترکیب سے حاصل کرے گا

کہ بیچاروں کو مہلت بھی نہ ہوگی کہ فوکارہ کی آندھی کی وہ مشت

کوئی مانیں دعا میں گڑ گڑائیں۔ جواب اس طرح میں: "حسب منشا

بیانگ اب کہہ کہ میں لے جاؤں بالاترا پیغام — ہے وہ کون جس کو

یہ یاد تلخ اس منظر سے آئی۔"

جھٹ اس نے گال کی ہڈی پراک کی رکھا ہاتھ اپنا —

اس کی ہمرہی روح

پھر اس کا کھول کر جڑا پکارا — "ارے یہ ہے جسے میں جانتا ہوں"

وہ خود اپنے لیے کہتا نہیں کچھ یہ پر یا جس نے ذہن قیصری میں

لبالب دوسو یہ بھر دیا تھا موثق طور سے: "ہو آدمی لیس"

زیاں ہوتا ہے پھر لیت و لعل سے مجھے کیسا لگا دہشت زدہ آف

کیور یو حلق سے جس کی زباں تھی بریدہ کی تھی جس نے یہ گراں بات۔

تب اک ہر ہاتھ سے شذا اٹھائے بڑی زحمت سے ٹھوٹھیں

خوں چکیدہ

لہو کے داغ سے جو اس کا چہرہ لتھیرے جا رہی تھیں چیخ اٹھا:

"تجھے کچھ موسکا تو یاد ہوگا وہی جس نے کیا اعلان افسوس

عمل سرزد ہوا تو ختم قصہ — کہ نسل ٹسکنی کو ختم اندوہ

ایک پہاڑ جہاں سے تند
ہوائیں آتی ہیں۔

اتھوت

مرور وقت سے ثابت ہوا تھا۔ کیا میں نے اضافہ: ”ہاں جو تیرے
کشم کنبے پہ کیسی موت لایا۔“

خاندان نسل

وہاں سے غم پہ اک طومار غم کا اٹھائے یوں فقر و جس طرح ہو
کوئی سودائی فرط غم کا مارا۔ کیا میں نے مگر چندے توقف
کہ میں اس خیل کو دیکھوں، مگر تب مجھے جو کچھ نظر آیا اُسے میں
تذبذب میں ہوں اب تلاؤں کیسے بدیہی گرنہ ہو اس پر ثبوت اور۔
ضمیر اس کا مجھے کرتا ہے پختہ وہی یار و قادر اپنا مضبوط

چہار آئینہ جو کستا ہے اس پر نہیں باطن میں جس کے کچھ خلش ہو
اسے دیتا بھی ہے آشیر باد اور بنا دیتا ہے بالکل بے دھڑک بھی
نہیں ہے شاہ شکر میں نے دیکھا دھڑاک بے سر چلا جاتا تھا آگے
فسردہ خیل کی مانند اپنے بریدہ عضو کو بالوں سے پکڑے

یعنی سر کو

معلق ہاتھ میں قندیل صورت۔ ہمیں وہ دیکھ کر بولا: ”مرا غم“
کیا یوں روح نے خود کو سبکبار و ہاں دو ایک میں تھے ایک دو میں
یہ ممکن کس طرح تھا علم اس کا اسی کو ہے یہ جس کے حکم سے تھا۔
کھڑا تھا پایہ بل پر وہ سیدھا اٹھائی اس نے اپنی بانہہ اوپر
سراسر سامنے سر کو دھکیلا سینے نزدیک سے ہم بات اس کی
کیا اظہار جس کا اس طرح سے: ”نفس زن، توہ میں مردوں

کی جو ہے

اذیت ناک یہ تکلیف اب دیکھ، نظر ڈال اس سے بڑھ کر یہ کہیں ہو
بھیا نک گر۔ مرا احوال لے جا زمیں پر تو تجھے معلوم ہو میں
وہی ہوں بورن کا بتراند جس نے مت الٹی دی تھی جان اقلیم راں کو
بہم باپ اور بیٹے کو بھڑایا کہ داد و دار اب سالم کو ایسے

(AHITOPHEL)

نہ بھڑکایا تھا مرنے مارنے پر ابی تو قل نے بھی فتنہ گری سے
گندھے تھے جو قریبی بندھنوں میں انہیں پھاڑا تو خمیازہ میں

ابیاں

پھنسا ہے مغز میرا اصل سے میں لیے پھرتا ہوں صد افسوس جو بھی
مرے اس دھڑکے اندر جا گزریں ہے — مرے اندر یہ

آئین مکافات

درستانہ عمل پیرا بایں طور۔

کیٹھو — (۲۹)

زیرین طاس — آٹھواں طبق — طاق اطاق دہم
تلخیص۔ درجل کے ایما پر دانتے اس پل کی طرف بڑھتا ہے جو طاق
دہم عبور کرتا ہے۔ یہاں اسے مہوسوں اور قلب سازوں کی چیخ پکار
سنائی دیتی ہے جو وہاں مغضوب ہیں۔ تیرگی کے سبب اسے خاص
بھائی نہیں دیتا۔ وہ ڈھوک سے نیچے اترے جو آٹھویں طبق کے
آخری طاق اطاق کی حد بندی بناتی ہے۔ وہاں یہ روئیں متعدد
متعدی عوارض و امراض میں مبتلا ہیں — دوایز و کافر فو لینو اور سینی کا
کیا چوبو بولتے ہوئے سامنے آتے ہیں۔

مری آنکھوں کی کیفیت تھی ایسی نظارے سے کثیر انبوہ کے جو
کئی زخموں سے چورایا تھا مکروہ کہ جی چاہے تھا ٹھہریں اور

روئیں۔

مگر درجل مجھے دے کر ٹھوکا: ”یہ ایسی ٹکٹکی کس پر لگی ہے؟“

الچھ کر رہ گئی ان پر نظر کیوں جو اسفل واں ہیں ژولیدہ و مجروح
 علاوہ یاں کسی مقعر میں تجھ سے نہیں رقت ہوئی ایسی ہویدا
 اگر گنتی کے جھنجھٹ میں پڑا تو تُو اس وادی کا یہ پیچاک احاطہ
 سمجھ لے بیس اور دوسیل میں ہے ڈھلا ہے چاند ادھر پیروں

کے زیریں

ہے مہلت مختصر خاصا پڑا ہے وہ آن دیکھا ہمیں جو دیکھنا ہے۔
 مرا سیدھا جواب اس کو: ”اگر تو تجس کو ذرا بھی جانچ لیتا
 یقیناً درگزر کرتا — وہاں پر توقف کو مرے چندے زیادہ۔“
 مرارہر روانہ راہ پر تھا جلو میں میں چل جاتا تھا گویا جو ابامستزاد

اس سے کہا یہ:

”مرا فکر اس قدر جو منہمک تھا مری دانست میں اس بھٹ کے اندر
 ہے میرے کفو کی اک روح آباد اسے جس جرم پر تعزیر ہے سخت
 شدید اس پر وہ مصروف بکا ہے۔“ مرا استاد بولا: ”اس کی خاطر
 نہ کر ہلکان ناحق جان اپنی لگا دھیان اور جانب بھول اسکو
 کہ میں نے پایہ پل پر یہ پایا دیا تھا گھور کر اس نے تجھے رخ
 سنا تھا تا م اس کا لے رہے تھے جری ار بیلو تو اس وقت لیکن
 نگن ایسا کچھ اس کی روح میں تھا کبھی زیر نگیں جس کے رہے تھے
 بروج ہارٹ فورٹ۔ اس سمت تو نے توجہ ہی نہ کی اور چل دیا وہ۔“
 تو میں: ”اے پیارے قائد موت کے گھاٹ شد دے اتارا تھا اسے اور
 کسی نے بھی تو ان میں سے ابھی تک نہیں بدلہ لیا اسکا رہے جو
 شریک اسکی ٹونساری میں پس وہ حقارت سے ہراک کو دیکھتا ہے
 لہذا مجھ سے بھی چپ چاپ گزرا اور اپنی ایسی کیفیت پر ایسے

(شعر کا ایک عزیز جو

مارا گیا تھا)

روتہ سے کیا مجھ کو خفیف اور۔

ادھر کو بات چیت ایسے ہی کرتے پہاڑی سے جہاں

پہلے پدیدار

ہوئی تھی دوسری وادی کہ نیچے چلی جاتی تھی اتری تھاہ تک سہل

مگر ہم آئے میلی بلج کی گھپ حدوں کے آخری تکیہ میں جو نہی

ہوئے نظروں پہ بھائی بند ظاہر تو مجھ پر شیون اندو گھیس کے

کئی پیکان ہلہ کر کے آئے سروں پر درد انگیزی کی انیاں

بھرا آجاتی اور اپنے کان دونوں کئے ہاتھوں سے اس بو چھاڑ پر بند۔

اذیت کا وہی عالم — کہ ہر اک جذامی خانہ ولدی چیدیا کا

سے میں اس کے جولائی سے تا ستمبر سار ڈینہ کا جزیرہ

مریما کی بھی فاسد پانک کے ساتھ کسی کھائی میں سب آزار اپنے

اکٹھے ڈھیر کر دیں — تھی یہاں پر وہ جانسوزی تعفن اس بلا کا کہ

رادھی انگ بھیکے چھوڑتے ہوں۔ ہم اس لمبی پہاڑی کے آخری

کنارے پر سے بائیں سمت اترے نظر میری بڑی طرار تھی اب

لگانے کے لیے اس تھاہ کی کھوج تعال اللہ کا جس میں اتا بک

ہم سچ عدل ان قلب سازوں کو دے تعزیر کا فتویٰ نمایاں جو

عبرت ناک دفتر میں ہے اس کے۔

قیاس اپنا تو یہ ہے باعث یاس نہ ہوگا اس قدر منظر جب آئی

جھپٹ میں قوم احمقینہ کی ایسی کہ ہر ذی روح جرثومہ کی حد تک

ہوئے سب خوار — تھی لبریز ایسی ہوا کینہ سے (اور مابعد جیسے

رویت بھاٹ کرتے ہیں پراچین طفیل تخم موراء بار دیگر

ہوا اس مست کہنہ کا احیا) یہاں جیسی نظر آتی تھیں روچیں

دریائے چینا کی وادی انزاں

کی گرمی میں اس کا ٹھہرا ہوا

پانی سخت بدبو دیتا تھا

رادھی انگ: پیپ

بھرے بدن

جھوٹے سکے دعائیں

گھڑنے والے

یونان کا ایک جزیرہ

اووڈ (OVID) کی

روایت میں ہرمیڈن کی تلمیح	کہ کپڑوں کے کئی کندڑے لگے ہوں۔ پراگندہ دابتر وہ پڑے تھے کوئی تو پیٹ کے بھار اور کوئی تھی کاندھے پر کسی دیگر کے اسوار کوئی کروٹ کے بل گندی ڈہر پر گھسٹی جا رہی تھی۔ خامشی سے
MYRMIDONE چٹھے ڈھیر	چلے جاتے تھے ڈگ ایک ایک بھرتے ہراک سودیکھتے سنتے ہوئے ہم تمام ان روڈیوں کی رائیگاں جوتھے بیتا میں وجود اپنا کیمیں۔ مجھے آئے نظر تب دو نشست لگائے ٹیک یوں اک دوسرے کی کہ پیوستہ ہوں کٹر چھو دھات کے دو حرارت کو بجا رکھنے کی خاطر۔ تھے سر سے پیر تک چنبل کے کھائے کبھی کا ہے کو یوں سائیں کوئی کھریرا اس قدر پھرتی سے کرتا بہت ہی تاؤ لاسر دار جلدی اتارے جب کھڑا کھٹا کے۔ یا پھر وہ رکھوالی کی سردردی
اکتا کے کتیا کے	سے خود ہی نکیلے تیز ناخونوں سے جیسے کھجانتا تھا ہراک۔ وہ جھنجھلاہٹ جلن کی جو نہیں پڑتی تھی مدھم۔ دروں یوں پوست کی پرتیں ادھڑتیں کوئی شہتیر کو رندے سے چھیلے کہ چپٹی غلس کی پھیلی کونو ہے۔ مرے رہبر کا استفسار اک سے: ”ارے اپنی قبائے پوست جو تو
لاطینی این LATIAN	ادھیڑے ڈالتا ہے انگلیوں سے کئے اک موچتی درازانہ ان کو مجھے بتلا کہ ملک لاطین کا کوئی مولود ان کے درمیاں ہے بکا ر آئیں ترے ناخون تجھ کو مشقت میں مداح۔ اس نے بگریہ دیا پاسخ: ”وہ ہر دو لاطینی ہیں۔ اس آفت میں جنہیں تو دیکھتا ہے مگر تو کون ہے دریافت ہم سے جو سب یہ کر رہا ہے؟“ اس پر رہبر ”وہی ہوں ایک جو اس آدمی کو یہ اترا ہے جیتا ہے ابھی جو
LATIUM	

پہاڑی سے پہاڑی تک دکھاتا جہنم کا اسے پاتال سارا۔
 تو وہ حیرت زدہ ہو کر الگ سے مڑا ہر اک ہماری سمت لرزاں
 وگر کے ساتھ جن کے کان میں بھی بھٹک آئی ہماری گفتگو کی۔
 مخاطب تب مرا استاد مجھ سے: ”کران سے گفتگو جو آئے جی میں“
 اور اک دم ابتدا کی میں نے: ”حاشا! کھرچ ڈالے یہ تیرے
 ذہن سے وقت

جہاں فوق کے لوگوں کی یادیں، ڈھلیں ابھریں کئی سورج، مگر یہ
 رہیں باقی بدستور — اے اگر تو مجھے اتنا بتائے کون ہے تو
 تعلق کس قبیلے سے ترا ہے سزا تیری اذیت ناک و بدتر
 یہ اپنی نوع میں کر دے نہ ممنوع کہ مجھ پر اس قدر اظہار کر دے۔“
 وہ بولا: ”میرا مسکن تھا اریز و مجھے سینٹی کے البیرو نے زندہ
 جلا کر مار ڈالا تھا۔“

مگر میں مرا تھا جس طریقہ سے نہیں یاں مجھے لایا ہے وہ ہے واقعہ یہ
 مزاحاً کہہ دیا تھا میں نے اسکو پرہیزگار سے قدرت مجھے ہے
 ہوا پر اور اس نے عقل کا وہ نراندھا مجھے شاباش دے کر
 کیا اصرار اس پر فاش کر دوں یہ راز حکمت اور قاصر ہوا میں
 کہ راپوڈس میں اس کو بدلتا تو اس پاداش میں موذی نے آخر
 کسی کو ورغلا یا تا کہ اس کے پدر کو دے یہ مت مجھ کو جلا دے۔

اکارس کا باپ

DAEDALUS

اس نے میناس کے لیے

بھول بھلیں بنائیں

سادہ لوح ہوں گے اور اپنے بیٹے کے لیے پڑ

مگر میناس کے اس قعر میں جو ہے دس میں آخری جھونکا مجھے یوں
 مہوس میں زمانے میں رہا تھا — کسی اثر بڑے وہ غچا نہ کھائے۔“
 مخاطب تب معنی سے ہوا میں: ”کہیں ایسے بھی

یہ جیسے اہل سنی ہیں کہ بے شک بڑائی خورنا مسموع زمرہ نہ کر پائے فرانس ایسا کبھی پیش۔

سنے الفاظ میرے دوسری جوتھی کوڑھی روح جو اب یہ جواباً:
 ”بڑی سڑکا پر اس الزام سے ہے کہ تھا آگاہ قسمت کی دہش کو
 اڑائے مسرفانہ اور نکولو قرفل کا گراں چٹکارہ جس نے
 کیا دریافت پہلے اس چمن میں جہاں مٹی میں لے جاتا ہے گہرا
 جڑوں کو بیج، بیجو ہو بری وہ بھی ٹولہ لٹائے جن میں اپنے
 گھنے بن اور تا کستان فیاض اسی یا تو کے کا کشیہ نے اور وہ
 ابا کلیہ تو — اپنی طرفہ بنیش تماشا جس نے سب کے واسطے کی۔
 تجھے معلوم ہوتا سید تیری خلاف اہل سنی کی ہے کس نے
 رضا کارانہ ایسے تو عقابی نظر اپنی ذرا موڑ اس طرف کو
 کہ معلومات کو تیری مہیا کرے چہرہ مرا شافی جواب اک
 مجھے کمپو چیو کی روح پائے بزور کیمیا مقلوب دھاتیں
 گھڑا کرتا تھا جو اور میں تجھے گریبا پچا پچا ہوں تو بھی کر یاد
 کہ کیسا موجدہ فطرت کا نقال میں اپنی صنعت پر کار میں تھا۔“

جن پر وہ اڑنے لگا۔

خوش باش تو جوانوں کا
 حلقہ سڑکا، نکولا، کا کشیہ
 ابگ لیا تو وغیرہ جنہیں
 نئی نئی سوچتی تھی۔ نکولو
 نے لوگوں سے ایک
 خاص کھانا تیار کیا۔ کسی
 نے گھوڑوں کے نقر کی سم
 چڑھائے ان الے
 تلوں کے باعث بڑی
 ناداری اور مفلسی کے
 انجام کو پہنچے۔

مراد سنی SIENNA

کینٹو — (۳۰)

زیریں طاس — آٹھواں طبق — ایضاً

یہ دانے کا ہم جماعت تھا

تلخیص: وہی کھاڑی ہے مگر ملبس و جلساز دوسرے یہ اور لوگوں کا
 روپ دھارتے رائج الوقت سکے جعلی گھڑتے اور لچھے دار باتیں بنا کر
 بندوں کو شیشہ میں اتارتے تھے۔ یہ بھی کئی روگ بھوگ رہے ہیں۔
 سینون زٹرائے اور اوموز بر سکھ اپنی عیارانہ چال بازیوں پر باہم تکرار

کرتے ہیں۔

کبھی جب سیزہ جونو میں ہر پاہوئی آزر دگی بہر سملی
خلاف خون تھیں

باعث غم بوقت نامساعد انتہائی

روی صنیات میں جو پیر

دیوتا کی زوجہ۔

سملی صنیات:

کاڈمس کی دختر، ضدی

کہ زیوس کو اسکی اصل

حالت میں دیکھے

اطلاس یونانی صنیات

اسے اور اسکی بیوی اینو کو

(جو سملی کی بہن تھی)

HERA نے جذبہ

رقابت سے قاتر القتل کر

دیا جس کے نتیجے میں یہ

ہولناک واقعہ ہوا۔

درب: درہ

ہارا کاری خود کشی

یونانی ہکاپہ: پر یام کی

بیوی اور پارس کی ماں۔

پڑا ہندیان کا ایسا ہی دورہ اطامس پر جب اپنی اہلیہ کو

لیے ہر ڈھکنے پر بال دیکھا — وہ چیخا زور سے: ”پھیلاؤ پھندے

کہ میں یہ شیرنی اور شیر بچے پکڑ لوں درب پر — چنگال خونخوار

نکالے اور جھپٹا ایک پروہ بیچارا اک لیئر جس نام معصوم

اسے ہلکور کر مارا بیچ کے پہاڑی پر کچھ مر ہی نکالا۔

ابھاگی ماں اٹھائے بوجھ ڈو جاہوئی غرقاب کر کے ہارا کاری۔

ملا جب حاوی کھلی ٹرائے کا سارا طنطنہ مٹی کے اندر

کیا قسمت نے ہر شے کا صفایا شہ پیرانہ سال اقلیم کے ساتھ

ہوا تھا راہی ملک عدم — تب کہو باک اسیر زاروتہا

پلکسینہ کو پہلے ذبح ہوتے جب اس نے دیکھا اور پھر لاڈلے کو

وہ پولی ڈورس اس کا اور ازاں بعد کنارہ خردیراں پر نظارہ

دیکھا ماتم گساروں کو تو ماؤت خوا اس اسکے ہوئے اور بھونکتی وہ

دواں پھرتی تھی جیسے کوئی کتیا غم زور آدر ایسا جاں گسل تھا۔

نہ سفاکانہ بے دردی سے ایسی ٹرائے کی مگر یا تھمیز کی بھی

چڑیلوں نے کئے پوست اپنے کچک اعضا میں حیوان و بشر کے

ہمیں روز درو بے ستر آسب نظر آئے دویدہ کچکچاتے

بہیمانہ سور باڑے سے جیسے بروں ہانکا گیا ہو — ایک پہنچ

یعنی بک پہ کا

تکیلے دانت

کچھو کے قریں اور کھاگ اپنے گڑوئے جوڑ پر گردن کی گہرے
اسے یوں پختہ پٹری پر گھسیٹا کہ اسکی تو بند پٹ پھیلی رگڑ سے
ہیولی اس اریز و کا دگر وہ رہا تھا تھر تھرا تاواں یہ بولا۔

گھمنڈی چکی ہے بھوتنا وہ شرارت میں طبیعت بے دھڑک ہے
کپٹ اپنی جتنا ہے بدستور۔

یہ شخص اپنے خدو خال

دوسرے پر یوں بتاتا کہ

پہچان نہ ہو سکتی۔ دوناتی مرغیا

تو سامن کے ایما پر اس کا

حلیہ بھرا اور وصیت میں اسے

بیانید اولکھ دی۔ اس کا

معاوضہ سے ایک عمدہ گھوڑی

کی شکل میں ملا۔

(THE LADY

OF THE

HEARD) یعنی گھوڑی

جو چنگی کوہلی۔

'GROINS'

جسے میرا جواب: ”اٹھا تجھ کو اگر دشواں ہے اس دوسرے کے
نہیں ہیں دانت تیرے لو تھڑے پر تسلی سے ہمیں یہ آگئی دے۔
یہاں سے کون ابھی چمپت ہوا ہے؟“ جوابا وہ: ”یہ روح وقت خوردہ
مراہ بدقوارہ کی ہے جس میں ہوس کا شعلہ ناپاک بھڑکا
خود اپنے باپ سے بہر و پ بھر کر ہوئی اس فعل بد کی مرتکب وہ۔
پس اس دیگر کی صورت جو رواں ہے ذرا آگے— ڈھٹائی سے
بنائے

خدو خال دوناتی مہر جعلی وثیقہ پر فریبانہ کرے ثبت
کہ اتھپائے وہ رانی راس کی خود۔

ہوئے غائب جو دونوں تند سائے لگی تھی جن پہ

میری آنکھ کی تک

تو لونائی یہ میں نے تاکہ دیکھوں دگر معتب رو صیں۔ ایک مجھ کو

لگی تھی ساخت میں بریٹ مگر کچھ الگ جانگھ اس کی البتہ ملے یہ

جہاں پر منظر ج خضہ سے جا کر

اما سی وہ جلند ر بے تناسب ہوئے اعضا غلط مغلوب تم سے۔

نہ کھائے تو بند کچھ چہرے سے لگا کھلے تھے بھاڑ سے یوں ہونٹ جیسے

کوئی مدقوق کانپے تشنگی سے۔ پڑا تھا اک اگر ٹھڈی پہ سیدھا

تو ادھر دوسرا آڑا چڑھا تھا۔ کیا آغاز اس نے یوں: ”ارے تو ہے اس کلفت زدہ دنیا میں کیوں کر میرا درد سے مجھ کو نہیں علم بغور ادمو کی رنجوری پہ کر دھیان رہا میں جب تلک زندہ نہیں تھی کمی میرے لیے پوری رسد میں طلب از حد مجھے جس چیز کی تھی۔ مگر اب بوند بھر پانی کو ترسوں۔ دروغا وہ کسن تینو کے سر سبز نشیبی مرغزاروں میں درختاں رواں زیرین جھرنے نرم و تازہ کناروں کو کریں جن میں گزر کر یہ جاتے ہیں ارنو کی ندی میں ہمیشہ ہیں مری آنکھوں میں رقصاں نہیں ہیں رائیگاں منقوش یہ عکس پڑیں اس سے تو کانٹے حلق میں اور کہیں اس عارضہ سے بدتریں یہ لٹک کر جس میں رہ جاتا ہے سب ماس دھنسے پیچکے ہوئے گالوں سے یکسر۔

تجاوز کا جہاں میں مرتکب تھا دھکیلے سخت گیر انصاف والے سے کرے اس نوع کی وہ کاروائی مری تکلیف دہ آہیں فزوں ہوں۔ وہاں روہینہ میں ڈھالی تھی میں نے فلز ٹھپہ لگا کر انطبائی۔ وہ جعل اس کے لیے دنیا میں اپنا بدن میں چھوڑ کر آیا برشتہ یہاں لیکن اگر میں دیکھ پاؤں غم آگئیں روح گینڈ وال سینڈ رو کہ ان کے بھائی کی بدلوں نہیں پھر براندہ کی جوئے شفاف سے بھی یہ خوش آئند منظر — ایک تو ہے ابھی محبوبس اندر بولتی ہیں اگرچہ بول پگلی آتمائیں یہاں ہر سمت جو منڈلا رہی ہیں۔ مرے لیکن بنائے کیا بنے بات مرے اعضا ہیں پابند سلاسل سبک البتہ گراتا بھی ہوتا سرک سکتا بہر صد سال ایک انچ کبھی کا چل نکلتا اس ڈگر پر کہ میں بد قطع اس ٹولے کو ڈھونڈوں

پر سکے کا اومو جعل سکے
بنانے کی پاداش میں
زندہ جلا دیا گیا

COSENTINO

سینی میں ایک چشمہ

گیارہ میل یہ ہر چند بیچاں نہیں کم نصف جو ہے پار اس سے
لیے آئے مجھے اس خیل میں وہ کیا انگینت پر مسکوک جن کی
ملاوٹ سے فلورن تین قیراط۔

۲۳ قیراط سونے کا فلورنسی

سکہ پہلے ۱۲۵۳ء میں

ذہال گیا

کیا دریافت تب میں نے کہ ہے کون خراب و خوار

جوڑا جو پڑا ہے۔

اسے گھیرے ہوئے نزدیک دائیں دھواں یوں دے رہے ہیں

ہاتھ جیسے

کوئی جاڑے میں نخندی کے اندر۔ جوابا وہ: ”گرا قطر ان

میں جب

انہیں پایا ہے اس درگت سے بالکل نہیں پلٹے کبھی یہ اس گھڑی سے

نہ آئندہ مری رائے میں جب تک نہ ہو لے وقت کا دوران پورا۔

پونی فرکی بیوی

وہ مستندی ہے جو ناحق ہوئی تھی گریباں گیر عبرانی جواں کی

دگر سینون یونانی غلط کارٹرائے شہر کا پاشی یہ سر سام

نم وودی کشیدان سے کرے یوں کہ تفتی ہے گھٹاسی بھانپ اڑ کر۔

سنا اس نے جو یہ تو کوئی جیسے سنے اپنے لیے کوئی خرافات

تو بھٹائے۔ اما سی پیٹ پراک جمایا کھینچ کر وہ ہاتھ اس نے

کہ وہ ڈھولک سانج اٹھا۔ جوابا جھٹ ادمونے بھی زٹائے کامنہ پر

رسید اس کو کیا ملکہ پلٹ کر اس اپنی بانہہ سے پڑتی تھی جو سخت۔

وہ بولا: گو سکت حرکت کی میرے گراں اعضا تھے یکسر سلب کر لی

ہے ایسے کام کو اک بانہہ آزاد۔ جواب اس کو ملا: ”فی النار جب تو

ہوا اس وقت یہ شہ پر تری یوں نہیں تھی مستعد گو مستعد تر

زیر کا سہ کیا کرتا تھا مسکوک۔ تو مستقی اسے چل اے چھ اب

بڑا اتر کے ایسا سچ بگھارے زباں پر کیوں نہیں آئی تھی مچی
 شہادت جب ٹرائے میں تھا مسئول حقیقت کے لیے؟ "سینون بولا۔
 "اگر میں نے کہا تھا جھوٹ جھوٹے لگائے تو نے بھی سکوں پہ ٹھپے
 یہاں پاداش میں اک جرم کی میں سوا کے تو نہیں کچھ انت جس کا۔
 وہ بولا: "او غلط سو گند خورے ابے حانٹ ذرا وہ اسب کر یاد
 جو البتہ اجل کا تھا نقیب اور زمانہ جرم پر شاہد ہے تیرے۔
 وہ یونانی جوابا: "اور تیری شہادت تشنگی دیتی ہے جس سے
 زباں پر تیری تنخالے پڑے ہیں۔ ذرا سیال تو دے پر نظر ڈال
 لگایا ہے تری آنکھوں کے آگے جو تیرے پیٹ نے انبار فاسد۔
 وہ نکسالی اسے یوں: "بھاڑ سامنے ہمیشہ کی طرح تیرا کھلا ہے
 برائے یادہ گوئی اب مجھے گر کیا کرتی بھی ہے یاں پیاس ہلکان
 مرے اندر ذخیرہ بھی ہے مرطوب مگر تو صاف بریان ویرشتہ
 پھٹا جاتا ہے تیرا درد سے سر نہیں ہے کارگر ترغیب کوئی
 قرینے سے تو اپنے زانوؤں پر دھرے زگس کا (خود ہیں) آگینے۔
 نہایت منہمک میں سن رہا تھا کہ رہبر نے مجھے تادیب کی "بس
 مزید اب اور تو پھر جان لے تو الجھ جاؤں گا تجھ سے۔" بسکہ محسوس
 ہوا کیسا وہ برا فرد خستہ تھا مخاطب اسکی جانب مڑ گیا میں
 مگر کچھ شرم سے یوں پانی پانی کہ نادم ہوں جواب بھی یاد آئے۔
 کوئی سپنے میں جیسے دیکھتا ہو بڑی پتا پڑی ہے اور آتش
 کرے سپنے میں وہ پینا ہی نکلے جو بچ بچ ہو تو یہ آشا نہ ہو کاش!
 یہی حالت مری تھی اور درکار مجھے گویائی کا یا ر تھا۔ خواہاں
 کہ اپنی معذرت ہی پیش کر دوں زباں یوں ہمیشہ معذرت خواہ

یہ نادانستہ گو سر زد ہوا ہو۔ مرا استاد بولا: ”یہ جو تیری
 ری ہے اس سے بھی سنگیں خطا کی تلافی عذر کمتر سے ہے ممکن،
 ہنذا روح سے آزر دگی دھو۔ اگر پھر اتفاق ایسی جگہ پر
 تجھے لے جائے، حجت بازیاں یوں جہاں ہونے لگیں تو یاد رکھیو
 کہ میں بھی پاس ہی تیرے کہیں ہوں۔“ بس ایسی لن ترانی
 سن کے محفوظ

اگر ہوتے ہیں تو شوریدہ سر لوگ۔“

کینٹو — (۳۱)

زیرین طاس — لوہاں طبق

تلخیص: شاعر ایک سنگھ کی گونج پر چلتے ہوئے نویں طبق میں وارد
 ہوتے ہیں اس میں چار طارم ہیں، ایک دوسرے کے اندر راتنے ہی قسم
 کے غدار و دعا باز ہر ایک میں زندانی۔ لیکن اس کینٹو میں سامنے صرف
 یہ آتا ہے کہ سارا طبق جنات کے حصار میں ہے، ایک جن انطیائس
 انہیں بازوؤں میں دبوچے دامان طبق میں چھوڑتا ہے۔

بڑی تہدید سے آزر دہ مجھ کو ابھی ایسا کیا تھا جس زبان نے
 کہ مرا تمنا اٹھ تھا ہر گال اسی نے اب کیا اس کا مداوا —
 روایت جس طرح میں نے سنی ہے اٹھی تھی ٹیس اچکلز اور اس کے
 پد رکوبے اماں بر چہ سے پہلے بھل آرام کی نعمت ہوئی پھر۔
 پلٹ کر دشت غم پر پیٹھ اپنی ہم آئے تو دہ محصور کے پار
 خموشی سے — وہاں چھایا ہوا تھا سماں دن سے بھی کم

کم رات سے بھی

اس شخص نے یہ جادو کا
بگل ایک جن سے چھینا
اس کی آواز میں کوس
تک جاتی تھی۔

CHARLEMAGNE

نہ آگے تک بھائی آنکھ کودے۔ پڑا کانوں میں اک زنگھ لیکن
وہ کیسے زور سے پھونکا گیا تھا کہ شور اس کا مچا، مدھم پڑا رعد
اسی کے رخ پہ چل کر راہ دشوار نکلی اب میری چشم مضحل وال
اسی نقطہ پہ۔۔۔ راڑا ایسی بھیا تک نہ جب تھی آرلینڈو نے بھی پھونکی
کہ شریماں کا لشکر منہزم تھا بری بھگدڑ کے عالم میں اور اسکی
فرو تھی سب مقدس جنگبازی۔ زیادہ دیر تک بھی سرادھر کو
نہیں میں نے اٹھایا تھا، بھائی دیئے دانست میں اپنی وہاں پر
کلس کتنے ہی سارے آسماں بوس۔ کہا میں نے: ”گورو

نگری ہے کیا یہ؟“

جواب اس کا یہ فوری: ”ہے طویل اک خلائے تیرگی حائل کہ جس میں
سفر کرنا پڑا تیری نظر کو تیرا تخیل چمکے کھا گیا ہے۔

چنچ کر اس طرف جائے گا تو صاف مسافت حس کو بہکاتی ہے کتنا۔

لے اک تھوڑا سا آگے اور بڑھ جا۔“ بڑی نرمی سے تھا ماہا تھ میرا

کہا پھر: ”ہو تجھے ادراک تاہم ازاں پیش اور ہو کچھ پیش قدمی

تجیر خیز تا دکھلائی دے کم، نہیں ہیں وہ کلس بلکہ ہیں جثات

دھس میں ایستادہ یوں شرابور کنارے پر ہر اک تا تاف غرقاب۔“

(کہرا)

چھٹا کرتا ہے جیسے ایک شب دو دبتدرتج اور مینائی پراپتی

کھلا کرتا ہے جو کہرے نے مکھم جماؤ سے فضا میں کر دیا ہو

کنارے کی فضاے تار تیرہ شگاف انداز ہم نزدیک پہنچے

ہو اسار اسراب و سہو کا فور پر اندیشہ نے مجھ کو آن گھیرا۔

ہے جیسے منتر یجاں گرد طرزے فصیلوں پر لگائے برجیوں کے

سنی کے قریب ایک

کوٹ

ثری میں چار سو پھیلا ہوا تھا کنارہ یوں وہ انباری جنوں سے
تھی قامت نصف ان کی بر نمودہ بڑی پر ہول جن پر مشتری کی
فلک سے دھونس تھی اب تک انہیں رعد دھڑا دھڑ جب
گرج کر دے تائے۔

لیے پہلے ہی میں نے بھانپ اک کے رخ و سینہ و
شانہ اور بے انت
شکم کا خاصا حصہ دونوں باہیں برابر ساتھ اسکی پسلیوں تک
ہمہ افراط فطرت — دست صانع ٹھنک کر رہ گیا جب
اس نے ڈھالے

یہ راون — اسکی دانائی پہ لا ریب دلالت تھا کئے مملوک ایسے
جنونی جنگ کی قدرت سے باہر اگر خود پشیمانی نہیں بھی
اسے راگھو پہ یا گرج پراپے تو سنجیدہ ہو جو بھی فکر فرما
کرے تسلیم فطرت کو وہ اس میں فزوں تر دانا و محتاط بسیار
بہیمی زور اور بد طبیعتی کے پس پشت آکھڑی ہوزیر کی جب
توان کا سامنا لینا عیث ہے۔

تھا اس چہرے کا طول و حجم گویا دلی پطرس کے رومی گر جا گھر کی
اناری کا صنوبر

دوسری سب اسی نسبت سے اس کی بڑیاں تھیں۔

یہ جانو فوق ساحل پر سے اس کا تلے جو پر تلہ تھا قامت اس کی
درازا اتنی کہ سعی رائیگاں ہی پہنچنے کی مگر بالوں تک اس کے

فریزی لیتڈری بس تین کرتے۔ کھلاواں تک وہ پورے تھیں بسوے
جہاں بند قبا ہو آدمی کی — دخل پائے امت سابی الامی

دیل پھلی / ہاتھی

کانسی کا درخت

(بالشت) -

(مہمل جملہ ہے)

جو بنکارے لبان تند اس کے نہیں وہ بول بیٹھے بن سکے تھے۔
 اور اس سے یوں مرار ہر مخاطب: ”اری اوگا و دی بد روح چل یہ
 تجھے نرسنگھ تیرا تر جہاں ہو نکال اس میں ہی اپنا تاؤ“ تجھ کو
 یہ تاؤ یا کوئی دھن اینٹھتے ہوں۔ ذرا کھوج اپنی گردن واں ملے گا
 وہ تسمہ جس سے یہ اد پر کسی ہے۔ پریشاں روح! سینہ چوڑا چکلہ
 یہ تیرا جس پہ آویزاں ہے تمغہ۔ ”ہوا وہ مجھ سے اب گویا:“ ملامت
 کئے جاتا ہے جو خود کو ہے نمرود یہ اسکی الٹی مت کا شاخسانہ
 نہیں دنیا میں راج ایک بولی چلو گزریں کریں کیوں لفظ ضائع
 زباں جو دوسروں کے واسطے ہے بھلا پلے پڑیگی خاک اس کے۔
 ہم اپنے دائیں کو مڑ کے چلے تیز ہیوٹی مار پر گو پھن کی تھا ایک
 بلا کا وہ عظیم الجثہ خونخوار نہیں کہہ سکتا کس دست قوی نے
 کیا ہو گا اسے یوں پابجولاں مگر جکڑی ہوئی وہ بانہہ دائیں
 اٹھائے پیٹھ پر تھا۔ اور زنجیر پڑی تھی دوسرے پر سامنے جو
 گلے سے اس کو باندھے تھی تلے تک۔ نمایاں پانچ بار اس ڈیل کے گرد
 تھیں پیوستہ وہ سب مرغول کڑیاں مرار ہیر: ”یہ گردن کش ہوا تھا
 مقابل زور آور مشتری کے کرے زور آزمائی۔ سو یہ انجام!
 اسے کہتے ہیں ایفی لیٹس اس میں شجاعت تھی بلا کی۔ جب جنوں سے
 ہوئے تھے دیوتا لرزہ بر اندام یہی بازو جو اس نے تب چلائے
 کبھی جنبش نہ ان کو دے سکے اب۔“ کہا جھٹ میں نے: ”یہ
 آتی ہے لہجی میں
 جو ہوا مکاں تو بہرہ مند آنکھیں ذرا ہو جائیں واقف کردنی سے
 بری یارس کی۔ وہ بغلول بے ڈول۔“ وہ تب: ”یاں

فداخن

سے نہیں آگے زیادہ

مٹے گا انطیاس اور وہ ہے رہا اور بات بھی کرتا ہے ہم کو
وہاں لے جائیگا جرم و خطا کا جہاں پر انتہائی یا جڑا ہے۔
وہاں سے اور آگے فاصلے پر کھڑا ہے تو جسے چاہے گا ملنا
سلاسل میں اسی آسیب کا سانسو رکا بال جس کی آنکھ میں ہے۔

نہ ہو بھونچال کی شدت سے ایسے کوئی مینار جمیدہ لرز کر کہ اپنی
نیوٹک رہ جائے بل کر اس ایفی لیٹس کا عالم تھا جیسا

(مغارہ۔ بھٹ) نہیں اس سے زیادہ موت کا ڈر کبھی مجھ کو ہوا ہوگا کہ اب تھا۔

نہ ہیئت بھی ضرورت مند افزوں۔ مگر وہ رسیاں دیکھی جو میں نے
بندھا تھا خوب جن کے ساتھ کس کر۔ قدم زن انطیاس

کے قریں سے

سفر کرتے ہوئے ہم آئے سیدھے۔ بغیر سر مکمل پانچ میٹر
مغارے میں سے باہر وہ برآمد۔

مرا استاد یوں گویا ہوا۔ ”او کہ تو اس وادی شاداں میں جس نے

بنایا سیپوئے اعظم کو وارث شکوہ و جاہ کا۔ فوج ہشی بال

جب اسکی تیغ بیجاہ کے آگے ہوئی پسپا تو لی راہ فرار اور

غنیست میں فقط تیرے لیے وہ وہاں سے لایا شیر شرزہ اک سو۔

ہوا تھا برسر پیکاراگر تو بڑے گھمسان رن میں بھائیوں کی حمایت میں

تو ہے جیسا عقیدہ ابھی تک بھی یہ لوگوں کا بظاہر۔

کرشمہ سب تری بانہوں کا یہ تھا کئے مغلوب ابنائے زمانہ نہ

کرم فرماؤ ہاں پہنچا ہمیں تخت جہاں سن ٹھکر کا زندانی ہے کسٹس

نہ کر عاجز ہمیں اتنا کہ چاہیں ٹائٹس کی کمک پائٹفن کی

قرطاجنہ کے قریب

(بیجاہ۔ سرخ)

شرزہ۔ تندو جشی)

یہاں یہ شخص ہے برلائے گا جو تمنا تیری اس اقلیم میں ہے۔
بس آمت ہونٹ نفرت سے سکوڑا اب تجھے اب بھی

جہاں فوق میں یہ

بنا سکتا ہے نامی کیوں کہ یہ تو ابھی زندہ ہے اور بشرے سے اپنے
نظر آتا ہے کافی ہی جنے گا نہ تائید الہی عاطفت میں
اسے کر لے اگر خود قبل از وقت۔

بڑھا کر ایک دم ہاتھ اس نے اپنا مرے رہبر کو تھاما، ماسبق میں
نہ مضبوط اس طرح تکلیف دہ تو گرفت ایسڈز نے محسوس کی ہو۔
لگا اس کا پتہ رہبر کو جو نہی تو وہ یوں مجھ سے بولا: "اس طرف آ تجھے
میں تھام لوں۔" پکڑا مجھے پھر کچھ ایسے باراک ہم ہو گئے دو۔

بولٹنا کا خمیدہ مینار

دکھائی دے کری سنڈا کا مینار جہاں نیچے کو ہے اس کا جھکاؤ
اور اس پر سے کوئی ایدرواں یوں پرے گزرے کہ اٹنی سمت سے وہ
نظر آویختہ آئے۔ لگایوں مجھے وہ انطیاس خم زناں جب
اسے دیکھا کچھ اطمینان کے ساتھ — خوشی سے میں تو رستہ اور لیتا
اسے طے کرنا پڑتا خواہ سو بار — بہر حال اس نے اس پاتال میں جو
کئے ہے تھام میں محبوس اپنی یہو را اور لوسی فر کو۔ آخر
ہمیں آہستگی سے جاتا تارا — زکا وہ اور نہ میوڑا لیا اٹھا بس
کشیدہ جس طرح زورق میں مستول۔

کینٹو — (۳۲)

زیرین طاس — تو اں طبق — طارم اول
تلخیص: اس کینٹو میں اول اور جزوی طور پر دیگر وہ طارم بیان کئے

پلٹ کر اب جو دیکھوں مرے آگے تھی اک جھیل اس کی سطح منجمد، بیش
دکھائی آب سے دے آگینہ۔ زمستاں میں نہ ڈینوب آسٹروی
کسی ماندہ بہاؤ پر بھی اپنے دبیز ایسا کبھی پھیلائے گھونگھٹ
نہ زیر آسمان زمہریری دراز و دور طائلس ہمیں طور۔

پہاڑوں کے نام

تبر تک اور تبر یا نا کے تو دے اگر اس پر لڑھک کر آن گرتے
ترخ پاتی نہ اسکی کورتک بھی۔ ابھر کر موج سے قزائے مینڈک
تو اکثر اس گھڑی سپنے میں اپنے نکلن ہو ایک انہاری گنوارن
مشقت میں ہمیں طور آئینہ ہو جہاں تک شرم مجبوی کھڑی تھیں
خشش سے نیلی گچ ارواح نیچے کفن میں برف کی ملفوف اس جا۔
وہ جنباں دانت اپنے کٹکنا تے صغیر تیز ہولق لوق کی جیسے۔

ان + ہاری مقابلہ کریں
بن ہاری

ہر اک سراپنا بیوڑائے ہوئے تھا، ٹھٹھر کر ان کے منہ سن ہو گئے تھے
غم دل ان کی آنکھوں سے نمایاں۔

نظر دوڑائی ہر سونا حیرہ میں تو وہ پیروں میں یوں

پسے پڑے تھے

گتھے باہر گر کیسوؤ کا کل الجھ کر ہو گئے تھے جھاڑ جھنکار۔

کہاں میں نے: ”کہو سینے میں پیوست بہم اس طرح جن کے“

کون ہو تم؟“

انہوں نے اس صدا پر گردنوں کو جھکایا اور جب انکی نگاہیں

انھیں مجھ تک مقطر کر گئیں جھٹ وہ آنکھیں لب پہ نمنا کی

دروں کی۔

تمام آنسو کئے کھرے نے پابست وہیں ڈیلوں میں

واں انکائے رکھا۔

نہیں تختہ پہ تختہ کو ملا کر کبھی مضبوط یوں ٹھونکا گیا ہو
بیم دو مار کھن مینڈھوں کی، نندوہ لکراتے تھے جیسے۔ اُف

اصل مار کھنڈ

غضب ناک۔

اور اک پالے نے جس کے کان دونوں دیئے تھے مار چلا یا بدستور
نگوں نگرال: ”ہمارے باب میں کیوں طویل ایسی قیاس آرائیاں ہیں۔
وقوف ان دو کے بارے میں ہے درکار۔“ ترائی ریلنا ہے اپنا موجد
جہاں لی سن زیو۔ تسلیم اس نے کیا تھا حکمران خود باپ ان کا
وہ البرٹو اور اس کے بعد انہیں بھی اُدہ اک ہی بطن سے پیدا ہوئے ہیں
یہ سارا کاسو تو چھان مارے نہیں بھٹنا کوئی ان سے زیادہ

البرٹو کے دو بیٹے کہ
دونوں نے ایک
دوسرے کو مار ڈالا
مرد رک آرتھر کا بیٹا جسے

نداری کے شبہ میں باپ نے
نیزہ مار کر دو نیم کر دیا تھا۔
فوکاشی: اسی کی مشق تار جنگ
مازی کے نتیجے میں تیری اور
بیانچی جماعتیں بنیں۔
مسچورینی: ایک فلورنسی
فوکاشی کی طرح اپنے
چچا کا قاتل
کبھی کن: اپنے ایک
عزیز کا قاتل
کرلینو ۱۳۰۲ میں
دھوکے سے اس نے
ایک قلعہ محاصرین کے
حوالے کر دیا۔
(رسل: صواد)

لمے موزوں کہنخ بستہ میں ٹھونکیں۔ نندوہ اک ضرب دست آرتھر نے
کئے دو نیم جس کے ذات و سینہ نہ فوکاشی نہیں وہ بھی نہیں روح
وہاں جس کا بہت ابھرا ہوا سر مزاحم ہے مرے منظر کے آگے۔
ہے اس کا نام مسچورینی ہے تو اگر تسکین تو ہوگا آشنا خوب
کہ وہ تھا کون۔ قصہ خیر کوتاہ مرے حلیہ میں تو پہچان لے اب
ہوا کرتا تھا کبھی کن کبھی جو یہاں ہوں منتظر میں ایک اپنے
قرابت دار کرلینو کا اس کا گنہ سنگیں کرے گا صاف میرا۔
مجھے رخ اک ہزار آئے نظر تب کڑا کے کی کڑی ٹھرنے کیا تھا
جنہیں بہروپ میں ملتا نکوسی۔ جب آئے تھیں تھلے برفاب میرے
خیالوں میں تو مجھ پر رینگ کر اک ہر اس لرزہ خیز آ یا مسلط۔
چلے جاتے تھے بچھواڑے کو ہم اب جہاں حد پر تھا ضم سب ٹھوس رسکس۔
ٹھٹھرتا بچ سے اُن انت سن کے نہیں یہ علم ان ہونی ہوئی تھی
کہ تقدیری تھا امر اتفاقی خرامیدہ سروں کے درمیاں سے

اس مقام پر بولنے
غدا کی

اس نام کے ایک شخص
نے ٹرائے کا شہر دھوکے
سے دشمنوں کے حوالے
کر دیا تھا۔ سو جگہ کا نام
جہاں غدا محبوب تھے۔

بودی۔ ہاں

مگر ٹھوکر لگی منہ پر کسی کے کچھ ایسے زور سے وہ بلبلاتا کر
پکارا: ”کیوں کچلتا ہے مجھے تو ترے ذمہ لگی یہ چیرہ دستی
کوئی تازہ برائے مانٹ پر ٹو جو ہے یوں تو مری ایذا کے درپے۔“
کہا میں نے: ”ذرا استاد رک جا غلط فہمی کا ہو جائے ازالہ
ازاں پس پھر تری مرضی کی غلت۔“ مر استاد ٹھہرا اور میں نے کہا
اس سایہ سے جو ہم ہی میں مجھے پی پی کے پانی کو ستا تھا
”بتا تو کون ہے جو دوسروں پر کئے جاتا ہے یوں تشنچ بے جا؟“
وہ بولا: ”خیر سے تو کون ہے جو ادھیڑے گال یوں اوروں کے ایسا
خراماں بے لگام انتی زہ میں نہیں جس کی یہاں بالکل اجازت
لگے جیسے میاں زندہ ہو اب تک؟“
جواب اس کو مرایہ: ”ہو مسرت تجھے کچھ ہر سبیل تذکرہ کر
سنے میں واقعی زندہ ابھی ہوں۔ ہوس شہرت کی ہے تو نام تیرا
کروں میں دوسروں کے ساتھ مرقوم۔“ وہ بولا: ”بلکہ ہے خواہش تو
برعکس
یہ جسکی پیشکش فرمائی تو نے نہ کردق اور چلتا بن یہاں سے
تری ماری گئی مت چکنی چڑی جو اس وادی میں باتیں کر رہا ہے۔“
تب اسکی ٹانٹ پیچھے سے پکڑ کر کہا یہ چیخ کر میں نے: ”بتا نام
نہیں تو ہال اک سر پر نہ ہوگا۔“ جواب اس نے دیا: ”تو نوچ بودی
نہ منہ سے لفظ اک پھوٹے گا میرے نہیں افشا کروں گا کون ہوں میں
ہزار اک باز بھی گر نوچ لے سر۔“
تیس مٹھی میں اب اسکی پکڑ کر کھسونا ایک سمجھے سے زیادہ۔
وہ بنکارے چلا جاتا تھا آنکھیں سکوڑا اندر کو اور کر کے ٹکوں ساز

دگراک پاس سے تب چیخ اٹھا: ”پڑی ہے کیا مصیبت تجھ پہ بوکہ“
 بجا مت کٹکٹاتے دانت پر شور اگر کہتا ہے کچھ تو بھوک کھل کر
 تجھے یوں کون شیطان اٹھاتا ہے؟“ تو میں: ”ہو گنگ اب
 ملعون غذا“۔

”دقان اس نے کہا: ”ہے جی میں جو بک مگر جب تو یہاں سے
 بچ کے نکلے۔“

نہ اس کے تذکرے کو بھول جانا، زباں جس کی تھی قینچی کی طرح تیز
 فراہمی زراک لعنت جسے تھا یہ کہہ سکتا ہے تو وہ ڈیوریائی
 نظر آیا تھا مجھ کو جس جگہ پر معاصی ایڑیاں فاقوں کے مارے
 رگڑتے ہیں، کوئی پوچھے اگر اور ہیولی کون تھا ہمراہ ان کے
 برابر میں ترے بیکار یہ ہے فلورسی ہلاکت زاکلہاڑی
 تلی لال جس کی بھر گئی تھی یہ اندازہ غلط میرا نہیں تو
 مقیم آگے وہاں سلسلہ انری ہے۔ گرنیلو اور تری بل دہل کے سا جھمی
 وہی داکر دیا تھا جس نے فینز اجب آسودہ خواب (شب)
 تھے سب لوگ۔“

اسے چھوڑ آئے رہ لی ہم نے اپنی ملیں کھاد میں دو

روحیں دریدہ

کچھ ایسی برف پر سر ایک اس کا بنا تھا قبہ جبہ دوسری کا۔
 ہڑپ ہو بھوک میں جس طرح روٹی وہ اوپر یوں چلائے جا رہا تھا
 دگر کے مغز میں کھاگ اپنے واں تک جہاں پر ریڑھ کی ہڈی
 جڑی تھی۔

نہ خونخواری سے ایسی ٹائی ڈس نے منالی پس کی کن پٹیاں چبائیں

وہ جیسے کھوپڑی کو ٹھونکتا تھا، گرا پڑتا تھا ملخو بہ پر اس کے۔
 کہا میں نے: ”ارے اظہارِ نفرت بہیمانہ ترا پنجد زنی سے
 یہ کیوں اس طور بیچارے پہ آخر سنوں میں بھی جواز اس پر ہی کا۔
 پتہ معلوم ہو کر کون ہے تو یہ دیگر کی خطا کس نوع کی ہے
 جہاں فوق میں شاید کروں میں ادا حق تیرا جس سے ہوں سخنِ راں
 رہی تا دیر گر اس کی رطوبت۔“

یعنی زبان

کیشو — (۳۳)

زیریں طاس — نواں طبق — طارم دوئم / سوئم
 تلخیص: شاعر کو نواب اگلیو زخردیشی اپنی دل پاش کہانی سناتا ہے
 کیسے اسے اور اس کے بچوں کو مستقبِ اعظم رگیری کے حکم پر برجِ پیا
 میں قاتلوں سے ہلاک کیا گیا تھا۔ آگے تیسرا طارم — بظلیہوسیہ ہے
 جس کے اندر وہ منافق اور ریاکار محسوب ہیں جو مہربانی و اخلاص کی
 ظاہر داری سے لوگوں کو فریب کا شکار بناتے تھے۔ ایسا ہی راہب
 ابریکوز منفردی تھا۔ عجیب و غریب ایک واقعہ اس نے سنایا کہ اس
 طارم میں ایک روح ایسی بھی جلائے عذاب تھی جس کا زندہ جسم عالم
 بالا میں آسیب کے اثر میں ہے۔

نجس بھوجن سے جبرڑوں کو وہ عاصی اٹھا کر پونچھتا
 ہے موئے سرے

نکالا تھا کچھ مر جس کا پیچھے۔ یہ تب آغاز: ”پھر خواہش پہ تیری
 کروں دل پاش غم کا میں اعدہ ہوئی مدت فرو جو ہو چکا ہے

جگر پھٹتا ہے جس کو یاد کر کے کہیں پہلے کہ وہ ہونٹوں تک آئے۔
 مگر جو تذکرہ اب کر رہا ہوں اگر ہو بار آور ختم ثابت
 اسے یہ روسیائی کا ابد تک گڑے ہیں جس فریبی پر مرے دانت
 مجھے پائے گا جھٹ گریاں دگوا۔ خبر اس کی نہیں جو کوئی تو ہے
 نہ یہ وارد ہوا کیوں کر ٹری میں ترا لہجہ ساعت میں مجھے تو
 دکھائی دے فلور نشین سچ سچ۔ تجھے معلوم ہو میں تھا زمیں پر
 نواب انگلیو یہ اسقف رکیری۔ بنا رکھا ہے حریر جاں اسے کیوں
 سن اب۔ اس کے خیالات زبوں کا یہ خمیازہ ہے۔ اس پر میں نے
 ناحق

کیا تھا اعتماد اور پھر ہوا میں اسیر اور بعد میں مقتول۔ یہ سب
 مگر دہرائے ہے تحصیل حاصل۔ ترے کانوں تک پہنچی نہ ہوگی
 مگر تفصیل جو یعنی مرا قتل

بہیمانہ تھا کیسا اب سنے گا کہ تجھ پہ واقعی ہو فاش مجھ پر
 ستم سفاک نے ڈھایا تھا کیسا۔ سلاخوں کا قفس ڈرے میں جواب
 مرے باعث بنا ہے کوٹھڑی کال رگڑتے ہیں جہاں اب
 ایڑیاں اور۔

ہوا تھا بار بار وزن سے اپنے مجھے وہ منہ نما طاری ہوئی جب
 زبوں وہ نیند مجھ پر جس نے رشتہ کیا منقطع مستقبل سے میرا۔
 یہی میں تو کہوں میرے شکاراک رواں تھا صید کرنے جھنم
 گرگ اور اس کے پلے۔

اس کہسار تک بند کرے لکھ کا منظر جو پس سے۔
 سبک تن کٹیا میں ساتھ اس کے وہ کھوجی اور آفت۔ سامنے تھے

ہر اول میں صف آرا لن فراچی گوالنڈی و س منڈی کے ہمراہ۔
 زمانہ ہو گیا تو باپ بیٹے پڑے کمزور اضمحلال ایسا
 مجھے تو یوں لگا نوکیل تائیں کئے دیتی تھی پہلو ان کے خوناب۔
 کھلی جب آنکھ میری پو پھٹے تو سنا میں نے کہ اپنی نیند میں وہ
 مرے فرزند (وہ بھی ساتھ ہی تھے) پھل کر جیسے روٹی مانگتے ہوں۔
 شمر ہی کوئی ہو گا تجھے گر نہ اندازہ ہو میرے دوسرے کا
 مرے دل نے جو کی پیشین گوئی نہیں اب گر تو پھر کس کام کی ہے
 تری یہ اشک افشانی اگر ہو۔
 وہ جاگ اٹھے وہ ساعت آن پہنچی دیا کرتے تھے جب خوراک ہم کو۔
 ہراک کا ذہن پر اندیشہ خواب سنا میں نے چڑھایا قفل نیچے
 بھی نک برج میں جو رہنڈر تھی وہ در جس سے تھی ممکن آمد و رفت۔
 مجھے تو لگ گئی چپ سانپ سونکھا بڑی بے چارگی سے حسرت انگیز
 نظر میں نے جگر گوشوں پہ ڈالی۔ مری آنکھوں کے سوتے ہو گئے خشک
 کہ میں اندر سے پھر بن گیا تھا۔ وہ روئے پھوٹ کر اور لا ڈلا وہ
 مرا اُتسلم چیخا: 'تک رہا ہے مرا اتنا جو یوں کیا دکھ تجھے ہے؟'
 مگر اندازہ میری آنکھ سے اشک رہا گم سم نہ بن آیا کہ دیتا جواب ان کو۔
 وہ سارا روز بیتا گئی اگلی بھی شب بخشی کہ سورج ہوا اک تازہ

دنیا میں نمودار

ہوا اسی کلبہ احزاں میں اپنے گزرتب ایک مدہم سی کرن کا۔
 نظر ان چار چہروں میں جب آئی مجھے اپنی جھلک تو فرط غم سے
 چبا ڈالے خود اپنے ہاتھ میں تے گماں گزرا انہیں تھی پیٹ
 کی آگ بجھانے کی یہ حرکت اضطراری۔

اٹھے یکدم وہ چلاتے ہوئے سب ہمیں کچھ بھی قلق بابا نہیں ہو
تناول کر ہمیں اس بھوک میں تو کہ یہ تخم زیوں تیری عطا ہے
جوا ترن ہم نے زیب جسم کی ہے اے گرنوچ لے تو 'حرج ہی کیا'
فسردہ تر نہیں ان کو کروں 'سور ہا چپ چا پ پتہ مار کر میں۔
رہے اس روز پنبہ درد من ہم اور اگلے دن بھی — اے ارض لئیم اف
نہیں شق ہم پہ تو ہوتی نہیں کیوں! — چڑھا جب ہم پہ
چوتھا دن اسی طور

تو چت پیروں پہ میرے گر کے گڈو یہ چلایا: "مرے آبا نہیں کیا
مجھے کچھ آسرا بھی؟" چل بسا پھر۔ دکھائی دے رہا ہوں صاف جیسے
مری آنکھوں کے آگے پانچویں اور چھٹے دن ایک ایک کر کے وہ تینوں
گئے دم توڑ — اور پھر میں کہ میری نظر جاتی رہی تھی تین دن تک
ٹٹولوں اور پکاروں — ہائے ان کو کہ جاں جاں آفریں کو
دے چکے تھے۔

ذیل

ہو اتب جا کے فاقہ غم پہ حاوی۔" یہ کہہ کر اس کی کنٹک کھوپڑی پر
پھر اس نے یوں گڑوئے دانت اپنے کہ ہڈی کو دبوچے ایک کتا
تو بس اسکو چھوڑے اور نہ چھوڑے۔ بسا! تف ان اہالی کی ہوئے جو
فروکش اس حسیں خطے میں بولی جہاں فردوس گوش اٹلی کی ہے۔ بس
یہ سب اس واسطے ہمسائے تیرے تسابل گوش ہیں، ٹوٹیں نہ تجھ پر۔

(دو جزیرے ارنو کے)

(دہانے پر)

کپر یہ اور گر گونہ ہی نکلیں انم طاسوں سے باہر اور ویں باندھ
دہانے پر وہ بند ارنو کے تیری ہراک ذی روح کو غرقاب کر دیں۔
روایت مستند تیرے گڑھی کوٹ گرا گلیو نے دھوکے سے ہرائے
تجھے! اس کا تو حق بالکل نہیں تھا کہ بچے اس کے سولی پر چڑھائے۔

بری گاتا، یکلیسیوں اور وہ بڑا معصوم جوڑا جن کی بابت مری اس
 مثنوی میں تبصرہ ہے۔ — وہ ان کی کمسنی اے تھیں حاضر
 بناتی ہی تھی کب تقصیر کا اہل۔ — ہم آگے بڑھ گئے ملفوف دیگر
 جہاں تھے برف کی کھڑی تہوں میں، نہیں پیروں پہ کوئی، بلکہ اوندھے۔
 عجب ماحول وہ خطہ جہاں پر مجال گریہ گریہ کو نہیں تھی
 کہ غم آنکھوں سے ان کی رہگزر کا تمنائی ٹھنک جاتا تھا پا کر
 رکاوٹ اور لڑھکتا پھر پلٹ کر اضافہ کے لیے کرب دروں کے۔
 سرشک اولیں یکجا معلق بہ انداز چکیدن جیسے اوٹ
 وہ کوئی مغفرت بلور کا ہو پیالہ میں یہ تحت چشم خانہ۔
 ہوئی ٹھہرے مرے چہرے کی حس مثل سراسر جس طرح پتھر ہو لیکن
 کیا محسوس میں نے ایک جھوٹکا۔ کہا میں نے: ”مرے استاد جی یہ
 کدھر سے آرہا ہے، ورنہ یاں تو بچک کر رہ گیا ہے۔ آخر سب۔“
 جواباً وہ: ”تری آنکھیں تجھے جلد بتا دیں گی ابھی جب بھانپ لیں گی
 ٹھکانہ جو پون بو چھاڑ کا ہے۔“ پکارا ایک تھا جو قشرخ پر
 وہیں شیون کناں۔ — ”ایسی ستم راں اری روحو کہ ابعد ہاویہ میں
 تمہارا زادیہ طے ہے مرا یہ نقاب منجدرخ سے ہٹا دو
 ملے تاراہ میرے غم کو کہ جس نے میرے دل میں بسیرا کر لیا ہے۔
 ذرا سی دیر ہی کو قبل اس سے یہ جم جائے دوبارہ۔“ اس سے میں نے
 کیا دریافت: ”کہہ تو کون تھا، گرمی امداد کی حاجت تجھے ہے۔
 نہیں تجھ کو رہا پھر بھی کروں گر پھسل کر برف اسفل میں دھنسوں میں۔“
 جواب اس نے دیا: ”البرگوراہب وہی میں ہوں کہ باغ زشت

سے پھل

چھپا

اُتارے میں نے جن کا اب مز میں بجایاں چکھ رہا ہوں یہ کھجوراک
مری انجیر سے بڑھ کر ریلی۔ ”ارے“ میں چیخ اٹھا ”کیا چل بسا تو؟“
جواباً وہ: ”جہاں فوق میں کیا بدن پر اب گزرتی ہے مجھے کچھ
نہیں معلوم۔ حاشا یہ مراعات میسر ہیں تو بطیموسہ میں“

بطیموس سے مشتق ابن

یہاں چھوڑی ہے اس نے روح اکثر ناطرو پس کرے گو ترک ابھی وہ۔
پھر اس سے بھی زیادہ خوشدلی سے دکتے قطرہ ہائے اشک پونچھے
مری آنکھوں پہ نمگیرہ ہوئے جو تجھے ہوا آگئی جس ثانیہ روح
پہ اپنا چھوڑتی ہے ساتھ میں نے بتایا جیسے اک آسیب کو تن
حو لے اپنا کر آئی ہے مابعد اسے وہ اپنی مرضی کے مطابق

ابوس جس نے سائنس اور

اس کے پسر ہلاک کئے

رواں بھی اور رکھتا ہے دواں بھی۔ یہاں تک وقت جب اس کا ہو پورا
تو گر جاتی ہے اس جو ہر میں اوندھی۔ اگر چہ ارتجالاً فوق آئے
بیولی جسم کا اس کے نظر بھی۔ عقب میں جو ٹھٹھرتا ہے مرے یاں
کرے گا تو شناخت اسکو۔ ہوا ہے اگر اسفل میں وارد تازہ تازہ
برنکہ ڈور یہ کو سالہا سال ہوئے ہیں اس جگہ زنداں میں نیچے۔

جواب اس کو دیا میں نے: ”مگر تو اتر آیا ہے مجھ سے دل لگی پر

ڈور یہ گھرانے کا اپنے

برنکہ ڈور یہ مرحوم کب ہے کہ زندہ آدمی سا وہ تو اب تک

خسر کا قاتل

بجالاتا ہے سارے کام فطری۔ وہی خوردن وہی نوشیدن اس کا

وہ جامہ پوشی و شرین خوابی۔ ”وہ ایسے“ تا ہنوز اُخود میں فرق

جہاں پہرہ پہ ہیں مردود چنگال اُبلتی ہے جہاں پر چچی قیر

مچل زانچے ہوا وارڈ۔ تو یہ شخص بدن میں اپنے چھوڑ آیا تھا اک دیو

بجائے خود بھی اور اس خویش کے بھی نہیں اس سے وفا جس

نے نبھائی۔

بڑھا ہاتھ اور مری آنکھیں مگر کھول۔“

انہیں کھولانہ میں نے حق میں اس کے یہ کج خلقی

کہ خلق انتہا تھی۔

ارے اہل جہنم! بد نہادو— بہر پیرایہ تم لتھڑے ہوئے ہو

ہر اک فسق و بدی میں کیوں نہیں تم زمیں سے یکسر شنا پیدا خر۔

کہ تم ایسی ملی افزوں سیہ کار رنگنا کی مجھے بس روح— جس کے

عمل کا شاخسانہ ہے کہ اب بھی کسی ٹس میں ہے اس کی روح غرقاب

اگر چہ جسم کے ناتے ابھی تک نظر آتا ہے وہ زندہ سیر ارض۔

یعنی راہب البرکوکی

(COCYTUS)

کیٹھو— (۳۴)

زیرین طاس— نواں طبق— طارم چہارم

تلخیص: نویں طبق کے چوتھے اور آخری طارم میں سر تا پا برف کے

اندروہ دھنسے ہیں جو اپنے محسنوں سے نمک حرامی کے مرتکب

ہوئے۔ منجھار میں لوسی فر ہے— ابلیس دانے اور ورجل اس کمر

کوہ پر اترتے ہیں۔ پھر ایک چور راستہ سے وہ دوسرے نصف کرہ

زمین میں پہنچ جاتے ہیں— ایک بار پھر ستاروں کا جگمگانا منظر ان کی

نظر کے سامنے ہے۔

مرے رہبر نے فرمایا: ”علم وہ شہنشاہ جہنم کے سرفراز

ہماری سمت لہراتے چلے ہیں نظارا کر تجھے دکھلائی دے گر۔“

مثیل اک ابر گہرے اور گھنے کے کہ اپنے ادھ کرے پر شب

کے سائے

مسلط جس طرح ہوں دے رکھائی کہیں دور اک پون چکی جسے دیں
تھپڑے تیز چکر۔ بس مجھے تو لگا وہ ہو بہو نقشہ یہ سارا۔

ہوا کی زد سے بچنے کے لیے لی جھٹ اپنے راہبر کی اوٹ میں تے
نہیں تھی آڑ کوئی دوسری واں۔ اب آیا میں۔ (تذبذب سے مگر یہ
عجوبہ مثنوی میں ڈھالتا ہوں)۔ جہاں زیریں تھیں سب

روحیں ٹھسا ٹھس۔

دروں شفاف شیشہ میں سے لیکن نمایاں آئینیں پیندے کی مانند
پڑے تھے چند اندھے دوسرے راست ستادہ ایڑیوں پر یہ اگر تو
وہ سر کے بل کئے تھا تیسرا رخ کماں سا پاؤں تک اپنا خمیدہ
جب اس موقع پر ہم پہنچے تو منشا ہوا راہبر کا اب دیکھوں اسے میں
کبھی جو شے مرقع حسن کی تھی۔ مجھے روکا مرے آگے سے ہٹ کر
پکارا: ”دیکھ ڈس کو دیکھ ہاں یہ محل بھی دیکھ۔“ یاں کرنا پڑے گا
تجھے تو حوصلے سے لیس دل کو۔

ہوا میں کس طرح مضوج کیسے ہوئے اوسان گم میرے نہ قاری
کرے یہ پرسش احوال مجھ سے نہیں قدرت کروں میں یہ قلم بند
ہوئے ہیں لفظ ایسے بے بضاعت حقیقت کی نگارش کرنے پائیں۔
نہ تھا مردہ نہ میں زندہ مگر سوچ قیاس آرائی کا ملکہ ہوا ہے
ودایت تیز اگر اس وقت میری جو کیفیت ہوئی ہوگی۔ کہ ”یانا“
شمر جا کم اقلیم اندوہ کمر تک برف سے باہر کھڑا تھا۔

ضرور اک دیو میں قامت میں نکلوں کہ جیسے اس کے جاتی تھے بازو۔
اسی اک عضو کی نسبت سے کر لے اب اندازہ وہ پیکل کل جو ہوگا۔
جسٹل اتار رہا ہوگا کبھی گر کر یہہ المنظر اب وہ جس قدر تھا۔

مگر اس پر ڈھٹائی کی یہ نوبت کہ اپنے خالق اکبر سے ڈٹ کر
وہ چشمک زن تھا۔ پھر کیسا اچھٹا اگر اس ذاتِ محسوس سے سب
مصائب ہم پہنازل ہو رہے ہیں۔ وہ منظر اف تیر خیز کیسا
کہ سر کے گرد اس کے تین منہ تھے۔ وہ بالکل سامنے شگرف

یہ تین۔ غصہ، حسد، ہدی

سے تعبیر کئے جاسکتے

ہیں۔ یا پور پی ایشیائی

اور افریقی مل۔

گوں تھا

دگر دوساتھ ہر موٹھے کے ادھ بیچ تھے یوں پوست چونڈہ پر لگے تھا
نظر کو زعفرانی زرد دایاں تو بایاں نیل پیرانہ کی مانند

اترنا ہے ترائی میں جہاں وہ ہراک کے تحت دو شہر برآمد

کشادہ جس طرح سیرغ کے پر۔

نہیں دیکھے تھے بحر بیکراں پر کبھی گسترہ میں نے بادباں یوں

پڑیٹرو پر نہ روئیدہ تھے ان پر شیرہ کی نیچ ان کی مگر تھی۔

انہیں یوں پھڑ پھڑاتا تھا ہوائیں نکل کر تین ان سے سرسرا تیں۔

کسی لٹس جن سے تہ تک منجمد ہو۔ وہ چھ آنکھوں سے گریاں اشک ہو کر

رواں تینوں زرخدانوں پہ نھریں اور ان میں جھاگ بن جائے

لہورنگ۔

ہراک منہ سے وہ دانتوں میں چھوڑے خطا کار ایک ایک

ایسے۔ نکالے

کچھ مر جس طرح جراثیم ایک عقوبت میں وہ تینوں اس

نمط تھے۔

مگر اس کلکٹا ہٹ میں اذیت فزوں تراویں تھی۔ وہ دریدن

ورندہ کہ جس سے بیش اوقات ادھر کر کھال رہ جاتی کمرے

مرار ہیر مجھے کہنے لگا: ”وہ پرے کی روح جس کو مل رہی ہے

مزائے بے نہایت ہے۔ یہودا— کہ سر تو گھس گیا ہے اندر اس کا
چلاتا ہے وہ ہر ہاتھ اور پاؤں۔ دگر دونوں کہ جن کے سر معلق
ہیں گچ جڑے سے نیچے ایک ان میں بروٹس ہے برابر اٹھتا ہے
زباں پر حرف اک لاتا نہیں وہ دگر جثہ کا بھاری کاشیس ہے
مگر اب رات پھر سے بھیگتی ہے یہ رخصت کی گھڑی ہے۔
یوں بھی ہم نے مکمل سب نظارہ کر لیا ہے۔“

مراد کوئی جو آنکھیں حکمران
کا قاتل ہو۔

(رہبر کی)

حمائل اسکی گردن میں ہوا میں ہی فرمائی تھی اس نے ہدایت
نکل دو وقت کا اندازہ کر کے کشادہ خوب جب پر ہو گئے تھے
تو کھڑے پہلوؤں کو تھام کر وہ پڑے پکے قدم نیچے جماتا
لگا تو وہ بہ تو وہ اب اترنے کیلی برف 'فر بہ دشت کے بیچ'
پھر اس حصہ پہ وہ جیسے ہی پہنچا جہاں آماں کو لہوں پر سے آگے
چلی جاتی تھی مڑ کر ان اسکی بڑی دقت بڑی تکلیف سے واں
مرنے رہبر نے اپنے سر کو موڑا جدھر پیر اس کے استادہ تھے— آگے
پھر اس مردار کو یوں سخت پکڑا کوئی ہوتا ہے جیسے کوہ پیما۔
مجھے تو یہ گماں گزرا کہ واپس جہنم ہی کی جانب مڑ چلے تھے۔

(دشت نمک زبید)

کہا استاد نے یوں ہانپ کر اب تھکن سے چوراک انساں کی مانند:
”سمجھ لے زردباں جیسی بھی ہے یہ بروں ہم اس ملامت گاہِ گل سے
اگر ہوں گے تو اب اس کے ذریعے“۔ نکل کر سنگلاخی درز سے پس
دھرا مجھ کو گھر پر میں نشہ مرے پہلو میں وہ بھی آئین پہنچا
بڑے ہی مضحکہ قدموں سے خود بھی۔ نظر میں نے اٹھائی تھی توقع
کہ لوسی فرد ہی مجھ کو ملے گا جہاں ہم چھوڑ کر آئے تھے اس کو۔
مگر کیا دیکھتا ہوں اسکی ٹانگیں اب اوپر کی طرف اٹھی ہوئی تھیں۔

اناڑی پن سے یہ بھی جانچ لے گا جسے بالکل بھی اندازہ نہیں ہو۔
 کہ میں گزرا تھا اس نقطہ سے ہو کر مگر اس فکر میں غلطاں غضب کی
 اذیت سے مرایاں سابقہ تھا۔ مرے آقا نے چلا کر کہا: ”اٹھ
 کھڑا ہو پاؤں پر اپنے کہ رستہ طویل اور ہے سڑک دشوار خاصی
 ابھی اک ادھ ساعت ہی کے اندر دوپہر کی پلٹ آئے گا
 سورج۔“

یہ کچھ ایوان شاہی بھی نہیں تھا فلک بوس و درخشاں — ہم جہاں تھے
 مگر یہ قدرتی زندان محکم — نکانا پیر بھی اس جاگراں تھا
 قلیل و کم رسد تھی روشنی کی۔ اٹھا جب میں تو بولا: ”میرے استاد!
 کرم فرما عطا ہوں چند الفاظ خلاصی دیں جو حیرت کے فسوں سے۔
 ہوئی وہ برف کیا اور ایستادہ ہے کیوں اس طرح اوندھا بیکل اس کا۔
 پھر اتنی مختصر مدت میں کیوں کر سحر تا شام گردش مہرنے کی؟“
 جواب اس کا یہ اجمالی: ”مگر تو گرفتار اب تلک اس وہم میں ہے
 کہ مرکز سے ابھی تک ماورا ہے جہاں پکڑا تھا میں نے کرم مکروہ
 زمیں میں جو کئے جاتا تھا سوراخ — مگر اترائی پر میں جب تلک تھا
 یقیناً ماورا تو تھا — مڑا میں تو اس نقطہ سے تو بھی پارا گزرا
 دھکیلا جا رہا ہے جس کی جانب ہر اک حصہ سے سارا ٹھوس رسکس۔
 اب آپہنچا ہے تو اس ادھ گرے میں مقابل ہے جو اس کے برا عظم
 ہے گسترہ ادھر — وہ سائباں کے تلے انسان نے رحلت جہاں کی
 وہ انساں جو ہوا مولود معصوم وہ انساں جو رہا معصوم زندہ!

تیرے پیر اب ہیں اس اصغر گرے پر جوڈ یکہ جس کا عرف ثانوی ہے۔
 سویرا پھوٹا ہے یاں وہاں جب ڈھلا کرتی ہے شام۔ اور وہ کہ

چڑھ کر

ابھی ہم جس کا کھڑا ڈھیر آئے کھڑا ہے اڈلیں صورت پہ جامد۔
 بہوٹ اس حصہ پر گردوں سے اسکا ز میں جو یاں ہوئی پہلے نمودار۔
 اسی کے خوف سے لی اوڑھ اس نے سمندر کی ردا اور یہ سمٹ کر
 ہمارے ادھ گڑے کی سمت آئی۔ مگر اس سے گریزیدن کی خاطر
 یہ الحالی خلا چھوڑی گئی یاں۔ اسی باعث ہے وہ مضبوط خشکی
 ہویدا اس طرف برجست تھا۔ وہاں پراک مقام اسفل پرے دور
 ہے اتنا بالذنب سے جس قدر یہ مقبب مقبرہ پھیلا ہوا ہے۔
 نظر سے تو نہیں دریافت ہو وہ پتہ دے ہاں ندی کی گنگناہٹ
 اتر کر اس طرف کی راہ سے جو رواں ک ٹیکری کی کھوکھ میں ہے۔
 جسے موج نے کاٹا ہے ادھر سے بہاؤ میں جب اپنے تیز خاصی
 گزرتی ہے وہ پیچ و خم بناتی۔“

قبردار

ہوئے اس چور رستہ ہی سے داخل مرا استاد اور میں تاکہ لوٹیں
 جہاں خوش نما کو اب ذرا بھی نہیں تھی فکر ستانے کی ہم کو۔
 وہ ہے بس کوہ پیا۔ پیشروہ عقب میں میں رواں نقش قدم پر
 ہوئی اس غار کے رخنوں سے عمدہ ضیائیں آسماں کی آشکارا
 نکل کر باہر اس میں سے دوبارا
 کیا ہم نے ستاروں کا نظارا

برزخِ

دانته

پریٹوریو کا منظوم ترجمہ

شوکت واسطی

انتساب
 پیارے دوست
 شمیم حیدر
 کے نام

اب تو گھبرا کے یہ کہتے ہیں کہ مرجائیں گے
 مر کے بھی چین نہ پایا.....

عرضِ حال

میرے ہم دیرینہ اور فن کی باریک بینی میں میرے تمیز و شعور کے کاریگر ایوب محسن کو پہلے تو یہ اصرار ہوا کہ اگر واقعی ادب اردو میں اختراع کا خبط لاحق ہے تو اس زبان کے دامن میں طبع زاد رزمیہ کا جواہر ریزہ نایاب ٹانکا جائے۔ میرے پے در پے تراجم میں وہ اس قدر مزاحم ہو گیا کہ میں نے ”ایلیڈ“ پر قبائے اردو چست کرنے کا کام ادھورا چھوڑ دیا۔ (جوئیس میں بے چہرہ دفتر تک پہنچا تھا کہ اسے ٹھپ کرنا پڑا۔ اور یوں ہماری زبان ایک شہرہ آفاق رزمیہ نے تہی آ رہ گئی) اور طبع زاد رزمیہ کے خدو خال بنا کر ملٹن کے تتبع میں ”قلم کا قرض“ مکمل کرنے بیٹھ گیا۔ دو سال میں یہ طویل نظم مکمل ہو گئی۔ جس میں اسلامیاتی پس منظر میں خیر و شر کی آویزش کا ڈرامہ پانچ دفاتر پر مشتمل ہے۔ حضرت آدم سے یہ کہانی بڑی بڑی انسانی اصلاحی تحریک کو اپنے اندر سمیٹتی ہوئی پاکستان کے آشوب زار پر ختم ہوئی۔ میرے دوست کی تشفی ہو گئی۔ مگر نہ اس قدر کہ وہ مجھے اپنے سابقہ رجحان کی طرف سہولت سے لوٹ جانے دے۔

وہ اپنی ہٹ دھرمی پر قائم ہے۔ مگر میں نے اس سے رائیگاں استدلال کے بعد ادبیاتِ عالیہ کے تراجم کا بیڑہ پھراٹھا لیا۔ دنیا کے تمام علوم تک ہماری رسائی انگریزی زبان کی مرہون منت ہے میں نے رگ اتھرو وید اسی توسط سے پڑھے۔ بلکہ فارسی اور عربی کی ادبی سوانحات براؤن اور نکلسن کے ذریعہ مطالعہ کیں۔ آخر اس قوم نے یہ تراجم کیوں کئے؟ کیوں نہ ہم اپنی زبان کو اسی طرح علومِ عالم کے بارے میں خود کفیل بنادیں۔ انگریزی

زبان اس اعتبار سے عمرو عیار کی زئیل ہے، اور اردو زبان ایک ذرا سی جھیل..... قطرہ قطرہ اس میں ڈالیں تو گنجینہ علم سے یہ صد ہا سال میں بھی اتنی معمور نہ ہوگی کہ تشنہ لبان حکمت و خیر اس سے سیر ہو کے پی لیں۔

خبر نہیں میرے ہمد درینہ کو میرا منطق گوارا ہو کہ نہیں۔ مگر میں نے دو سال کی محنت شاقہ کے بعد، دانے کے طریقہ ربانی کے دوسرے حصے کو ملتے جلتے اسی کے اسلوب میں، انگریزی میں عرق ریزی سے کئے ہوئے ایک ترجمے سے اپنی زبان میں ڈھالا ہے۔ اگر عمر نے وفا کی تو عزم یہ ہے کہ اس تمام کتاب کو اردو پیرایہ دے دوں۔ پہلا حصہ نظم معرا میں کر بیہ کے نام سے شائع ہوا ہے۔ اسے برزخہ سے موسوم کیا ہے۔ ویسے حقیقی ”کر بیہ“ کا مدار یہ ہی مقام ہے، پہلے حصے کو ”ضر بیہ“ کہیں تو خوب ہو گا..... جب کہ آخری ”فردوسیہ“ حقیقی طور پر طر بیہ کہلائے جانے کے مستحق ہوگی۔ یہ سب تاویل میں نے اس کتاب کے ابتدائیہ میں سیر حاصل طور پر بیان کر دی ہے۔

کیا یہ بھی کہوں..... ہمد درینہ شمیم حیدر اس معاملہ میں نہ صرف میرے ہم خیال ہی رہے بلکہ کبھی میری ہمت جواب دینے لگتی وہ اپنی شگفتہ بیانی سے مجھے تازہ دم کر دیتے۔ وہ میرے ہم خمیر بھی ہیں کہ انبالہ ان کا بھی وطن ہے۔ میں نے بڑی محنت سے اپنی یہ تالیف ان کے نام منسوب کر دی ہے۔ یہ نسبت باہمی کے سبب بھی ہے اور اس لئے بھی کہ وہ بہت پامرد ساتھی ہیں۔

شوکت واسطی

علوین

		فردوس		
		بهشت ارضی طوبی الواد و منفوس		
نیمین بندر	مختار پستان	میان ت انلی منادان ک میان ت	ساقوی گکر - شہوت چقش گکر - عیشی باشوی گکر - جرمی	
بدر خرم	مختار	مختار	چو قش گکر - کابن	
نیمین بندر	مختار	مختار	تیسری گکر - تنقین دیش دوسری گکر - تنقین حسد پہلی گکر - تنقین کبر	
باب پطرس	توب یا لت پتر		طمانیت ندامت اعتراف	
بدر خرم	مختار	دوسری طمانی	الکسور عیر مستجاب مستغرق	
	مختار	پہلی طمانی	کیسا بدر	

ابتدائیہ

از دوزخیاں پرس کہ اعراف بہشت است

(سعدی)

طریبہ ربانی دنیوی زندگی کی تین طبعی حالتوں کی داستانِ معاد ہے۔ نفسِ امارہ کی آماجگاہ — دوزخ — ہے، عالمِ ضربیہ — قصی الامر کی کیفیت کہ قصہ تمام ہو چکا۔ نفس اللوامہ کی بارگاہ — برزخ — ہے۔ عالمِ کربیہ — الا تغفر لی و ترحمنی اکن من الخسوس کی حالت یعنی غفران اور رحم نے بالآخر خاسرین ہونے سے بچا لیا — اور نفسِ مطمئنہ کی درگاہ — فردوس — ہے۔ عالمِ طریبہ — اجر غیر ممنون کی صورت — کہ پورا پورا اصلہ پالیا —

برزحیہ ایک بیانیہ نظم ہے۔ تمام تر تمثیلی لہذا اس میں صنف اور مضمون دونوں اعتبار سے تسلسل بطور کلیہ روارکھا گیا ہے۔ اس کنٹوی میں کل تینتیس کیخو ہیں جو ترزین تر رہ زیمہ یاسہ قافیہ تلاشیوں پر مشتمل ہیں — اب، اب، ج، ب، ج، دج، اُردو ترجمے میں توانی کا یہ التزام ممکن نہیں ہوا، اب، اب، ج، دج، ر، کی ترتیب ملحوظ رکھی اور یہ بھی آسان ثابت نہ ہوئی۔ بہر حال اپنی سی کوشش ضرور کی ہے۔

برزحیہ کا موضوع ہے محبت، جبر و قدر اور ماہیتِ روح۔ دوزحیہ میں دہشت اور وحشت کا ماحول ایک قسم کے سقیم تجسس کی دلچسپی کا سامان بہم پہنچاتا ہے برزحیہ میں نصیحت و نصیحت کے معاملات ہیں اور نکات زیر بحث آتے ہیں — دوزخ کی ریک اور بو جھل فضا میں اس قسم کی نکتہ آفرینی منطقی نہ تھی۔ برزخ میں اگر جا بجا مجلس و عظ کا اہتمام

نظر آتا ہے تو غیر قدرتی نہیں۔ یہ فضا ایسی ہے کہ شاعر جذبہ وحمت کے آئینے سے اپنی تخلیق میں متنوع جامعیت پیدا کر سکتا ہے اور اس کی شاعری عقلی تقاضوں اور ہنجانی جذبوں کی دیانتدارانہ طرز پر ترجمانی کرتی ہے۔

دوزخ کی طرح برزخ میں بھی ان روحوں کا احوال درج ہے جو کردنی کی باز پرس میں ماخوذ ہیں۔ تاہم اس امتیاز کے ساتھ کہ عاصی روح ہمیشہ کے لئے دوزخ کا ایندھن بن گئی ہے۔ وقودہ النار — کیونکہ اسے اپنے کئے پر پشیمانی نہیں جب کہ برزخ میں وہ عرق انفعال سے تزکیہ کے بعد صعود کی مجاز بن جاتی ہے۔ وہاں کئے کا پھل مل رہا ہے، کرنی کی بھرنی ہے۔ یہاں بدی کو بڑے تلف کرنے کی سعی عمل ہے۔ یہاں بھی عذاب خاصا سنگین ہے لیکن فرق یہ ہے کہ مبتلائے عذاب کے ذہنی رویے میں تغیر آ گیا ہے۔ وہ غلطی تسلیم کر کے یوں قائل ہے کہ اس سزا سے عدل کی جنت پوری کی گئی ہے، زیادتی نہیں ہوتی پس وہ زو بہ اصلاح ہو کر یہ اذیت بخوشی سہار لیتا ہے جیسے مریض عمل جراحت کو۔ گویا دوزخ اور برزخ میں سزا جزا میں باہم کوئی تفاوت نہیں — ہے تو یہ کہ اس بارے میں جو فیصلہ صادر فرمایا گیا اس کے آگے سر تسلیم خم ہے، یا اس سے روگردانی۔

دانے کے تئیں انسان اپنے کئے کے لئے جواب دہ ہے۔ یہ مجہول قیاس کہ مشیت نے غیر طبعی حالات اور طبعی خواص کے باعث

ع چاہتے ہیں سو آپ کریں ہیں ہم کو عبث بدنام کیا

ع در کوئے نیکنامی مارا گذر ندادند — کے مصداق اسے ایک بے اختیار کٹہ پتلی بنا دیا ہے، شاعر کے لئے قابل قبول نہیں۔ پس برزخ میں جا ہی جبر کے برعکس اختیار کو موضوع غن بنایا گیا ہے۔ جب رحمان نے رحمت کے تقاضے پورے کر دیئے اور شعور سے سرفراز کر دیا تو گناہ پھر گناہ گار کے سر جس کا خمیازہ ضرور ہے۔ اب یہ اس کا فعل کہ وہ اسے تحمل سے برداشت کرے یا تحمل سے!

دانے ایک خوب صورت موازنہ کے ساتھ، ہولناک دوزخ کے برعکس خوشنما

برزخ ایک ایسے کہسار پہ استوار کرتا ہے جہاں کھلی دھوپ ہے۔ یہاں گھٹن نہیں ہے، اس بیانیہ نظم کی تمبیدیوں اٹھائی گئی۔ پھر مری شاعری کو قبر سے بیدار کرو۔ راقیاء! خود بخود اس کے اظہار میں شگفتگی اور گداز شامل ہوتے ہیں اور یوں لگتا ہے۔ سفر کی امید زار میں جاری ہے اور تھکن اور تکلیف ایک آرام دہ رہائی سے ہمکنار کریں گے۔ یہاں دوزخ کے بھیا نک اور کشور کارندوں اچیرون، منوس، فلیگوس، منا طور سے سامنا نہیں بلکہ خوش اخلاق پاسبانوں سے ملاقات رہتی ہے جو خندہ پیشانی سے پیش آتے ہیں۔ ارواح کارویہ بھی خوش آئند ہے۔ یہاں کی محبت جذبہ ہمدردی سے مجروح نہیں۔ وہ اس ”زندہ رود“ کو خوش آمدید کہتی ہیں اس سے دعائے خیر کی طلب گار ہیں اور رفت مبارک باد کے جذبے سے الوداع کر دیتی ہیں۔ رضا کارانہ وہ ہر بات کا مناسب جواب بہم پہنچاتی ہیں، کسی کو برا نہیں کہتیں، اپنا اور اپنے ساتھیوں کا احوال بے لاگ سناتی ہیں، کیچڑ نہیں اچھالتیں، اپنے مصائب اور دوسرے کے محاسن نہیں چھپاتیں۔ دوزخ میں نوع آدم پارا پارا ہے برزخ میں شیرازہ بندی کا سماں، وہاں بدخواہی کی دلدل ہے، یہاں خیر خواہی کا مرغزار۔

فردوس اور دوزخ ابدی قیام گاہیں ہیں۔ برزخ کی کیفیت دنیائے فانی کی سی ہے ”یعنی آگے چلیں گے دم لے کر“ بسرعت گزراں وقت کا عالم احساس کے لئے تازیانہ ہے، مسلسل گھڑیال کی منادی آرہی ہے کہ گردوں نے ایک گھڑی اور گھٹا دی۔ اور اٹھو! ورنہ حشر نہیں ہوگا پھر کبھی! دوڑو، بھاگو۔ چل لپک لے نہ نکل جائے کہیں وقت انمول۔ باعث نقص محبت، نہ گنوا عمر عزیز۔ زود کن نمود ۱۸/۱۰۶ بسکہ ممکن نہیں ہے وقت کی بے برقی چال ۲۶/۹۰ مادام جس کی یہی گونج سنائی دیتی۔ یک لحظہ غافل گشتن و صد سالہ منزل دور شد لیت و عل کی صورت میں ”حسن مآب“ تک رسائی تاخیر سے ہوگی۔ یہ عمل خداوند تعالیٰ کو زحمت انتظار میں مبتلا رکھے گا۔ جو یہ آس لگائے بیٹھا ہے کہ صبح کا بھولا گھر کی طرف اب لوٹا کہ اب لوٹا۔ پس اس احساس اور کیفیت کا مظاہرہ کئی جگہ دیکھنے میں آتا

ہے۔

تو وہ یہ ”میرا ٹھکانہ ہے نیا یاں ہر دن ۲۲/۷
ہم نہ ٹھہریں ہمیں چلنے کی لگن ریٹے دور ۱۸/۱۱۵
جا کہ اب اور گوارا نہیں یاں تیرا قیام ۱۹/۱۲۰
وقت انمول ہے یاں میں نے زیاں بیش کیا ۲۲/۹۲
ہے زیاں وقت کا ان کے لئے جی کا جنجال ۳۱/۷۸

یہ طویل بیانیہ نظم اس وقت کی روایت اور رواج کے مطابق بہت تمثال دار ہے اسٹیج
بمزلہ کہسار آراستہ ہے۔ نائک کے کردار معینہ وقت پر طے شدہ پیرائے میں داخل
ہوتے ہیں اور چلے جاتے ہیں۔ نقل و حرکت میں سلامت روی ہے اور مکالموں میں
ایجاز و اختصار بمصدائق

مخاطب اند کے نازک مزاج است
خن کم گو کہ کم گفتن رواج است

منظرانہ ہم آہنگی ماہرانہ چابکدستی سے قائم رکھی گئی ہے۔ منظریت کی مکمل تصویر کشی
ہے۔ ادق صورت حال کو بکمال فن بطریق احسن واضح کیا گیا ہے۔ کسی کردار کو تو بڑی
خوب صورتی سے ایک یا دو مصرعوں میں فارغ کر دیا ہے۔ نہ صرف حشو و لغو سے دامن
بچایا ہے بلکہ صنائع بدائع سے بھی پرہیز رکھا ہے۔ شاعر کو ٹھیک ٹھیک پتہ ہے کہاں تک
بڑھنا ہے اور پھر کیسے رُک جانا ہے۔ بیان کی برجستگی اور کلام کی شگفتگی قاری کے انہماک کو
برقرار رکھتی ہے۔

اس تمثیلی قصہ کا مرکزی خیال یہ ہے کہ اس دنیائے دوں کے ہر آئین و نہاد میں
مساوی بے آئینی اور بدنہادی کا ختم موجود ہے۔ برائی بھلائی کے پیڑ کی آکاس نیل ہے
قوت تخلیق کا جو ہر صرف ”خیر“ کو دلیعت ہے۔ شر صرف اس خوبی و حسن کو خراب اور بد
ہیئت کرنے پر قادر ہے جو پہلے موجود ہے۔ مغالطہ یہ ہو گیا ہے کہ کثافت کو فی نفسہ نمودگر

قرار دے دیا گیا ہے ورنہ آں حالیکہ وہ از خود کچھ بھی معرض وجود میں نہیں لاتی، بلکہ لاسکتی — لطافت بے کثافت جلوہ پیدا کر نہیں سکتی اور یہ کہ چمن آئینہ باد بہاری کا رنگار ہے قلفیاتی تخیل کا ری ہے۔

جبلت ہر محبت کی تہہ میں کار فرما ہے۔ جو چیز اچھی لگے اور من بھائے ہم جبلتی طور پر اس کی طرف مائل ہوتے ہیں۔ بھلے نمے میں تمیز کئے بغیر جبلت کی متابعت بچکانہ پن ہے۔ عقل کی ذمہ داری ہے کہ وہ فطری میلان کو خوب سے خوب تر کی طرف لے جائے۔ یعنی عقلی جھکاؤ جبلتی لگاؤ کی جگہ لے لے۔ یہ امکان اور خدشہ ضرور ہے کہ عشق تابع عقل ہو کر غلط کار ہو جائے۔ تاہم جبلت (حیوانیہ) کے مقابلے میں یہ زیادہ حقیقت پر مبنی ہوگا کیوں کہ یہ ہماری انسانیت پر دلالت کرے گا۔ نطق سے زیادہ شعور انسان کو مطلق حیوان سے ممتاز کرتا ہے۔ بیڑس سے دانے کی محبت کوئی ڈھکی چھپی بات نہیں تھی۔ ہر چند وہ عہد طفولیت کی پیداوار تھی پھر بھی یہی محبت ہمیں طریقہ ربانی میں جا بجا سانس لیتی ہوئی محسوس ہوتی ہے۔ دانے جو احساس، تمنا اور ارادے سے متصف تھا خردوری سے اپنا جائزہ لیتا ہے۔ یہ خود احتسابی اسے ایک کامل، تازہ دم، حساس اور ذات آگاہ شخص بنادیتی ہے۔ شاعرانہ رنگ و روغن سے وہ اپنی اس محبت کی قطعیت، انفرادیت، تاریخی حقیقت اور سرشارانہ لذت کو تجریدیت، عمومیت، افسانویت اور پراسرار طلسمیت میں بدل دیتا ہے۔ وہ قدیم روایت کا علمبردار ہے اور ذات کی بجائے کائنات کو محور فن بناتا ہے۔

برزخیہ میں کفارہ کا تصور انجیل — کتاب متی ۵ (۲۶) سے مستعار ہے، حضرت عیسیٰ کے اس قول کی بازگشت ”جب تک پانی پانی کا حساب نہیں چکائے تجھے یہاں سے چھٹکارا نہیں“ تفصیل اس اجمال کی یہ ہے کہ اس بندی خانہ میں روح، اپنی نا سمجھی کے سبب مکافات کی سزاوار نہیں بلکہ اس نا سمجھی نے اسے جس غلط کاری سے آلودہ کر دیا ہے، از روہ التفات اس سے پاک صاف کرنا مقصود ہے جو موثر و مفید ایذا رسانی ہی سے ممکن

ہے یہ جو استاد از پئے قہر نہیں بلکہ تقاضائے مہر ہے۔ موت کے بعد روح کو تطہیر و تزکیہ کے لئے معبر برزخ میں جس تکلیف دہ عمل کے مدارج سے گذرنا ہو گا وہ یہ ہیں۔ فیصلہ پر صاف، یہ امر تسلیم کہ غلطی سرزد ہوئی ہے۔ اسے اقبال جرم کہیے، پراپچت کا یہ پہلا آشرم ہے۔ اظہارِ ندامت۔ یعنی، ہائے اس زود پشیمیاں کا پشیمیاں ہونا۔ عمل کفارہ بذریعہ عقوبت۔ اصلاح۔ فلاح!

جب ہم کوئی قصور کرتے ہیں تو یہ خدا یا خلق خدا کی خلاف ورزی کی صورت ہوگی اگر ہم نے کسی انسان کا حق سلب کیا، یا اسے تکلیف دی تو اسے مان کر پشیمانی سے اس زیادتی کی ممکنہ تلافی کر کے ہی طمانیت ملے گی۔ یوں آئندہ کے لئے اصلاح ذات بھی ہو جاتی ہے۔ یہ تو انسان کا انسان سے معاملہ ہوا۔ بارگاہِ ایزدی میں کفارہ کی کیا صورت بنے گی۔ وہ تو قادر مطلق ہے، اسے کوئی اخطاف نہیں جس کی تلافی درکار ہو۔ لیکن اس کلی مختار بلکہ مالک کے جس ”اثاثہ“ کے زیاں کا رہم ہو سکتے ہیں وہ خود ہماری ذات ہے۔ ہم نے خود کو بگاڑ کے گویا اس کے خاص منشاء تخلیق کو ضعف پہنچایا اس نے ہمیں اشرف المخلوقات بنایا اور خلیفۃ الارض کے مرتبے سے نوازا۔ اس کا نصاب حیات الامر بالمعروف و نہی عن المنکر قرار دے کر فاذا کردنی سے و شکرونی شیوہ بنایا اور صاف صاف تنبیہ فرمادی۔ لا تتبعوا خطوات الشیطن لا تظلمون ولا تظلمون۔ شیطان کے ہم قدم نہ بنو، ظلم نہ کرو، تم پر بھی ظلم نہ ہوگا۔ احسن التقویم ہونے کے ناتے ہم خالق کا وہ شاہکار ہیں جس پر اسے ناز ہے۔ ہم وہ آئینہ ہیں جسے بچا بچا کر رکھیں کہ اگر بال پڑتے گئے تو اس کا عکس اس میں داغ داغ ہو کر جھٹکے گا۔ لیکن وائے۔ ان الانسان لکفور مبین، کھلے ناشکرے ہو کر ہم اگر بد اعمالی کے مرتکب ہوں تو روسیاء ہی کے سبب اس کی نظروں میں گر جاتے ہیں۔ اور ہم پر ناگزیر ٹھہرتا ہے کہ ہم استغفار اور توبہ کے ذریعے پھر اعلیٰ مقام پر فائز ہوں۔ الانسان مرکب الخطا والنسیان زندگی میں وہ بے لوث نہیں رہ سکتا، گناہ کا ارتکاب تو اس سے ہوگا اور پھر تلافی مافات عالم برزخ ہی میں ممکن

ہے اور وہاں جب ”دھوئے گئے ہم ایسے کہ بس پاک ہو گئے“ — تو روح کو فی نفسہ طمانیت نصیب ہوئی اور جانو خدا بھی اس سے راضی ہوا۔ دیکھنے میں یہ سارا موضوع بڑا خشک ہے اور شاعری کو سازگار نہیں لیکن شاعر کا کمال ہی یہ ہے کہ ہنرمند پر کاری اور بے عیب سادگی سے تانا بانا یوں تیار کرے کہ لفظ کی شمع اور معنی کا فانوس جھللا ہٹ کا سماں بانٹھ دے۔

برزخ دبستانِ آموزش نہیں کہ ناکام یا کامیاب ہونے کی صورت میں جہنم یا جنت کی طرف نکل جانے کا امکان ہو یہاں سے جلد یا بدیر نجات پا کر داخلِ فردوس ہی ہوں گے اس مقام کے بعد اور کوئی موقع مہیا نہیں سو یہاں کئے دھرے کا حساب کتاب پورا پورا چکانا ضرور ہے۔ روح (انسانی) اور خدا کا معاملہ — ایمان — بہر حال موت سے پہلے حتمی طے ہوتا ہے۔ البتہ توبہ کی گنجائش عالمِ نزع تک موجود ہے لیکن اس سے کردہ نا کردہ نہیں ہو جاتا۔ جو کیا اس کا بھوگ ہے، جیتے جی رہ گیا تو اب یہاں ہوگا۔ یہ مسئلہ کہ مرحوم کے پسماندگاں دعا اور صدقہ سے روح کا دکھ کہاں تک ہلکا کر سکتے ہیں۔ دانستے کا عقیدہ تھا کہ یہ کافی حد تک ممکن ہے لیکن جادو ٹوٹنے اور سفلی عملیات سے روح کو اس کے مستقر سے دنیا میں بلانے کی کارروائی اس کے نزدیک باعثِ اذیت ہے۔

جو لوگ راست کردار اور نیک عمل ہیں اور وہ برزخ میں ٹھہرے بغیر سیدھے جنت الفردوس چلے جاتے ہیں — برزخ مرجع ہے۔ کل امری بما کسب رہیں۔ ان کا جوابنے کئے کے مطابق یہاں ٹھہرائے گئے ہیں اور جزا و وفا کا — جیسے کو قیسا — کے مراحل سے گزر رہے ہیں۔ یہاں ایک انضباطی کارروائی طبقاً علی طبق جاری ہے۔ یہ دنیا نہیں کہ نیت بکار و دل بہ یار کا تماشا ہو نہ عقیقی جہاں کئے رابا کئے کارے نباشد کا منظر — لیکن دوزخ کی طرح یہ گھمبیر بھی نہیں، یہاں سے بالآخر اخراج ہوگا۔ لہذا الی الوداد مقدس طوبی (بہشت ارضی) تک رداسی پروا کرے پابند اور حد بندیاں معدودے چند ہیں۔

برزخ کا خاکہ ایک مخروطی پہاڑ کی صورت کشید کریں تو یہ نظم واضح طور پر تین مرحلوں میں آگے بڑھتی ہے۔ معکوس، زیریں اور بشمول وسطی زیریں برزخ کی کہانی سنائی ہوئی۔ حصہ معکوس میں دو اٹاریاں ہیں پہلی میں کلیسا بدر لوگ جمع ہیں جو تہذیب کے دورانے کا تہذیب گناہ مانہ یہاں گذاریں گے۔ عین عالم نزع میں وہ اپنے رویہ پر شرمسار ہو گئے۔

پس یہاں ہیں ورنہ تو سیدھے سیدھے جہنم میں دھکیل دیے جاتے۔ دوسری اٹاری میں وہ گنہگار ہیں جو وابستہ کلیسا تو تھے مگر مرتے دم تک ”اعتراف“ سے غافل رہے۔ ان کے تین ٹولے ہیں۔ الکی، غیر مستجاب اور مستغرق۔ اس تہذیب معکوس برزخ سے اوپر چڑھیں تو باب پطرس پر پہنچ جائیں۔ جس کے تین پائیدان ہیں۔ اعتراف، ندامت، طمانیت۔ اس دروازے کا دربان فرشتہ یہاں سے گذرنے والے کے ماتھے پہ Pecca پاپ کے سات اشاریے بنا دیتا ہے۔ باب پطرس سے برزخ زیریں کی چڑھائی شروع ہو جاتی ہے اس کی تین نگریں ہیں جن پر بالترتیب کبر، حسد اور طیش کے ماروں کی کایا کلپ جاری ہے۔ یہ وہ لوگ ہیں جو اکڑ باز تھے، بھائی چارے سے نہیں رہے اور انہوں نے ہمسائے کا حق نہیں پہچانا۔ اور انے دکھ دیئے۔ اور اوپر برزخ زیریں میں داخلہ وسطی برزخ میں سے ملتا ہے جس میں چوتھی نگری ہے۔ یہاں ست الوجود پڑے ہیں جن میں لگن نہ تھی اور کوئی شوق ان کا پورا نہ پڑا۔ زیریں برزخ میں پانچویں، چھٹی اور ساتویں نگروں پر حرص، عیش اور شہوت کے رسیاؤں کی تطہیر کا عمل ہو رہا ہے۔ محبت کو انہوں نے نفس پرستی بنا دیا۔ جو گناہ کی مذموم ترین شکل ہے۔ صدق و صفا کی ان بھٹیوں سے کندن ہو کر روح بالآخر طوئی میں پہنچ جاتی ہے جسے جہت ارضی سے موسوم کیا گیا ہے۔ راستے میں ایک ایک کر کے پیشانی سے ”پ“ مٹی چلی جاتی ہے اور داغ داغ چہرہ تابدار ہو جاتا ہے انسان کو کھوئی ہوئی عصمت و عظمت مل جاتی ہے جو اس وقت زائل ہوئی۔ جب اس عورت نے سانپ کی بات پر کان دھرا۔ یہاں غالب چاہے تو نا کردہ گناہوں

کی حسرت پر داد طلب کر کے مزید جزا کا مطالبہ کر دے۔

برزخ کی سات نگروں پر سزا ^{متقبحی} ہے، تنبیہی نہیں۔ یہاں کردہ گناہ زائل نہیں ہو جاتا اس کا دھبہ مٹ جاتا ہے۔ کبیرہ گناہ ذہن انسان کے طبعی میلانات کے مظہر ہیں ان سے ساری برائیاں جنم لیتی ہیں۔ جب برائیوں کو تباہیوں کے داغ چھٹ گئے وہ انسان منزہ عن الخطا ہو کر رحمت کے دامن غفویں میں سمٹ آیا۔ راندہ ماندہ انسان محبوب و شرمسار ہوا تو خداوند تعالیٰ اسے از سر نو سرفراز کر کے اپنے کرم سے محفوظ ہوا۔

موتی سمجھ کے شانِ کریمی نے چُن لئے

قطرے جو تھے مرے عرقِ انفعال کے

پہلا کیٹو

واقعہ۔ دوزخ سے نکلے تو دانتے اور ورجل تھان کنارِ جزیرہ برزخ پہنچے وہاں
 انہیں کیٹو ملا یہ کہسار کا حارس تھا۔ پوچھ گچھ سے اطمینان ہوا تو اُس نے ورجل کو ہدایت کی
 وہ دانتے کا سارا میل کچیل دھو کر وہاں روئیدہ ریشہ ملائم سے اس کی کمر کس دے تاکہ وہ
 یاسانی فراز چڑھ سکے۔ یہ کہہ کر کیٹو غائب ہو گیا۔ دنوں شاعروں نے ہدایت کی عمل
 پیرائی کے بعد افاقاں خیزاں سفر جاری رکھا۔

پر سکوں پانیوں کی سمت ہوا کے ہمراہ
 بادباں کھولتا ہے میرا سفینہ — — ستار
 اور رہ جاتا ہے اب دورِ یم یاس اتھاہ

۴ اب قلم رو ہے دگر عرصہ شبدیز پر خیال
 یا بنی انس کی ارواح منزہ ہو کر
 جست فرما ہوں نشاۃ ابدی تک بکمال

پھر مری شاعری کو قبر سے بیدار کرو
 راقیاء کہ سدا میں رہا فرماں بردار
 زمزمہ زن ہو، کلی اوپ کو تیار کرو

۱۰ وہ مری طرزِ نوا یوں کرے شیریں آہنگ
 خوار جس سے ہوئی تھیں کلموئی نو کو تریاں
 حلقہٴ عفو بپاداش ہوا ان پر تنگ

۱۳ رفعتِ نصف نہاراں سے باندازِ سبک

پوربی کیسری بے داغ نکھرتا ہوا رنگ

چرخ خاموش سے تاحِ افق پھینک جھلک

۱۶ بھر گیا تھا مری سٹکھوں میں طرب دو بار

جو نہی وہ مردہ فضا سے بروں آیا جس میں

دم گھٹا جائے اور آنکھوں میں بھرے اندھیرا

۱۹ اب وہ سیارۂ دلاویز - محبت انگیز

کر گیا خندہ فشاں ضو سے مکمل مشرق

حوت کر کے پس پردہ کہ رہا ہم مہمیز

۲۲ اجنبی قطب کا کرنے کے لئے نظارہ

میں مڑا دائیں دکھائی دیئے وہ تارے چار

دیکھے اگلوں نے 'نظر آئے نہ جو دوبارا

۲۵ یوں لگا جیسے دہکنے لگے ان سے افلاک

دُپ اکبر کے تلے وائے یہ ودھوا دھرتی

پھر کرے ان کے نظارے کو عبث دیدہ چاک

۲۸ یوں پھری آنکھ مجھے ہو نہ سکا یہ معلوم

دوسرے قطب کو رخ کیسے ہوا - قطب اپنا

دُپ اکبر ہی جہاں تھا نہ دگر اور نجوم

۳۱ واں اکیلا نظر آیا مجھے اک مردِ عتیق

جس کے چہرے کی بزرگی وہ ادب خواہ کہ ہو

باپ کے واسطے بیٹے کو نہ ایسی توفیق

۳۴ تھا گھنی ریش پہ افشانہ برادہ سیمیں
بال کھپڑی تھے، بکھرتی ہوئی دوہری لٹ تھی
اس طرف اور ادھر شانوں پہ وجہ تریں

۳۷ اس طرح کرنیں تھیں ان چار ستاروں سے چکل

اس طرح بھر گئی تھیں نور سے اس کی نظریں

میں نے یہ جانا اسی رخ پہ ہے سورج تاباں

۴۰ اور وہ: ”کیسے نکل آئے ہو تم آدم زاد

ابدی خانہ زنداں سے نہاں موجوں پر“

پھر حسیں بال جھٹکتے ہوئے جاری ارشاد

۴۳ ”خضر تھا کون تمہارا وہ تمہاری قدیل

کی مدد کس نے نکل آئے شب یلدا سے

جو کرے ظلمتوں سے بے اجل گاہ ثقل

۴۶ ضابطے کیا ہوئے پاتال کے سارے منسوخ

اور تبدیل ہوا قاعدہ عرش عظیم

یوں پڑو میری اتاری پہ جو تم مثل کلوخ؟“

۴۹ اس پہ یکبار مرا راہ نما چو کنا

تھام کر ایسے مؤدب مرے زانو کئے تہ

بات بات اور اشارت میں ہوا آمتا

۵۲ پھر جواباً مجھے لے آئی ہے عرشی تدبیر

میری ہمت نہ تھی۔ لیکن کیا ہے میرے سپرد

اک عقیفہ نے اعانت کے لئے یہ رہگیر

تو مصر ہے تو کروں تجھ پہ مکمل اظہار ۵۵

میرے اس مسئلہ کی ہے جو یہ اب نوعیت

کیوں ترے حکم سے قصداً کروں آخر انکار

۵۸ ہیں ابھی اور کچھ اس شخص کے ایام حیات

مضد اے لے کے چلی آئی مگر اس حد تک

کہ لگے رہ گئی ہے سانس کی ڈوری دہات

جو بتایا ہے ابھی کر دیا مجھ کو ارسال ۶۱

سعی میری ہے کہ مل جائے رہائی اس کو

جو کسی دوسرے رستے نظر آتی ہے محال

۶۴ لوگ دیکھ آیا ہے دوزخ میں یہ فی الثار و زقوم

کر سکے اب یہ نظارہ تری نگرانی میں

جو ہے ارواح کا اعمال میں ما خوذ ہجوم

پیش دشواریاں جو آئیں - یہ قصہ ہے طویل ۶۷

جان لے راہ نما تھے اسے ارباب قضا

کہ ملے اور سنے بات تری بالتفصیل

۷۰ خندہ پیشانی سے مل تو اسے ہے یہ درخواست

تجھے ہے اس شخص کو درکار اب آزادی ہے

جس پہ جاں واد دیا کرتے ہیں وہ مسلک راست

تو یہ جانے کہ تھا یہ جذبہ قبائے جاں سوز ۷۳

خلعت تن تری نوچی گئی یوتیکہ میں

روز محشر یہ بنے بار وگر نور افروز

کوئی بھی رد نہیں کرتا ہے قضائے مبرم ۷۶
 پھر ہمارے لئے - لیکن یہ ابھی زندہ ہے
 نہ مزاحم تھا منوں ، اب تو ہوئے وارد ہم

تیرے حلقے میں جہاں مرثیہ باچشمِ عقیف ۷۹
 وہ سفارش بھی کرے ، نیک منش ، پاکیزہ دل
 واسطہ اس کا ، ہمیں مل بہ مداراتِ شریف

تو گزرنے دے - بایں رہگذر ہفت اقلیم ۸۲
 پھر حضور اس کے پڑھوں گا وہ قصیدہ تیرا
 کہ پسند آئے پھڑک جائے تری طبعِ سلیم

وہ سخنِ سنخ: ”جہاں میں تھا کبھی جب آباد ۸۵
 مرثیہ ردنی ایسی تھی مری آنکھوں کی
 طیب خاطر سے بجا لا یا ہر اس کا ارشاد

مگر اب اس کا بسیرا ہے ہم زشت کے پار ۸۸
 حادثہ مرگِ مفاجات کا گذرا مجھ پر
 اور میں اب نہیں اس ذات کا فرماں بردار

تجھ سے اک قدسیہ خاتون نے کی فرمائش ۹۱
 رہبری پس وہ مبارک ہے خوشامد بے جا
 کر فقط اس کے وسیلے سے طلبِ آسائش

پس اجازت ہے اسے یاں سے گذر جائے کر ۹۴
 باندھ وہ نرم کتاں اس کی کمر پر لیکن
 اور وہ میل بھی دھو ڈال جمی ماتھے پر

نامناسب ہے یہ آنکھیں لئے دود آلودہ ۹۷

حاضری آن کے دے صاحب لوٹی کے حضور

وہ کہ ارباب صفا سے ہے فقط آلودہ

۱۰۰ گرد اس خورد جزیرے کے جو ہے وہ بانی

مصادم جہاں امواج ہیں — اس کے اندر

نغم زدہ ریت میں ہیں جھاڑیاں لانی لانی

بھول چٹوں سے کب اس طرح دگر نخل تہال ۱۰۳

گو وہ ایسے ہیں تناور ، تروتازہ لتے

باد و باران سے نہ خم کھائیں نہ وہ ہوں پامال

۱۰۶ دوسری بار پلٹ کر نہ پھر اس رہ بڑھنا

ابھی چڑھ جائے گا سورج تو نظر آئے گی صاف

جس طرف پہل پہاڑی پہ ہے اوپر چڑھنا

یہ کہا اور معاً ہم سے ہوا وہ اوچھل ۱۰۹

میں خموش اٹھ کے قریب آ گیا تھ رہبر کے

اس کے چہرے پر جمیں میری نگاہیں بوجھل

۱۱۲ وہ یہ بولا: پسر آ میرے نشان پا پر

ہم پلٹ جائیں جہاں پر ہے ترائی نیچے

اور پڑتے ہیں اُلجھتے ہوئے موجوں میں بھنور

اب نسیم آ گئے اسے لائی لگائے اپنے ۱۱۵

لی اک انگڑائی، اٹھی صبح ظفر مندانہ

دور ساگر میں دیئے جیسے جلانے اپنے

۱۱۸ پس چلے جاتے تھے سنسان بیابان میں ہم

راہ گم کردہ کوئی جیسے چلا جاتا ہو

کہ وہ پڑ جائے کہیں راستہ پر ماندہ قدم

چھاؤنی چھاؤں کی دن بھر تھی جہاں چھائی گھنی ۱۲۱

ہم وہاں آئے۔ زمین بخ نہ بخارات بنیں

پرتو مہر کے آگے تھی سدا اوس تھی

۱۲۲ میرے مالک نے ہری گھاس پہ ہلکے ہلکے

ہاتھ رگڑے۔ نہ مجھے بے خبری تھی ایسی

عند یہ جان کئے وہ پاس ہوا جب چل کے

میں نے جھٹاس کی طرف کر دیا رخ اشک فشان ۱۲۷

عود کر آیا، نکھر آیا مرا قدرتی روپ

ہو گئے صاف جہنم کے وہ منحوس نشان

۱۳۰ کوئی بھی ساحل ویراں پہ نہیں تھا ملاح

پال چپو کی مہارت سے اتارے جو پار

شخص مذکور کی یاد آئے اگر خاص صلاح

۱۳۳ ہم یہاں آئے تو مرشد نے کسی میری کمر

اور جیسے ہی اُکھیڑا — نہ یہ حاشا کہیئے

تھا وہ جس ساخت کا دیا اسی پھلوری پر

پھر اُگا ریشہ ملائم — کہ تماشا کہیئے ۱۳۶

توضیحات — کینو — دانٹے کے پہلے کینو کا یہ مرد پیر، برزخ کے دروازے کا

داروغہ، تاریخی شخصیت ہے جو سیزر اور پمپے دونوں کا مخالف تھا پھر پمپے سے مل گیا، شکست

کھائی اور افریقہ بھاگ گیا۔ جہاں اس نے خودکشی کر لی۔ دورانِ حیات ۹۵ تا ۴۶۱ ق م ہے۔ یونیکہ کا رہنے والا تھا، کٹری پبلکن اور طریق زندگی میں زینو کا مقلد، سخت روایت کا قائل۔ اس فلسفہ خیال کی رو سے خیر محض کو کلی مقصدِ حیات مانا گیا ہے۔ اور شدید ضبط جذبات کے تحت راحت و رنج کے احساس سے قطعی آزاد ہو جانے کی تلقین ہے۔ استعارے۔ اوس، کتان یا ملائم ریشہ۔ دانے کے گالوں پر ان آنسوؤں کے دھتے تھے جو اس نے دوزخیوں کی حالتِ زار پر بہائے تھے، انہیں صاف کرنا ضروری تھا۔ ادھر جو رسی دانے نے دوزخ میں باندھی تھی وہ اس کے دہانے پر کھول پھینکی تھی۔ یہاں دوسرا کمر بند کسا گیا۔ مراد اس پٹی سے عاجزی لی گئی ہے جو غرور کے خلاف حفاظتی تدبیر ہے۔ کبر گناہ کبیرہ میں سر فہرست ہے اور تمام برائیوں کی جڑ ہے۔

تشریحات۔ راقیائیں، فنون کی دیویاں، یہاں کلی اوپ راقیہ سے مدد مانگی ہے جو زمیہ کی دیوی ہے۔

۱۱۔ کوتری، میں نے میگ پائی کا ترجمہ کیا ہے۔ دیو مالا میں ہے کہ پر یوس بادشاہ کی نو بیٹیاں تھیں۔ انہوں نے نور اقیانوس سے گانے میں مقابلے کی ٹھانی اور پرندہ بن گئیں۔

۲۱۔ ۱۹۔ زہرہ سیارہ محبت ہے۔ حوت برج ماہی۔

۲۳/۲۳۔ اجنبی قطب، قطب جنوبی اور ملحقہ ستارے یہ آدم نے ہبوط سے پہلے بہشت ارضی پر دیکھے۔ جب انہیں شمالی کرہ میں اتار دیا گیا تو یہ جھرمٹ اوجھل ہو گیا۔

۳۱۔ مرد عتیق، کیٹو، صرف چالیس سال میں مر گیا، لہذا مرد پیر نہیں کہا۔

۴۰۔ موج نہاں۔ آبجئے نسیاں، لیتھ۔

۵۳۔ عقیقہ۔ بیٹرس سے مراد ہے۔

۷۳۔ آزادی کے لئے جان دے دی سیر کے ہاتھ نہ لگا۔

۷۷۔ داروغہ اعراف منہوس سفر میں مانع نہ آیا۔

۷۸۔ مرثیہ، کیٹو کی بیوی۔

۸۲- ہفت اقلیم، سات گناہ کبیرہ کی سات نگریں۔

۸۸- یم زشت، دوزخ کا دریا۔ بحران،

۹۸- صاحب اولیٰ، داروغہ برزخ، کیٹو۔

۱۳۲- شخص مذکور کیٹو۔

لغت۔ کوتری، مینا کی قبیل کا ایک پرندہ۔

کیسری، زعفرانی، ارغوانی

ودھوا۔ بیوہ، یعنی ان ستاروں سے محروم۔

بکس۔ بُری۔

بامنی۔ گہری نیچی جگہ۔ لفظی معنی سوراخ۔

پال۔ بادبان

دوسرا کینٹو

واقعہ ایک فرشتہ، روحوں کا پشتارہ ایک سفینے پر بار کئے، کھیتا ہوا جزیرہ پر لایا۔ یہ لوگ حال ہی میں مرے تھے۔ انہیں دریائے نابہر سے برزخ میں پہنچایا گیا۔ ان میں دانستے کا ہدم دیرینہ کسلا بھی تھا۔ موسیقار کو شاعر نے پہچان لیا اور مزے مزے کی باتیں ہونے لگیں جس سے رُو میں محفوظ ہوئیں۔ کینٹو کو یہ باتیں بُری لگیں، اس نے انہیں کاہلی پر لعن طعن کی اور منتشر کر کے منزل مقصود کی طرف روانہ کر دیا۔

اب سر سطح افق ڈوب رہا تھا خورشید
گو اسی دائرہ اوج کی قوس وسطی
تھی ضیا تاب سر یوروشلم - اور بعید

۴ رات رتھ ریگتے پہیوں سے مخالف چل کر
ریگ گنگا سے اسی دم چڑھی میزان کے ساتھ
گو خفیف اس کے سبب ہو گئی دوران ظفر

تمتماتی تھی، جہاں ہم تھے، اب اوشا زل ے
ہو گئی کیسی سپید ے سے گلابی شگرف
اور پھر ڈھل گئی ہو عمر پھری یوں ہر دل

۱۰ ہم کنارے پہ کچھ اس طرح کھڑے تھے گویا
کہ وہ رہگیر نہ ہو رہ متعین جن کی
بدن خستہ میں دل بے کلی سے ہو پویا

جس طرح پو پھٹے مرغ کی لعلین کرن ۱۳

سمت مغرب سے سر عرشے قلزم اترے

چیر کر گہرے بخارات دکھاتی جو بن

۱۶ اے خدا کاش کبھی پھر اسی منظر کا نزول

روشنی آئی نظر تیز دویدہ سر بحر

تیز ایسی وہ کہ تشبیہ نہ سوجھے معقول

میں مڑا راہ نما کی طرف استقاراً ۱۹

اور پھر گھوم کے اس چیز کو دیکھا تو، لو

وہ لگی اور بڑی اور چمکدار معاً

۲۲ ہر طرف اور نمو، اور نمودار سفید

جستہ جستہ یہی تختان سفیدی پھیلی

کچھ سمجھ میں نہیں آئے مرے اللہ یہ بھید

لوراک لفظ نہ بولا مرا پیر اس دوران ۲۵

رفتہ رفتہ یہ سمجھ آئی سفیدی پر تھے

پھر گھٹا اصل میں جو کھے رہے تھے کشتی بان

۲۸ پیر چلا اٹھا ”تھک اور بجا لا حلیم

یہ کروبی ہے فرستادہ یزداں واللہ

اور آگے بھی ملیں گے یہ سفیران عظیم

بسکہ اسباب زمانہ نہیں اس کو درکار ۳۱

بادباں اور نہ چٹو - یہی پر کافی ہیں

بیچ میں ساحلوں کے لاکھ یہ قلزم ذخار

سوئے عرش اس کا ہے پرآں پر پرواز یہ دیکھ ۳۳
 بھر رہا ہے اسی اوزار سے فزائے کیا
 روز مرہ سے جدا گانہ ہے انداز یہ دیکھ

تیرتا طائر لا ہوت ہوا جب نزدیک ۳۷

اور نزدیک - نگاہیں وہ چکاچوند ہوئیں
 کہ نہیں رہ سکیں کچھ دیر نظارے میں شریک

سوئے ساحل چلا آتا تھا وہ ملاح دواں ۴۰
 گام برگام سفینہ سے بلوتا لہریں
 یہ بدستور رواں تھا کہ نہیں آب رواں

چہرے پر نورِ سعادت تھا - وہ عرشی ملاح ۴۳

چست ، بٹوں پہ ستادہ تھا سردِ نبالہ
 اور ہمراہ وہاں بار تھیں ایک سو ارواح

”جب نکل آئے بروں مصر سے اسرائیلی“ ۴۶

تھے بیک لحن نوازن یہ مقدس نغمہ
 راہ اس فرد نے اس شان سے ساحل کی لی

کھینچ دی اس نے اشارے سے چلیپائے سعید ۴۹

اور جھٹ کود گئے دھم سے کنارے پر وہ
 جیسے آیا تھا ، وہ پلٹا ، وہاں ٹھہرا نہ حرید

چھوڑ کر چل دیا جب وہ تو یہ جیسے جھلے ۵۲
 پھاڑ کے دیدے تکیں جو نہ کبھی دیکھا ہو
 اور پھر پڑ نہ رہا ہو جو کسی کے پلے

عرش کے وسط سے جدی کو دھکیلے خورشید ۵۵

ٹھیک تیروں کے نشانے سے، سرِ چرخ تمام

دن کے بھالوں کو چلاتا ہوا تیز اور شدید

۵۸ وہ نئے لوگ ہمیں دیکھ کے یوں چلائے

’تم سے درخواست ہے بتلاؤ اگر ممکن ہے

کمر کوہ پہ کس راہ سے کوئی جائے؟‘

تو یہ ورجل: ”ہے گماں یہ تمہیں شاید ہم دو ۶۱

اس جگہ ہی کے مکین ہیں، مگر ایسا کب ہے

اجنبی ہم بھی یہاں پر ہیں کہ جیسے تم ہو

۶۲ ہم یہاں آئے ابھی تم سے ذرا ہی پہلے

ایسے دشوار گزار اور کٹھن رستے سے

یہ چڑھائی تو وہ آسان کہ بچے ٹہلے“

پھر جو دیکھا یہ انہوں نے مرا ہر تارِ نفس ۶۷

دے رہا تھا یہ گواہی کہ ابھی زندہ ہوں

تو ہر اک روح کے منہ پر گئی ہلدی سی برس

۷۰ شاخ زیتون لئے جس طرح اک ہر کارا

دے منادی تو کریں لوگ بڑی دھکم پیل

تا کہ ہر کوئی بسنے - عین وہی نظارا

تھیں سب ارواح ابھی تک جو وہاں پر خورسند ۷۳

میرے چہرے پہ گزرد کر متجسس آنکھیں

یوں تلکے جائیں کہ پہنچی ہوا نہیں مجھ سے گزند

روح اک شوق زدہ آئی لپکتی مرے پاس ۷۶

گر مجھ سے مجھے بازوؤں میں بھیج لیا

اور بے ساختہ پیدا ہوا مجھ میں احساس

بڑھ کے آغوش میں لوں میں بھی۔ مگر وہ سائے ۷۹

اک بیوی تھے کہ لس ان کا عبث تھا، سہ بار

ہاتھ پھیلانے تو سہ بار تھی لوٹ آئے

میرے چہرے پہ سراسر ہوئی حیرت تحریر ۸۲

رنگ یوں آیا گیا ہٹ گیا ہنستا ہوا عکس

اور میں اس کے تعاقب میں چلا بے تاخیر

اس نے جب روک دیئے میرے حلیمی سے قدم ۸۵

میں نے پہچان کے منت سے کہا یہ اس کو

”ٹھہر دم بھر کے لئے بات ہو چندے باہم“

تو کہ در بند حیات ایسا تھا منظورِ نظر ۸۸

بے غرض مجھ سے تعلق تھا سو میں ٹھہروں گا

لے یہ میں ٹھہر گیا، کہہ تراغشا ہے کدھر؟

وہ یہ بولا تو کہا چیخ کے میں نے: ”کسلا ۹۱

میں روانہ ہوں کہ اک دن مجھے یاں آتا ہے

کیا تجھے باعث تاخیر ہوا - یہ بتلا؟“

وہ جواباً: ”کوئی صاحب ہے مکمل یہ مجاز ۹۳

بار عرشہ پہ کسی کو جو کرے تو کس وقت

اور جس وقت جگہ میری بنائی بہ جہاز

مستقل دی ہے رضا قدر و قضا نے ترتیب ۹۷

اس لئے تین مہینے میں بغیر پس و پیش

لے کر ان سب کو ادھر آگیا پائے جو قریب

۱۰۰ جونہی پس میں بھی وہاں پر سر ساحل آیا

شور کھاڑی پہ ہے تابہر کا وہانہ جس جا

سو مجھے بھی وہ ادھر کو کئے شامل آیا

اور خود بال کشالی ہے اسی سمت کی راہ ۱۰۳

اور ارواح وہاں پر ہیں پہنچنے والی

غرق کر دے نہ انہیں وہ اچیران بد خواہ

۱۰۶ تو یہ میں: ”ضابطہ تو نہ ہوا ہو خارج

یاد ہو گیت محبت کے فن آمیزانہ

جو مری ذات سے کرتے تھے دکھوں کو خارج

چھیڑ دے پھر کہ مرے روح سبک گام چلے ۱۰۹

یہ گراں بار بدن پر ہے کٹھن ہے رستہ

وہ اڑے ہوش، تھکن سے مرے اندام چلے

۱۱۲ ”اُس کے بول آن بے بن کے مرے ذہن میں پیار“

زمرہ سنج وہ یوں - مدھ بھری لے کی اب تک

گو نجات ہے مرے کانوں میں ریلی جھنکار

۱۱۵ مہرباں روح وہ گاتی رہی جو یاد آیا

میں بھی آقا بھی مرا اور بھی سب تھے مدہوش

ہو گیا شاد ، وہاں جو دل نا شاد آیا

ایک اک بول پہ یوں کان لگائے ہم لوگ ۱۱۸

مست سر دھن رہے تھاواں کہ پکارا وہ بزرگ

”کیوں پھسڈی اری روحو یہ پڑا کیسا بجوگ

ہو رہی ہے یہ تغافل کی مہورت کیسی ۱۲۱

کوہ کی سمت لپک جاؤ، جھٹک دو یہ کسل

ورنہ دیکھو گے نہ یزداں کی ہے صورت کیسی“

جس طرح کھیت پہ پڑتے ہیں کبوتر گر کر ۱۲۲

گندم و جو کی ضیافت کا مزہ لیتے کو

آشتی مند پرا کوئی نہیں ہو خود سر

سارے مل جل کے چلیں۔ پھر جو سنیں ٹھکارا ۱۲۷

خوف ننھے دلوں کو اب مشوش کر دے

ٹھونگنا چھوڑ کے اڑ جائیں، بھریں طرارا

جھٹ تلہیٹی کی طرف تیز ہوئے گامزناں ۱۳۰

چھوڑ چھاڑ ایسے ہی وہ گیت، نئے ہمراہی

تیز رو ہم بھی روانہ ہوئے، ٹھہرے نہ وہاں

راگبیر ایسے، نہ منزل کی تھی کچھ آگاہی ۱۳۳

توضیحات۔ سفینہ ارواح۔ تمثیلی بیان ہے دوزخ میں مردود روحوں کا احوال)

کنیو (۳) میں یوں ہے کہ عنقریب چیرون انہیں دریائے اجیران پہ چپوؤں کی مدد سے

کھے کر لے جاتا ہے۔ یہاں جن ارواح کو برزخ میں پہنچانا مقصود ہے ایک فرشتہ انہیں

دریائے نابھر کے دہانے سے اکٹھا کر کے، بادبان اور چپو کی مدد کے بغیر اپنے پروں سے

سفینہ کو کھتے ہوئے یہاں پہنچاتا ہے۔ دوزخ میں رُو میں ایک ایک کر کے دھکیلی جاتی ہیں

- برزخ میں انہیں اکٹھا اتارا جاتا ہے۔ وہاں اکیلے پن کا عذاب ہے۔ یہاں جمعیت یا ساتھ کی سہولت ہے۔

تشریحات ۱-۹-۱ اس بظاہر الجھے ہوئے بیان کی توضیح یوں ہے کہ برزخ میں سورج غروب ہونے کو ہے اور یروشلم میں سورج بُرج حمل میں ہے، دو رگزارات پھیلی ہوئی ہے یہاں سورج بُرج میزان میں آتا ہے تو گویا رات کے ہاتھ سے وزن گر جاتا ہے۔ جب راتیں لمبی ہوتی ہیں۔ یہ خزاں کی وہ رات ہے مگر اس دوران ظفروہ ہار جاتی ہے کہ پوپھنتی ہے اور صبح کا اُجلا شکر فی رنگ ظاہر ہوتا ہے، پھر وہ زردی مائل ہوتا ہے۔ اور آخر سفید دھوپ پھیل جاتی ہے۔

۲۴-۱۷- زمین کی کر دی گولائی کے سبب پہلے فرشتے کا چہرہ دکھائی دیتا ہے جس کے گرد نور کا ہالہ ہے پھر دونوں پر اُبھرتے ہیں اور اس کے بعد سارا جسم نظر آتا ہے جو بے حد نورانی ہے۔

۷۰- شاخ زیتون، عام طور سے خیر کی علامت، اچھی خبر۔

۹۱- کسلا۔ دانے کا، معصر موسیقار، اس نے دانے کے کئی گیتوں کی دھنیں بنائی تھیں۔

۹۲- مراد ہے موت کے بعد دانے کو حیرت ہے کہ کسلا کو مرے ہوئے تو دیر ہوئی برزخ میں کیوں دیر سے پہنچا۔

۱۰۰- ٹاہر، اٹلی کا دریا، روم میں سے بہتا ہے۔

۱۱۲- یہ دانے کی نظم کے بول ہیں۔

۱۱۹- بزرگ۔ وہی داروغہ کیٹو۔

لغت۔ اوٹا۔ صبح، صبح کی دیوی۔

نزل۔ سہانی، خوبصورت

ہر دل۔ ہلدی

تیسرا کینٹو

واقعہ - ورجل اور دانے پختی ڈھلوان پر چڑھے - ڈھوپ میں صرف دانے کا سایہ پڑ رہا تھا - کیونکہ ورجل تو محض بیوٹی تھا - اوگھٹ ٹیلے کی ترائی میں انہیں کلیسا بدر کی روچیں ملیں جو پہلی اٹاری میں تزکیہ ذات کے مرحلے سے گزر رہی تھیں - یہ اٹاری برزخ معکوس میں تھی - ایک شخص منفرد نے انہیں اس جگہ کے کوائف بتائے -

گرچہ بھگدڑ وہ مچی - سایوں کا سب شیرازہ
منتشر ہو گیا میدان کف دست میں جھٹ
جانب کوہ - جہاں عدل کا تھا آوازہ

۴ نہ ہوا اس سے مگر دور مرا پائے ثبات
مرشد ہمسفر اس شخص سے تھا سب دم خم
کوہ پیائی تھی ممکن تو مری اس کے سات

اور وہ جیسے اسے سخت پشیمانی ہو ۷
اے منزہ و شریفانہ و پاکیزہ ضمیر
خود پہ یوں طعن ذرا سی بھی جو نادانی ہو

۱۰ اس کے پیروں نے شتابی کو دیا تھا اب روک
منزلت سلب جو کر لیتی ہے سب کاموں سے
نہ رہی میری طبیعت پہ بھی جیسے کوئی ٹوک

۱۳ دفعہ پھر تو رہا ہو گئے پر شوق خیال
میں نے اس سلسلہ کوہ گراں کو دیکھا
تا فلک قلہ و دامن میں بحیرہ جہاں

۱۶ دھوپ واں ٹوٹ گئی - لال بھبھو کا سورج

سامنے ڈال رہا تھا جو سرازیری پر -
تھی میری اوٹ کی زد میں جہاں کرنوں کی نہج

۱۹ میرے سائے کی لکیر آئی زمیں پر کالی
میں ہوا خوف زدہ ذات فقط میری تھی
اس طرح جس نے یہ دھبہ سی سیاہی ڈالی

۲۲ وہ مرا محترم اس طرح پلٹ کر: ”یہ کیوں
بدگمانی ہے، بھروسہ نہیں مجھ پر تجھ کو
ٹوٹ بچھڑے گا، ترے ساتھ مری جاں میں ہوں

۲۵ بج گیا شام کا نا قوس جہاں پر مامون
مقبرے میں ہے دراز ایک تن سایہ دار
جو براندوس سے نیپلز میں پھر ہے مدفون

۲۸ اب یہ بے سایہ رواں ہے تو فسدہ مت ہو
کس لئے یوں متحیر کہ کہہ تا بہ کہہ
بیکراں رکھتے ہیں افلاک یم روشنی کو

۳۱ تن سہیں ٹھنڈ تپش دکھ کہیں جیسے قسام
عقل کے سامنے پردہ ہے، اسے کیا معلوم
کہ مشیت میں ہے کیا سنت ملک الایام

۳۴ زعم ہے عقل ملکین میر انسانی کو
کھول دے گی یہ پس وقت آگم رہ جس پر
اصل سے زاد قدم زن ہیں ہمہ دانی کو

تم شدہ پر رہو شاکر پسران ۱۵۷
آپ کر سکتے جو تم حق نہیں کا دیدار
بطرس مریم میں ضروری نہ تھا لفظ عیسیٰ

۴۰ رائیگاں تشنہ ملی ہیں تمہیں ارواح عظیم
چپاں یہ دوسرے چپ چاپ فرو کر لیتے
جس کے بدلے انہیں تقدیر ہوئی دردِ الیم

کر رہا ہوں میں ارسطو و فداطوں سے بیاں ۴۳
اور داناؤں کے انکار بھی ہیں۔۔۔ سر نہیوڑائے
دردِ مندی سے وہ پھر ہو گیا خاموش رواں

۴۶ دامن کوہ میں اس طرح سفر تھا جاری
مضخمل ہو گئے ہم راستہ سونا، او گھٹ
کیسی پھر تیلی تھی ٹانگیں۔ یہاں من من بھاری

ٹھاڑی ٹھاڑی یہ تا حد نظر بھوڑا چاڑ۔ ۴۹
کہ رہ مربیہ و لیری اس کے آگے
جس طرح صاف، فراخ اور کشادہ اک پاڑ

۵۲ ٹھہر کر میرا اتالیق ”کسے اندازہ
اس پہاڑی پہ کدھر ڈھانگ میں ہے ماہی پشت
بے پر آدم جو چڑھے بھی تو رہے دم تازہ“

آنکھ نیچی کئے وہ سوچ میں یکسر غرقاب ۵۵

ذہن میں کھوج رہا تھا کہ چلے کس رستے

یاں نکائے نہ نکلے تل پہ نگاہ بے تاب

۵۸ جائے ارواح کا انبوہ رواں ست خرام

پیش رفت اس قدر آہستہ گماں یہ گزرے

واقعی بڑھ بھی رہا تھا کہ نہیں گام بہ گام

اب اتالیق سے میں: ”آنکھ اٹھ دیکھ ادھر ۶۱

لوگ کچھ آئے ہیں، شاید ہوا نہیں وہ معلوم

جو تری عقل بتانے سے ہوئی ہے قاصر“

۶۴ وہ انہیں دیکھ کے بولا بہ مسرت: ”ہاں چل

سُست رو طائفہ کیسا ہے اسے ملتے ہیں

میرے فرزند عزیز آس ضروری ہے اہل“

ہم چلے ان کی طرف گرچہ قدم ایک ہزار ۶۷

پھر بھی وہ دُور رہے - فاصلہ قائم جانیں

جس قدر تیز فداخن سے کرے غلہ مار

۷۰ نوکدار آگیا پھر سامنے ان گھڑ نیلہ

واں پہیوں رُک جگے گڈوڈو ٹھٹک کر جیسے

ڈھونڈتا ہو کوئی لغزیدہ قدم اک حیلہ

تو یہ ورجل ”چمن امن کی باشی ہو تم ۷۳

چیدہ ارواح تمہیں واسطہ اس امن کا ہے

جس کی مشتاق ہو، جس کی متلاشی ہو تم

کچھ بھھاؤ تو، پہاڑی کی کہاں ہے وہ ڈھال ۷۶
جس پہ چڑھ جائے یہ شخص۔ اور جنہیں ہے کچھ قدر
ہے زیاں وقت کا ان کے لئے جی کا جنجال“

بھیڑیں باڑے سے نکلتی ہوئیں اک اک دودو ۷۹

تین تین۔ اور وہ ملتی ہوئیں ریوڑ کے ساتھ

ناک مٹی میں دیئے۔ اور کرے پہلی جو

بھیڑ چال ایسی وہی عین کرے دوسری بھی ۸۲

یہ اچانک جو رُکے دھم سے وہ آٹکرائے

کس قدر خوفزدہ کس طرح انتہائی سی

عین انہو وہ خوش بخت و مبارک بحد ۸۵

یوں نظر آیا کہ آگے کو بڑھے اور آگے

کیسے آسودہ رواں کیسی نگاہیں بے کد

اور پھر کٹ گئی یک لخت ضیائے خورشید ۸۸

گامزن میں کمر کوہ پہ جس وقت آیا

دائیں سایہ مرا پھر پھیل گیا اور مزید

بھونچکے ہو کے پہاڑی وہ یک دم ٹھہرے ۹۱

اور یونہی رُکے پیچھے کے بھی آنے والے

ہے یہ کیا ڈوبے اس حیرانگی میں سب گہرے

”پیش ازیں تم کرو دریافت کروں میں تسلیم ۹۳

آشکارا بدن آدمی ہے یہ لا ریب

اس طرح روشنی کر دی ہے یہ جس نے دو نیم

یہ سعادت نہیں ملتی ہے بزورِ بازو ۹۷
 دین اس کی ہے ڈرو مت کہ یہاں آیا ہے
 متلاشی سعادت بہ ز خو شتودی او

۱۰۰ یوں اتالیق مرا، ایسے وہ ارباب کرم
 ”گھوم کر راہ چلو دائیں ہمارے آگے“
 ہاتھ پیٹھوں پر رکھے چل دیئے وہ سُست قدم

ایک بولا ”بھئی تو کوئی سہی دے کچھ دھیان ۱۰۳
 زور دے ذہن پہ کر یا مجھے دیکھا ہے؟
 چلتے چلتے بھی کرے سعی تو لے گا پہچان“

۱۰۶ گھوم کر میں نے نظر بھر کے اسے دیکھا خوب
 فربہ اندام سنہری تھیں لٹیں، خندہ رو
 تھا اک ابرو پہ مگر جیسے ہوا ہو مضروب

معذرت خواہ کہا میں نے ”تمہیں بتاؤ ۱۰۹
 کہ یہ چہرہ تو مرے واسطے نا دیدہ ہے“
 ”دیکھ پھر“ کھول کے سینے کا دکھایا گھاؤ

۱۱۲ ”منفرڈ ہوں“ یہ کہا اس نے تبسم برب
 ”ملکہ عالیہ کنڈانس کا پوتا ہوں میں
 تجھ سے درخواست ہے تو لوٹ کے کہنا سچ سب

۱۱۵ سیملی اور اراگاں کی جلالت مآب
 ہستیوں کو - وہ مری والدہ و ذہبِ حسین
 کر سکے تا کہ نہ کوئی مری رو داد خراب

۱۱۸ نہیں نے دودار سے تھے کبھی ، دونوں مہلک
ایک ہچکلی میں اسے جان جب اپنی سوئی
جب تلک ہے جو رسا کچھ تو رسا ہے سچ اک

مری تقصیر اگرچہ تھی بہت سہم انگیز ۱۲۱

بے کنار اس کی وہ آغوش کریمانہ ہے
کوئی گر جائے کہے ہاتھ بڑھا کر برخیز

۱۲۲ گر بہ فرمان کلمے منٹ مجھے وہ بطریق

کوی سنزا کا نہ کرتا بدر ، اب پڑھ لیتا
وہ خداوند کا فرمان بغیر تحقیق

مہرباں خاک بنو ونو میں رہتی مدفون ۱۲۷

اتنواں میرے تن زار کی اب تک سر پل
گھنے سنگورہ کی اڑواڑ میں بالکل مامون

۱۳۰ اب شرابور گھٹاؤں میں ، ہوا میں لرزاں

دور اقلیم میں افتادہ ، ورائے وردہ
منتقل ہو گیا ہے کشتہ چراغوں کا دھواں

ان کی تکفیر سے ایسا بھی نہیں کوئی پلید ۱۳۳

ابداً اس کی طرف پھر نہ ہو رحمت کا نزول
جھول تازہ نہ چڑھا پائے کبھی سبز امید

۱۳۲ مر گیا کوئی کلیسا کا اگر نا فرمان

نزع میں ہو گیا تائب تو حقیقت یہ ہے
وہ زکے گا یہاں بیرون مسلسل گریاں

ایک اک سال کے بدلے بحساب سی سال ۱۳۹

گو غلط کار وہاں پر تھے، مگر یہ بن باس

کم بنا سکتی ہے کچھ نیک دُعا خیر سگال

دیکھ تو جا کے بتا یہ ہے جو میرا احساس ۱۴۲

مشفقہ مالکہ کنڈانس کو، یاں ایسے دیار

تو ملا ہے مجھے، پھر کہنا کہ میرا بن باس

اس میں وہ لوگ بھی ہو سکتے ہیں میرے غمخوار ۱۴۵

توضیحات۔ کلیسا بدری، اخراج از حملتِ کلیسا، حقہ پانی بند۔ برزخ میں ایسے خطا

کاروں کو مدت کلیسا بدری کے ہر سال کے بدلے تیس سال گزارنا ہوں گے۔ وہ بھی اس

لئے کہ موت سے پہلے اس پر انہیں عداوت ہوئی اور تائب ہو گئے۔ ورنہ تو سیدھے

سیدھے دوزخ میں دھکیلے جاتے اور ہمیشہ وہاں پر رہتے۔

تشریحات۔ ورجل ۱۹ ق م میں فوت ہوا تو ایڈریانک کے کنارے پرند یوس میں

دفن ہوا۔ قیصر آگستس نے اس کی نعش پھر نیپلز میں دفن کرادی۔

۳۰۔ ورجل کے ہیولی سے سورج کی کرنیں یوں آر پار ہو گئیں جیسے روشنی شفاف

گروں میں سے گذر جاتی ہے۔

۳۷۔ ارسطو اور اس کے ہنجیال حکمانے اظہار کی دو حالتیں بیان کی ہیں۔ یعنی کسی

شے کا علم وجود سے ثابت a presteriorie نتیجہ سے وجہ یہ اظہار شدہ کہلاتا ہے

QUIA دوسری کوئی شے جس طرح ہے تو کیوں a priorie کی دلیل وجہ سے نتیجہ، یہ

اظہار چگونہ۔ خدا کا وجود اس کی صفات سے تسلیم کرنا چاہیے یعنی ”شدہ“۔ کیوں اور کیسے

سے نہیں۔ چگونہ؟ QUID

۴۲۔ مشرکین و ملحدین اعراف میں خدا کو جاننے کی خواہش کریں گے جو پوری نہ

ہوگی۔ لہذا دروالمیم۔

۵۰۔ تربیہ لیری جینوا کے طاس میں دشوار گزار سے پڑ دو گاؤں

۶۵۔ یہ کلیسا بدرطائفہ ہے۔

۱۱۲۔ منفرد ۶۶-۱۲۳۱، شاہ فریڈرک دوم کا بیٹا، ہنری چہارم اور اس کی ملکہ کنسٹانس کا پوتا۔ سیاسی جماعت گبلین کا حامی، بادشاہ ہنا توپوپ کلیمنٹ نے کلیسا بدر کر دیا۔ بوجہ سیاسی رجحانات، چارلس انجو حکمران بنا دیا جس سے لڑائی میں منفرد مارا گیا۔ ایک پل کے پاس دفن دیا گیا۔ جس پہ ہر سپاہی نے ایک ایک پتھر رکھ دیا بعد میں کوئی سزا نے پوپ کے حکم سے نکالی اور لاش کنار درودہ میں دفنادی۔

۱۱۵۔ دخت حسیں، کنسٹانس، اس کے تین بیٹے اسلی ارگان میں بادشاہ بنے۔

۱۲۱۔ سہم انگیز تقصیر۔ منفرد نے باپ، بھائی اور دو بچوں کو ہلاک کیا۔

لغت۔ تل (عربی) ٹیلہ

تلک الایام بعد اولہا۔ گردش زمانہ

سنگورہ۔ روڑوں کا ڈھیر

چوتھا کینٹو

واقعہ۔ دونوں شاعر کلیسا بدروں کے ساتھ چٹان کی ایک دراڑ پر آئے، یہاں ان سے الگ ہو کر بزرخ معکوس کی دوسری اٹاری پر چڑھے۔ ورجل نے اجرام فلکی کا تذکرہ کرتے ہوئے دانٹے کو سمجھایا کہ تختان الارض انہیں سورج شمال میں کیوں دکھائی دیتا ہے۔ یہیں انہیں ”دیرپشیاں“ افراد کا ایک ٹولہ ملا۔ اس میں ایک امدی بلیقو بھی تھا جس نے انہیں اس اٹاری کے کوائف کا بتایا۔

راحت ورنج سے ہو جب کوئی حسوں بیتاب

کہ سمٹ جائے ادھر جاں کی توجہ ساری

اور ہو روح کی ہر ایک صلاحیت خواب

۴ اس پہ بتیں یہ دلیل آئی کہ ناقص ہے قیاس

جسم میں ایک پہ ہے روح دگر بھی موجود

اور ہر ایک کے تابع ہیں جدا گانہ حواس

کان یا آنکھ اگر ہوں کسی شے میں مشغول ۷

روح مرکوز کچھ ایسی کہ پتہ بھی نہ چلے

وقت سرعت سے گزر جائے خلاف معمول

جو یہ احساس کرے وہ تو ہے اک استعداد ۱۰

دوسری اور ہے سر رشتہ جاں پر حاوی

ایک پابند ہوئی ، دوسری قطعاً آزاد

سچ ہے یہ کلیہ مجھ کو ہوا اس کا احساس ۱۳

متحیر ہمہ تن گوش رہا عکس کا میں

نہ رہا ہوش ، ہوا درجہ خورشید پچاس

اک جگہ آئے اسی طرح تو روئیں بولیں ۲۶

”بالیقیں ہے یہی تم ڈھونڈ رہے ہو جس کو“

سب نے مل جل کے بہم گر ہیں غن کی کھولیں

جس طرح چوڑے بخارے کو بھرے اک مزدور ۱۹

چند ترشول ہی کانٹوں سے - دم فصل کشید

ارغوانی پڑے جب رنگ میں گہرا انگور

تھی دراز ایسے بخارے سے زیادہ بے ڈھب ۲۲

اس پہ اب راہ نما پہلے چڑھا تو پھر میں

طاقہ چل دیا تھا کہہ کے خدا حافظ سب

سان لو یو پہ چڑھو ، نولی سے اُتر دو تم تو ۲۵

سر بسینٹوہ بھی جاؤ انہی پیروں پر

یہ مگر راستہ ایسا تھا کہ اڑ کر طے ہو

اب اُڑد پنکھ لگا کر - مرا مطلب ہے بلند ۲۸

جاؤ اس طرۂ خواہش پہ خضر کے پیچھے

ہاں وہی جس نے بنایا تھا مجھے حوصلہ مند

جا کے پائین، چڑھے بین شگاف سنگیں ۳۱
ایک پچرائی سی دو رویہ چٹانی دیوار
ہاتھ اور پاؤں سے قابو میں یہ آتے ہی نہیں

۳۲ پارِ رخسہ سے نکل کر کھلی اس کوہ کی ڈھال
مرتفع ٹیلے کی چوٹی پہ جب اوپر نیچے
یوں تالیق سے میں: ”یاں سے ہے کس سمت خیال؟“

تو وہ یہ ”دیکھ نہ ہو ایک قدم پسپائی ۳۷
تو مرے ساتھ پہاڑی پہ لگا آ - اتریں
تو کسی بدرقہ سے پائیں گے عزم افزائی“

۴۰ قلّہ کوہ بلند ایسی نظرمات پڑے
ٹھاڑ ڈھلوان - کہ مرکز سے کوئی خط سیدھا
ادھ دھنک بیچ اس انداز سے کم سات پڑے

میں ہوا پُور تھکن سے تو پکارا: ”حضرت! ۴۳
اس قدر تیز نہ چلئے، نہیں ٹھہرے گر آپ
دیکھتے بس یہیں رہ جاؤں گا میں بے ہمت“

۴۶ وہ جواباً ”پس آرینگ گھسٹ آگے دیکھ
بس وہاں تک ہمیں جانا ہے“ اشارہ کر کے
اس نے دکھلائی مجھے سامنے اک ڈھوک کی رکھ

تھے نہ یہ لفظ، گلی بلکہ مجھے اک مہمیز ۴۹
ایڑی چوٹی کا دیا زور لگا اب میں نے
تھک گیا تو بھی چلا ریگتا ہکا یا تیز

پھر اٹاری پہ تھے ہم بیٹھ گئے واں دونوں ۵۲
 رُخ بہ مشرق کئے۔ اُت پت سے چڑھائی تا میں
 اور ڈالیں جو نظر مڑ کے ، مسافر خوش ہوں

ایک دم میں نے کنارے پر نظر دوڑائی ۵۵
 کی یہ سورج کی طرف پھڑکے وہ مصروف سفر
 بائیں سے کر رہا تھا ہم پہ شرر آرائی

اک طرف ہم تھے، ادھر طرف دگر بادکدہ ۵۸
 دن کا رتھ اپنے سفر پر تھا بہ معمول رواں
 نگراں دیکھ کے شاعر مجھے یوں سحر زدہ

اس طرح کہنے لگا: کاشرو پوکس اگر ۶۱
 ہوتے ہم جاہ اس آئینہ شعلہ زن کے
 یاں شعاعوں کا جو عکاس ہے نیچے اوپر

راس منڈل نظر آئے تجھے جگ جگ ۶۳
 مڑ کے نزدیک بڑے چھوٹے کھنڈوں کے ساتھ
 ورنہ انجانے میں جائے وہ کہن راہ پہ لگ

کر پہاڑی پہ یہاں اور وہاں صیہون پہ غور ۶۷
 زور دے حافظ پر پھر یہ لگا تخیل
 کہ وہ دونوں ہوئے ہیں ارض پہ واقع اس طور

کمرۂ نصف جدا ان کے، مگر حصہ دار ۷۰
 مشترک ایک افق میں ہیں۔ وہ راہ بے سود
 لی فٹن نے کہو تقدیر زدہ رتھ کا سوار۔

لازمًا جب کہ یہ صیہون پہ ہو کر جائے ۷۳
 دوسرے پر سے بھی گزرے گی، سمجھ لے اس کو
 مطمئن ہو جو تراز بہن یہ نکتہ پائے“

۷۶ میں تب: ”اُستاد قسم سے ہوا یہ نکتہ صاف
 میں بخوبی نہ اسے دیکھ سکا حیرت ہے
 تھا مجھے مختصہ یہ واقعی کیسے بہ طواف

استوائے فلکی ہے جو یگانہ انداز ۷۹
 مشترک حلقوں میں گرویدہ کروں کے ایسے
 درمیاں سرما و گرما کے فسادہ ہے دراز

۸۲ اس جگہ سے تو وہ استادہ بہ اطرافِ شمال
 جب کے عبرانیوں نے پایا جنوبِ محرق
 عہدِ پارینہ میں اس کو، بمطابق احوال

جس طرح تو نے بتایا ہے۔ مگر ایک سوال ۸۵
 کس قدر اور ابھی پاؤں کو چلنا ہو گا
 ہے نظر کوہ کی رفعت کے تعاقب میں نڈھال“

۸۸ وہ جواباً: ”یہ پہاڑ ایسا کہ ہر آن چڑھیں
 جب ترائی سے تو معلوم ہو و شوار بہت
 ہاں مگر چڑھتے چلے جائیں تو آسان چڑھیں

خود بخود پھر تو چڑھائی یہ گوارا معلوم ۹۱
 یوں روا تیز قدم تو کہ بہاؤ کے رخ
 موج تیز پہ ہو ایک شکارا معلوم

۹۴ ایسے ہو جائے گا اپنا سفر انجام بخیر
اس کٹھن مرحلے کے بعد ملے گی راحت
مستزاد اس پہ بہت اور مشقت کے بغیر

یہ بمشکل ہی کہا تھا کہ بڑی تیز آواز ۹۷

پاس ہی سے یہ سنی: ”بیٹھ کے شاید تم یاں
اب نہیں رہنے کے اس راہ کے پابند نیاز“

۱۰۰ تب تو ہم دونوں نے دیکھا متحس ہو کر
بائیں جانب نظر آیا ہمیں بھاری تودہ
کہ ہماری نظر اب تک نہ پڑی تھی اس پر

یہ کھلا دیکھنے والے کی لگائی جب ٹوہ ۱۰۳

چند افراد وہاں سائے میں سستاتے تھے
جس طرح ٹیک لگائے کوئی کابل انبوہ

۱۰۶ ایک کے رخ سے برستی تھی بڑی سخت تھکان

بیچ میں زانوؤں کے سر دیئے یوں بیٹھا تھا
جسم سے جیسے نچوڑی گئی تھی ساری جان

تو یہ میں: ”مرشد من دیکھئے تو یہ لونڈا ۱۰۹

پوستی الکی لٹ اینڈ رہا ہے کہ لگے
کابلی کا ہے سگا بھائی نکھٹو، بھونڈا“

۱۱۳ متوجہ ہوا اس بات پہ چونکا، چندے

ران پر منہ کو ٹکائے یہ کہا جھٹکا کر
تو ہی جا چڑھ کہ بنا پھرتا ہے رستم بندے!

اس کی پہچان کو درکار نہ تھا کوئی ثبوت ۱۱۵
 گو چڑھائی تھی کٹھن ہو گیا تھا میں بے دم
 بات بھی کر نہ سکوں یوں نہ تھا لیکن مبہوت

اس نے تب سر کو جھٹک کر کہا مجھ سے: ”ہائیں ۱۱۸
 واقعی اے نہیں کیا چڑھ گیا تیرے ہتھے
 یوں جو سورج لئے رتھ جائے ہے تیرے ہائیں؟“

سرد مہری تھی رویہ میں بڑا تلخ خن ۱۲۱
 پس رکھائی سے یہ میں: ”کیوں ترا غمخوار بنوں
 تجھ سے بلقو نہ رہا تھا بھی اگر حسن ظن

تن بتقدیر مگر کہہ یہاں کیوں بیٹھا ہے ۱۲۲
 کیا توقع ہے کوئی بدرقہ آنکے گ
 کہ وہ عاداتِ خبیثہ ہوئیں تیرے درپے؟“

تو وہ یہ: ”بھائی گر اوپر کوئی چہ سود ۱۲۷
 دردِ تنقیح سے ہو گا نہ افاقے کا مجاز
 جو سر بابِ نشست ہے پرندِ معبود

گرد گردوں تو یہ گرداں ہیں بہ معیاد زیست ۱۳۰
 ملتوی آہ رسا جو رکھی تا وقتِ وداع
 تب تلک پس پڑے رہتا ہے یہاں چارہ نیست

واں دُعا صدق سے مانگی ہوئی ہو شاملِ حال ۱۳۳
 تب تو ممکن ہے نجات اپنی ہو جلدی ورنہ
 ہو نہ شنوائی چڑھایا کرو ڈھیروں زرو مال“

شاعر آگے تھا رواں بولا ” اٹھا تیز قدم ۱۳۶

دیکھ رفعت پہ ہے خورشید کھڑا سمت اتر اس

اور لگایا ہے ادھر رات نے ڈیرا پچھتم

آن پہنچی ہے وہ اب بڑ مراکش کے پاس ۱۳۹

توضیحات - کابل الوجود - یہ وہ لوگ ہیں کلیسا بدری کے باوجود انہوں نے مذہب سے ناتا نہیں توڑا۔ لیکن سستی کے مارے تادم مرگ تائب نہ ہوئے۔ عین نزع میں نادم ہوئے تو اس برزخ میں سزا کے مستوجب ٹھہرے جہاں اپنی زندگی کے برابر قیام کریں گے۔ یہاں کچھ بھی تو کرنے کو نہیں۔ پس کابلی کی مار پڑ رہی ہے۔ بیکاری میں وقت ہے کہ گذرتا ہی نہیں۔ سخت تکلیف دہ فرصت کا عالم ہے۔

تشریحات - اس ادق کنٹو میں دانستے فلاطونی مائوی نظریہ کی تردید کرتا ہے کہ انسان میں ایک سے زیادہ روہیں ہیں۔ جن کے جوارح الگ الگ ہیں۔ ارسطو نے اس خیال کو یوں جھٹلایا کہ جب ذہن انسانی سخت دباؤ ہو تو ہر دوسری کیفیت ماؤف ہو جاتی ہے۔ یہ وحدانی فعالیت کی صورت حال ہے جس میں پردرونی اور اذہانی صلاحیتیں مدغم ہو جاتی ہیں۔

۱۰- وہ جس جو ہماری سب توجہ مبذول کرے روح سے وابستہ، اور جسے گذران وقت کا دھیان رہے وہ دوسری جس آزاد رہتی ہے۔

۲۵- سان لویو، آڑے ٹیلے پر ایک قصبہ، نولی ایک گاؤں بسمنٹوہ، ایک اونچی چوٹی۔

۴۰- ادھ دھنک، دراصل چوتھائی قوس، دھنک نصف دائرہ ہے، اس کا آدھا۔

۶۱- کاسٹرو پوکس، جوزا کے علاوہ علامت

۶۳- راس منڈل - برج فلک -

۶۸- صیہون - یروشلم -

۷۱۔ فٹن۔ یونانی دیومالا میں سورج دیوتا کا بیٹا، باپ کی رتھ لے کر زمین کے مدار میں آگیا تو زیوس نے بھسم کر دیا۔

۷۹۔ استوائی فلکی، ایک نصف کرے میں گرمی اور دوسرے نصف کرے میں سردی کے درمیان امتیازی آسمانی خط۔

۱۲۲۔ بلقو۔ ساز بنانے والا انتہائی کاہل فلورٹی تھا۔

۱۲۹۔ پرند معبود۔ برزخ کا داروغہ۔

۱۳۳۔ یہ عقیدہ دعاستجاب ہے نذر نیاز لا حاصل۔

لغت۔ ات پت۔ اہل ٹپ۔

بڑے چھوٹے کھٹولے۔ دپ اکبر، دپ اصغر

محرقت بغیر شد، جو گرمی پہنچائے، بات شدید جلتا ہوا۔

پانچواں کینٹو

واقعہ - دوسری انٹاری پر چڑھتے ہوئے دونوں شاعروں کو کچھ ایسے لوگ ملے جن کی دُعا مستجاب نہیں۔ جیکو پول کیسرو، بون کانٹے، صائے فیلٹرو اور ایک خاتون لاپایہ (پارسا) سے گفتگو ہوئی۔ انہوں نے دُعا اور وظیفہ کی خاطر اپنی رام کہانی سنائی۔

ان ہیولوں سے جدا ہو کے پس راہ نما
میں روانہ تھا کہ ان میں متوحش کوئی
میرے پیچھے مری سو کر کے اشارہ چینا

میری دانست میں ظلمت ہے چکیدہ اس سے ۴
ہائیں جو ڈھل میں چڑھتا ہے عقب میں سب کے
طائر جاں نہیں ہے دور پریدہ اس سے

میں رکاسن کے یہ لفظ، اُن پہ جو دوڑائی نگاہ ۷
تک لگائے وہ کھڑے گھور رہے تھے مجھ کو
ہاں مجھے - اور جہاں پڑ گئی تھی دھوپ سیاہ

راہبر نے کہا ”کیوں مت تری ماری جائے ۱۰
ست ہو کیوں تری رفتار، تجھے فرق ہے کیا
کر کے سرگوشیاں قائم وہ کریں جو رائے

تو لگا آمرے پیچھے وہ کریں جو جی جی - ۱۳

تو ڈنارہ - وہ کڑے وقت کا مینارہ بن

خم نہیں کھائے جو سر آندھیاں رہ جائیں پٹخ

۱۶ کہ ہدف جائے خطا، ذہن میں ایسی ہڑبونگ

گر مچی ہو، کہ خیال ایک دھکیلے اک کو

آنکھ تب دکھتی ہے ایک کے دودو - میں ڈھونگ

کوئی بھی کر نہیں سکتا تھا، کہا صرف ”آیا“ ۱۹

اس تجلی سے نجل رنگ، جو مستفسر ہو

مہر گستر ہو تو کیوں رحمت حق کا سایا؟

۲۲ تھی رواں ڈھاگ پہ ارواح کی ٹیڑھی، بارات

ورد کرتی ہوئی استھائی میں ہلکے ہلکے

صدق کے ساتھ ”ترحم“ کی مقدس آیات

دیکھ کر دھوپ مرے جسم سے ہوتی نہ تھی پار ۲۵

”ہائیں“ میں کر دیا تبدیل انہوں نے آہنگ

ہانپتے کانپتے بھیجے ہوئے پیغام گزار

۲۸ آئے دو ان کی طرف سے سبکا نہ ہم تک

اور چلا کے یہ دریافت کیا ”کون ہو تم“

اس طرح ایسا عجوبہ یہ کلاں یا کوچک؟“

۳۱ فوراً اس طرح بہ پا سخ انہیں میرا رہبر

”یہ بدن گوشت کا ہے پوست کے اندر ملفوف

جاؤ بھیجا ہے جنہوں نے انہیں کہہ دو جا کر

ڈرتھیں، جانتا ہوں، عکس یہ فام کا ہے ۳۴
 ہے یہ کافی انہیں لازم ہے کریں خاص لحاظ
 اور سمجھیں کہ یہ شخص ان کے لئے کام کا ہے“

کب بخارات اڑے اپنی رہ گرم پہ تیز ۳۷
 چہر کر رات کو جو مینہ سے نہ ہو آلودہ
 اور سادہ میں کسی شام کو لبریز

راہ ان دونوں نے تیز اس سے زیادہ ہی لی
 جا ملے طائفے میں جب تو چلا گھوم کے وہ
 فوج ہو جیسے ہوا چھوڑ کے باگیں ڈھیلی

تو یہ شاعر: ”وہ جو ہم پر کئے آتے ہیں ہجوم ۴۳
 چند درخواست کریں گے کہ بچن دے ان کو
 تو چلا چل۔ یونہی چلتے ہوئے سن ٹھہر نہ گھوم

پاس آئے تو وہ چلائے ”اری روح ٹھہر ۴۶
 یہ تری ماں کے جنے انگ سکھی شانت رہیں
 گر طبیعت پہ نہ ہو بارِ توقف کچھ کر

دیکھ اس طائفے میں کوئی ہو گر مونس و یار ۴۹
 تو ادھر جائے لئے خیر خبر کچھ جس کی
 اوشابی ہے یہ کیا رکنے سے ہے کیوں انکار؟

ہم گنہ گار ہوئے سرے تشدد سے ہلاک ۵۲
 تا دم مرگ گنہ گار - مگر رحمت حق
 آگہی بخش گئی، پردہ غفلت ہوا چاک

نام و توبہ کنناں ، لب پہ رواں استغفار ۵۵
 رشتہ عمر ہوا قطع - خدا سے راضی
 وجہ اللہ کا دل میں لئے شوق دیدار“

تو یہ میں: ”دیکھ لیا ہے بہت ارواحِ سعید ۵۸
 کوئی چہرہ بھی نہیں ہے مجھے ان میں مانوس
 تاہم اس بات کی مجھ سے رہے تم کو امید
 میں کروں گا ، جو کہو گے ، مجھے اس کی سوغند ۶۱
 لائی ہے رہبری خاص جو رحمت بن کر
 میں جہاں تا بہ جہاں جس کا رہا خواہش مند“

ایک بولا: ”تجھے کیوں کیجئے پابند قسم ۶۲
 سب ہیں محتاج اعانت ترے ، اللہ نہ کرے
 کبھی کوتاہی ہمت یہ ارادہ بے دم
 ملتجی تجھ سے ہوں میں ہو کے یہاں دوزانو ۶۷
 چارلس کے ملک سے رو ملنا تک ہے آباد
 اس علاقے سے جو گزرے تو پھر اہل قانو

ان سے کرنا یہ سفارش مرے اچھے غمخوار ۷۰
 وہ مرے حق میں کریں نیک دعائیں دل سے
 ہو مرا تزکیہ اٹھ جائے گناہوں کا یہ بار
 واں لیا میں نے جنم کر دیا لیکن بے جان ۷۳
 سب لہو بہ گیا ، وہ زخم لگائے مجھ پر
 اہل انثر نے کہ امید تھی وہ دیں گے امان

وہ جواک صاحب اسٹی ہوا مجھ سے برہم ۷۶
حق تو یہ ہے کہ اٹھایا تھا صریحاً ناحق
اس طرح مرے خلاف اس نے یہ سنگین قدم

لیتا اس وقت لمبرہ کو اگر راہ فرار ۷۹
مارا جب گھات لگا کر مجھے اریا گو میں -
ہوتا اہل - تنفس میں مرا آج شمار

میں نے دلدل کا کیا رخ، ہوا لت پت سارا ۸۲
دھنس کے کچھڑ میں گرا، پھنس گیا سرکنڈوں میں
گھولا شریانوں نے مٹی میں لہو سے گارا“

دوسرے نے یہ کہا ”اے تری بر آئے مراد ۸۵
جو تجھے عرش معلیٰ پہ لئے جاتی ہے
رحم کھا میری تمنا پہ طب ہے امداد

موٹی فیلٹر و تھا میں کبھی اب یوں کانٹے ۸۸
میری پروا ہے کسے جون ہوں یا کوئی اور
میں ملول ان میں روانہ ہوں مراد کھ بانٹے“

تو یہ میں ”ہائے وہ مجھول گھڑی“ ظلمانہ زد ۹۱
جب دھکیلا تجھے کپا لڈنو سے وہ دور
کہ پتہ چل نہ سکا پھر کبھی تیرا مرقد“

تو وہ یہ ”دامن کیٹو میں وہ رود رواں ۹۴
ارچیاں نام کی - پھر اس کی تلاطم خیزی
خانقاہ الہی خند پہ ہے امواج فشاں

کھوئے یہ نام جہاں، میں وہاں پہنچا، تھی یہ گت ۹۷
 پا پیادہ و دویدہ و بریدہ حلقوم
 کہ مرے خون بقا سے ہوا میداں لت پت

۱۰۰ نام مریم مرے لب پہ تھا دم باز پسیں
 آنکھ پتھرائی وہاں گر گیا میں سر کے بل
 اور پھر اک تن بے جان تھا بالائے زمیں

سچ ہے زندوں میں یہ سچ کیجئے جا کر اعلان ۱۰۳
 لے چلا قدسی یزداں تو جہنم کا لعین
 چینا اے دزد فلک کیوں کرے میرا نقصان

۱۰۶ وہ ترا ہے مگر اک اشک ذرا سا اک اشک
 حصہ لے مجھ سے جو اس ذات میں لافانی ہے
 دوسرا مان مرے دوست نہیں قابل رشک،

نم بجی رات، تجھے علم ہے اس بات کا خوب ۱۰۹
 جب اکٹھے ہوں نضا میں، بنیں پانی، برسیں
 پھر جو اٹھیں کرے پھر ان کو برودت مرطوب

۱۱۲ ساتھ اس میں ہے ذہانت کے ریا کاری بھی
 دے گزند اس کا وطیرہ ہے، سو کبر اور ہوا
 کر دیئے تیز، یہ بل اس میں ہنردیری بھی

یوں کہ وادی - نہ ہوا تھا ابھی دن گرچہ غروب ۱۱۵
 پر تو میگا نو سے تا سلسلہ کوہ تمام
 گئی اس طرح گھٹا ٹوپ دھواں دھار میں ڈوب

۱۱۸ بوجھ پانی کا بنا سر پہ ہوا کے وہ وبال
مینہ سے جل تھل کہ زمیں سے نہ سنبھالے سنبھالے
سب ندی نالے کناروں پہ سے کھا کھا کے اچھال

مل گئے، میل پیا کرتے ہوئے تیز چلے ۱۲۱
اور دریا میں گرے - تب وہ بلا خیز بہاؤ
کچھ رکاوٹ ہو گئے زور نہ شدت یہ ملے

۱۲۲ اوچیاں کے متموج بڑے پشتے کے قریب
اس دہانے پہ وہ بہتا ہوا ارٹوس گرا
بسم اینٹھا ہوا - لیکن مرے سینے پہ صلیب

جو دم نزع بنائی تھی پرے چھوٹ گئی ۱۲۷
یوں تلیٹی میں لڑھک بہہ کے بزیر انبار
پتھروں میں مری تقدیر زبوں پھوٹ گئی

۱۳۰ تیسری رُوح کہ تھی دوسری کے ساتھ مگن
اب خنِ سنج ہوئی ”جائے جب اس دنیا میں
اور جس وقت کٹھن رہا کی اُتر جائے تھکن

یاد کر لینا مجھے میں ہوں بھگتی موسوم ۱۳۳
سانہ ساختہ ، ماریمہ سے ٹوٹ آئی تھی
بے یہ سب میرے منگیتر کو بخوبی معلوم
جس نے شادی کی انگوٹھی مجھے پہنائی تھی ۱۳۶

وضاحت - غیر مستجاب - جو کسی لڑائی ہنگامے یا سازش میں یوں اچانک مر گئے
کہ انہیں کفر سے کی ”مہلت نہ ہوئی، ان لوگوں کو قیامِ برزخ کی رعایت اس لئے ملی کہ
جہان گذاراں سے ان کا گزرنے کا غیر معمولی حالات میں ہوا۔

تشریحات ۲۳ ”رحم“ معاصیانِ غیر مستجاب کی خاص دعا: ”یا خدا مجھ پر رحم فرما“۔

۶۴- ایک بولا۔ جیکو پودل کیسرو، فانو کارہنے والا، کیلف جماعت سے سیاہی وابستگی رکھتا تھا۔ الٹی کے اڈو ہشتم نے خفا ہو کر قتل کا حکم دیا۔ ونیس و پڈوا کے درمیان اریا گو میں ہلاک ہوا۔

۶۹- فانو شاہ چارلس کی سلطنت نیپلز تارو مگنا کے درمیان آباد۔

۷۵- انٹر، پڈوا کا بانی تھا۔ اہل پڈوا۔

۷۹- مرا، پڈوا اور اریا گو کے درمیان واقع۔

۸۸- مونٹی۔ یہ نواب کیملن جماعت کا ہمنوا تھا۔ کمپالڈینو کے مقام پر اہل فلورنس سے ایک لڑائی میں مارا گیا۔

۸۹- جون، اس کی بیوی۔

۹۴- خانقاہ کسل ڈولی جو اپنی نائن (اپنی نینو) پر واقع تھی ”دریائے ارچیاں کا منبع اس کے نزدیک تھا۔

۹۷- ارچیاں، دریائے ارنو میں گر کر اپنا نام کھودیتی ہے۔

۱۰۶- اشکب ندامت بہائیں تو روح اس (شیطان) کے چنگل سے رہائی پاسکتی ہے۔ دوسرا حصہ فنا ہونے والا جسم۔

۱۱۲- مراد ہے ابلیس، جس میں اگلے وقتوں کی ذہانت بھی کچھ باقی ہے، ریا کاری بعد میں اس کی طینت کا خاصہ بنی۔

۱۲۲- دریائے ارنو۔

۱۳۳- بھگتنی، عارفہ۔ سائنی گھرانے کی ایک خاتون، جس کی شادی نیلونامی نواب سے ہوئی۔ وہ ناخوش ہو گیا تو اپنی رہائش گاہ، قلعہ مریمہ سے نیچے پھینک کر مروا ڈالا۔

۳۵- سنگنی کو بھی شادی کی حرمت حاصل تھی۔ یعنی قاتل خاوند نے دونوں کا تقدس

پس پشت ڈال دیا۔

لغت - بچن - پنگا وعدہ

سکھی شامت، آرام اور سکون سے

چھٹا کینٹو

واقعہ۔ کلیسا بدروں کا ایک ہجوم، دانستے کو گھیر کر استمداد کا طالب ہوا بمشکل وہ ان کے زغہ سے نکلا۔ اس نے ورجل سے دعا کی تاثر کا پوچھا مگر اس نے سرسری سا جواب دیا۔ اور مزید معلومات کے لئے بیٹرس کا حوالہ بتایا۔ پھر دونوں شاعروں کی ملاقات سور ڈیلو سے ہوئی جو ورجل کے وطن منٹوا کا رہنے والا تھا۔ وہ گرجاؤں سے ملا۔ تو دانستے کو شہ ہوئی اور اٹلی میں موجود اندرونی خلفشار اور مناقشت کو جی کھول کے برا بھلا کہا کیوں کہ اس کے سبب ملک کا اتحاد پارہ پارہ ہو گیا تھا اس کی مذمت کا ہدف زیادہ فلورنس بنا۔

جس طرح ہارا جواری متاسف، غمگین

پس بازی، تن تنہا چلے پھر ہر داؤ

جرعہ کش بیٹھے ہوئے ساغر مینش سے وہیں

دوسرے چل دیئے ہوں صاحب تقدیر کے ساتھ ۴

تھپتھپائے یہ کمر، تاکہ نظر میں آئے

کیجئے چشم عنایت کہے اک تھام کے ہاتھ

پھینکتا زید پہ کچھ، بکر سے کرتا ہوں ہاں ۵

راہ مشکل سے بناتا ہوا پائیں جو چھٹیں

مفت خوروں سے چھٹے آخر کار اس کی جاں

تھی اس انبوہ میں ایسی مری حالت اس روز ۱۰

میں ادھر اور ادھر بلکہ جدھر منہ پھيروں

تھا ادا کرنے کے وعدے پہ فقط خود اندوز

۱۳ یہ تھا ارتمین غنوں کیو کا دست خوئیں

مستقم نے اسے آہی لیا - شخص مذکور

ڈوب کر مر گیا پوسیدہ تعاقب میں کہیں

۱۶ فریڈرک نوو لو تھا ملتس و دست دراز

تھا پسائی بھی وہیں طالع کج پر جس کے

نیک مرزوک کا وہ حوصلہ بے انداز

۱۹ کاؤنٹ اوسو بھی تھا وہ روح کہ از قریح حسد

جرم نا کردہ - جسے گوشت سے جبراً کاٹا

یہ کہا صاف بتاؤں کہ تھا وہ شخص بد

۲۲ پرڈی لبرس یہ رہے دھیان کہ جب ختم کرے

اپنی میعاد یہاں لیڈی برائٹ کہیں

بدتر اس سے بھی نہ خمیازہ وہ سنگین بھرے

۲۵ آخر ان سارے ہیولوں سے ملا چھٹکارا

مدعا ان کا یہی تھا کہ دُعا حق میں ہو

تا کہ تعجیل سے ہو تزکیہ لغار

۲۸ تو یہ میں: ”نور ہدایت! مجھے یاد آتا ہے

تو نے تردید یہ اک بار بدیہی کی تھی

ازلی حکم دُعاؤں سے بدل جاتا ہے

ان کی درخواست کا لیکن ہے مکرر موضوع ۳۱

صرف یہ، اور یہی۔ کیا ہے سب امید فضول

یا تری بات ہی واضح نہیں مجھ پہ بہ فردغ

تو وہ یوں: ”ہے مری تحریر سلیس و آساں ۳۲

ان کی اُمید بھی ابلہ نہیں - البتہ تو

کام لے سوچ سمجھ سے کہ بنے نکتہ داں

عدل اعلیٰ نہیں جھکتا ہے - یہ ذمہ داری ۳۷

جب بیک سوز نفس عشق ادا کرتا ہے

قرض اور فرض کسی ذات میں جو ہے جاری

میں نے جس واقعہ کا ذکر کیا، اس میں بار ۴۰

منتقل ہو نہ سکا، غیر موثر بھی دُعا

کیونکہ اس وقت دُعا کو تھا خدا سے انکار

مست کھہر ان پہ یہ پھیلے ہوئے پانی ہیں، تھاہ ۴۳

رد نتیجہ کر اگر وہ نہ کرے تجھ پر فاش

نوری بین حق و درک ہے جس کی درگاہ

میں نہیں جانتا، آیا اسے سمجھا ہے تو ۴۶

بیٹرس سے ہے مراد - اور سر قلۂ کوہ

وہ بختہ نظر آئے گی تجھے خندہ رو

تب کہا میں نے یہ ”درکار شتابی ہے جناب ۴۹

چل سکوں تیز تھکاوٹ مری کم ہے - دیکھیں

سایہ کوہ نے خود سینہ پہ ڈالا ہے نقاب

تو وہ: ”جب تک ہے یہ دن راست صراط و طرار ۵۲
ہم چلیں کیسے ہی لیکن ہے ترا جو بھی خیال
ہو گا برعکس ہی، جو بھی سہی اپنی رفتار

قلہ کہو پہ ممکن نہیں اپنا ڈیرا ۵۵

جب تلک آئے پلٹ کر نہ جو رو پوش ہوا

پس سرا زیر کہ سایہ نہ پڑے یاں تیرا

دیکھ اک رُوح اکیلی ہے، مگر چشم براہ ۵۸

سوئے منزل کرے گی راہ بری وہ اپنی

ایسے رستے پہ کہ ہم چل سکیں حسب دلخواہ“

آئے ہم پاس - اری لمبا ڈروان عالی ۶۱

طنطنہ واہ ترا - اور یہ تحقیر نما

ہے تری آنکھ میں ہلکی سی رنق تمثالی

کچھ نہ بولا ہمیں دیکھا کیا لیکن چپ چاپ ۶۳

بیٹھے بیٹھے ہمیں بڑھنے دیا آگے - بیشک

اس کے انداز پہ تھی شیر کمیں گاہ کی چھاپ

باد جو اس کے یہ درجل نے اسے کی درخواست ۶۷

لے چلے وہ ہمیں اوپر - تو وہ ذات موہوم

بے نیازانہ طلب گار ہوئی، بے کم و کاست

ہم کہیں، کون تھے ہم، آئے کدھر سے اس پر ۷۰

رہبر نرم سخن نے یہ کہا: ”منتو“

جب سنا یہ تو سرا سیمہ گھٹن سے چھٹ کر

ذات میں گم شدہ کیا طیف لپک کر بھاگا ۷۳
 شدتِ شوق سے چلاتا ہوا ” او بھائی
 بھائی او منٹوا کے بھائی ، مقدر جاگا

۷۶ میں ترے شہر کا ہوں ، ہے مرا سور ڈیلو نام
 گر مجوشی سے بغل گیر ہوئے پھر دونوں
 اٹلی اے غمکدے ، اے بستہ و پابند غلام!

۷۹ تند طوفاں میں گھری کشتی بے آب شناس
 مالکِ صوبہ ، نہیں اب تری وہ شان شکوہ
 خوانِ یغما ہے ، طویلہ نہیں بلکہ سنڈاس

۸۲ تھی بھلی رُوح اسے کوئی تکلف نہ رہا
 تھا حسیں نام کا پاس ، اس کے نگر کا وہ نام
 ہم وطن شخص کو جی جان سے خوش باش کہا

۸۵ واژگوں! ساحلوں کو دیکھ ، بحیروں کو کنگھال
 اپنے سینہ کو ٹٹول ، اور کسی گوشے سے
 دلکش ، روحِ قزا ، امن کو پھر ڈھونڈ نکال

۸۸ کیا ہے جھٹپٹن اب دے بھی اگر چہ بھیاں ڈال
 جبکہ ہو زین ہی خالی ، تو بھلا کیا حاصل
 شرمناک اور سوا ، اور سوا صورتِ حال

۹۱ محترم صاحبو بھگتاؤ اگر اصل نظام
 اور قیصر ہی کو رہتے دو سوار و راکب
 پڑھ سکو کاش ہے تفویض خدا سے جو کام

ہیکڑی میں ہوئی ہے دیکھنا وحشی منہ زور ۹۴
ایڑ کیا دے سکو تم ، لاکھ اسے ہتھیایا
تھام رکھی ہے غلط ہاتھ میں یہ باگ یہ ڈور

جرمن البرٹ - غضبناک ، تنک بے قابو ۹۷

تو نے چھوڑی جو یہ گھوڑی تو الف ہے کیسی
کر خیال ، اس کی تھپک پیٹھ کو ، بیٹھ اس پر تو

۱۰۰ عدل پرواز کو اکب سے ترے گھر پہ نزول
قہر ہو ، قہر الہی کا - عجیب اور عیاں
کہ جھنجھوڑے ترے وارث کو بنائے معقول

چونکہ تو اور ترا باپ تھے حرص آلودہ ۱۰۳

تم وہیں رُک گئے پھر عام یہ بدعت کردی
سلطنت کا یہ گلستاں ہوا نا آسودہ

۱۰۶ آ کے مشکلز کپوٹس پہ ڈال ایک نظر

بے خبر دیکھ منڈی کا گھرانہ بدحال
خسی پچی کہ لرزتے ہیں بچارے تھر تھر

دیکھ تیرے امرا بھی ہیں اذیت کا شکار ۱۰۹

سنگدل ، خون چکاں زخم ہیں ، پٹی آباندھ
دیکھ کن خطروں میں ہے زندگی درستیار

۱۱۲ دیکھ اکیلا ہے ترا شہر بزاری گریاں

رات دن آہ و بکا - روم ہوا ہے رنڈوا
شوہر و شاہ گیا ہے تو اسے چھوڑ ، کہاں

دیس میں دیکھ بہم پیار محبت کو - آ ۱۱۵
 جذبہٴ رحم اگر دے نہیں تحریک تجھے
 نام کے واسطے آ ، اپنی ندامت کو آ

نے (اجازت ہو مجھے) اے مرے برتر معبود ۱۱۸

جو ہمارے ہی گناہوں کو ہوا یاں مصلوب
 کیا کہیں دور نکلی تیری نظر حق آسود

یا بنائے ہے تری دانش و دانائی عمیق ۱۲۱
 کوئی منصوبہٴ خیر ایسا ہماری خاطر
 ہم سمجھنے سے ہیں قاصر جسے عالی و دقیق

ورنہ اٹلی کا توہر شہر ہوا ایک کچھار ۱۲۴
 اس میں شداد بھرے ہیں ہوئے ایرے غیرے
 مسلسل - اور بنا پھرتا ہے ہر اک مختار

اے فلورنس منا جشن کہ یہ بغض و عناد ۱۲۷
 تجھ کو تچ جائے گا ، ہوگی نہ طبیعت بھاری
 آفریں شہریوں پر ، یہ ترے دانا دلشاد

بعض کے تئیں تو انصاف کا ہے کچھ امکان ۱۳۰
 جلد بازی نہ کریں ، سوچ کے چھوڑیں نادک
 جانتا ہوں ترے لوگوں کے یہ برنوک زباں

بعض منصب کی نبھائیں نہیں ذمہ داری ۱۳۳
 اور دعویٰ یہ انہیں جان بھی کر دیں گے ثار
 اس سے پہلے کوئی جتلائے ہے ان کی باری

شاد رہا دیکھ بہت کچھ ہے کہ تو شاد رہے ۱۳۶
 مرفح الحال بڑا منتظم و امن پسند
 کہہ رہا ہوں یہ حقائق ہیں تجھے یاد رہے

لیسی دیمان اور اتھمنز در ایام مرد ۱۳۹

فن و آئین کہن شستہ بنانے والے
 ہو سکے تھے نہ مقابل میں مہذب پہ شعور

۱۴۲ جب ترا فکر و تدبیر ہوا تھا خوب اساس
 اے مگر ڈھیر جو کی کات کے اکتوبر میں
 نہ رہی وسط نومبر میں ترے پاس کپاس

ان دنوں میں کہ نہ تو کر سکے یاد۔ اتنی بار ۱۴۵

مقلب ہوتے رہے ضابطے، سکے دستور
 اب یہ منصب ہوا تبدیل، وہ اب منصبدار

۱۴۸ آپ ہی غور کر ایسا بھی نہیں ٹاہینا
 ایک دوشیزہ کی مانند ہے تو دکھ سے غڈ ہال
 کہ پھٹے اگلے و کھواب پہ جس کا سینہ
 کروٹیں بدسلے، نہ ہو مضحک انگ انگ بحال ۱۵۱

وضاحت۔ ورجل کو یہ قدرت نہیں کہ برزخ اور اس میں ماخوذ اہل معصیت کی جتنی
 کا احوال خود جانے اور پھر سنائے بتائے۔ وضاحت و تصریح کے لئے جا بجا کوئی راوی مل
 جاتا ہے۔ اس کینو میں برزخ معکوس کا عالم زیر نظر ہے اور سو رڈیلو یہ فریضہ انجام دیتا ہے۔
 پھر شمس شاعر اور خاتون مغلذہ برزخ خاص اور حب ارضی میں دستیاب آتے ہیں۔

تشریحات۔ ۱۳/۱۹ مارتین منصف تھا، غنونی کوڈا کو کے ایک رشتہ دار کو موت کی سزا
 سنائی جس نے انتقاماً اسے مار ڈالا۔

شخص مذکورہ گوشینو نامی شکاری کہ ڈوب کر مر گیا۔

فریڈرک نوولو خانہ جنگی میں مارا گیا۔

پسائی، شہرِ پسا کا رہنے والا ایک ڈاکٹر مرزوک، اس کے بیٹے کو وہاں کے کاؤنٹ نے قتل کر دیا اور لاش کھلے عام عبرت کے لئے ڈال دی۔ اس نے تعفن سے مرض پھیلنے کے خدشہ کا کہہ کر دفنانے کی اجازت مانگی جو مل گئی۔ دوسری روایت ہے کہ اس نے قاتل کے ہاتھ کو بوسہ دے کر خون معاف کر دیا۔ اور سو خانہ جنگی سے پہلے ہلاک ہوا۔

۴۲۔ پرڈی لبرس شاہ فرانس فلپ سوئم کا شاہی طبیب تھا۔ اس نے ملکہ میری برابانت پر الزام لگایا کہ سوتیلے بیٹے کو زہر سے مروا دیا ہے۔ سو ملکہ کو پھانسی دے دی گئی۔
۴۳۔ برزخ میں بھی نہ سدھری تو اس سے بُرا حشر ہوگا۔

۲۸۔ اینیڈ سے ورجل کے ایک مصرع کا حوالہ ہے جس کا مضمون ہے امید چھوڑ دے دیوتاؤں کی بنائی ہوئی تقدیر نہیں بدل سکتی۔

۳۷۔ صاحبِ ایمان کی دعا مستجاب ہو تو عدل ربانی میں ضعف نہیں ہوتا۔ اینیڈ میں شفیع ابنیس اور ملتی ملاح ملی نورس دونوں حاملِ ایمان نہ تھے۔ لہذا دعائے محل تھی۔۔۔
۵۲۔ منٹوا میں ورجل کی قبر کا کتبہ ہے منٹوانے مجھے جہنم دیا۔

۸۸۔ شہنشاہ جسیٹین۔ مقفن و مرتب قوانین ۶۵-۵۲ قانون روما کی تدوین کی چارجدوں میں ہے۔ کوڈیکس، ڈائجسٹا، کانسٹیٹوٹس، انسٹی ٹیوشنس، مجموعہ نام کارپس جیورس سولیس۔

۹۱۔ اہلِ کلیسا سے مخاطب ہے جو امور سلطنت میں دخیل ہو گئے تھے۔

۹۲۔ آسٹریا کا بادشاہ البرٹ دوم اور اس کا باپ روڈلف پسمرگ۔

۹۳۔ خانہ جنگی نوابوں اور امیروں کے درمیان طوائف الملوکی کا زمانہ۔

۹۵۔ زوال پذیر سیاسی اور اخلاقی حالات اور معاملات جو اٹلی کے چھوٹے بڑے

شہروں میں عام تھے، موازنہ کریں۔ سودا کی خمس شہر آشوب ہے۔

۹۶۔ مرسل، ایک رومی کنسلر، جو لیس کا مخالف مراد ہے۔ جو قانون توڑے وہ ہیرو۔

لخت۔ سنڈاس۔ بیت الخلاء۔

چٹھی۔ لگام کا وہ حصہ جو گھوڑے کے منہ میں دیا جاتا ہے۔۔۔

ساتواں کیٹو

واقعہ۔ منٹوا کے دونوں ساتھی بغلگیر ہو چکے تو سور ڈیلو نے ان مسافروں کے کوائف دریافت کئے۔ درجل نے اپنا نام بتایا، سور ڈیلو نے جھک کر قدم لئے۔ تشویش سے اس کی حیات مابعد حیات کی کیفیت پوچھی۔ بعد ازاں اس پہاڑی کے معمولات سے آگاہ کیا۔ غروب آفتاب کے بعد اس پر چڑھنا ممکن نہیں رہتا۔ البتہ نیچے جانے پر قدغن نہیں پس یہ وادی میں پائین اتر گئے۔ جہاں کئی معتبرین سے ملے۔ یہ تائبین بالآخر مستغرقین کا طبقہ ہے۔ سور ڈیلو نے کئی ایک سے متعارف کرایا۔

باہمی جب وہ مکرر متواضع سرور
خیریت پوچھ چکے۔ ختم ہوئی تسلیمات
سور ڈیلو نے کہا رک کے مگر ”آپ حضور

کون ہیں؟ تو بجواب ایسے مرارہ مشیر
”جو بھی ہیں درخور پرواز خدا تک بالا
روحیں اس کوہ پہ لاتے ہیں براہِ تطہیر

آکٹوین نے بنایا مری ہڈیوں پہ مزار
میں ہوں درجل رہی ہے بس مری یہ کوتاہی
مانع عرش، کہ میں ہوتا سکا تھا دیندار“

۱۰ دم بخود کوئی کہ رہ جائے بہ حیرت نکلتا
 مثال کیا تسلیم ، مگر پھر شک سے
 یہ وہ بولا ”نہیں ہے ہے یہ نہیں ہو سکتا“

۱۳ اور پھر رُوح مڑی اور پلٹ کر لپکی
 سامنے رک گئی ، یوں خم سر تسلیم کیا
 لے بڑے سے کبھی جیسے کوئی چھوٹا تھکی

۱۲ پھر لپٹ کر یہ کہا واہ مرصع اظہار
 جس زباں اور بیاں نے کیا فخرِ لا طیم
 میں اسی دلیں کا ہوں ، وہ تری شہرت کا مدار

تجھ سے ملنا ہے یہاں میرے لئے خاص شرف ۱۹
 ہمکلامی کا یہ احساس سوا ہے مجھ کو
 کہہ جہنم میں ہے یا تیرا اطاق اور طرف

۲۲ دوسرا کہنے لگا: ”چل کے یہاں میں ہر ایک
 خطہ کشور تکلیف و حزن آیا ہوں
 ہاں رضائے ملکوتی مجھے لائی ہے۔ ولیک

جو ہوا مجھ سے نہیں جو نہ ہوا تھا سرزد ۲۵
 منظر مہرِ نفع اس کے سبب اوجھل ہے
 اب پس از وقت بتاؤں یہ ہے میرا مقصد

۲۸ دُور نیچے وہاں پا تال میں ہے ایک طبق
 جو فردہ ہے اندھیروں سے کسی دُکھ سے نہیں
 فرط شیون نہیں آہوں سے کلیجہ ہوش

۳۱ واں پہ بسرام ہے معصوم گنہگاروں میں
پھنس گئے موت کے چنگل میں اس سے پہلے
کہ حیات جگر سوختہ کے دکھ دھولیں

۳۲ واں پہ بسرام ہے ان میں جنہیں آیا نہ شعور
تین شبہ نیکوں کا - گرچہ رہے وہ بے لوث
کار بند اور بھلائی پہ بہ ادراک ضرور

۳۷ کہہ مگر کیسے کریں راستہ بالائی طے
سرحدِ عالم برزخ ہے جہاں سے آغاز
گر تجھے علم ہے یہ ، اور بتا سکتا ہے

۴۰ تو وہ یہ :- ”میرا ٹھکانہ ہے نیا یاں ہر دن
گھوم کے آپ ترے ساتھ چلوں گا اوپر
رہ دکھاؤں گا جہاں تک ہوا مجھ سے ممکن

۴۳ ہاں مگر دیکھ تو کیسی ہوئی جاتی ہے شام
اور یہ جان کہ چڑھنا نہیں ممکن شب میں
ڈھونڈیے کوئی جگہ ڈھنگ کی اب بہر قیام

۴۶ دیکھ ادھر دائیں کو بیٹھی ہیں پرے کچھ ارواح
ہو جو منشا تو تجھے ے کے چلوں ان کے پاس
تو انہیں مل ہے بلا شک یہ ملاقات مباح

۴۹ تو وہ ”یہ کیسا ستم ہے کوئی گر چاہے
اس اندھیرے میں چڑھے کیا کوئی رو کے کالے
یا وہ خود ہار کے رہ جاتا ہے گا ہے ما ہے؟“

۵۲ سور ڈیلو ٹھکا اور کھینچ کے مٹی پہ لکیر
پھر یہ بولا ”تو اسے بھی نہیں کر سکتا پار
ایک دفعہ ہوا خورشید اگر ظلمت گیر

ما سوا روشنی گم شدہ مانع بہ فراز ۵۵
کوہ پیائی میں کچھ اور نہیں ہے طاقت
ظلمتِ شب ہی بناتی ہے عزیمت نا ساز

۵۸ چل پہاڑی سے اتر جائیں، بہر سو گھو میں
سر ہمہر اپنی انگوٹھی سے افق دن کر دے
جب تلک صبح کا ماتھا نہ شعاعیں پو میں

حیرتی سا میرے آقا نے کہا ”اچھا چل ۶۱
تو سنا تا ہے جہاں کی وہیں ہم چلتے ہیں
استراحت کو ملے عاریتا کوئی محل“

۶۳ ہم ذرا ہی گئے ہوں گے کہ ملا ایک مقام
مثل نمکیرہ، سر ازبر چمن زار - کہ ہیں
وادیاں جیسے ربخ کوہ نما اپنی عام

روح کہنے لگی۔ ”ہوتی ہے پرے مینڈ شروع ۵۷
پھڑ ڈبک کر وہ جہاں لہریا بن جاتی ہے
چل کے واں ہم کو ٹھہرنا ہے کہ ہو فجر طلوع“

۷۰ تیج و خم کھاتی ہوئی رہ - نہ ہموار نہ ڈھا ٹنگ
لے چلی اب ہمیں - ٹیلوں کے اتر کر کوہان
ہم ترائی میں گئے، نصف بلندی کو پھلانگ

قرمزی ، سرمئی ، تابندہ روپہلی ، زریں ۷۳
 زرد چوبی نظر افروز کھلا فیروزی
 نیلگوں تازہ زبرجد کے وہ الوان حسین

۷۶ تھے وہاں کے گل و سبزہ کے یہ سب ہم تمثال
 سامنے بلکہ پڑیں ماند یہ اس کے ، جیسے
 شوخ کے آگے نظر آئے ہے مدھم پامال

۷۹ نہ یہی رنگ برنگ اپنا دکھائیں جو بن
 بلکہ بے انت مھلیوں سے بھی فطرت کھینچے
 وہ مہک نام جسے دیں نہ سکیں خاص۔ مہسن

۸۲ ”بخش تسکین ملکہ“ یہ کلمہ ورد کنناں
 اوٹ میں وہ چلی آتی تھیں بد امان دمن
 یکدم ارواح ہوئیں پھر گل و سبزہ پہ عیاں

۸۵ منتوی راہ نمائے یہ کہا: ”مت کہنا
 لے کے تھمان چلوں - مہر کا باریک سرا
 جب تلک سحر کے اندر نہیں جائے گہنا

۸۸ اس اٹاری پہ سے ان کی حرکات و سکنات
 تم کہیں خوب طرح دیکھ سکو گے ، پھر کیوں
 فرشِ وادی پہ تلے کیجئے صحبت بالذات

۹۱ وہ پرے بیٹھا ہوا بھیڑ میں سب سے اوپر
 جو نکھٹو نظر آتا ہے بڑا بے پروا
 ہونٹ تک بھی نہ بلیں جس کے دعا میں مل کر

۹۴ شاہ روڈولف ہے ، اٹلی کا محافظ جائز

اس کے ناسور پہ رکھتا وہ بلا شک پھانسا

پھر جلائے جو اسے دیر سے ہو گا قاتر

وے رہا ہے جو تسلی اسے وہ تھا سلطان ۹۷

اس قلمرو میں ملاڈاؤ جہاں کا پانی

بھیجے الپی کو تو الپی اسے ہو بحر رساں

۱۰۰ پٹیاں باندھے ہوئے شخص ہے وہ انکر نام

اور یہ بلنس بارلش سے بہتر تھا کہیں

بے عمل سہل پسند اس کا پسر ، نافر جام

بات مجمع میں کسی مسئلہ پر چھٹی ٹاک ۱۰۳

کر رہا ہے جو اس ارباب متیں چہرہ سے

ہوئے مفرور مرا ڈالتا ریحان پہ خاک

۱۰۶ منحنی دوسرا وہ غمزہ آنکھیں نیچیں

سینہ کوب اور ہتھیلی پہ نکائے ہوئے گال

اور بھرتا ہوا سرد آہیں ، مچاتا ہوا بین

آفت جانِ فرانہ کے ہیں باپ اور سر ۱۰۹

روشن ان دونوں پہ جو اس کے ذنوب اور عیوب

غم انہیں چھیدتا ہے اس لئے برچھی بن کر

۱۱۲ اونکرے ناک کے اس شخص سے وہ ہم آہنگ

جس تو مند کی آواز ہے تھا اک سردار

متصف یہ خصائص سے کہ بائیں کے ہیں ڈھنگ

طفل جو اس کے عقب میں ہے وہ باعمر دراز ۱۱۵

وائے خوش عہد حکومت کو بنا جائے، کہ ہو

بادۂ خوب پیالہ بہ پیالہ انداز

۱۱۸ اور باقی نہیں رہتا ہے یہ شجرہ کچھ خاص

فریڈرک و جیمس اقلیم کے وارث ٹھہرے

ترکہ عمدہ تھا پہ چنداں نہ تھا ان میں اخلاص

اصل نیوئی کبھی ٹہنیوں ایسی نہ پھلی ۱۲۱

من یشا کا ہے یہ مظہر اگر انساں سمجھے

کب ہے کسی عملی ہے یہ عطیہ ازلی

۱۲۲ اونکڑے ناک پہ کم تر نہیں اس کا اطلاق

پیڈرو سنے ہے قریب اس کے وہیں جو گویا

اور پراؤنس و اپلیائے فردہ پہ بھی شاق

لاف زن ایسی جو کلسائس ہے برسر تاج ۱۲۷

بیٹرس مارگریٹ دونوں پہ بیشک برے

اس کے جو حتم سے پیدا ہے وہ پودا نر لاج

۱۳۰ دیکھ ہے ہیری انگلینڈ شہ سادہ حیات

واں اکیلا اسے رہنا ہے کہ اچھا کہیئے

اور اولاد بھی اس کی ہوئی پھر نیک بہ ذات

۱۳۳ ان سے پائین نشہ مگر اوپر نگراں

کارزار آلسندریہ کا ہے ولیم مر چیز

شخصانہ یہ ہزیمت کا ہوا بعد ازاں

خوب پامال ہوئے مانٹ فرانت و کنویز ۱۳۶

وضاحت۔ مستغرقین۔ یا تائبین بالآخر۔ جو زندگی بھر اور کاموں میں ایسے مستغرق رہے کہ بروقت توبہ کی فرصت نہ پاسکے۔ وہ دوسرے اناری پر ہر بہار اونچی جگہ پر ٹھہرائے گئے ہیں۔ کیونکہ انہوں نے دوسروں کی خاطر اپنے اوپر توجہ نہ کی۔ یہاں بھی مشغلہ بدستور وہی ہے گھریار، دوست یار ملکی ملتی کاروبار موضوع سخن و گفتار، تشریحات۔ آکٹوین آگسٹس ۱۴-۶۳ ق م۔ اس کا زمانہ حکومت ادب روما کا عہد زریں کہلاتا ہے۔

۳۵۔ شہنکیاں۔ ایمان، امید، ایثار، دیگر چار ہیں۔ عدل۔ رواداری۔ صبر۔ تیز (شعور)

۴۰۔ خیال اینیڈ سے ماخوذ۔ سمیل کے استفسار پر انکائس کہاں مقیم ہے جواب ملا ہے یہاں کسی کا ٹھکانہ متعین نہیں۔ میں نے ترجمہ کیا ہے ہر دن نیا ٹھکانہ ہے عالم ارواح جسے ہیڈز کہا گیا، برزخ کا وہ حصہ ہے جہاں سایہ دار جھنڈ ہیں۔ دریاؤں کے طاس میں شاداب مرغزار ہیں اور ارواح آج یہاں کل وہاں مستقلاً سفر میں ہیں۔

۸۰۔ خطاب بہ حضرت مریم۔

۹۲۔ ہنری ہفتم والی لکسمبرگ۔ ۹۹ وودریا۔

۱۰۰۔ انکر شاہ بویہیا، روڈ ولف سے شکست کھائی اور مارا گیا۔ اس کے بیٹے بلنس کو فی تح نے تخت سے محروم نہ کیا لیکن یہ اچھا حکمران ثابت نہ ہوا۔

۱۰۳۔ چپٹی ٹاک۔ (والہ) شاہ فرانس فلپ سوئم الملقب بہ شجاع، لوئی نہم اور مارگریٹ آف پراونس کا بیٹا پیٹر سوئم شاہ اراگان کے ہاتھوں جنگ میں ہلاک ہوا۔ اس کا جانشین فلپ چہارم پہلی بیوی ازابیلہ اراگان کے بطن سے تھا۔ دوسری بیوی برابانت سے دو بیٹیاں تھیں۔ مارگریٹ کی شادی ایڈورڈ اول (انگلستان) سے ہوئی۔ دوسری، ہیپس برگ کی ملکہ بنی۔

۱۰۵- متین چہری، ہنری فریبہ شاہ توارے۔

۱۰۹- آفت جانِ فرانسیہ۔ شاہِ فرانس ولیم چہارم۔

۱۱۲- تومند شاہ اراگان پیٹرسوئم منفرد شاہ کی بیٹی کنسٹانس کا شوہر۔ اوکٹاٹاک شاہ انجو چارلس اول طفل الفانسو جو کم عمری میں مر گیا۔

۱۰/۱۲۳- چارلس اول کی اولاد پیٹرسوئم کی نسل نکمی نکلی۔ اس کا تخم چارلس دوم باپ سے گھٹیا ثابت ہوا۔ پیٹرسوئم کی بیوی کنسٹانس فضول شیخی بگھارا کرے۔ دانے کا یہ سارا بیان اُلجھا ہوا ہے۔

۱۳۰- ہنری سوئم شاہ انگلستان۔ نیک مگر امور سلطنت سے غافل۔

۱۳۳- مانٹ فراٹ اور کنویز کے حاکم ولیم مارکوئیس (مارچیز) نے شاہ انجو چارلس سے بغاوت کی ہار گیا۔ اس نے پنجرہ میں بند کر دیا، اس کا شہر السندریہ بھی اس سے باغی ہو گیا۔ جس نے مانٹ فراٹ اور کنویز کو خوب پامال کیا۔

لُغت۔ بسرام۔ ٹھکانہ

گھسن۔ خوشبودار

ترلاج۔ بے عزت

آٹھواں کینٹو

واقعہ - رات پھیل چلی۔ مستغرق فرمانرواؤں کی رُوحیں مناجات شام تلاوت کر چکیں۔ عرش سے دو فرشتے وادی کی حفاظت کے لئے نیچے اتر آئے۔ سورڈیلو شاعروں کے ساتھ آگے بڑھا۔ منصف نینو کوئی نے دانستے کو پہچانا اور یہ جان کر، اس کا دوست بقید حیات ہے، اس نے اپنے گھر والوں کے لئے پیغام دیا کہ وہ اس کے حق میں دعائے مغفرت کیا کریں۔ پھر تین نئے ستارے جگمگائے اور طلوع صبح کے نقیب چار او جھل ہو گئے اور یکا یک وادی میں سانپ گھس آیا۔ اُسے فرشتوں نے مار بھگایا۔

وہ گھڑی اب کہ لگے یادِ وطن سے دل پر

چوٹ ان بحرِ نوردوں کے جنہیں ہو کے وداع

اپنے پیاروں سے نکلنا پڑے۔ ویسی ہی سحر

۴ وہ گھڑی - زائرِ نوراہ میں محسوس کرے

ایک میٹھی سی کسک - دُور سے نوحہ خوانی

جس طرح ڈوبتے دل کے لئے ناقوس کرے

میں نے کانوں کا معطل کیا تھا سارا کام ۷

طیفِ خیزاں کو فقط دیکھ رہا تھا کہ جواب

سامعین اپنے اشاروں سے بلاتا تھا تمام

۱۰ کئے ہاتھ اپنے اکٹھے وہ دُعا کی مانند
پس تکے جائے تھا مشرق کی طرف درد کناں
”بے غرض“ میں ہوں مگر صرف تجھے ہے جو پسند“

پیش انجام عقیدت سے وہ ایک ایک نفس ۱۳
صاف ہر رکن ، تنہی کو ترانے میں ادا
یوں کرے جیسے یہی ایک سروکار تھا بس

۱۶ دوسرے صدق دلی سے ہوئے اس کے ہم خواہ
یہ مناجات وہ دہرانے لگے اس کے ساتھ
ازلی ہیہوں پہ رکھے ہوئے اک سار نگاہ

چشم حق میں مگر اب چاہئے تیز اے قاری ۱۹
کہ ہوا جاتا ہے شفاف یہ پردہ ایسا
بار پا جائے ، یقیناً نہیں ہو دشواری

۲۲ اب یہ دیکھا کہ وہ مہمان نواز ہمدرد
پیار کی آس میں خاموش کھڑا مثل نقیب
جائزہ چرخ کالے چشم نگوں سے - سب زرد

ہاتھ میں آتشیں تلواریں لئے آئے نظر ۲۵
دو فرشتے مجھے اوپر سے اترتے جن کی
گند نوکیں نہ لگائی گئی تھیں سانوں پر

۲۸ تازہ کونیل سر شاخ ایسی ہری تھی پوشاک
لہریں سی یہ بڑی جائے ، ہوا جھلنے تھے
سر سراتے ہوئے پر سبز جو تھے مثل تاک

ہم پر اک نور فشاں، پار کنارے کی طرف ۳۱
دوسرا اُڑ گیا، اس طرح وہاں پر ٹھہرا
درمیاں آگئی دونوں کے وہ افراد کی صف

۳۲ صاف دکھائی دیئے ان کے سر تابندہ
خیرہ کن چہرے ہوئے گیسوئے زرقاب میں لب
جیسے مغلوب ہو نکشیر سے ہر جس زندہ

سورڈیلو یہ: ”تلمیٹی کے نگہباں ہوں گے ۳۲
بہ مریم سے یہ آئے ہیں، کسی بھی لمحے
سانپ آ نکلتے۔“ دل وزہن تو حیراں ہوں گے

۳۰ خوف سے حال بُرا، سرد پسینے میں تر
لرزہ مجھ پر کہ وہ کب اور کدھر سے نکلے
شانہ معتبر اس دوست کا تھا مڑ کر

سورڈیلو نے کہا: ”نیچے اتر آؤ اب ۳۳
کنج شاداب میں ان نیک ہیولوں سے ملو
ہمسکامی انہیں بن جائے گی سامان طرب“

۳۶ بس بمشکل لئے ہوں گے یہی دو چار قدم
دیکھا۔ اک صیف کہ منظور مرا جائزہ ہو
چشم مانوس سے یوں جھانک رہا تھا پیہم

تیرگی پھیل چلی۔ گرچہ نہ ایسی بھی نری ۳۹
کہ حقیقت جسے دھندلایا تھا اس نے پہلے
اپنی دو جوڑی نگاہوں میں وہ اب صاف پھری

وہ بڑھا میری طرف بڑھ کے ملائیں اس کو ۵۲
 ”شکر ہے تو زکِ قانون سے محفوظ رہا
 قابلِ قدر مرے حضرتِ منصف نینو“

ان کہا رہ گیا باہم نہ کوئی لفظ خوشا ۵۵
 اس نے دریافت کیا پھر ہوا کتنا عرصہ
 دامنِ کوہ میں آمد کو تری - بحر کشا؟

”چھوڑ کر آج ہی آیا ہوں میں آلام سرائے ۵۸
 زیت باقی ہے ابھی، محو سفر ہوں شاید
 چلتے چلتے خبر عمرِ بقا مل جائے“

جب بتایا اسے یہ نہیں نے اکٹھے یک لخت ۶۱
 سور ڈیلو ہوا، یہ بھی ہوا ہنگا بگا
 وہ اچنبھا کہ یقینِ باختہ و ششدر سخت

یہ تو ور جل سے وہ اک ساتھ کھڑے سے بولا ۶۲
 ”کانرڈ آ تو ادھر دیکھ تماشا عجب
 بسکہ ہوتا ہے وہی جو ہو رضائے مولا“

مجھ سے پھر: ”تجھ پہ ہوئی خاص کرم فرمائی ۶۷
 ذات باری کا یہ لطف اس پہ خرد نے جس کی
 ازلی ”گہنہ چرا“ کی یہ حقیقت پائی

جب دگر بار پس پشت ہو بحرِ ذخار ۷۰
 میری گوینہ سے کہہ پیروی میری کرے وہ
 اس عدالت میں کہ معصوم کی سنتی ہے پکار

اس کی ماں کو تو نہیں ہوں میں عزیز اس ہنگام ۷۳
 کہ اتارا ہے وہ رنڈولیس کا جوڑا اس نے
 جلد بھٹکے گی وہ پھر دیکھنا بے نیل و مرام

صاف برجستہ یہ اس زن میں پڑھے ہر انسان ۷۶
 تیز جلتی ہی نہیں پیار کی لو عورت میں
 لمس و دیدار کا ہر لحظہ نہ ہو گر امکان

سانپ جس ڈھال کا طغرا ہے کبھی وہ میدان ۷۹
 قابل دید بنائے گا نہ اس زن کا مزار
 ہاں مگر مار جو لے مرغ گلورا میدان“

کرب رخ سے مترشح تھ حقیقی بطریق ۸۲
 جو بجا طور پہ کر جائے ثبت اپنی مہر
 ایسے دل پر کہ ہو لبریز تپاک و توفیق

تھی فلک پر مری مسحور نظر پیوستہ ۸۵
 انجم نرم خرام ایسے وہاں تھے گرداں
 پیسے جیسے کہ دھروں پر سے ذرا آہستہ

میرے آقا نے کہا مجھ سے: ”تری آنکھ پر ۸۸
 کون سی چیز اڑا لے گئی ایسی“ تو یہ میں
 ”مشعلیں تین۔ کہ ہیں قطب پہ باریدہ شر“

تو وہ ”لو جھل تری نظروں سے پرے چار ہوئے ۹
 جو ترے واسطے روشن تھے ستارے تا صبح
 تھا جہاں ان کا ٹھکانہ یہ نمودار ہوئے“

وہ ابھی بول رہا تھا کہ وہ دیکھے جس سو ۹۴
اس طرف کر کے اشارہ اسے یکدم کھینچا
سور ڈیلو نے کہا چیخ کے ”وہ دیکھو عرو“

جس جگہ پر نہ تھی وادی پہ کنارے کی پناہ ۹۷
ریختا ریختا وہ سرتپ ادھر لے آیا
میوہ تلخ کہ حوا کو دیا اس نے - آہ!

سبزہ و گل پر دمکتا ہوا مہلک آلہ ۱۰۰
پیٹھ کو چاٹتا جاتا تھا گھما کر موٹری
چائے چمکانے کو چوپایہ بھی (جوں گل مالہ)

ساتھ دے ہی نہ سکی آنکھ سو کچھ کہہ نہ سکوں ۱۰۳
کہ جھپٹنے کو اڑے کیسے وہ عرشی شاہین
خوب دیکھا متحرک انہیں دھاوے میں یوں

جب سنی اس نے ہرے شہبازوں کی جھاڑ جھپٹ ۱۰۶
ڈم دبائے ہوا وہ سانپ فرار اک دم - اور
گھوم کر وہ بھی گئے اپنے ٹھکانوں کو پلٹ

تھا یہ ہنگامہ بپا اور وہ طیف استادہ ۱۰۹
جسے منصف نے پکارا تھا مجھے یوں دیکھے
کہ ہٹانے کو نظر تھا نہ ذرا آمادہ

پھر کہا: نور ہدایت برضا در آغوش ۱۱۲
موم کی خوب رسد پائے - کھڑا ہے جب تک
تو سلامت ہر قلہ کوہ گل پوش

۱۱۵ ولدہ مگرہ کی ہے گر خاص خبر کچھ معلوم
یا نواحی کسی خطہ کی - مجھے تو بتلا
تھی ہماری بھی کبھی خوب اسی اقلیم میں دھوم

میں تھا کڑا ڈپلس پینا وہاں اس دوران ۱۱۸

پیر مرد آپ نہ وہ ، بلکہ نبیرہ اس کا
یاں تلافی کروں واں چونکہ تھا اپنوں ہی کا دھیان

۱۲۱ میں اسے ”میں نے تو دیکھی نہیں ہے وہ اقلیم
اس کی شہرت سے مگر خوب ہے یورپ آگاہ
فرق کیا پڑتا ہے کوئی ہے اگر دور مقیم

خانوادہ ترا مشہور ہے ہر سو مشہور ۱۲۳

دور تک ملک و ملوک اس کے ہوئے ہیں تسلیم
جو نہیں واں گئے اس سے متعارف ہیں ضرور

۱۲۷ اے کہ عجلت میں ہوں کرتا چلوں اتنی تائید
اس تری نسل نے آنے نہ دیا حرف ذرا
بلکہ ہے جرأت و عظمت میں اضافہ ہی مزید

کم ہے خونریزی و بد خوئی ، مہا دیو زاج ۱۳۰

ساری دنیا پہ الگ کر لے تصرف بے شک
ہونہ لکھن برے یہ آپ کرے سو جھا کاج

تب وہ: ”چل دے کہیں خورشید کو یاں ساتویں موج ۱۳۳

لائے پھر صاف بچھونے پہ نہ سستانے کو

چار پا برج حمل پہ - وہ روانہ بر ادج

واقعے ٹھونک کے دیں گے ترے ذہن نشیں ۱۳۶

پختہ تر میٹھوں سے انصاف وہ شائستہ نہاد

اپنے یا دوسرے کے تو نے بتائے جو یہیں

جن میں میزان ہے وہ ہاتھ رہے گر آزاد ۱۳۹

وضاحت مسئلہ دلچسپ یہ بنتا ہے کہ برزخ میں سانپ کا داخلہ کیا اس امر کا غماز ہے کہ

عالم ارواح میں ترغیب سے گمراہی ممکن ہے اور اس سے محفوظ رہنے کو تائید ربانی کی احتیاج

ہے۔ جواب یہ ہے کہ ایسا ممکن ہے کہ موت کے ساتھ شعوری ارادہ تو فنا ہوا لیکن تحت اشعور

برقرار رہے پس رحمت خداوندی کی آڑ ضرور ہے۔ برزخ میں ہر چند کہ گناہ کی گرفت سے باہر بھی

رہیں فرشتوں کا سبز لباس اُمید کا رنگ ہے۔ انگلیشیں تلواریں ان فرشتوں کی یاد دلاتی ہیں جو باب

عدن پر متعین ہیں۔ لیکن ان کے سرے کند ہیں۔ بعد بیوٹ ارواح میں عمل معکوس کی صورت ظہور

پذیر ہو رہی ہے۔ کند ٹوک رحم کی علامت بھی ہو سکتی ہے۔ تین ستارے ایمان۔ امید۔ ایثار۔

۱۸۔ ازلی پہتے۔ سیارے۔

۳۶۔ دانے ارسطو کا قول بیان کر رہا ہے۔ شدت محرکات محسوس حواس کو زائل کر

دیتے ہیں۔ زیادہ روشنی چند ہیاتی ہے۔ زیادہ شور بہرہ کر دیتا ہے۔ تیز خوشبو شامہ اور تیز

ذائقہ منہ کا مزہ بگاڑ دیتے ہیں۔

۵۳۔ منصف نینو بڑی خوبیوں کا مالک تھا گوینہ اس کی بیٹی تھی جس کی ماں بیٹرس

نے میلان کے امیر سے شادی کر لی۔

۷۹۔ ایک میلہ دن دوسرا پسا کا امتیازی طغری تھا۔

۱۰۴۔ وادی دریائے مکران ملاس پنیسا کے قصبے میں تھی۔

۱۲۰۔ کراڈا ملاس پینا کہتا ہے کہ وہ اپنے گھر کے معاملات میں منہمک رہا اور فرائض

منجھی سے غافل ہونے کے سبب برزخ میں ہے۔

۱۳۳۔ چار پا حاصل۔، مینڈھا۔ برج۔

لغت۔ گل مالہ۔ کرنڈی۔ مہادیو نراج۔ شورش کا دیو

سو جھا کاج۔ آپ کاج مہا کاج

نواں کینٹو

واقعہ۔ دانٹے کو نیند نے آگھیرا، خواب میں اسے ایک عقاب لے اڑا۔ ہوا یہ کہ عالم مدہوشی میں راہبہ لوسی اسے باپ برزخ پر لے آئی تھی، داروغہ نے انہیں داخل ہونے سے روکا۔ لیکن لوسی کی خاطر دروازہ کھول دیا۔ وہ تین بیڑھیاں چڑھ کر اوپر آئے داروغہ نے دانٹے کے ماتھے پر سات بڑے گناہوں کی سات پ (پاپ) بنادیں اور کلید پطرس سے قفل کھول دیا۔ دونوں شاعر برزخ کے اندر آئے تو ان کے کانوں میں ”ہم کریں حمد خدا یا“ کی مناجات کے سُر یلے بول سنائی دیے۔ PECCA

جھجھکتی ہوئی اب پوربی سنگھاسن پر
ملخ پر لتھونس کی سجیلی گوری
پیا کی گود سے من مار کے نکلی باہر

۴ تہ بہ تہ ماتھے پہ تارا سی رتن جوت جڑی
ایسے موذی کی طرح جس کے لہو میں کینہ
اور دم جس کی پڑا کرتی ہے لوگوں پہ کڑی

رات چڑھنے کو تھی زینہ پہ دوبارا کیسی
آسمان پر اڑی تھی یہ دو پروازیں
تیسری کے لئے اب تھی علم آرا کیسی

۱۰ ہوئی تھی جس میں اسی آدمِ اولیٰ کی گھڑنت

اب اسی سبزے پہ ہم پانچ جہاں بیٹھے تھے

میں لگا اونگھنے، پھر سو گیا دھت ہو کے نچت

دو گھڑی بنتی ہے جب بھولی ہوئی یاد عذاب ۱۳

اور مغموم ابائیل اسی اندوہ کے ساتھ

چھیڑ کر دکھ بھرے سُر صبح کو بولے آداب

۱۶ رُوح زائر کبھی جب مائل سر گردانی

جسم اور دھیان کے الجھیروں سے آزاد پھرے

کشف میں نیم سی ہو کیفیت ربانی

دیکھتا خواب میں کیا ہوں کوئی زرین عقاب ۱۹

ہے فضا میں بہ پردِ یال کشادہ پَرِ ال

تول کر شہیروں کو تیز جھپٹ پر بیتاب

۲۲ ہو بہو یہ وہی منظر وہی جیسے یہ مقام

لے اڑے جب وہ گنی میڈ کو اغوا کر کے

دیو استھان پہ لوگوں میں مچا تھا کھرام

دھیان آیا یہیں کرتا ہے یہ شاہین شکار ۲۵

پھر پکڑ کر اسے یاں سے کہیں لے جائے اور

تند چنگال اسے جانتے ہوں باعثِ عار

۲۸ وہ میرے خواب میں کچھ دیر تلک منڈلایا

تند بجلی کی طرح تیز اتر کر نیچے

پھر دیوچ استیشیں بھٹے میں مجھے لے آیا

نُھلے ہم دونوں جہاں دہکی ہوئی بھٹی میں ۳۱

بھون ڈالا مجھے تو آتش رہائی نے

نیند ادک کر جو اڑی ، خواب ملا مٹی میں

۳۲ میں سمجھتا ہوں اسی طرح اچانک اُٹھ کر

چشم حیرت سے انہیس نے بھی دیکھا ہوگا

کیا جگہ تھی جہاں بیدار ہوا تھا ششدر

دل کے گہوارے میں جب مامتا کی ماری ماں ۳۷

لے کے چیرون سے آئی تھی کنارِ سکرور

اور پھر کوچ کا ساماں بنے اہل یونان

۳۰ حیرتی یوں تھے جاتا تھا میں کھویا کھویا

خواب جب ٹوٹ گیا ، زرد پڑا منہ میرا

کھر سا خوف ہوا منہمک اس پر گویا

میں وہاں ساتھ تھا بیٹھا ہوا میرا مولس ۴۳

دو گھڑی دن سے کچھ آگے ہی چڑھا تھا سورج

بحر کی سمت مری آنکھ گئی جو واپس

۴۶ میرے رہبر نے کہا: ”آگئی ہے عمدہ رباط

ڈرتھیں چاہیے ، دل کو ترے ہواطمینان

گم مگر ہوں نہ حواس اور ذرا رہ محتاط

دیکھ برزخ میں ہے تو ہے یہ درست اندازہ ۴۹

چار اطراف ہے سنگین پہاڑی کی فصیل

دور جو رنہ ہے وہ اصل میں ہے دروازہ

۵۲ رُوح تجھ میں وہاں تھان تھی جب خوابیدہ
 بے تکلف تھا ترا سر بھی سر تختہ گل
 پوپھٹے یاں ابھی آسودہ و آرامیدہ

ایک خانم نے یہاں آ کے کہا ”میں لوسی ۵۵
 چاہتی ہوں کہ گراں خواب زدہ کو ڈالوں
 یاں سے لے جا کر اب اس رہ کہ نہ ہو مایوسی“

۵۸ سورڈیلو وہیں سب واں ہی شہانہ ارواح
 دن چڑھے وہ یہاں لے آئی اٹھا کر تجھ کو
 ساتھ رہنا تھا مجھے بھی ترے از روئے صلاح

یاں بٹھایا تجھے ، پھر موڑ کر آنکھیں مسخور ۶۱
 اس پہاڑی میں وہ دکھلا کے یہ روزن چل دی
 بعد میں ہو گئی پھر نیند تری بھی کافور“

۶۲ دے تسلی کوئی اور شک کا دباؤ نہ رہے
 دم میں دم آئے ، جھٹک دے وہ ہر اک اندیشہ
 خوش کن اس طرح کی سچ سچ جواسے بات کہے

منہ مرا ایسے ہی اب کھل اٹھا - میرا رہبر ۶۷
 چل پڑا - دیکھ کے یوں مطمئن و خوش مجھ کو
 تھی فصیل آگے جو، ہم چلنے لگے اب اس پر

۷۰ دیکھ قاری مرا مضمون یہ ہمدوش فلک
 وجہ حیرت نہ بنے صنعتِ تعلیل سے گر
 میں اٹھاؤں کسی اڑواڑ پہ عالی کو شک

ہم وہاں آئے جہاں پر نظر آیا تھا شگاف ۷۳
بالکل اسی قسم کا رخنہ اسی انداز کی درز
کاٹ کر رکھ دیا کرتے ہیں جو دیوار کو صاف

مختلف رنگ کی چڑھتی تھیں وہاں سیڑھیاں تین ۷۶

اور پھانک پہ بھی تھا اک متعین دربان
چپ ہمیں دیکھ رہا تھا جو پچھم تمکین

غور سے کی جو نظر اس کی طرف تو یک دم ۷۹

ہوا محسوس طبیعت پہ گراں گذرا کچھ
چڑھ گئی تیوڑی جس طرح ہوا ہو برہم

ہاتھ میں تیغ برہنہ سے شعاعیں لکیں ۸۲

و شرر بار، وہ چشمک زن و شعلہ آگن
دیکھنا جب اُسے چاہا مری آنکھیں جھپکیں

اور لکار کے اس نے کہا: دے واں سے جواب ۸۵

بد رقعہ تیرا کہاں ہے، ترا منشا کیا ہے
یہ رہے دھیان نہ ہو چڑھ کے یہاں رہن عذاب

میرا مرشد بجواب ”ایک سماوی خانم ۸۸

بہرہ ور امیر مشیت سے یہ آ کر بولی
وہ ہے دروازہ پہنچ جاؤ وہاں تیز قدم“

نرم سا پڑ گیا دربان، کہا تب یک لخت ۹۱

”رہنمائی کرے خانم کہ بخیر و خوبی
سفر انجام کو پہنچے۔ چڑھو زینہ خوش بخت“

۹۴ زینے کے پہلے قد مجھے پہ دھرا جو پاؤں
ایسا شفاف تھا وہ مرمرابض صیقل
ہو بہو منعکس اس میں تھی مری پر چھاؤں

۹۷ دوسرا تھا یہ خاکستری نیلی مائل
طول و عرض اس میں چٹختے سے ابھر آئی تھیں
بخت پتھر کی رگیں سطح تھی ساری گھائل

۱۰۰ تیسرا دوسرے ان دونوں قد چجوں پر بار
سرخ مانند سماق ، ایسی بتدریج دمک
کہ لہو تازہ رواں تن میں ، گئے کم گنار

۱۰۳ اپنے دو پیر جمائے وہ سروش یزداں
اس طرح بیٹھا تھا دلیر پہ دروازے کی
ایک بت جیسے ترا شیدہ خارا و صواں

۱۰۶ اُن قد چجوں تلک آیا لئے صدق نیت
پھر کہا راہ نما نے مجھے ”کر عرض اسے
قفل کھولے کہ کھلے ہم پہ رہ عافیت“

۱۰۹ چوم کر پاک قدم میں ہوا درخواست گزار
مہربانی سے ہمیں اب وہ اجازت دے دے
ہاتھ بھی کھول کے سینے پہ نکائے سہ بار

۱۱۲ نوک شمشیر سے پہلے کیا اس نے تحریر
پائے ہفت ابھری نمایاں مری پستانی پر
پھر کہا: ”دھویو اندر یہ نشانِ نقصیر“

تازہ کھودی ہوئی مٹی کا ہو یا راکھ کا روپ ۱۱۵

ایسے جامے میں وہ ملبوس تھا جس سے اس نے

خاص انداز سے دو چابیاں کھینچی - وہ انوپ

۱۱۸ ایک چاندی کی اور دوسری تھنی سونے کی

اس نے پہلے تو سفید اور ذرا بعد وہ زرد

یوں گھمائی کہ لگی بات وہ خوش ہونے کی

پھر کہا: ”کوئی سی بھی اس میں انگ جائے کلید ۱۲۱

ایک یا دوسری، کھٹکا یہ اڑے یا آڑا

بند دروازے کی کنڈی رہے گی سخت شدید

۱۲۲ بیش قیمت ہے یہ درکار ہے حکمتِ اعلیٰ

جفت ہے قفل میں چھپکا بڑی مضبوطی سے

کھائے جنبش جو یہ ممکن ہے کھلے تب تالا

کیس عطا یہ مجھے پطرس نے سنا کر فرمان ۱۲۷

بند رکھنے سے یہ سہوا جو گھلے بہتر ہے

سو مرے سامنے لوگ آئیں بغیر خلیجان“

۱۳۰ یہ کہا اور دھکیلا درِ مسعود کا پٹ

”آؤ لیکن کوئی دیکھے گا اگر پھر پیچھے

وہ یہ خبردار کروں“ جائے گا باہر ہی پلٹ“

۱۳۳ کلیاں کھا کے رگڑ گھوم گئیں خانوں میں

چرچراتی ہوئی بجتی ہوئی جستی مضبوط

زور کا شور اٹھا گونج گیا کانوں میں

تھا نہیں ترپہ پر شور شرابہ ایسا ۱۳۶
 نیک متلس نہیں نگران رہا تھا جس وقت
 اور کر ڈالا تھا زر خانہ خرابہ ایسا

خیر داخل جو ہوئے تو سنی پہلی آواز ۱۳۹

جس طرح نغمہ سرائی کا سماں منڈلی میں
 ”ہم کریں حمد خدا“ یا بڑا پڑ سوز تھا ساز

راس دھاری بنے کانوں میں وہ گھلتا ہوا رس ۱۴۲
 ارغنون اس کے مقابل جو سنیں تو ہو بار
 وہ عجب سحر کہ محسوس کرے ایک نفس

صاف کچھ بول سنے پھر نہ سنے - وقفہ وار ۱۴۵

وضاحت - دانٹے نے برزخ میں تین راتیں گزاریں اور تین خواب دیکھے - یہ
 شاہین کا خواب پہلا ہے - دیکھتا کیا ہے کہ گنی میڈ کی طرح کوہ ایڈا (۱) (۲) پر ٹہل رہا ہے
 کہ اسی کی طرح ایک شاہین (سمرغ ۲) سوئے عرش لے اڑتا ہے - گنی میڈ یونانی دیو
 مالا کے مطابق ٹرائے کے بانی کا خوب صورت بیٹا تھا جسے دیوتا جو د عقاب کے ذریعے ایڈا
 سے اٹھالا یا - اور ساقی بنالیا - سینٹ لوسی - (دو زحیہ ۱۱/۹) ان تین سماوی خواتین میں
 دوسری ہے جو دشت سیاہ میں دانٹے کی غمخوار بنیں - کنواری مریم نے بیٹرس کی توجہ اس
 کے حال زار پر کرائی - جس نے لوسی کو دستگیری پر مامور کیا -

تین سیڑھیاں - پرائیوٹ یا کفارہ کے تین مرحلے - اعتراف، عداوت - طمانیت
 پہلی سفید مرمر کی جس میں معصیت جھلکتی دکھائی دیتی ہے - دوسری سیاہ چٹخی ہوئی ماتمیں
 دل شکستگی کی مظہر، تیسری ساقی سرخ - تائب نے اپنا دل خون کر دیا - یا حضرت عیسیٰ کے
 خون دینے کا استعارہ پائے - ہفت - سات پ PECCATUM (مہا پاپ)
 سات بڑے گناہ شہوت، عیاشی، حرص، کاپی، طیش، حسد، غرور -

تشریحات۔ مصلح لٹھونس۔ پریم شاہ ٹرائے کا بھائی اس کی بیوی اوٹا۔ صبح۔ نے
دیوتاؤں سے اس کو امر بنانے کی منت مانی مگر سدا جواں رہنے کا عہد نہ لیا۔ سو بوڑھا
اپنا بیج زندہ رہا۔ تب دیوی نے اسے ملخ (مڈا) بنا دیا۔ یا جھینگر کہ صبح کو خوب شور مچاتا ہے۔
۳۔ چاند۔ گوری۔ ۴۔ اشارہ برج عقرب۔

۱۲۔ پانچ۔ دانتے۔ درجل، سورڈیلو، نینو، کنر ڈ۔

۱۳۔ مغموم ابا نیل۔ دیو مالا کی کہانی یہ ہے۔ تھریس کے شاہ ٹریوس نے اپنی سالی
فلوینہ کی عصمت دری کے بعد اخفائے راز کی خاطر اس کی زبان کاٹ دی۔ اس نے سارا
ماجرا کشیدہ کاری سے اپنی بہن پراکینہ پر ظاہر کر دیا۔ جس نے سازش سے ٹریوس کے
بیٹے کو مار کر اس کا گوشت باپ کو پیش کیا۔ اس پر بادشاہ نے دونوں بہنوں کو مروا ڈالا۔
دیوتاؤں نے تینوں کو پرندہ بنا دیا۔ ٹریوس بد بد، فلوینہ ابا نیل، پراکینہ کوئل۔

۱۸۔ یہ سمجھا جاتا تھا کہ کرہ ارض و کرہ ماہ کے درمیان کرہ آتش حائل ہے۔

۳۲۔ انجیس دیکھیں ایلڈ۔ ترجمہ آشوبیہ۔ روایت میں ہے کہ اس کی ماں کو معلوم
ہوا کہ انجیس کی موت ٹرائے میں لکھی ہے۔ اس نے لڑکی کے بھیس میں اسے جزیرہ
سکروز میں چھپا دیا۔ مگر یونانی پولیس اور ڈایومیڈ اسے وہاں سے لے اڑے۔ انجیس کی
ایڑی عام معلوم محاورہ ہے۔

۱۱۱۔ تائب بوقت اعتراف پادری کے سامنے سینہ پر تین مرتبہ ہاتھ مارتا ہے کہ اس
سے افکار گفٹار اور کردار میں گناہ سرزد ہوا۔

۱۳۱۔ پلٹ کر دیکھنے سے پتھر بن جانے والی روایت کی طرف دھیان جاتا ہے۔
یہاں بالکل وہ نہیں لیکن استعارہ ہے۔ ڈگر گائے پلٹا کھائے۔ ترکیہ نہ ہو پائے۔

۱۳۶۔ ترپیہ نام ایک پہاڑی کا، جہاں رومیوں کا خزانہ۔ زر خانہ۔ تھا۔ ایک رومی
منصبدار متلس نگران تھا۔ جو لیس سیزر روم میں داخل ہوا تو متلس کے ایک دوست نے
اسے ادھر ادھر کر دیا۔ زحل کا مندر جس میں خزانہ تھا حملہ آور کے ہتھے چڑھ گیا۔ جب
دروازے کو کھولا گیا تو پہاڑی اتنی زور سے گونجی کہ آس پاس لرز گیا۔

دسواں کینٹو

(غرور)

واقعہ۔ بڑی گراہٹ کے ساتھ باب پطرس بند ہو گیا۔ دونوں شاعر تنگ پیچیدہ
اوگھٹ شگاف میں سے گزر کر چٹان پر ہوتے ہوئے برزخ کی پہلی گھر پر پہنچے۔ اٹھارہ
فٹ چوڑا چھچھا پہاڑ کے گردا گرد چلا گیا تھا۔ اس وقت کراں تا کراں بالکل سنسان اس
خالی تنگنائی میں چٹان کے اوپر عجز و نیاز کے مظہر عکس و نقش کندہ تھے۔ وہ یہ دیکھ رہے تھے
کہ متکبرین کا ایک گروہ آپہنچا۔ ہر کوئی بھاری پتھر کے بوجھ تلے دوہرا ہورہا تھا۔

خیر ہم ہو گئے دروازے کی دہلیز سے پار
گم جو دروازہ کریں روح کے میلان سقیم
مستقیم ایسی وہ دکھلاتے ہیں راہ خم دار

گھر گھڑا ہٹ سے عقب میں ہوا دروازہ بند ۴
دیکھ لوں جو میں پلٹ کر تو مری کوتاہی
یوں بکھیرے کہ نہ ہو پھر کوئی شیرازہ بند

اب ہمیں جس سے گزرتا تھا وہ پتھر یلا شگاف ۷
سو بہ سو، جھوک بہ جھوک ایسے چلا جاتا تھا
کہ ہواک موجہ سیلاب رواں پیش و خلاف

۱۰ راہ پر کہنے لگا: ”چاہیے ہو کر ہوشیار

اب چٹ کر یہاں پھر ہم وہاں دیوار کے ساتھ

کوہ پیائی کریں توں تک اوپر اس پار“

مختصر پڑ رہے تھے سست قدم مشکل میں ۱۳

مہلت اتنی ملی اس گھٹتے ہوئے چاند کو بھی

کہ وہ آرام سے جا بیٹھ گیا محل میں

۱۶ سوئی کے ناکے سے ہم جیسے پروئے نکلے

داڑگوں چہرہ کہسار پہ اوپر پہنچے

کیا فرازوں پہ نشیبوں میں سے کھوئے نکلے

واں ٹھٹک کر رکے میں مضحک اور وہ حیران ۱۹

سوچتا ہی نہ تھا کس طرح کدھر کو جائیں

لق دق دشت میں تھی راہ روانہ سنسان

۲۲ اس کڑاڑے کی جہاں زیر فضا پر تھی ٹیک

پھر لگا تار چڑھائی کے تلے تا دامن

بیش و کم سے قد آدم کا تھا پیانہ ایک

جس قدر دور مری آنکھ کی ممکن پرواز ۲۵

اس قدر عین تھی وسعت میں مگر ساری وہ

دائیں ایسی ہی تھی اور بائیں بھی ایسی ہی دراز

ہم جہاں پر تھے۔ بڑھے ہوں گے یہی ایک قدم ۲۸

کہ یہ اندازہ ہواء برج کی مانند چٹان

اوگھٹ ایسی ہے کہ اس پر نہیں چڑھ پائیں گے ہم

صاف اس دودھی مرمر پہ نقوش نایاب ۳۱
 کندہ ایسے تھے کہ ہو پوئی کلٹ - بلکہ نہیں
 آپ فطرت بھی نجل - ایسا عمل حسن مآب

۳۲ مدتوں روئے تھے جس امن کو، اس کا محضر
 جو کروبی ہوا تھا لے کے زمیں پر نازل
 جب شکستہ ہوئی زنجیر، کھلا عرش کا در

اس ہنر سے وہ تراشیدہ، عمل وہ پرکار ۳۷
 چل پڑے گا یہ ابھی جیسے - مگر مت کیجئے
 آپ اسے گنگ صنم ہائے کلیسا میں شمار

۴۰ ہو یہ محسوس کہ ہیں ہونٹ نفس زن اک "واہ"
 تھی وہ خانم بھی وہاں نقش گہما کر چابی
 کھول دی جس نے تجوری کہ ملے انت کی چاہ

دیکھتا کوئی یہ الفاظ عیاں چہرے پر ۴۳
 "ہے خدا کی یہ کنیزک" تھی یہ وہ صناعی
 موم پر مہر کا نقش اترے نہ اس سے بہتر

۴۶ کہ جھنجھوڑا مجھے - بولا مرا اچھا رہبر
 "ایک حصہ ہی کا یہ صرف تماشا کیوں ہو"
 وہ مجھے لے کے کھڑا تھا دل انساں ہے جدھر

جب سنا یہ تو نظر پھیر کے لی میں نے تُوہ ۴۹
 یوں جھنجھوڑا تھا جہاں سے، پس عکس مریم
 صاف شفاف جگہ پر سر رخسار کوہ

۵۲ داستاں کر گیا تھا کندہ نئی نقش نویس
ہٹ کے درجل سے ذرا پاس ہوا دیکھنے کو
میں نمونہ وہ فن سنگتراشی کا نفیس

جان سی پڑ گئی مر مر میں عجب وہ تصویر ۵۵
بیل گاڑی لئے آتے تھے مقدس تابوت
جو غضب دھندہ کریں، یہ انہیں عبرت کی نظیر

۵۸ طائفے پھرتے وہاں سات کہ ہوں نغمہ سرا
دو طرح کا ہوا اب وہم مجھے - ایک تو یہ
کچھ "نہیں" دوسرا وہ "گاتے ہیں" دھڑکان ذرا

یوں منقش دھواں اٹھتا تھا بخور دانوں سے ۶۱
ناک اور آنکھ سے ہوتی ہو برآمد جیسے
ان کی ہاں اور نہیں گھل کے پلٹ تانوں سے

۶۳ پیش پاک ارغہ، بھد عجز کمر سخت - کے
رقص زاپا متحرک کئے صاحب استوت
کیا خرومایہ، وہ گویش ز سلطان بے

دوسری سمت کشیدہ تھی مقلہ کی شبیہ ۶۷
خفت و کوفت کی ماری ہوئی ٹک ٹک دیکھے
روزن قصر معالی سے پانداز کر یہ

۷۰ میں بڑھا تا کہ رنگ رنگ مرتع دیکھوں
پاس ہی در عقب پشت مقلہ مجھ کو
تابناک اور عمل آیا نظر - گونا گوں

نقل میں کندہ تھا اس قیصر روما کا جلال ۷۳
 کر گیا حسن خصائل اثر ایسا جس کا
 کہ گریگری نے خطابت سے کیا عرش نہل

۷۶ ہے شہنشاہ ترا جن سے یہاں میری مراد

وہ سوار ، اور عنان گیر بچاری بیوہ
 آب دیدہ و جگر چاک ، فسرده ، ناشاد

روند ہی دے گا وہ چو طرف رسالے کا ہجوم ! ۷۹

پھڑ پھڑاتے ہوئے زرین عقابوں کی ہوا
 اس کے سر پہ ہو بدستور وزیدہ معلوم

۸۲ اور ان میں گھری وہ درد زدہ فریادی

”انتقام اے مرے آقا“ مرا بیٹا ہوا قتل

دل مرا خون ہوا، ہائے مری بربادی!“

بجواب ایسے وہ محسوس، کہے ”ٹھہرا ذرا ۸۵

میں ابھی لوٹ کے آتا ہوں“ اسے تب پھر وہ

چیخ کر کہہ رہی ہو۔ نوحہ تھا لہجے میں بھرا

۸۸ ”تو خداوند نہ گر لوٹ سکا“ وہ بجواب

”جانشین کا ہے یہ پھر فرض“۔ تو وہ یوں بولے

”آپ اغماض کرے، غیر سے امید صواب“

وہ لہذا ”یہ تسلی رہے تجھ کو بے شک ۹۱

جم گئے پاؤں مرے، عدل کا منشا یہ ہے

نہ ہلوں یاں سے نہ ہو فرض یہ پورا جب تک“

۹۴ کیا عجب ہے یہ عمل، کان پڑے صاف سخن
اجنبی بات مگر اپنی نگاہوں کے لئے
کیونکہ دنیا میں تو نایاب ہے یہ صنعتِ فن

اکساری کے عظیم ایسے مرقع شاہکار ۹۷
دم بخود میں کہ مثال ایسے مناظر کی نہ ہو
چشمِ فن کار میں بیش از ہمہ زربخ بازار

۱۰۰ اس طرح شاعر ہمدرد مجھے زیرِ لب
”زینہ اوپر کوکدھر سے ہے چل ان سے پوچھیں
دیکھ ادھر جا رہے ہیں لوگ اکٹھے وہ سب“

مڑ گئیں راہنما کی طرف آنکھیں فی الفور ۱۰۳

خواہش دید نمایاں (مری فطرت یہ ہے)
آمد آمد ہو تو پھر دیکھئے وہ چیز بغور

۱۰۶ ہو کبھی نیک مقاصد سے نہ قاری نو امید
گر سنے تو مجھے کہتا ہوا ”ہو گا واپس
قرض اٹھایا ہوا“ - ہے صاف خدا کی تاکید

کر نہ اس بات کا غم کیسی پڑی ہے اُنقاد ۱۰۹

فکر کر جو ابھی ہونا ہے دعا کر یہ جان
رنج رہنے کا نہیں روز قیامت سے زیاد

۱۱۲ میں یہ ہکلا کے: ”وہ جو سست رواں ہیں قائد
کون ہیں لوگ تو ہوتے نہیں معلوم مجھے
کچھ بتا کیا ہے مجھے نقصِ نظر ہے زائد“

وہ مجھے ”ختم کئے دیتی ہے گراںباری درد ۱۱۵

شک مجھے بھی یہی گزرا تھا وگرنہ ان پر

جب نظر پہلے پہل آئے تھے ملفوف پہ گرد

۱۱۸ غور سے دیکھ کہ ایسا بھی نہیں ہے آشوب

پتھروں میں جو وہ قتان چلے آتے ہیں

صاف انسان نظر آئیں گے وہ سینہ کوب

۱۲۱ اُف نصاریٰ محکمہ! یہ فداکت سے نڈھال

باطنی منخرین - ایسی طبیعت میں کبھی

حسن ظن - اور ہے برگشکیوں کا یہ حال

۱۲۲ کیا نہیں دیکھتے ہم تو حشرات ایسے ہیں

اور بے مائیگی میں سردی تیلی بن کر

ہیں جزا کے لئے پراں پہ عمل کیسے ہیں

۱۲۷ ہے یہ کیا خام خیالی کہ اُڑائے تم کو

لا روا سایہ ہیولی مگر اس سعی میں ہے

شکل کامل وہ بدرتج بنائے تم کو

۱۳۰ پیٹھ پر توڑے کی مانند اٹھائے چھت بام

زانو و سینہ کے بل اٹھتی مورت ایسی

بیڑ چبھتی ہوئی محسوس ہو جوڑوں میں تمام

۱۳۳ وہ مشقت کا نظارا تھا - کٹھن اور کٹھور

ابتلا میں مجھے ارواح دکھائی دیں یوں

جائزہ ان کا لیا زہن پہ جب ڈال کے زور

کس قدر اینٹھ رہے تھے وہ زیادہ یا کم ۱۳۶

پیٹھ پر بوجھ کم و بیش اٹھائے بھارا

سخت جاں ان میں کہ رکھتا تھا بہت ہی دم ختم

آب دیدہ کہے وہ بھی ”نہیں مجھ میں یارا“ ۱۳۹

وضاحت۔ پہلی نگر۔ اس پر کبر کا تزکیہ جاری ہے۔ تکبر ”عزازیل را خوار کر د!“ اگر

غور کریں تو کبر سارے گناہوں کی جڑ ہے۔ یہ خدا کا بننے کی بجائے خدا سا بننے کا زعم

ہے۔ یہ ہی خامکارانہ انا ہے۔ ہچو مادِ گرے نیست! خود بینی اور خود نمائی کا وہ خبط کہ آدمی

اس کے لئے رے سے رے کام کر گزرے.....

تشریحات۔ ۲۔ میلانِ سقیم، ورجل نے مذموم محبتیں لکھا ہے۔ اس کے تئیں محبت

سب ٹکونی و بدی، اچھائی برائی کی جڑ ہے۔

۳۔ ٹیڑھا راستہ مستقیم لگے، برائی اچھائی کر کے دکھائیں۔

۱۶۔ سوئی کے نا کے سے اونٹ گذرنا، عام محاورہ ہے۔ یہاں مفہوم ہے تنگ رہ گذر

سے نکل کر۔

۳۶۔ نقاشی و سنگتراشی۔ ان چٹانوں پر قابل ذکر واقعات و شخصیات کے خاکے بنا

کر، عجز اور فروتنی کا تصور راجا گر کیا گیا تھا۔ ان کے عظیم پیکر زعم اہل کبر کے لئے تازیانہ

عبرت تھے۔ پولی کلٹ۔ پولی کلٹس، پانچویں صدی قبل مسیح کا مشاق اور چابکدست

یونانی سنگتراش تھا۔ اس کی شہرت کا یہ عالم تھا کہ ارسطو نے بھی اس کا تذکرہ کیا۔

۳۵۔ کروبی سے مراد حضرت عیسیٰ، پیامبر سلامتی امن۔

۴۰۔ متن میں AVE ہے، ترجمہ خوشا بھی ہو سکتا ہے۔

۴۳۔ مراد حضرت مریم۔

۵۷۔ وہ صندوق جس میں یہودیوں کی الواح قوانین محفوظ ہیں۔ تابوت یہودا کو

بھی کہتے ہیں۔

۵۸۔ اتر اہٹ سے عزی نے گاڑی کو بجا کرنے کے لئے ہاتھ کا سہارا دیا۔ اس پر بجلی گری اور ہلاک ہو گیا۔

۶۷۔ مقلہ، زوجہ حضرت داؤد، ان کی فروتنی سے متاثر۔

۷۳۔ تراجن قیصر روم ۱۱۷ء-۱۷۸ء

۷۵۔ روایت، بعد موت تراجن کو سینٹ گرگوری نے بزورِ دعا بخشوا دیا۔

۸۰۔ عقاب رومی نشان شاہی۔ یہ جھنڈے پر نہیں عصا پر بنے تھے۔ لہراتے

جھنڈے کا تصور دانتے کا اپنا ہے۔

۱۱۰۔ برزخ میں تکلیف کا دور ہمیشہ رہنے والا نہیں۔

۱۲۴۔ حقیر کیڑوں کی طرح لا رو سے قتل بننے کی خواہش کہ ہلکے پھلکے اور اچھے بن کر

حضور واد پر پیش ہوں۔

۱۳۰۔ شاعر نے مثال دی ہے کہ بعض عمارت میں اسی خوبی فن سے اکڑوں بیٹھی

ہوئی مورقی پر سقف و بام کا بوجھ دھرا بناتے ہیں کہ دیکھیں تو اپنے گھٹنوں میں تکلیف کا

احساس ہونے لگے۔

۱۳۸۔ یہ تکبر کرنے والے کہ زمین کو نہیں ہمیشہ آسمان کو دیکھتے ہیں۔ اب کمر پر

بھاری بوجھ لادے اس گناہ کا کفارہ کر رہے ہیں اور حالت یہ ہے کہ جو بڑا دم خم رکھتے تھے

اب عالم بے چارگی میں چلا تے ہیں بس اب برداشت نہیں رہی۔

لُغَت۔ ارغہ۔ ظرف خاص

صاحب استوت۔ استوت، مناجات، مراد ہے [صاحب زبور، حضرت داؤد۔]

گیارہواں کینٹو

واقعہ - مناجات خداوند بر لب متکبرین توبہ کناں - پاس آئے تو درجل نے ان سے راستہ پوچھا ہمبھرٹ..... نے کہا دائیں گھوم کر ن کے ساتھ ہو لیں - اس طرح وہ بیڑھیوں تک پہنچے - اس نے چلتے چلتے ہی اپنی رام کہانی سنائی اور مشغرت کی دعا چاہی - پھر دانستے کو ایک اور آواز نے پکارا - یہ مصوٰر اور سی تھا - اس نے دنیاوی شہرت کی خام خیالی بیان کی - ایک توبہ گار - ملاوانی کے متعلق بتایا کہ محبت انسانیت سے سرشار سراپا عجز و انکسار وہ کس طرح انتظار گاہ سے رہائی پا کر برزخ میں آگیا تھا -

”رب الفلاک نشین تو نہیں ہرگز محدود

مثل تخلیق نخستین عزیز و دلہند

ہستیاں جو کہ فروکش ہیں ترے پائین صعود

ساری مخلوق کے ہمراہ شاخوان ہیں ہم ۴

اسم سبحانک - لا قوت الا باللہ

مشفقانہ ہے بکثرت ترا الطاف و کرم

تیری اقلیم کا امن آئے - یہ آئے ہم تک ۷

آئے یہ ہم میں ہمت کب ہے کہاں پاس آئیں

عمدہ اس زیر کی وزعم میں ہم ہوں بے شک

۱۰ حسنت نذر چڑھاتے ہیں تری گُرسی پر
شاد شاد ایسے رضا مند ملائک تیرے
دیں عقیدت سے یہ نذرانہ تجھے لوگ دگر

۱۳ من و سلوئی کا وہ روزینہ ہمیں آج بٹے
سچی ورنہ کرے جتنی بھی کوئی اس کے بغیر
تیز رفتار بھی اس دشت میں پیچھے ہی ہٹے

۱۶ اپنے مقروض سے ہم تصفیہ جیسے کر لیں
در گذر کر - ہمیں تو در گذر ایسے فرما
مت محاسن سے پرکھ بخش اسی عصیاں میں

۱۹ کیا بساط اپنی کہ ہو جاتے ہیں پھنس کر ہم زیر
کر مقابل نہ ہمیں دشمنِ دیرینہ کے
تو بچا اس سے وہ ہم پر ہوا جاتا ہے دلیر

۲۲ اپنے حق میں نہیں آمین دُعا کہتے ہیں
ہے خداوند ہمیں علم یہ لا حاصل ہے
یہ ہے اُن کے لئے پیچھے جو ابھی رہتے ہیں“

۲۵ اس طرح لبِ پندِ دعا دوہرے گراں بوجھ تلے
خیر خواہانہ روئے سے ہمارے اپنے
یوں ہیو لے تھے روانہ - کوئی خوابوں میں چلے

۲۸ اور یہ پہلی گھر - اس پہ گراں بارلدی
تا حد طول نظر آئی تھی یہ اک اک رُوح
دُور کرتی ہوئی دنیائی غلاطت کی بدی

۳۱ ہو ہمارے لئے گرواں پہ ادا کلمہ خیر
یاں وہ کیا کچھ نہ دعاؤں سے کریں ان کے لئے
جن کی مرضی کہ چنتی نہ ہو نیکوئی بغیر

۳۲ جو یہاں سے گئے آلودہ صداغ ہوں پاک

صاف شفاف سبک - کیجئے امداد ان کی
وہ کردہائے کواکب پہ چڑھیں فرحت ناک

۳۷ ”عدل و احسان تمہیں اس طرح سبکبار کرے

متمنی یہ روانہ ہوئے جس منزل کو
پر لگا کر اڑوں، یوں حوصلہ طرار کرے

۴۰ تیز تر چل سکیں جس سمت پہ وہ بتلاؤ

سڑھیوں تک ہمیں لے جائے کوئی سہل چڑھان
ایک یا خیر زیادہ سہی رہ دکھلاؤ

۴۳ ہے مرے ساتھ جو یہ شخص اسے جانتا ہے

لحم آدم کے تن زیب چڑھے چیونٹی چال
اس میں ہر گاہ بہت بہت مردانہ ہے

۴۶ یوں مخاطب انہیں ہو کر کیا جس نے یہ سوال

ساتھ اس کے تھا رواں میں ذرا پیچھے پیچھے

پھر جواب آیا تو وارو ہو اس میں اشکال

۴۹ تاہم اک نے کہا ”دائیں مڑو چھتے پہ چلو

اس جماعت کے جلو میں تو ملے گا رخنہ

سہل چڑھ جاؤ گے اس پر سے نہ یوں پاؤں ملو

۵۲ اس گراں بوجھ تلے گر مری مغرور کمر
 مانع آتی نہیں بیچاری پیہم سے
 کہ لگاتار ٹھکا ہے مرا منہ رستے پر

دیکھتا میں کہ یہ زندہ مرا واقف ہے کوئی ۵۵

نام اس کا بھی نہ پلے پڑا - تا ہم خواہاں
 اس گراں بار میں ہوتا یہ کرے دلجوئی

۵۸ میں ہوں لطیف اک ارباب کا صاحب زادہ
 ٹسکتی سے گوئی لم الذوبرن ڈسکو - گو
 یاد ایسا نہ کوئی ہو تمہیں اب جاں وادہ

۶۱ خالص انسل تھا ، کیا عہد تھا بانکا میرا
 کبر کی ایسی سمائی تھی ہوا - مہول گیا
 جوہر آدمیت - ایک ہی ماں کا میرا

۶۳ ایک تو سب سے حقارت تھی کیا اس نے ہلاک
 اور کمپاگو ٹیکو میں تو بچے بچے
 مثل سی آنہ ، یہ جانے ہوا کیوں میں تیرے خاک

۶۷ ہوں میں ہیمبرٹ کیا حال تکبر نے زبون
 صرف یہ میرا نہیں بلکہ اعترہ میرے
 ہائے ماخوذ بہ پیاداش ہوئے سب مطعون

۷۰ درگذر ہو یہ معاصی نہ خدا سے جب تک
 ناگزیر ایسے گراں بار پھروں مردوں میں
 چیتے لوگوں سے جو پرہیز رہا - اور جھجک

میں ٹھکاتا کہ سنوں ، جو بھی وہ بتلاتا تھا ۷۳
ایک ان میں کہ نہ بولا تھا بدقت گھوما
سر مگر بوجھ تلے تھا کہ دبا جاتا تھا

دیکھ کر جان لیا اور پکارا مجھ کو ۷۶
آنکھ تو مجھ پہ ٹکائے رکھی ٹیڑھا ہو کر
پر رہا ساتھ ، روانہ وہ خمیدہ تھے جو

چیخ کر میں: ”یہ تو ہے چہرہ اداریسی صاف ۷۹
فخر گائیو باں فن ، کہ ہوا پیرس کے
روز مرہ میں لقب یاب - مطلق شفاف“

تو وہ اس طرح ”فرائکوئی بلکنا کا بھی ۸۲
سحر آگئیں ہے کہیں بڑھ کے عمل کاغذ پر
میرے دو ایک مگر اس کے ہیں شہکار کئی

کم رہے گا جو یہ اقرار کروں صین حیات ۸۵
یہ مرا ولولہ لے جایئے سبقت اس پر
تھا پیدہ مرے سینے میں عجب تاؤ کے سات

یہ تو وہ کبر کہ بھرنا پڑے بے حد تاوان ۸۸
یاں ہوں تاہم کہ خداوند سے نادم ہوا میں
جب ابھی مجھ میں خطا کا نہ تھا زائل امکان

عظمت خام ! اری فرد کی کمزور اسنگ ۹۱
سوکھ کر شاخ بلند اس کی بنے بے میوہ
نہ بھرے عہد موخر میں اگر کوئی رنگ

۹۳ تھا کبھی سموائی تصویر کشی میں مقبول
آج لیکن ہے گیا ٹوئی کے فن کا شہرہ
دوسرے نام پہ اب بیٹھ گئی وقت کی دھول

۹۷ برج بھاشا میں گڈو سے گڈو لیتا ہے مکٹ

ہاں جنم جس نے یا ہے وہ اٹھا دے شاید
دونوں ان شاعروں کو بزمِ سخن سے اب جھٹ

۱۰۰ ایک جھونکے کے سوا شہرتِ عالم کیا ہے
یہ ابھی آئے ادھر اور نکل جائے ادھر
وقت کے ساتھ ہے یہ نام کا دم خم کیا ہے

۱۰۳ دس صدی بعد تری کون سی شہرت ہوتی

پوست رہتی نہ اگر ، جلد ہی تو مر جاتا
صرف تلاتا ہوا گڈلیوں روتی بوتی

۱۰۶ دس صدی بعد ازیں ، پیشِ ابدِ عرصہ قلیل

سامنے اس رہ گرداں کے یہ اک چشمِ زدن
لازمِ سست ترین جرمِ فلک جس پہ ریل

۱۰۹ ریگتا جا رہا ہے جو مرے آگے سرِ بام

ٹسکنی میں کبھی بجتا تھا اسی کا ڈنکا
زیر لب نے نہیں سی آنہ میں اب کوئی یہ نام

۱۱۲ واں یہ حاکم تھا، اس دے کے حریفوں نے شکست

خاک میں ہائے ملائی وہ فلورنس کی آن
شہر تا ماہ بلند آیا ستر ماہی پست

گھاس کے رنگ کی مانند ہے سب ناموری ۱۱۵
 آئی جانی - کہ وہی اس کو جھلس دیتا ہے
 جوا گاتا ہے اسے خاک کے نیچے سے ہری“

۱۱۸ میں اسے ”عاجزی کا ٹھیک پڑھائے یہ سبق
 ترے الفاظ کریں ختم مری خود بینی
 کہہ مگر کون ہے، مذکور ہے جس کا بہ قلق“

تو وہ یوں: ”ہے پر ونداں سلاواتی وہ ۱۲۱
 لے کر آئی ہے یہاں فریڈ رعونت اس کی
 کہ تھی خواہش کرے سی آنہ میں سلطانی وہ

۱۲۲ یوں رواں یوں ہی روانہ ہے نہیں کچھ آرام
 جب سے مرکروہ یہاں آیا ہے واں کے خود ہیں
 قرض اسی طرح ادا کرتے ہیں ایک ایک چھدام“

تب اسے میں: ”اگر اک روح نہیں ہوتا تا تب ۱۲۷
 دم آخر تک اس کا تو ہے تھمان قیام
 گرم واں سے نہ ہو کوئی دعائے صائب

۱۳۰ ہو صعود اس کا یہاں پر نہ تھا یہ خاص مجاز
 بلکہ پابند مکافات وہاں عمر کے تول
 اس پہ یوں کس کے وسیلے سے ہوا یہ دربار؟“

وہ: ”سی آنہ میں کسی وقت باں وصف شکوہ ۱۳۳
 کھول کر مرتبت و اوج مقامی اپنی
 اس لئے جا کے کھڑا ہو گیا بازار میں وہ

چارلس کی قید سے اک دوست رہائی پائے ۱۳۶
 بے غرض کام کیا ہیچ وہ اس کی خاطر
 آن کو خون وریدوں میں جھنجھوڑے جائے

میں بہت کہہ چکا بے شک ہے مری بات قبیح ۱۳۹
 تیرے ہمسائے سنائیں گے تجھے وہ رو داد
 کہ سمجھ کر کرے اس کی بھی رقم پھر توضیح -

اس عمل سے کھلی زنجیر - ہوا وہ آزاد ۱۴۲
 وضاحت - کفارہ کیر - بھاری پتھر گردن اور کمر پر، جوا کڑے رہتے تھے اب جھکے
 ہوئے ہیں - بارگناہ کا عمل معکوس - اطاعت - یہاں تکبر کی تین حالتیں بیان میں آئی ہیں
 - فخر نسب، ہمبرٹ..... فخر کمال اور یسی - فخر مرتبت..... سلاوانی
 تشریحات - ۲۴/ ادعائے مسکنیت متکبرین -
 ۲ - تخلیق نخستین - ملائکہ

۱۰ - من (وسلوی) غذائے ربانی -
 ۲۰ - دشمن دیرینہ، عدوئے مبین شیطان لعین
 ۲۲ - اعوز باللہ من الشیطن الرجیم، برزخ میں اس کا ورد عبث ہے، مگر جو زندہ ہیں
 ان کے حق میں مانگی جا رہی ہے -

۴۷ - وہ بوجھ تلے اب جھکا تھا کہ شکل دکھائی نہ دے -
 ۵۸ - متکلم، ہمبرٹ گوئی لم..... جماعت گیلین کے نوابان سبوت فارکی اولاد سے
 تھا، شہر سی آنہ کے لوگ اس کے گھمنڈ سے عاجز آ کر، خلاف اُنٹھ کھڑے ہوئے اور قلعہ
 گمبا کناٹیکو میں گھیر کر مار ڈالا -

۶۳ - بنی آدم اعضائے یک دیگر اند - ماں - حوا -

۷۹۔ اور ایسی شہر گائیو کارہنے والا، اعلیٰ پائے کا مٹلی کار۔

۸۱۔ فرانسیسی روزمرہ میں رخشندہ، اطالوی لفظ منی ایر سے مشتق، جو منی ایم سے ماخوذ بمعنی لال رنگ کا پینل سکہ جس سے تصویر بناتے تھے انگریزی منی ایچرا سی سے ہے۔

۸۳۔ شہر رگنا کانامی مصور۔ فرانکو۔

۹۳۔ مطلب ہے اگر آئندہ زمانے میں زیادہ باکمال فن کار جنم نہ لے تو شہرت برقرار رہے ورنہ تو ماند پڑ جائے۔

۹۴۔ سمبوی ... فلورنس کا مشہور مصور، اس کا شاگرد گیا ٹوی۔ ... فطرت کی حقیقی عکاسی اور خطوط کی روانی اور برجستگی میں اس پر سبقت لے گیا اور جدید مصوری کا پیش رو کہلایا۔

۹۷۔ دو ہمنام شاعر گیڈو گنی سلی، گیڈو کول کلٹی۔

۹۸۔ اور ایسی کا اشارہ دانتے کی طرف ہے۔

۱۰۸۔ سست ترین اجرام فلک۔ ثوابت وہ ستارے جو ایسے غیر معلوم طور پر رواں ہیں کہ سو سال میں بمشکل ایک درجہ سفر طے کرتے ہیں۔

۱۲۱۔ سلاوانی، ہی آنہ کا ایک با اثر نواب تھا۔ فلورنس کے خلاف یورش کی اُسے تباہ کر دیا خود بھی مارا گیا۔

۱۲۳۔ اس سلاوانی کا ایک دوست معتبوب شاہ ہوا۔ رہائی کی شرط بھاری تادان ٹھہری یہ رقم جمع کرنے کے لئے ہی آنہ کے چوک میں کشتول لے کر کھڑا ہو گیا۔ اسی طرح اپنی جلاوطنی میں دانتے کو بھی روپے مانگنا پڑے۔

لغت۔ برج بھاشا، کھڑی بولی

مکت۔ تاج

گڈلیوں، بچہ جب گھٹلوں کے بل چلے۔ اور بمشکل بولنے لگے کہ روٹی بوٹی پوری طرح ادا نہ کر سکے۔ اصل کے الفاظ ہیں۔ پتو، ڈنڈی!

بارھواں کینٹو

(غرد)

واقعہ۔ پہلی نگر پر کندہ نقوش میں دانٹے نے غرد کا سر نیچا دیکھا۔ یہیں وہ عجز و انکسار کے فرشتے سے ملا۔ اس نے دانٹے کے ماتھے سے پہلے ”پ“ کا نشان منادیا۔ اسے مناسب ہدایات دیں۔ اور سعادت کی بشارت کے ساتھ درّہ تلافی (معافی) سے گزاردیا۔ غرد کا بوجھ ہٹا تو جان سبک ہو گئی۔

میں جتے نیل کی مانند رواں گام بہ گام
ہولے ہولے رہا اس رُوح گراں بار کے ساتھ
مشفق استاد کو جب تک نہ ہوا اس میں کلام

تب وہ ”بس چھوڑا سے چل“ میں تجھے کہتا ہوں نکل ۴
بادباں چپوؤں سے چا پئے ہر اک آگے
لے چلے تیز سفینے کو یہاں زور کے بل“

مستعد رہروں سا تان کر اپنے تن کو ۷
میں نے تب خود کو اٹھایا رہے گرچہ مجھ میں
حسب سابق ہی بدستور خیالات فرد

طیب خاطر سے قدم بر قدم اس مرشد کے ۱۰
میں ہوا تیز روانہ کہ یہی ثابت ہو
بادپائی میں کوئی بھی تو نہ ہم سے بد کے

تب وہ بولا ”تو ان آنکھوں کو جھکائے رکھنا ۱۳

طے سلامت ہو سفر اس کے لئے اچھا ہے

زیر پا کیا ہے وہ گر گر کے بھی پائے رکھنا“

۱۶ رفتگاں کے لئے ہم یاو کو ان کی تمثال

کتنے ہی مرقد خاکی پہ بنا دیتے ہیں

تا کہ وہ صورتیں ہوتی رہیں نظروں میں بحال

ان کے دیکھے سے عزیزوں میں پیا ہوں نالے ۱۹

حافظے کے لئے مہمیز بنے نیکوئی

خوب اس حیلے سے یاد آتے ہیں مرنے والے

۲۲ صنعت فن سے بدیہی و نہایت خوش تاب

حاشیہ وہ مجھے منقوش نظر آتا ہے

رہ سا کوہ سے نکلا ہوا تھا جو پایاب

میری آنکھوں پہ کھلا ایک طرف وہ منظر ۲۵

عرش سے برق کی مانند فگندہ - جس کو

بہترین ازہمہ تخلیق ملا تھا پیکر

۲۸ میری آنکھوں پہ کھلا - قہر خداوند سے شق

سینہ و شانہ برارں کے تھے ، اور وہ بر خاک

دوسری سمت فادہ تھا ، گراں مردہ فق

میری آنکھوں پہ کھلا - تھم ری اس - اور آئے نظر ۳۱

مارں پلاس کھڑے باپ کے پاس اسلحہ بند

منتشر دیو کے اعضا تھے ادھر اور ادھر

۳۴ میری آنکھوں پہ کھلا۔ ششدر و حیراں نمود
اپنی اس صنعتِ ارفع کے تلے لوگوں پر
تھے جو میدانِ ثناء اس کے رعونت اندود

آہ آنکھوں میں نبوے لئے دکھ کے ترسول ۳۷

میں نے دیکھا سر رہ بت ترا چکتا کرتے
سات اور سات وہ بچے ترے سارے مقتول

۳۸ آہ طالوت ہلاک اپنی ہی تلوار پہ تو
واں گلیوہ میں نظر آیا ، جہاں مٹی نے
بعد زانِ شبنم و بارش سے کبھی کی نہ وضو

۳۹ آہ دیکھا تجھے واں ارچنی پنگی ، کہ بنی
عکبوت آدمی ازاں پیشِ حزیں جانے کے
تانے بانے میں نہ تھی اپنی ادھک یا س تی

۴۰ آہ رہبوم اب اس پر نہیں دہشت کوندے
کوئی بھی اب ترے چہرے سے نہیں خوفزدہ
بے تعاقب گیار تھد ، دغدرغہ تجھ کو روندے

اب کرے سامنے سنگین کھرنبجہ ، کیوں کر ۴۱
الکمن نے کیا مجبور ابھاگی ماں کو
دام چمپا کلی منھوں کے دے وہ بدر

۵۲ پھر دکھائے یہ سنا چرب کو معبد میں ہلاک
کس طرح کرنے کو لپکے تھے اسی کے بیٹے
کس طرح مار کے پھر چھوڑ گئے واں سفاک

اب کرے فاش - کہے خون فشانی کے ۵۵
 سائیں سے ملکہ تو برس استہزا میں
 تھنہ خون پلاؤں تجھے خوں جی بھر کے ،

۵۸ اب کرے سامنے بھگدڑ میں اشوری لشکر
 ہولو قرلن کا ہوا ہے تیاپانچہ ایسا
 تن جو باقی بچا، مثلہ کیا اس کا یاں پر

۶۱ اور پھر شہر ٹرائے یہاں اک راگھ کا ڈھیر
 آہ ایوم مقدس ، ترا سنگیں نقشہ
 خاک تصویر پہ چھایا ہوا تاریک اندھیر

۶۴ بسکہ نقاش و قلمکار نے اُستادانہ
 کی حسیں نقش کشی کھینچ دلاویز خطوط
 بن گیا ذوق نفاست کا یہ حیرت خانہ

۶۷ زندہ عین آئے نظر زندہ ، تو مُردہ مُردہ
 صاف منظر نہ کسی اور نے دیکھے ہوں گے
 میں جھکا جن میں روانہ تھا تخیلِ بردہ

۷۰ تمکنت سے چلو تم، فخر سے اونچا کئے سر
 خم نہ یہ سوئے زمیں ہو پیرانِ حوا
 کہ نظر آئے قدم رنجہ ہو کس کج رہ پر

۷۳ گھوم کر کوہ سے تھا پیش روانہ رستہ
 اس قدر کر چکا تھا منزلیں سورج بھی طے
 ممکن اندازہ نہیں ہو بہ حواں بستہ

اور تب جو مرے آگے تھا قدم زن ہشیار ۷۶
اس طرح کہنے لگا: ”آنکھ اٹھا وقت نہیں
منہمک چلتے رہیں، کرتے ہوئے سوچ بچار

اس کروبی کی طرف دیکھ ہے کیسا طیار ۷۹
وہ ہماری طرف آنے کے لئے اور وہ دیکھ
کیسے دن کی چھٹی باندی بھی گئی تاج کے کار

چہرے بشرے پہ کر آداب کا عمدہ سنگھار ۸۲
تیز لے جائے برغبت تجھے کہسار پہ وہ
بسکہ اس یومِ رحم کی سحر ہے اک بار

الزانا وہ مجھے ایسے ہی اکساتا تھا ۸۵
تا کہ ضائع نہ ہو اک پل سو یہ ناممکن ہو
مجھ سے رہ جائے کسر جو بھی وہ سمجھاتا تھا

آئی وہ ہستی، نوری بہ لباس کا فور ۸۸
یوں دکھائی دیا نزدیک سے اُس کا چہرہ
جس طرح نجمِ سحر میں کرے جھلمل کل نور

یوں ہمیں اس نے کہا ہوتے ہوئے پر افشان ۹۱
”آؤ نزدیک ہیں وہ شیرھیاں ان پر چڑھنا
تم ہو یا کوئی اب اس کے لئے ہو گا نہ گراں“

بازیابی کی نوید اس کی کریں قدر یہ چند ۹۴
تھی اُڑانوں کے لئے اے بنی آدم تخلیق
تم کہ بہر نفس یک ہو زمین سے پیوند

برسر کوہ وہ اک روزنِ وا پر لایا ۹۷
پھر کیا صاف پروں سے مری پیشانی کو
”رفت باد مبارک“ بہ کرم فرمایا

۱۰۰ راہ اوپر کو چڑھے کر کے ربی کانت عبور
جہاں اس شہر پہ دیوارِ کلیسا جھانکے
جس میں طے پائیں ہمد خوبی اسوب امور

کاٹ کے سیرھیاں کی بہل جہاں دائیں ڈھلان ۱۰۳
اس زمانے میں کہ پیانے کے گڑ بھی سالم
نہ ہو پڑ تال کے دھندے کے ذریعے نقصان

۱۰۶ ایک دم اونچی گگر پر سے لگی جاتی سی
یوں پہاڑی بہ نشیب ایسی بتدریج لگے
تنگ دو رویہ چٹانوں میں یہ برساتی سی

جب مڑے ہم تو سنائی دیے یوں نغمہ خواں ۱۰۹
”بسکہ در سلسلہ روح مبارک ہیں غریب“
شکریں ذوقِ سماعت کو بنائے تھی زباں

۱۱۲ مختلف کیسے یہ دڑے وہاں دوزخ کے دہاں
عالمِ درد میں پُر ہول بکا و ڈاری
یاں مگر داخلہ سر مست بصدِ راحت چاں

اور سیرھی پہ بھی ہم ایسے سبک گام چڑھیں ۱۱۵
کہ نہ ایسی ہمیں محسوس لگے آسانی
صاف ہموار زمیں پر جو خرامیدہ بڑھیں

۱۱۸ میں ”یہ آقا ہوا ہے بوجھ یہ کیا مجھ سے دور
کہ سبک چل سکوں اس طرح بلا دشواری
مضمحل ہوں نہ تھکاوٹ سے ذرا بھی اب چور“

اور وہ ”ادھ مٹی اک پ ہے ترے ماتھے پر ۱۲۱
رفتہ رفتہ وہ مٹائیں گے یہ ساری جیسے
صاف ابھی کی گئی ہے آتے ہوئے ایک ادھر

۱۲۲ مستعدی ترے پیروں کو ملے گی تازہ
تیز تر ہی نہیں چڑھ جائیں گے بے چون چر
لطف بھی اس میں اٹھائیں گے وہ بے اندازہ“

ہیت ایسی ہوئی بے سدھ لئے کچھ سر پہ دھرا ۱۲۷
کوئی جاتا ہو تو شک اس کو نکھیوں سے پڑے
یا سنے بول کسی شخص کا ٹھٹھکول بھرا

۱۳۰ پھر حقیقت کو پرکھنے کے لئے ہاتھ آئے
ہو خبر جب کرے محسوس کہ پٹ نظروں کے
بند ہو جائیں تو مس فرض بجا یہ لائے

۱۳۳ داہنے ہاتھ کی پس انگلیوں کو پھیلا کر
میں نے محسوس کیا رہ گئے تھے چھ وہ حروف
کنجے نے جو بنائے تھے مرے ماتھے پر

۱۳۶ ہنس دیا راہ نما دیکھ کے میرا یہ وقوف

وضاحت۔ خود بینی، خود پسندی، رعونت، تمکنت، غرور، کبر سب برائیوں کی جڑ

تشریحات-۲۶- حوالہ لوقا ۸/۱۸ میں نے شیطان کو بجلی کی طرح آسمان سے نیچے گرتے دیکھا۔

۲۸- برارس- یونانی دیو مالا کا شیطان، اومہی دیوتاؤں کا حریف۔

۳۱- لہم ری اس مندر تھمرہ کی رعایت سے دیو جسے اپالو نے مارڈالا مارس پلاس منرو اور اپالو اپنے باپ جوے کے ساتھ عکس میں کھڑے دکھائے گئے۔

۳۳- نمرود، صنعت فن، منارہ بابل شہاء کے میدان میں۔

۳۷- نیوبے، تھیبس کے بادشاہ ایمفیون کی ملکہ، اس کے چودہ بچے تھے، جود کی بیوی تسونہ کے صرف دو تھے اپالو اور ڈیانہ، اس پر قتل اولاد کا طنز کیا تو اس نے اس کے سارے بچوں کو مارڈالا اور اسے ایک اشکبار بت بنا دیا۔

۴۶- رہو اسرائیلی بادشاہ، شنی بگھاری کہ باپ (سلیمان؟) سے بڑھ کر صاحب شکوہ و جاہ ہوگا، بغاوت ہوئی رتھ پر بھاگ نکلا۔

۴۸- طاوت- اسرائیلی بادشاہ پھر عیاشی میں پڑ گیا، فلسطینیوں نے شکست دی اپنی تلوار سے خودکشی کر لی۔

۴۳- ارپنی بننے کا فخر منرو کے سامنے کیا، اس نے مکڑی بنا دیا۔

۴۹- بحوالہ جنگ تھیبس امفیارس کی ملکہ اریفل نے ”زیور“ کے عوض وہ جگہ بتادی جہاں یہ چھپ گیا تھا، باپ کے ایما پر بیٹے الگمن نے مارڈالا۔

۵۱- سناچرب شاہ اشور حزقیہ نے شکست دی تو اس کے بیٹوں نے اسے قتل کر دیا۔

۵۵- سائرس ۲۹-۵۶۰ ق م، ایرانی کسری، اس نے سیتھیا کی ملکہ نومرس کے

بیٹے کو مروادیا، پھر اس سے شکست کھائی تو اس نے سرکاٹ کے اسی کے لہو بھرے طشت میں ڈال کر کہا، خون کے پیا سے جی بھر کے اپنی پیاس بجھا لے۔

۵۶- ہولو فرنس۔ بخت نصر کا سپہ سالار، یہود و یہودا کا کٹر دشمن۔

۸۰- چھ گھڑی دن بیت لیا۔

۸۸- ایک پ مٹادی، ایک پاپ کا بوجھ اُترا۔

۱۰۰- مراد شہر فلورنس۔

۱۰۵- ایشل، غلہ کا پیمانہ، اشارہ ہے کہ اس میں کمی بیشی کر کے درآمد کے محکمہ نے غلہ خورد برو کیا۔ احتساب والوں نے کھاتے سے ایک ورق اُڑا دیا۔ ابھی یہ خرابیاں نہ آئی تھیں۔

لغت

۱- ترسول۔ بڑا کاشا

۲- ادھک۔ بہت زیادہ

۳- کھرنبہ۔ اینٹوں کا چبوترہ

۴- چمپا کلی۔ ایک زیور

۵- گنجے۔ گنجی والا (باب پطرس کا دربان)

تیرھواں کیٹھو

(حسد)

واقعہ - شاعر دوسری گھر پر پہنچے، یہاں گناہ حسد کا ترکیہ جاری تھا۔ انہیں کشادہ دلی کی مظہر آوازیں سنائی دیں۔ یہ وہاں پہنچے جہاں حاسد اور تنگ دل بھوسلے ٹمدے لپیٹے، بھکاری بنے پڑے تھے، ان کی آنکھیں آہنی تاروں سے سی دی گئی تھیں، دانٹے کو سی آنہ کی صوفیہ ملی، اس نے اپنی کتھاسنائی۔

بر سر زینہ ہم آ پہنچے، دگر بار کشاد
پہلوئے کوہ میں تھا، ایک کشاد جس جا
ہم چڑھے ہر کسی تکلیف تھکن سے آزاد

گھوم کے پورے کنارے پہ یہاں دوبارہ ۳
تھی گھر ایک مسلح، وہی پہلے جیسی
گرچہ خمدار بہت۔ صاف تھی ہموارہ

کوئی تصویر نہ بت بے اثر نقش تھے سنگ ۷

صاف ویران سرازیری و رستہ ویران
صاف ویران چٹانوں کا چکٹ سرمئی رنگ

۱۰ رائے زن یوں ہوا شاعر ”یہاں ٹھہریں گھر ہم
شاید آ جائے کوئی راہ نمائی کرنے
ڈر ہے تا دیر نہ شاید کرے کوئی یہ کرم“

گاڑ کر مستعد آنکھیں وہ بھرے سورج پر ۱۳

راہنی سست بناتے ہوئے گویا اک چوں

چول کئی کی طرح بائیں لگا کر چکر

۱۶ اس طرح ”پاک ضیاء! تجھ پہ ہے پیروں کو یقین

غیر پامال شدہ رہ پر انہیں دھرتا ہوں

رہ دکھا ہشبہ تری راہ نمائی میں نہیں

تپش و نور و زمیں کے لئے تیری بخشیش ۱۹

وجہ معقول نہ مانع ہو تو ان کرنوں میں

راست رہنے دے قدم زن ہمیں تو بے تشویش

۲۲ راستہ پہلے ہی تخمین سے کرتے جو حساب

بیش و کم یہ کوئی اک میل تو چل آئے تھے

نسبتاً طے بھی کیا تھا یہ ارادے سے شتاب

۲۵ بردہ بر بال و پر آئے تھے ہو لے واں تک

ہم انہیں دیکھ نہ پائے تھے یہ خوش غلٹی سے

مدعو کرتے سنا پیار کے دستر خواں تک

۲۸ پہلی آواز سروں پر سے پکاری پُر زور

”ان کئے مے نہیں“ گزری وہ ہمارے پیچھے

اور بتدریج فرو ہو گیا اس گونج کا شور

۳۱ پھر نہ دوری سے یہ آواز ہوئی تھی خاموش

کہ صدا دوسری ویسی ہی سنائی دی یوں

”میں ارسش ہوں“ نہ ٹھہری ہوئی وہ بھی روپوش

تو یہ میں ”اے پدر آخر ہے یہ کس شے کی پکار؟ ۳۴
 اور دریافت کیا ہی تھا کہ لو بول اٹھی
 تیسری صورت: ”کرد اپنے بداندیش سے پیار“

تب مرا نیک دل آقا: ”ہے یہ مار اور پھٹکار ۳۵
 حسد و کد پہ یہاں حلقہ میں۔ اس واسطے ہے
 پیار کی ڈوریوں سے کوڑا بھی اس کا تیار

شور بندش کا بھی معکوس ضرور آئے گا ۳۶
 میں کہوں تو اسے شاید کہ سنے ہی پہلے
 درّۂ عفو تلک جب نہ ابھی جائے گا

لیکن اب دھیان سے تو دیکھ فضا میں اس پار ۳۷
 لوگ کچھ بیٹھے ہوئے تجھ کو نظر آتے ہیں
 پہلوئے کوہ میں جیسے کہ لگا ہو انبار“

پہلوئے کوہ پہ دیکھا نظر آگے کی نیز ۳۸
 داں پہ لپٹے ہوئے خرقوں میں ہیولے دیکھے
 بھونسلے وہ کہ نہ ہوں پتھروں سے خاص تمیز

پھر بڑھے اور جو ہم آئی یہ کانوں میں پکار ۳۹
 ”کر ہمارے لئے سریم دُعا اور آپ بھی ہاں
 پطرس و مائیکل و جملہ مقدس اوتار“

میں نے جس حال میں دیکھا انہیں زندہ درگور ۵۲
 کوئی دیکھے انہیں یوں اور نہ دل بھر آئے
 بسکہ ایسا بھی زمانے میں ملے گا نہ کنصور

درمیاں فاصلہ وہ ہو گیا جب خاصا طے ۵۵
 ہو گئے ان کے خدو خال زیادہ واضح
 دردِ شپ مری آنکھوں سے بہا وہ ہے ہے

۵۸ اس طرح کھڑے مندوں میں سائے ہوئے سب
 کاندھا اس کا تھا سہارا لئے اس کے سر کا
 اور دیوار سے تھے ٹیک لگائے ہوئے سب

بالکل اس طرح کہ محتاج نوالہ اندھے ۶۱
 ہاتھ پھیلائے ہوئے گر جا گھروں کے باہر
 اپنی پیتائیں سناتے ہوں ملائے کندھے

۶۲ ترس کھائے کوئی سن کر نہ وہ غمگین پکار
 بلکہ دل اور پیسے کہ بہ رقت مانگے
 آنکھ سے رستا ہوا دکھ کا ٹپا ٹپ اظہار

کور کے واسطے بے فائدہ نورِ خورشید ۶۷
 کیفیت ایسی ہی مذکورہ ہیولوں کی تھی
 تپشِ عرش کے انوار تھے ہر اک سے بعید

۷۰ دوختہ آہنی تاروں سے تھیں ان کی مڑگاں
 ٹوپی جیسے چڑھا دیں بچہ شاہیں کو
 جب کرے تندی و شوخی سے زیادہ حیراں

۷۳ اور چلنا مجھے ان میں لگا کیسا اندھیر
 دیکھنا میرا نہیں جو نہیں کچھ دیکھ سکیں
 میں نے بدھ مان گورو اور لیا پس منہ پھیر

کچھ ضرورت نہ تھی کہنے کی، کیا ٹھیک قیاس ۷۶
جلد ہی اس نے کہ بولیں نہ رکیں یہ گوئی
سو کہا قل و دن بھلے لگ ان کے پاس

ورجل استادہ گگر پر تھا مقابل پورا ۷۹
اس طریقے سے ذرا سا بھی جو غلط پاؤں پڑے
جاؤ نیچے کہ نہ تھا آڑ کو اک کنگورا

وہ ہیولے تھے دعا خوان ادھر زار و نزار ۸۲
بخیر غم زدہ سے قطرے چکیدہ پیہم
دھوئے جاتے تھے تہی رنگ فردہ رخسار

تب پلٹ کر انہیں میں نے کہا: بے شک مانو ۸۵
سرمئی نور کی خواہش ہے تمہارے دل کو
خیر تسکین وہ واعلیٰ وہی - اے انسانو!

لطف فرمائے تو دھو ڈالے پلیدی ضمیر ۸۸
اور کاریزوں سے یادوں کی مصفیٰ ندی
ڈال دے اپنے بہاؤ کی بلوری تطہیر

ہو بھلا تم یہ کہو از رہ قدر افزائی ۹۱
میں رکوں کوئی اگر آپ میں لاطینی ہو
بسکہ ممکن ہے ضرور اس کی ہو پھر شنوائی

”بھائی ہم سب ہیں اسی ملک حسین کے بندے ۹۴
ہر کوئی - تو نے جو پوچھا ہے تو ہم بتلائیں
جو رہا ہے تو بس اٹلی میں رہا ہے چندے“

یہ کہا جس نے وہاں مجھ سے کچھ آگے تھا دراز ۹۷

اس لئے میں نے بھی گویا کہ اسی کی جانب

ٹھیک اب پھینک دی اس زور سے اپنی آواز

۱۰۰ منتظر ایک ہیوٹی نے کہا یہ مجھ کو

”کیا یہ چلایا ہے تو؟“ اور چڑھائی ٹھوڑی

کہ ہوا کرتی ہے اندھوں میں یہ عادت سی جو

”بہر پرواز پروں کو جو کرے یاں طیار ۱۰۳

تیری آواز تھی گر روح تعارف کے لئے

نام بتلا یہ بتا تھا جو ترا دیں دیار“

۱۰۶ میں اسے یہ تو وہ ”گر یہ کا یہ سیل سر جوش

دھوؤں میں اس سے نجس زیست کہ ذات اعلیٰ

مہرباں ہو، وہی رحمت مجھے لے در آغوش

صافیہ ہوں میں سی آنہ کی، کسے ہو یہ گماں ۱۰۹

نام کی صفیہ - تسلی مجھے وافر پہنچے

ہو مرے فائدے میں دوسرے کا گر نقصان

۱۱۲ باد اس پر کرو یہ خواہ لگے بھی یاد

یہ حماقت میں غلو بھی سہی - بوسیدگی کا

تھا مری زیست کی محراب پہ اس دم دھاوا

پیرزن میں تھی - مرے ہموطنوں نے کی جب ۱۱۵

ساز باز اپنے حریفوں سے قریب کولی

اور پھر منہزم ایسے ہوئے وہ میرے سبب

۱۱۸ بھاگتے ہی بنی پھر تو مچی ایسی بھگدڑ

کاٹتے مارتے خوزیرِ تعاقب ان کا

لطف آیا کہ مجھے بھائی ہمیشہ گڑ بڑ

میں خداوند سے چلائی - تھی یہ ڈھیلائی ۱۲۱

”اب مجھے تیرا نہیں خوف“ کہا کرتی ہے

کلچری جیسے - ذرا رت جو سہانی آئی

۱۲۲ موت نزدیک تھی ایسی کہ نہ چھٹکارا ہو

اور مہلت نہیں پائی کہ مرے عصیاں کا

جیتے جی اپنے کسی فعل سے کفارہ ہو

دولت خیر کی مجھ پہ جو نہ بارش کرتا ۱۲۷

پطرس شانہ فروش - اس کو نہ آتا گرتس

وہ نہ بے لوث دعاؤں کی نوازش کرتا

۱۳۰ تو مگر کون ہوا ہے مرا پرسان حال

یاں خرامیدہ ہے بینائی لئے آنکھوں میں

اور سینہ میں نفس زن خن انگیز مجال؟“

تو یہ میں ”بسکہ یہ تقدیر ہے لیکن ابھی زود ۱۳۳

میری آنکھوں کی نہ یہ روشنی گل ہو یاں پر

کیونکہ کم ان میں رہی تنگ نگاہِ حسود

۱۳۶ بیشتر بیش ز حد، ہو یہ مری روح نڈھال

جو عذاب آئے گا نیچے نہیں انکار اس سے

ہے اس احساس گراں ہار تلے سر پامال“

وہ ”مگر کون تجھے لایا کہ یاں پاؤں دھرے ۱۳۹

اور خوش فہم بھی یوں جائے گا واپس پائین؟“

اور میں ”ساتھ کھڑا ہے جو زباں بند کرے

میں ابھی زندہ ہوں۔ آؤں گا ترے کام ضرور ۱۴۲

روح چیدہ ترا پیغام اگر ہے - بتلا

عارضی پیروں پہ وہ جاؤں گا لے کرواں دور“

تو وہ ”اے کوئی سنے بات یہ حیرت انگیز ۱۴۵

پس یہ ثابت ہے خدا کو ہے بڑا پیارا تو

میرے حق میں بھی دعا کچھ شفاعت آمیز

عزم پختہ ہے ترا ہو کبھی تسکن سے گذر ۱۴۸

صاف صاف ان سے یہ کہہ دینا مرا حال احوال

تا کہ مل جائے اعزہ کو مری خیر خبر

وہ جو ہیں لال بھکڑا نہیں کر ان میں تلاش ۱۵۱

ہو کے ناکام تلاسن میں لگائے ہیں جو آس

واں ہے منصوبہ کاریز ڈیانہ سب ناش

اور یاں اپنے کھوٹوں نے کیا ستیا ناس“ ۱۵۴

وضاحت - حسد، کبر سے یوں مختلف ہے کہ اس میں ایک اندیشہ شامل ہے، مغرور

کو غرہ ہچکچاتا دیکھ کر نیست، حاسد کو دھڑکا دوسرا بڑھا تو اس کی ہٹی۔ پس وہ دوسروں کا

سکھ چھین نہیں دیکھ سکتا لہذا ان کی آنکھیں بڑی طرح سی دی ہیں۔

تشریحات - ۲۹ - یوحنا ۱۱/۳ ان کے پاس شراب نہیں۔

۳۳ - اگنان کا بیٹا ارستس قتل کیا جانے لگا تو اس کے دوست پلائڈس نے خود کو

پیش کر دیا کہ میں ارشش ہوں۔

۹۲۔ لاطین۔ لاطینی، اطالوی۔

۱۱۰۔ ساپیہ۔ ایک ایسا کردار تھی کہ دوسروں کی تکلیف سے راحت پاتی تھی۔ سی آنہ میں کوئی قصبہ میں دشمنوں سے اپنے ہموطنوں کے خلاف سازش کی اور اناری پر سے ان کی تباہی کا تماشا کر کے لطف اندوز ہوتی رہی۔

۱۳۳۔ کلچرڈی یا جنیک برڈ ایک پرندہ جو لمبا رڈی میں جنوری کے کچھ کھلے دن دیکھ کر روایتاً گانے لگتا ہے۔ اے خد اب مجھے تیرا ڈر نہیں، بسنت بھول رہی ہے۔

۱۳۸۔ کنگھی بیچنے والا ایک ایماندار شخص کہ ذرا کنگھی کا دندانہ بھرا، اسے دریا میں پھینک دیا۔

۱۵۱۔ سی آنہ کے دو ناکام منصوبوں کا حوالہ ہے۔ ڈیانہ میں زیر زمین پانی کو استعمال میں لانے کا منصوبہ تلا من میں آٹھ ہزار اشرفی سے زمین خرید کر بندرگاہ بنانے کا منصوبہ، کہ وہ ریت سے اٹ گئی اور آب و ہوا مضر صحت نکلی۔

لغت۔ اوتار، جن میں ربانی حلول ہو۔

بدھ مان، عاقل، اور۔ طرف

قلن ودن۔ قلیل بادلیل۔ بات

ٹوپی۔ موم ملے دھاگے سے باریک حوئی کے ساتھ عقاب کی خلی پلکیں جوڑ کر سر سے باندھ دیتے ہیں۔

طیار۔ طائر اس سے ماخوذ ہے، پر تول کر اڑنے کے لئے جو حرکت کرے۔

ناش۔ ناس، ستیا ناس۔

چودھواں کینٹو

(حسد)

واقعہ۔ امرائے رمکول کی دور و حیں ملیں ایک گائیڈ وڈل ڈوکا نے ان کئی شہروں کو جلی کٹی سنا کیں جو کنار دریاے ارنو آباد ہیں۔ رومکتا کے اعلیٰ گھرانوں کی زبونی اخلاق کا حال بھی بیان کیا۔ آگے چل کر شاعروں نے حسد کے ماروں کی دلدوز چیخ پکار سنی۔

”کون ہے اپنی پہاڑی پہ یہ ایسے گرداں

یہ کسے موت نے آزاد کیا ہے کہ اڑے

دیدے مٹکا تا پھرے جی سے جھپکتا مڑگاں“

۴ ”میں نہیں جانتا یہ کون ہے یہ جانتا ہوں

وہ اکیلا نہیں ہے پاس ہے اس کے تو پوچھ

کر تپاک اور جواباً وہ کرے گا ممنوں“

دائیں ایسے تھا مرے باب میں اظہار خیال ۷

سرسنگوں جوڑے ہوئے سر تھیں وہاں دور و حیں

ٹھوڑیاں کھینچ کے مجھ سے کیا اس طرح سوال

۱۰ ایک بولی ”اری اے رُوح، بدن میں پابند

یوں رواں عرش پہ اک حرف تسلی ہم سے

ملتس ہوں کہ ہمارے لئے بن فائدہ مند

یہ بتا کون ہے آیا ہے کہاں سے بیشک ۱۳
 دم بخود کر گئی ہم کو تو یہ رحمت تجھ پر
 کب یہ توفیق کسی کو ہوئی ہے اس حد تک

۱۶ میں اسے: ”فیلٹرونہ سے نکل کر اک رود
 بیچ میں ٹسکنی کے بہتی ہوئی جاتی ہے
 اور سو میل تک وہ نہیں طغیان فرود

یہ بدن اس کے کنارے سے لئے آتا ہوں ۱۹
 ماسوا چھوڑیئے بیکار بتاؤں ہوں کون
 خاص ابھی نام سے پہچان نہیں پاتا ہوں“

۲۲ اس طرح پہلا یہ کہنے لگا: حاضر ہے شعور
 اور اس دھند کو گر ٹھیک کیا ہے دولت
 تو یہ سوچھے ترا ار تو پہ اشارہ ہے ضرور“

دوسرے نے یہ کہا: نام نہ دریا کا نہاں ۲۵
 کوئی ایسے رکھے وہ چیز ہو گویا پتہ ہول
 آشکارا جو بتاتے ہوئے کھلتی ہے زباں“

۲۸ جس سے پوچھا تھا وہ طیف اب کہ ہو قول فیصل
 کچھ سہمی، یہ مگر اچھا ہے کہ اس دریا کا
 نام اس طرح مٹے آج، نہ جانے کوئی کل

کیونکہ ہوتا ہے جہاں سے بھی یہ وادی میں شروع ۳۱
 (وہ کہ گنجان ہے اس درجہ کہ لاثانی ہے
 سلسلہ ہائے بلند اس میں پلورس کی فروغ)

۳۳ اس جگہ تک جہاں لوٹانے کو پھر ہوشاں
جذب کرتی ہے سمندر سے فضا میں جس کو
اور دریاؤں میں بہہ جاتا ہے جوتا ساحل

بارور خیر نہ ہو ، یہ ہے وہ خطہ مذموم ۳۷

سانپ سی مار بھگائی گئی ہے وہ یاں سے
ہے اگر اب تو بدی ہی کی ہے لوگوں میں دھوم

۴۰ اصل کو بھول گئے ، ہو گئے ایسے تبدیل
دیکھ کر وادی منخوس میں ان کو کہئے
سرس کی فصل اگائی ہوئی بد ختم ذلیل

بر بری جس میں ہیں پہلے تو ہے وہ گلیارہ ۴۳

بنی آدم سی خوردنوش ، مگر خوک ایسے
میوہ شاہ بلوط اصل لگے دربارہ

۴۶ آگے دریا پہ ہیں آباد وہ عزاتے سگ
تند خوگو نہیں ، لیکن ہیں بہت ہیبت ناک
نک چڑھا تھو تھنی نفرت سے چڑھا کر یہ الگ

ہو کے اترے تو اترتا ہی چلا جائے نشیب ۴۹

تجم در ہو ، تو وہاں سگ نہیں گر گئے آباد
اور پیغاری ، چکھواڑے خدا کے بد زب

۵۲ اونچی نیچی یہ کئی گھاٹیوں میں سے ہو کر
آئے نیچے تو ملیں لومڑیاں گھاگ ایسی
کوئی بھی آئے شکاری یہ مگر ڈھیٹ نڈر

میں نہیں رہنے کا چپ گرچہ سٹے بھی یہ شخص ۵۵
 اور مانے بھی بُرا کچھ نہیں پروا مجھ کو
 سچ یہ کہتا ہوں کہ مجھ میں نہیں ہے جھوٹ کا نقص

۵۸ دُور ہیں ہوں نظر آئے کہ نبیرہ انہیں صید
 جب کرے ، مارتا اور کاٹتا ان بھیڑوں کو
 تندہی تلک ، اس طرح کہ ہوں یہ ناچید

۶۱ بلیاں گوشت کی دے پھر کرے اس طرح ہلاک
 کہ ہوں ناکارہ مویشی وہ کرے خاک انہیں
 عزت اس کی بھی مگر ہو نظر خلق میں خاک

۶۴ دشت پر ہول سے لوئے وہ لٹو میں لت پت
 لہلہائے نہ یہاں مدتوں پہلا جو بن
 ان کر ایسا وہ کرے وائے بنائے وہ گت

۶۷ خمیر وحشت اثر کے بھرے دفتر سے وہ
 جس طرح چہرے پر اڑتی ہے ہوائی سُن کر
 جس جگہ سے بھی ملے اور ہو جو بھی اندوہ

۷۰ دوسری رُوح مڑی اپنی جگہ پر جب یوں
 ماجرا تاکہ سنے اور کرے ذہن نشیں
 یوں لگا ہو گئی ہو سخت پریشاں ، محزوں

۷۳ کیفیت ایک کی یہ دوسری کی وہ گفتار
 دیر تک دھیان نہ آیا کہ تعارف کر لوں
 کہہ دُعا اور سلام ان سے یہ اب استفسار

تو وہی طیف کہ پہلے کیا تھا جس نے خطاب ۷۶
 ”چل کروں میں تجھے ممنون کہ مانگے مجھ سے
 آپ جو عرض پہ میری نہ مجھے دے بجواب

تجھ میں اللہ کی رحمت کا فردزاں ہے نور ۷۹
 جزی اِس لئے زیبا نہیں مجھ کو تجھ سے
 جان لے گا تیز و ذل ڈوکا رہا میں مشہور

۸۲ میرے اندر وہ بھڑکتی تھی حسد کی گلخن
 ایک بھی سانس اگر سکھ کا کوئی لیتا تھا
 لوٹنے لگتا تھا انگاروں پہ میرا تن من

خار بوئے تھے سواب کاٹ رہا ہوں یہ فصل ۸۵
 کہ مرے دل کو گوارا نہ تھا بھائی چارا
 سر پھٹول ہی سدا، اے بنی آدم بد اصل

۸۸ اور ری نیر ہے یہ صاحب ارباب نژاد
 دودمان کلی بولی کا وقار - اس کے بعد
 چائیں کوئی بھی پیدا نہ ہوا نیک تہاد

رینو و بحر کے اور قلہ و پو کے مابین ۹۱
 اس کے خوں میں نہ ہی ہر فناس کے خوں میں
 جس بھلائی سے بھلے آدمیوں کا سکھ چین

۹۴ ان حدوں میں تو وہ سنی خس و خاشاک اگے
 کہ اکھیرے انہیں پھالی بھی بڑی مشکل سے
 نہ پھر اس شور اراضی سے کوئی دانہ چٹکے

کارپکنا کا گیوی ، لیزو مشہور زماں ۹۷

ہنری مینرڈ ، تر اور سروپر اور وہ سب

کیا ہوئے اور یہ ممکنول حرامی ہے کہاں

۱۰۰ پھر جنم دے گا بلکنا میں یہ فائزہ کب

قادر و اصل ، بن فوسکو ، بر نروائن

کم گہر نخل ، مگر اس پہ ثمر خوب نسب

۱۰۳ متحیر نہ ہو گر نالہ کناں ہوں ٹسکن

یاد کر کے کبھی ہم ہی میں رہا کرتے تھے

گو پرائٹ کا تو اڈو کا پسر یو گولن

۱۰۶ فریڈرک ٹگنو کا شستہ مہذب دربار

گھر ترا اور سرو کا نسل انس تاگا کی

(دونوں بے دارے) پھر اور بھی نیچے جو شمار

۱۰۹ بیگمات اور شجاع ایسے ہمیشہ ممتاز

بازی و کام میں از روئے خوش اخلاقی و عشق

اب مگر آدمیوں کے دل ہوئے واں کینہ ساز

۱۱۲ بریٹی نورو ہوا تو اب تو خراب و برباد

بھاگ نکلے ہیں ترے سارے نواب و ارباب

کہ ترے طور طریقے ہوئے تھے فتنہ فساد

۱۱۵ طاس نجر ہے ترا بکنا کول اے شاباش

کسرو کار کو بد ہے تو ہے کینو بدتر

بد قماش اب تو ہوا عام امیروں کا قماش

۱۱۸ ان کو اس ”دیو“ کی لعنت سے ملے چھٹکارا
جب پگانی کی بدولت تو بھلے سے لیکن
داغ جو لگ گیا ہے دھل نہ سکے دوبارا

یو گولن فٹولن اور نام ترا ہے مامون ۱۲۱
متحمل نہ یہ اب ہو، ملیں ایسے وارث
جو اسے پھر سیہ کاری سے بنا دیں مطعون

۱۲۲ جی تو یہ چاہتا ہے کھول کے دل میں روؤں
ٹسکن اب راہ لے اپنی نہ کہوں گا کچھ اور
دل مرا اپنے ہی پر وردن سن سے ہے خوں

ہم چلے جب تو ہمیں ہو گیا کچھ یہ احساس ۱۲۷
پیاری مدحوں نے کیا ہے ہمیں رخصت چپ چاپ
تو ضرور آگے سفر آئے گا ہم کو اب راس

۱۳۰ ساتھ ساتھ آپ ہی آپ اب جو روانہ ہوئے ہم
اک صدا برق کی مانند فضا چیر گئی
اور پھر چیخ کے تھرا گئی ہم کو یک دم

”دیکھ کوئی بھی مجھے ڈھونڈ کے کر دے گا ہلاک“ ۱۳۳
اس طرح پاس سے گزری وہ کڑک کی صورت
کھول کر ابرا سے جب کرے ایسا بے باک

۱۳۶ آشنا کان بمشکل ہوئے ہوں گے ہی کہ لو
دوسری آئی کڑک ساتھ ہی پیچھے، جیسے
رعد آ لیتا ہے چمکارے پہ چمکارے کو

”میں ہوں الگورس کہ جو ہو گئی یوں پتھر“ ۱۳۹

سہم کر میں گھسا شاعر میں پھر آگے نہ بڑھے

بلکہ پیچھے ہوئے کچھ میرے قدم اب ہٹ کر

۱۳۲ پُر سکوں ہو گیا ماحول تو بولا اُستاد

”آدمی کو حد نقصان سے بیروں رکھے

ڈر نہیں اور نہیں کچھ تھا یہ رگہ فولاد

تم نکل جاؤ گے طعنے بھی یہ کانٹا بھی نہاں ۱۳۵

ڈور میں خوب ہی الجھائے عدو دیرینہ

اس طرح روک سے ہونفع نہ ہم کو چنداں

۱۳۸ عرش ارفع کی یہ دعوت ہے تجھے گرد بدور

لا بزل حسن ترے واسطے بہر تشہیر

زیر پا دے تجھے دکھلائی زمیں کوئی نہ اور

پس جھنجھوڑے تجھے ایسے وہ علیم اور بصیر“ ۱۵۱

وضاحت۔ گائیڈ وڈل ڈکا حسد کا پتلا تھا کسی کو آسودہ نہ دیکھ سکتا تھا یہ کیپٹن تھا تر

اور سرد پر اس کا ساتھی تھا اس نے منرڈ کی مدد سے فوری کے کیلف گھرانے کو ریونہ سے

نکال دیا جو گائیڈ وڈ کا علاقہ تھا۔ دوسرا ہیولی رینہ کیلف تھا، لیزڈ اس کا ساتھی تھا۔ ان کی

لڑائی مانٹ فیلڈ سے ہوئی رینز فائٹرز کا میسر بھی تھا۔ وہ اس معرکہ میں مارا گیا۔

تشریحات۔ ۱۲۔ دریائے ارنور دگنا کی سرحد پر مانٹ فیلڈ ورنہ سے نکل کر کینٹو کی

تلبیٹی سے ہوتا ہوا، دوسری ندیوں سے حجم میں بڑھتا، اریزڈ کے پاس سے فلورنس کے

میدان میں داخل ہوتا ہے، پھر اپنا سے گذر کر بحیرہ روم میں گر جاتا ہے اس دریا کی گذر

گاہ کا بین ۵۲ مصرع تک چلا گیا ہے۔

۳۳۔ سلسلہ کوہ الپین جس کی ایک شاخ پورس ہے۔

۳۴۔ سرس ایک بھوتی جو انسانوں کو سورا بنا دیتی تھی یہاں خاک شہر کیٹھو کے باشندوں کو کھا گیا ہے۔

۳۸۔ اریزوکے اوپر دریائے ارنو خم کھاتا ہے۔

۴۶۔ سگ یہ اہل آرمینہ ہے۔

۵۱۔ بھیڑیے اہل فلورنس دانٹے نے گیلین کو کتے اور کیلف کو بھیڑیے ٹھہرایا ہے۔
فلورنسی کیلف تھے۔

۵۳۔ لومڑیاں، اہل پیا۔

۵۸۔ نبیرہ فلورنس کا سفاک حاکم فلسیری ڈکلبولی

۶۴۔ وشت پر ہول۔ فلورنس

۹۱۔ حدود رومنا، بحر۔ ایڈریاٹک قلعہ الپین

۱۰۷۔ ۹۷۔ رومنا کے کئی گھرانے اور افراد

۱۱۵۔ بکنا کول، ریونہ و فائزہ کے درمیان ایک قصبہ۔

۱۱۶۔ کسٹروکار، کیٹو۔ دود یہات

۱۱۸۔ پگانی یہ فائزہ کے گیلین ہیں۔ دیونیر ڈوپگانی، انتہائی جفا جو اور متکار شخص تھا۔

۱۲۱۔ یوگولن... ایک بہادر اور نیک نواب

۱۳۱۔ یہ حسد کی دیونی ہے۔

۱۳۳۔ یہ قابیل کی آواز ہے۔

۱۳۹۔ الگورس پنڈت درس ہورس شاہ ایتھنز کی بیٹیاں تھیں۔ مشتری نے الگورس کو

رشوت دی کہ ہورس سے ملا دے۔ یہ حسد سے مزاحم ہوئی تو پتھر کی بن گئی

لغت۔ پیغار۔ کھائی، گڑھا۔

ان کر۔ جو کام نہ کرنے کا ہو۔

پندرھواں کینٹو

واقعہ - شاعر سخاوت کے نورانی فرشتے سے ملے۔ اس نے دانتے کے ماتھے کی دوسری پمٹادی اور پھر ایک دڑے سے گزار کر وہ انہیں تیسری نگر پر لے گیا۔ زینہ پر ور جل نے محبت کا پہلا سبق پڑھایا۔ نگر پر داخلہ کے وقت دانتے کو عالم رویا میں عاجزی اور انکساری کے مناظر دکھائے گئے۔ کچھ آگے ایک دھواں دھار علاقہ آ گیا۔

دن چڑھا اور ڈھلا تین پہر۔ اس دوران
کھیل بچوں کا ہنڈولے کی طرح ہو جیسے
عین یوں جب نظر آتا ہے فضا میں ہیجان

۴ دورہ مہر کی جتنی تھیں بتایا ساعات
بہر آرام نظر آئیں دواں شام کی سمت
ذورا دھروقت تھا مغرب کا یہاں آدمی رات

سینہ کوہ کے گرد اب جو لگایا چکر ۷
ناک کے بانے پہ کرنیں پڑیں آ کر سیدی
منہ ہوئے غرب کو، ہم ایسے گئے گھوم ادھر

۱۰ اور لو ایسی چمک، ایسا لگا لشکارا
دوگنا جو کرے برداشت مرا ماتھا لب
اس علامت سے متخیر ہوا میں تو سارا

ہاتھ اٹھائے دھرے یوں اپنی بھنوں کے اوپر ۱۳

جس طرح اوٹ بنائے کوئی جب ہو جائے

خیرہ کن روشنی سے آنکھ کا کھلنا دو بھر

۱۶ سطح آئینہ پہ سے یاز سر آب کرن

منعکس ہو کے پرے کوئی جانی جائے اوپر

تا کہ ہو سمت مخالف پہ وہ پھر نور فلک

جس طرح پہلے پہل زاویہ کر کے ہموار ۱۹

تار شاہ قول کے ساتھ ایک برابر اتری

تجربہ اور نظریہ میں ہو جس کا اظہار

۲۲ اس طرح سامنے سے عین مری آنکھوں پر

منعکس ہونے لگا تیز فروغِ تنویر

جھٹ وہ پسپا ہوئیں تابندگی سے چندھیا کر

”اے مرے پیارے پدر خیرگی ایسی کیا ہے ۲۵

سعی سے بھی جسے ہم رکھ نہیں سکتے اوٹل

ٹھیک اٹکل سے کہوں ہے یہ ہمارے درپے“

۲۸ یہ کہا میں نے تو وہ ”باعث حیرت کیوں ہو

خیرہ کن ہے تجھے گرا اب بھی سراپردہ عرش

اپنی آیا ہے اوپر ہمیں لے جانے کو

جلد ہی تجھ پہ گراں اب نہ رہے گا دیدار ۳۱

بلکہ ان ہستیوں کے دم سے تری فطرت کو

دیکھنا ہو نہ تخیلی سعادت ”شوار“

۳۳ اس جگہ آئے، جہاں تھا وہ سرورِ محمود

آئی تب اس کی ندائے طرب انگیز۔ ”آؤ

یہ سرا زیر ہے وہ اہل کہ چڑھ جاؤ گے کوڑ“

کوہ پیا ہوئے جب اس سے الگ ہو کر ہم ۳۷

تو سنا گائے کوئی ”اہل کرم ہیں مسعود

کوئی یہ ”کر لیا قابو اسے تو ہو خرم“

۴۰ گامزن راہ پہ اب رہ گئے میں اور رہبر

کوہ پیائی کے دوران مجھے دھیان آیا

گفتگوئے سرا پہ سے کروں ذہن استر

گھوم کر اس کی طرف میں ہوا اس طرح شروع ۴۳

”روح روگناتے پہلے کہا ”بھائی چارا“

مدعا اور تھا کیا جب کہا اس نے ”ممنوع“

۴۶ اس پہ وہ ”جان کے یہ زخم گنہ ہے ناسور

خود پہ نفرین کرے مضطربانہ کہ نہ ہو

سخت روپیٹ کے دنیا میں اب اس کا مذکور

تم ہوں کرتے ہو باہم جو کبھی ہو تقسیم ۴۹

اور ہر ایک کو کم آئے بقدر حصہ

کیا ملو تم کفِ افسوس - حسد ایک لیم

۵۲ سردی عرش کا شوق ایسے کرے گر تبدیل

خواہشیں تم میں کہ لو جادۂ رفعت، تو یہ دل

نہ رہیں پھر کسی اندیشہِ اتر سے ثقیل

گر ”ہمارا“ کہیں وافر تو فراوانی اور
چیز بست ان کو زیادہ ملے حصہ رسدی
ایسے حجرے میں بھی ہو لطف کی تابانی اور

تب یہ میں: ”کر نہیں پایا ہے مجھے یہ کچھ سیر ۵۸
مر بھکا بلکہ زیادہ ہوں کہ خاموش رہوں
لگ گیا اُلجھنوں کا اور مرے ذہن میں ڈھیر

یہ بھلا کیسے کہ تقسیم کرے اک انبوہ ۶۱
گر کوئی چیز تو ہر ایک زیادہ پائے
نہتا جب اُسے ہتھیلے کوئی خاص گروہ؟“

اور وہ بارِ دگر ”چونکہ ترا ذہن رسا ۶۲
نفس ہے اشیائے زمینی سے طبیعت کا جمود
تیرگی اخذ کرے روشنی حق سے بسا

خیر نا قابلِ تشریح بھی، بے پایاں بھی ۶۷
عشق کو یوں متحرک کرے بالائے جیسے
نورِ اجرام نمایاں بھی کرے، رخشاں بھی

مُصرف ذاتِ ہر اک آگ کو اندر بھر لے ۷۰
خیر افزود ہوئی جاتی ہے جیسے یوں ہی
آپ کو قوتِ جاوید زیادہ کر لے

جھٹ وہ مشتاقِ ترا روح کی بن جائے نواس ۷۳
بہتر و بیشتر ان میں ہوں محبتِ پیہم
سب وہ خورشید، وہ سب آئینے باہم عکاس

۷۶ دیں نہ گرتیری طبیعت کو یہ لفظ اطمینان
بیٹرس مل کے تجھے اور کرے گی واضح
بس تجھے دوسرے ہوئے نہ رکھیں اب حیران

اب تجھے سعی مگر چاہئے پانچوں گھاؤ ۷۹
مندل دکھ سے جو ہوتے ہیں ترے ماتھے پر
جلد مٹ جائیں انہیں دوسرے دو کے بھاؤ

۸۲ یہ مرے منہ پہ اب آیا تھا: ”بہت ہولی بس“
کہ نگر دیکھ یہ ہم جس پہ تھے دیکھا میں نے
رہ گئی آنکھیں کھلی اور نہ زباں کھولی بس

دفعۃً مجھ پہ گرفت ایسی ہوئی میں غرقاب ۸۵
سکتے بے خودی سخت میں تھا۔ پھر دیکھا
ایک در گاہ پہ لوگوں کا اٹھنا سیلاب

۸۸ ایک خاتون گزرتی ہوئی دروازوں سے
پیار ممتا بھرے لہجے میں یہ کہتی دیکھی
”پیارے بیٹے یہ رویہ ترا دمسازوں سے

تو مجھے اور ملا باپ کو اب دیکھ ملول“ ۹۱
پھر وہ خاموش ہوئی - اور یہ پہلا منظر
مٹ گیا سامنے سے بیٹھ گئی اس پر دھول

۹۳ بعد ازاں - اشک تپاں عارضوں پر موج زن
درد کو رنج سے کر دے جو مقطر - اک اور
آئی خاتون ، لگی جو مجھے مائل بہ سخن

”تو خداوند ہے اس شہر نمایاں کا اگر ۹۷
 کیا رکھیں نام پڑی ہنھوٹ خداوندوں میں
 شعلہ دانش کا اٹھا جس سے وہ اعلیٰ مجر

۱۱۰ بے حیا باہوں سے لے بدلہ کہ لی در آغوش
 جس نے اس درجہ جسارت سے ہماری بیٹی
 او پسترس“ تو رکھا اس نے بجا اپنا ہوش

پھر کہا اس نے ”زباں نرم تھی“ سنجیدہ چہر ۱۰۳
 ”کیا سلوک ان سے نہ جانے کریں جو ہیں بیزار
 ہوں اگر چاہنے والوں سے ہم ایسے بے مہر“
 لوگ پھر دیکھے اُگلے تھے غضب انگارے ۱۰۶
 یہ اسے وہ اُسے کہتا ہوا مارو ، مارو
 سنگساری پہ اک امرد کو مصمم سارے

۱۰۹ پھر دکھائی دیا وہ ضرب اجل سے بے جاں
 خاک پر ڈھیر ہوا ، سوئے فلک بھی لیکن
 اس کی آنکھوں کے درتچے سے دُعا بر خیزاں

رب اعلیٰ سے وہ بایں ہمہ تکلیف و تعب ۱۱۲
 یوں نگاہوں کو اٹھاتا ہوا ہمدردانہ
 سنگدل دشمنوں کے حق میں رہا خیر طلب

۱۱۵ دیکھنے کے لئے اب رُوح مری جو آئی
 سچ اوامر جسے رکھتے ہیں رواں سے باہر
 غلطی ، جو غلطی تھی نہ غلط - سمجھائی

یوں مجھے دیکھ کے جس طرح بکھر جائے خوب ۱۱۸

میرے مرشد نے کہا چیخ کے ”کیا ہو گیا ہے؟“

ضبط نفس اب ترا آخر کیا ہے کس نے خراب

نیم فرسنگ کے لگ بھگ چلا آیا ہے یوں ۱۲۱

آنکھ دھندلائی ہوئی اور لڑھکتے ہوئے پاؤں

جس طرح خفتہ، نشہ یا جسے چڑھ جائے فزوں“

”اے مرے پیارے بزرگ اب یہ تجھے بتلاؤں ۱۲۲

تو مگر سن کہ دکھایا گیا جو کچھ مجھ کو

پاؤں تھے جھکڑے ہوئے سحر میں۔ اور میں جاؤں“

میں اسے یوں تو وہ ”لاکھ رہے زیر نقاب ۱۲۷

کوئی بھی اس سے مجھے فرق نہیں پڑتا ہے

مجھ سے ممکن ہی نہیں تیرے خیالوں کا حجاب

منکشف ہیں یہ علامت نہ کبھی بند کرے ۱۳۰

اب کسی حال میں بھی خیر پہ تو دل اپنا

یہ وہ کاریز ہے جو سردی چشمے سے بھرے“

میں نے پوچھا نہ تھا ”کیا ہو گیا اس کی مانند ۱۳۳

بے خبر کم نظری سے نہ جسے آئے نظر

تن بے حس میں صلاحیتیں ہو جائیں بند

میں نے پوچھا تھا کہ مضبوط ہوں تیرے دل و جاں ۱۳۶

کسلمندی کو جھٹکتے ہیں کچھو کے دے کر

جاگ جانے کی گھڑی جب کرے آکر اعلان“

دن ڈھلے تک رہے ایسے ہی رواں دیکھتے ہم ۱۳۹
 دیکھ سکتی تھیں جہاں تک بھی ہماری آنکھیں
 مہر ہموار کی پڑتی تھیں شعاعیں کج و کم

کہ ہوا ابر دھاں ایک بتدریج بلند ۱۴۲

ہم پہ چھاتا ہوا بڑھتا ہوا مثل شب تار

دے سکے ہم نہ طرح، اس نے بھری تیز رفت

نظر و شرط ہوا لے اڑا ہم سے یکبار ۱۴۵

وضاحت - ابر دھاں - غصہ کی علامت جو عقل اور حواس پر چھا جاتا ہے -

تشریحات - ۱۰ - دو گنا - سورج اور فرشتے کی -

۳۴ - یہ فرشتہ رحم ہے -

۵۱ - ۴۴ - بحوالہ گفتگو گیدو - کیخو ۱۴/۸۵

۷۹ - دوسری پ مٹا دی گئی -

۸۲ - دولت روحانی کی تقسیم سے برکت ہوتی ہے -

۹۳ - ۸۷ - پہلا منظر، حضرت عیسیٰ کا معبد -

۱۰۵ - ۹۴ - دوسرا منظر، ہر چند پسترس شاہ ایتھنز ایک ظالم شخص تھا۔ لیکن محبت کے

جنون میں جب ایک شخص نے اس کی بیٹی کو بازوؤں میں بھریا اور شہزادی کی ماں نے اس
 کے قتل پر اصرار کیا تو اس نے یہ جملے کہے -

۹۷ - ۱ - ایتھنز جس کے نام رکھنے پر دیوتاؤں میں تکرار ہوئی -

۱۰۶ - سیٹھن نامی لڑکے کا رجم -

لغت - تارشنا قول - معماروں کا آلہ جس سے دیوار کی سیدھ رکھتے ہیں -

استر - ہموار، رواں - بمعنی روح -

سولہواں کینٹو

واقعہ۔ دھوئیں میں اندھوں کی طرح ٹٹولتے جاتے تھے کہ شاعروں نے غضب و طیش کا کفارہ کرنے والوں کی دعائے مغفرت سنی۔ مارکولسبارڈ کی روح سے دانستے کی بات چیت جبر و قدر کے مسئلے پر تفصیلی بحث۔ چاہیں ہیں سو آپ کریں ہیں..... کے برعکس اس نے بتایا کہ انسانی فعل و عمل کی راہیں ستارے متعین نہیں کرتے۔ طاقت کی سرشاری انسان کو گمراہ کر دیتی ہے۔ چلتے چلتے وہاں آئے کہ دھوئیں کی چادر چھٹنے لگی اور تیسری نگر کا فرشتہ نمودار ہوا۔

نرک اندھیارا تھا، بن تارا سیہ آدمی رات
مربھک آکاش کے لہڑے ہوئے اک چیتھڑے میں
چھائی گہری تھی کہ دے گہری گھٹاؤں کو مات

۴ سخت بیتی کا مرے سر پہ نہ رو بند کوئی
یوں کسا ہوگا چھوئیں جب تو چہجے کھر دراپن
جس طرح ہم کو لپیٹے تھی دھوئیں کی لوئی

آنکھ کھل ہی نہیں سکتی تھی، بھلے سے راکھی
تھامرے پاس سہارے کے لئے تھام رکھوں
میں بھروسے سے وہ کاندھے کی نمں بیسا کھی

- ۱۰ جیسے اندھا کوئی اگوا کے سہارے جائے
ہاڈ جوڑ اپنے تڑا بیٹھے ، نہ رستہ کھودے
جان سے جائے ، یہ دھڑکا جو گرے ٹکرائے
- ۱۳ تلخ آلودہ ہوا میں تھا روانہ میں یوں
کر رہا تھا مجھے تلقین مسلسل رہبر
ہم پچھڑ جائیں نہ آپس میں کہیں دھیان کروں
- ۱۶ ”پاک فرمائے معاصی سے وہ بزرگالہ رب“
ملتی رحمت و برکت کے لئے آوازیں
یہ سنی ہم نے - بڑی درد وہ و داد طلب
- ۱۹ حمد بزرگالہ رب سب کے لبوں پر جاری
ایک درخواست تھی اک بات تھی اک لہجہ تھا
تھیں ہم آہنگ بیک حلقہ صدائیں ساری
- ۲۲ میں اسے: ”پیر! مچی ہے جو یہاں چیخ پکار
ہیں یہ ارواح؟“ تو وہ مجھ سے بجا سمجھا تو
کھولتی ہیں گرو غیض گلے کا ہیں جو ہار
- ۲۵ ”بول تو کون ہے کیا ہے کہ دھومیں کو اس طور
چیر کر محو سخن ہے - لگے جاں دار وہی
غزہ سے غزہ جو تھمیں کریں وقت کا دور
- ۲۸ جب یہ آواز پڑی کان تو بولا رہبر
”دے جواب اور یہ پوچھ اور یہ دیکھ آیا ہم
ٹھیک چڑھ جائیں گے اس راستے سے پرست پر“

”دست پروردہ خالق ہے کہ بہر تطہیر ۳۱

آیا ہے خانہ خالق کو - یہ گھر دل آرا

چل مرے ساتھ سناؤں تجھے کچھ حیرت گیر“

میں اسے یہ تو وہ: ”دستور جہاں تک ہے مجاز ۳۲

میں چلوں گا - یہ دھواں کر گیا ہے گواندھا

گر نہ دیدار سماعت کے بنیں گے دم ساز

آخر کار اجل کھولے گی ایک ایک ثواب“ ۳۳

تو یہ میں ”عرش پہ جانے کے لئے رہ پیا

دیکھ آیا ہوں میں اس پار جہنم کا عذاب

بار یاب ایسے خدا نے جو کیا ہے یاں تک ۳۴

یوں حضور ی کی اجازت جو عطا فرمائی

عہد حاضر میں یہ اک بات عجب ہے بیشک

مت چھپا قطع جو کی موت نے تھی کون حیات ۳۵

اور بتلا مری زینے کی بھی یہ راہ ہے ٹھیک

ترے الفاظ یہ ممکن ہیں بنیں شمع نجات“

”میں تھا لمبارڈ، رہی مار کو میری پہچان ۳۶

میں جہاں دوست، یہی قدر عزیز ایسی تھی

نہ بنائے ہدف اس کو کوئی تانے نہ کمان

اور تو ٹھیک ہے زینہ کی طرف گامزن“ ۳۷

سلسلہ بات کا رکھتے ہوئے جاری پھر وہ

”وعدہ کر خیر مری چاہے گا در باغ جہاں“

۵۲ میں اسے ”ہے مجھے منظور تری خوشنودی

وعدہ یہ تجھ سے ہوا۔ سن مرے دل کی ورنہ

بھک سے اڑ جائے گا ذہن ایسا ہوا بارودی

ایک تو پہلے کہ دوہری ہوئی میری الجھن ۵۵

تیرے الفاظ سے ثابت یہاں جیسے کہیں اور

متن و موضوع مرے مسئلہ کا سبب من و عن

۵۸ جیسے تو نے کہا ویرانہ ہی ویرانہ ہے

کہ جہاں خوبی و نیکی سے خالی بے شک

مر بر معصیت آلود خطا خانہ ہے

تو حُدارا مجھے بتلا ہے جو وجہ قلت ۶۱

ہو یہ معلوم تو نہیں دوسروں کو سمجھاؤں

کوئی دنیا کوئی عرش اس کی بتائے علت!

”ہائے میں“ کہہ کے بھری پہلے تو اس نے سروا ۶۲

اور پھر کہنے لگا: ”بھائی ہے دنیا اندھی

اور تیری بھی اسی سے رہی ہے رسم و راہ

۶۷ علت غائیہ کرتے ہیں جو منسوب نجوم

رہنے والے ترے ساتھ ایسے کہ قدرت ہوا نہیں

متعین کریں راہوں پہ کل اشیا کا ہجوم

۷۰ ہوا اگر ایسا، یہ کر دے ترے اندر برباد

اختیار اور کہاں پھر ہے روا کیفیت

تو ہو ناشاد برائی پہ بھلائی پر شاد

نقل و حرکت کو ستاروں کے اثر سے مانو ۷۳

یہ عقیدہ ہے اگر ٹھیک تو پھر کیوں کر ہے

روشنی میں غلط و راست کو تم پہچانو

انتہیارا پنا ہے، دم ختم ہے کرے یہ برداشت ۷۶

پہلے ہنگام میں تاروں کی کشاکش، پھر یہ

عہدہ برآ بھی مکمل ہو، جو ہو ٹھیک سے کاشت

نیک تر طبع کہ ہے زور پہ پھر زور آور ۷۹

اس کی مختار رعایا ہو، کرے وہ تخلیق

تم میں ذہن ایسا، ستارہ نہ ہو جس کا داور

آج کل گر یہ زمانہ ہے بہت کج رفتار ۸۲

اس کے سبب تنگی میں ہیں سراغ آپ یہ ڈھونڈ

راہ سیدھی میں لگاؤں گا تمہیں مجبور وار

دستِ شوق سے چاہت سے جویوں پیارے کرے ۸۵

لائے ہیں بننے سے پہلے کہ یہ روتے ہنستے

ایک بچہ کی طرح کھیل کا کردار کرے

روح ہے سادہ و معصوم - بڑی نا آموز ۸۸

دے جو تحریک اسے خالق خوش، تو خوش خوش

دوڑے اس اس پہ، توجہ ہو جہاں پر مرکوز

پہلے تو ہیچ زر و مال کی ہو خو ہشمند ۹

دوڑے دم خوردہ بہت تیز کرے چھان پٹک

ضبط کے زور سے ڈالے یہ محبت پہ کمند

۹۴ زورِ آئین کا ضبط اس لئے ہم کو درکار
اور حاکم بھی کہ جو رکھ سکے، اور رکھے بھی
شہر حق نور فشاں در نہ کم از کم مینار

ہیں تو قانون مگر کون بنائے انہیں سخت ۹۷
کوئی بھی تو نہیں۔ آگے جو گڈ ریا جائے
وہ جگالی تو کرے، سم نہیں رکھے دولخت

۱۰۰ اس لئے بھانپ کے ریوڑ بھی کہ وہ رکھوالا
چیز بست ان کو فراہم کرے اپنے جی کی
سب ہڑپ کر گئے کچھ بھی نہیں دیکھا بھالا

اب یہ تو جیہہ کہ دنیا ہوئی کیوں بے کردار ۱۰۳
وہ نہیں بلکہ یہ کار ہے فطرت تم میں
اور اس میں جو حکومت کا ہے بد نظم شعار

۱۰۶ کی بھی جب روم نے ماضی میں جہاں کی اصلاح
پاس پاس ایسے تھے دوسو جوں میں دور سے
اک پہ دنیا کا بھلا، ایک میں عقبی کی فلاح

ایک نے دوسرے کو ختم کیا۔ اب شمشیر ۱۰۹
مل گئی فردِ ریا کار سے، جب بھی یوں ایک
دوسری میں ہوئی ضم۔ ملک ہوا بے تدبیر

۱۱۲ ایک کو دوسرے کا خوف کہاں جب اک ذات
قابض ان دونوں پہ ہو۔ کیا یہ نہیں ہے ایسا
اپنے پودے پہ پڑے پھل، کرو گندم ہی کی بات

پو اور ایڈج سے ہوتی ہے جو مٹی سیراب ۱۱۵
شورش انگیزی دوران فریڈرک سے قبل
عام ہر سمت تھے اہلیت و شرم و آداب

۱۱۸ اب تو تھنٹی ہے کھلی شہدے لفنگے آزاد
لین دین اور لب و لہجہ میں اصول اور نہ لحاظ
ضبط و نظم اک بھلے مانس کو نہیں ہے اب یاد

تین بارلش سفید آج بھی ہیں ، پر بیزار ۱۲۱
اگلے وقتوں کے ہیں یہ لوگ انہیں کچھ نہ کہو
اب خدا ہی انہیں دکھائے زمانے کی بہار

۱۲۲ نیک جیرارڈ وکن راڈ پلازو - وہ دو
اور گوئی کاشل اس کو تو کہو بہتر ہے
سادہ لمبارڈ ، گر اظہار قرآسیوی ہو

مان لو ، گر گیا دلدل میں کلیسائے روم ۱۲۷
اقتدار ایک میں ہر دو کا - یہی جدوجہد
آپ مذموم ، یہ پشارے و ہر شے مذموم

۱۳۰ ”مارکو“ میں یہ اسے ”خوب سنائی روداد
اب سمجھ آئی کہ محروم وراثت کیوں ہے
آخر کار لیوی نسل کی ساری اولاد

گمشدہ نسل کا ہے کون نمونہ یہ فرد ۱۳۳
تو جو کہتا ہے کہ جیرارڈ رہا ہے چندے
بر بری بیخ کنی کے لئے مصروف نبرد؟

”امتحان ہے مرا مقصود کہ از راہ فریب ۱۳۶

یہ اچنبھا ہے کہ پوچھے مجھے جیراڑ ہے کون “
اس طرح پھر ”لب ٹسکن کو تو دیتا نہیں زیب

مگر یہ کافی نہیں کیا اور بتاؤں القاب ۱۳۹

اس کی بٹی گئیہ نے نام کیا ہے روشن
تم حوالہ بخدا - ساتھ کی باقی نہیں تاب

دیکھ چمکھٹ ہے شعاعوں کا دھوئیں کے اس پار ۱۴۲

اور اُجاڑا ہے سفیدی کو کروپی نے وہاں
وہ مجھے دیکھ نہ لے، اس سے لازم ہے فرار!

نہ سنے گا وہ ٹڑا اور ہوا تیز رواں ۱۴۵

وضاحت - غصے میں آدمی اندھا ہو جاتا ہے۔ پس دانتے نے اس کیفیت کو

دھوئیں سے ظاہر کیا ہے۔ جس دروں! مار کو لمبارڈ جو اس کینخو کا مرکزی کردار ہے ایک
خوش طبع اور کشادہ دل شخص تھا۔ مگر پھر چڑھ جائے تو ایسا بے وقا ہو کہ کہیے۔

سے طیش میں خوف خدا نہ رہے!

تشریحات - ۱۶- یہ آوازیں مغضوب الغضب افراد کی ہیں۔

۱۹- تیسری لگر کی دعا اے بزرگ عالم رب تو دنیا کے گناہوں کا تدارک فرما ہے ہم پر

رحم کر۔۔ مراد حضرت عیسیٰ۔

۲۶- کیلنڈر، رومی مہینے کا پہلا دن۔ غزہ

۵۵- ایک تو پہلے کہ دوہری۔ پہلے تو گائیڈو ۱۳/۷۹ کی باتوں سے اب مار کو کی

بحث سے یہ مسئلہ پیدا کہ در کوئے نیک نامی مارا گزرنے والا نہ۔ یعنی بد اعمال شاخسانہ تقدیر

ہیں ستاروں کے تابع اثر، یا انسان کا مختار ہے۔

۶۷۔ مسئلہ جبر و قدر اس کینٹھو کا تمام تر موضوع ہے۔ مغضوب معتوب کیوں ہو کہ وہ اس عالم میں اپنا آپ کھودیتا ہے۔

۸۸۔ گڈ ریا۔ پوپ۔

۹۹۔ ”اور اوٹ تمہارے لئے حرم ہے کہ جگالی کرتا ہے۔ مگر اس کے سم دردخت نہیں ہوتے۔

۱۱۵۔ پو اور ایڈج کے درمیان لمبارڈی کا علاقہ۔

۱۲۱۔ تفصیل تین بارلش بزرگوں کی اگلے کینٹھو میں آئے گی۔ کن راڈ۔ گیلف ٹسکی میں ممتاز منصب کا حامل جیرارڈ۔ سپہ سالار ٹری ویزو میں شرافت کا نمونہ، گوئی کاٹل، ٹری ویزو کا باشی، نیک کہ لوگوں کو روپیہ بھاسود دیتا تھا۔ واضح ہو، با از روئے شریعت کلیسا ممنوع ہے۔ مگر دانے کا زمانے آتے آتے یہ حکم محض کاغذی ہو کر رہ گیا تھا۔

۱۳۳۔ گیارہ۔ جیرارڈ نیکدل کی بیٹی جس کی شہرت اچھی نہ تھی۔

لغت۔ لوئی، پشم کی گرم چادر عموماً کالی۔

نخن۔ ٹھوس، مضبوط۔

اگوا۔ رہنما، آگے چنے والا

نرک اندھیار، ظلمات و وزخ

سترھواں کینٹو

واقعہ - گھٹا ٹوپ دھوئیں سے باہر نکل کر دانٹے نے ”عالم واہرہ“ میں مغضوب
الغضب نمونے دیکھے۔ فرشتہ نے اس کے ماتھے کی تیسری ”پ“ منادی - دعائے خیر و
برکت کے بعد اگلے زینہ کی راہ دکھائی۔ سب سے اوپر کی سیڑھی تک پہنچتے پہنچتے رات
نے آیا۔ آگے چڑھنا ممکن نہ رہا۔ ورجل نے اس دوران نگہروں اور گناہوں کی نوعیت
سے آگاہ کیا۔

سوچ، پھنس جائے پہاڑوں میں کبھی تو قاری
اس طرح دھند میں جھانکے چھپھوہر کوئی
کھال کے بیچ میں سے جھانکتی ہو - بیچاری

۴ اور چھٹنے لگیں نم خوردہ بخارات گھنے
تو جھپکتی ہوئی خورشید کی پہلی ٹمکیہ
تیلی تھلملیوں میں سے تجھ پہ ذرا ماند چھنے

کر سکے پھر یہ تصور بھی بآسانی خوب ۷
کس طرح عین مجھے بھی لگا ہو گا سورج
میں نے دیکھا اسے جب وال کر رہا تھا وہ ڈوب

۱۰ اعتماد انہ قدم بر قدم آیا میں یوں
ساتھ رہہر کے گھٹا میں جو ہوئی صاف کرن
گرچہ ماحول تھا نیچے سرساحل شب گوں

قوتِ واہمہ کرتی ہے ہمیں خود سے دُور ۱۳

یوں کہ بن جائیں سراسیمگی سے ہم بہرے

زور سے گونجتے ہوں گو کئی سرنائی صورت

کون حرکت تجھے دیتا ہے پڑیں شل جو حواس ۱۶

انگلیا عرش کا نور - اور یہ فرمائے نزول

آپ حق ساختہ، یا تجھ میں ہے یہ ذات اساس

تھی مرے واہمہ پر ثبت زبوں سنگدلی ۱۹

چھپھاتی ہے جو گیت ایسے زیادہ تراب

کہ بہ یں وجہ اسے شکل پرندے کی ملی

یوں مسلط ہوئی یہ، بند ہوا ذہن دروں ۲۲

اس میں در آیا نہ کچھ، کی نہ توجہ اس نے

گو بروں قافلے گزرا کئے کیا گونا گوں

پھر اسی عالم تخیل میں دیکھا اک شخص ۲۵

بر سردار کشیدہ تھا بہت اونچا وہ

دہشت اس کی نظر تند میں تھی محورِ قص

ملکہ استھر نیک اور سیورٹ اعظم ۲۸

یہ بھی تھے اور وہیں مورڈکائی بھی تھا

حق پرست اور عمل قول کا ایسا محکم

اس طرح ٹوٹ گئی آپ ہی پھر یہ منظر ۳۱

جس طرح سطح پہ پانی ہی کی پھٹ جاتا ہے

زور سے بلبلہ دریاؤں کے اندر بن کر

۳۴ پھر مرے خواب میں دو شیرہ نمودار ہوئی
 بین کرتی ”ملکہ عالیہ! تقدیر غضب
 خود کشی کے لئے کس واسطے تلوار ہوئی

جان دے دی نہ تری لوینہ گم ہو جائے ۳۷
 گم مگر ہو گئی تو - اور فقط اب میں ہوں
 نوحہ گز ماں کہ ترے واسطے یوں چلائے

۳۵ ٹور دھاوا کرے جس طرح مندی آنکھوں پر
 نیند اچٹ جائے نہ لیکن اسے جھٹکیں جب تک
 رسمانی ہی رہیں دیر تلک یہ گھل کر

تھی یہی میرے خیالات کی بھی ریخت شکست ۴۳
 ہو نہ برداشت وہ چندھیاتی ہوئی تیز چمک
 کوند کر جب مری آنکھوں میں ہوئی تھی پیوست

۴۶ میں کدھر جاؤں نظر چار طرف دوڑائی
 ”یہ جگہ ہے کوئی چڑھ جائے یہاں سے بے خوف
 کچھ تسلی ہوئی یہ پاس سے آواز آئی“

کھلبلی کون مخاطب ہے اسے میں دیکھوں ۴۹
 کھلبلی بچ گئی ایسی نہ مجھے چین پڑے
 جب تلک صاحب موصوف کو اب دیکھ نہ لوں

۵۲ قرط انوار سے خورشید ہو نظارہ سوز
 تاب لائے نہ نظر - میرے قویٰ سب ایسے
 مضحکہ پڑ گئے تھی کیفیت ایسی دلدوز

”آشکارا کرے ہے راستہ بالا اپنا ۵۵

قدسی پاک اسے گو نہیں پوچھا ہم نے

وہ جو اوڑھے ہوئے جاتا ہے اُجالا اپنا

۵۸ آدمی ذات سے کیجئے نہ توقع یہ سلوک

پوچھنے کے لئے جب کوئی ضرورت میں رکے

تنگ نظری سے نہ بتلائے کہ ہو کر مشکوک

۶ پیروی چاہئے یہ راہ نمائی ہے خوب

رات سے پہلے چڑھیں جس قدر امکان میں ہے

رہ نور دی کہاں پھر ہو گیا سورج جو غروب

۶۳ قائد ایسے تو بڑھے تیز قدم ہم کیون

پاؤں رکھا ہی تھا زینے کے قدحے پر ابھی

لوگٹ اک دم ہوئی آغاز وہیں پر سے چڑھان

۶۷ جس طرح جھلنے لگا اک پر پر اسرار

پھر صدا آئی ”مبارک“ - یہ مزید اور سنا

”صلح کل جن کے دلوں پر نہیں غصے کا اثر“

۷۰ ہو گئیں آخری ضو بار شعاعیں آڑی

رات اب پھیلتی جاتی تھی بڑی تیزی سے

عرش پر ہونے لگی تاروں میں تاڑا تاڑی

ہائے اے میری سکت سلب ہوئی تو یکسر ۷۳

دھکدھکی لگ گئی ہے یوں مرے اندر، گویا

بیڑیاں پڑ گئیں من من کی مری ٹانگوں پر

۷۶ اوپر اس زینہ پہ اس حال میں اب ہم آئے
تن بدن کا کوئی حصہ بھی ہلائے نہ ہلے
اک سفینہ کہ دروں آب کم و کم آئے

اس نئے دائرے کی حد پہ نگائے ہوئے کان ۷۹
سچی کی نہیں نے سُنوں کوئی جو آواز آئے
اور پھر گھوم کے مرشد سے سخن زن: ”ذی شان

۸۲ پدر من ! مجھے بتلا یہ جہاں پر ہم ہیں
رکن گناہوں کی ہے تپہر یہاں پر جاری
تو قدم روک نہ پر بات کے جو دم خم ہیں“

تو وہ یہ ”فرض بھلا ڈالے اگر خیر کی چاہ ۸۵
پھر کیا جائے ہے وہ عالم بالا میں بحال
کام چپو کرے دوبارہ ہوا تھا جو تباہ

۸۸ اور یہ مسئلہ دراصل ہے تصریح طلب
تُو ذرا غور سے سُن، ہم جو رکے مجبوراً
فائدہ مند کریں وقت میسر ہے جواب“

پھر سخن سنج ہوا: ”ہو تجھے معلوم پسر ۹۱
جب مجازی نہ حقیقی تھا محبت کا وجود
تب نہ خالق تھا، نہ مخلوق - تجھے ہے یہ خبر“

۹۲ جو حقیقی ہے نہیں ہو وہ غلط کوش کبھی
دوسری وہ بسا اوقات بھٹک سکتی ہے
غلط القصد ہو یا حد سے بڑھے جوش کبھی

جب اسے خوب تریں کا ہو مکمل ادراک ۹۷

لور ہو خوب کا بھی ایک مناسب حد تک

پائے تسکین جو اس سے تو وہ ہے نقص سے پاک

۱۰۰ ہاں یہ مائل بہ بدی ہو کرے یا خیر تلاش

یہ بسرعت تو اسے ست روی سے تب تو

صنعت اپنی کرے گا صانع صنعت خود ناش

دھیان کر تجھ میں محبت یہی وہ بیج بنے ۱۰۳

جس سے پیدا عمل نیک ہو، یہ تا دبی

فعل مذموم کا باعث بھی بتدریج بنے

۱۰۶ خیر خواہی تو محبت کو ہوئی ہے مرغوب

پھر تو مطلب یہی بے شک ہوا خود بیزاری

کیفیت وہ بھی نہیں دے جو پناہ مطلوب

خود کفیل ایک الگ ہستی اولیٰ سے - قیاس ۱۰۹

کوئی بھی کر نہ سکے - از رہ تشال امر -

پس ابا کا نہیں امکان زنجستین - اساس

ماہقی - (اب یہ مہارت سے بتاؤں گر ٹھیک) ۱۱۲

چاہ دکھ کی کہ پڑوسی کو بھی دکھ ہو یہ چاہ

تیری مٹی میں کرے تین جڑوں سے تحریک

۱۱۵ ایک کو چاہ پڑوسی نہ رہے آسودہ

اس کی آسودگی مل جائے اسے صرف یہ چاہ

دے یہ ترغیب کرے اس کا لب آلودہ

۱۱۸ ایک کو ڈر کہ نہ رہ جائے کہیں خود محروم
غیر اگر مرتبت و مال سے عزت پائے
سو یہ بے چارہ و بد خواہ خراب و مغموم

اور ایک اپنی خرابی کے سبب ہے محزوں ۱۲۱
انتقام اس کو ہمیشہ کئے رکھے بے چین
رکھے آمادہ فتنہ اسے ہر وقت جنوں

۱۲۲ دھوئی جاتی ہے وہاں تحت یہی تہری چاہ
کروں آگاہ کہ اک اور بھی ہے قسم اس کی
طرز بے ربط سے چلتی ہے جو اچھائی کی راہ

ذہن میں ایک کے موہوم بھلی سوچ آئے ۱۲۷
دستیابی کے لئے خوب جگ و دواں میں
اور پھر پاؤں میں جس طرح کہیں موج آئے

۱۳۰ آئے یوں جستجو و فکر میں جب نیم دلی
ماحصل اس کا سمجھ لو کہ پشیمانی ہے
اس نگر پر ہے دی سرزنش اس طور ملی

جو سعادت نہیں لائے ہے اک اچھائی دگر ۱۳۳
وہ مبارک نہیں - اس خیر حقیقی کے بھی
جو بھلے ہیں نہیں ہیں اس میں وہ اصل اور ثمر

۱۳۶ چاہ اس سے کرے بحد تو اسے پچھتاوا
تیسرے تختے پہاڑی پہ وہ بھگتے اوپر
اور یہ تین گنا بھی - نہ کہوں میں دھاوا

کیوں ہے یہ۔ سوچ جواب اس کا یہ غور آپ ہی کر“
وضاحت۔ چھوٹوں کی بہت چھوٹی آنکھیں ہوتی ہیں جس سے عام خیال یہ ہو گیا
کہ وہ اندھی ہے، شیکسپیر نے ٹمپسٹ میں اسے کورموش ہی لکھا ہے پلائی کے مطابق بھری
دھوپ میں چھوٹوں مر جاتی ہے۔

تشریحات۔ ۳۰-۱۹ یہ تین خیالی مناظر غصہ کے مظہر ہیں۔

۱۹۔ یہ پرکھی ہے تفصیل کے لئے کینو ۱۳/۹ غصہ اعزہ سے۔

۳۰/۲۵۔ مورڈوکائی ہامان کے سامنے کورنش نہیں بجالایا۔ اس وزیر مملکت نے
طیش میں سارے یہودیوں کے قتل کا حکم دے دیا۔ ملکہ استھر نے شاہ سیورٹ سے
سفارش کی تو ہامان کو پھانسی دے دی گئی۔ غصہ خدا کے برگزیدہ بندوں کے خلاف۔
۳۹/۳۴۔ لوینہ دختر شاہ لٹس کی مگنی ترنس سے ہوئی۔ ساس اماتا کو غلط فہمی ہوئی
وہ لڑائی میں مارا گیا۔ اس نے خودکشی کر لی۔ طیش میں دشمن لائے۔
۴۷۔ انکساری کے فرشتے کی آواز۔

۶۸۔ تیسری لگر کی دعا۔ مبارک ہیں امن پسند۔

۶۹۔ بے جا غصہ اور بجانا را خسگی۔

۹۳۔ دانے نے فطری اور شعوری محبتوں کا عقیدہ پیش کیا ہے، ہم اسے حقیقی و مجازی
کہہ سکتے ہیں، حقیقی بے عیب ہے مجازی سقیم، بے اعتدالی کی اور نقص پر رومور تیں دھار
سکتا ہے۔

۹۷۔ خوب تریں، عشق الہی اور تدم خیر کہ اس سے وجود میں آیا۔

۹۸۔ خوب۔ وہ تمام اشیاء خدا کے بعد جن کی خواہش ہے۔

۱۰۳۔ محبت اچھائی اور برائی ہر دو کی جڑ ہے، پھر دانے سقیم محبت سے بحث کرتا ہے

(۱) اس میں اپنی ذات سے محبت داخل نہیں۔

(ب) پڑوسی کی بدخواہی، یعنی انسانیت کے خلاف رویہ۔ بے اعتدالی۔ اس کے

مظہر ہیں۔ غرور۔ حسد۔ غصہ۔ یہی تہری چاہ ہے۔

اٹھارہواں کینٹو

واقعہ۔ دانے کے استفسار پر ورجل نے محبت پر اپنا دوسرا نقطہ نظر پیش کیا۔ اس نے جبر کے خلاف مسئلہ اختیار کی وضاحت کی۔ اسی اثناء میں مدہ نیم بریں نے آسمان پر بلند ہو کر ستاروں کو مدہم کر دیا۔ دانے اونگھ رہا تھا کہ ارواح کے غل نے چونکا دیا۔ تساہل اور جستی کے نمونے نظر آئے۔ راہب سان زانو پاس آیا، اس نے خانقاہ کے حالات سنائے اور شاعروں کو راہ پر ڈال دیا۔

ختم استاد بزرگ ایسے یہ کر کے برہان
غائرانہ مرے چہرے پہ گڑوے نظریں
دیکھتا تھا کہ ہوا بھی مجھے کچھ اطمینان

مضطرب گرچہ رکھے تھی مجھے اب اور ہی پیاس ۴
جب بظاہر ہوا میں خود سے بہاٹن گویا
”دق نہ ہو۔ میرے سوالات پہ بیحد وقیاس“

وہ حقیقی پدر ایسا تھا، مری یہ ڈرپوک ۷
بے صدا بات مگر بھانپ گیا اور وہ بول
دے گیا بول کی دوبارہ سکت، سو بے ٹوک

میں یہ گویا ہوا: ”آقا یہ بہ خوش اسلوبی ۱۰
نور تیرا کرے روشن مرا مدہم ادراک
ترے الفاظ کے معنی کی عیاں ہو خوبی

مہرباں محترم استادِ من ازراہِ کرم ۱۳
 کر بیاں شرحِ محبت بھی کہ تیرے نزدیک
 اس پہ مبنی ہے عملِ فعل کا سب حسن و ذم

تب وہ: ”کر میری طرف صاف نگاہِ ادراک ۱۶
 تا کہ واضح کروں آسان یہ نکتہ تجھ پر
 راہبر کوڑ تو پھر راہ بھائی دے خاک

روح تخلیق ہوئی شوقِ محبت لے کر ۱۹
 ذوقِ حسن اس میں جو پیدا کرے تحریکِ طرب
 ہو رواں تیز ترک دیکھ کے یہ شے خوش تر

کھینچ دیتا ہے خیالِ اصل کی تصویرِ دروں ۲۲
 کیفیت پھر تجھے دکھلائے وہ افشا کر کے
 کہ تیری ذات پہ کر جائے سراسر افسوں

بے خودانہ اسے چاہے تو محبت ہے یہ چاہ ۲۵
 تجھ میں فطرت کرے مضبوط پھر اپنا بندھن
 تازہ دیتا ہے گرہ جس میں طربِ خاطر خواہ

جیسے خود شعلے کو کرتا ہے بلند اس کا وجود ۲۸
 اپنے مادے کی جانب یہ لپک کر جائے
 جس طرح بیشترین اس کا ہے امکانِ شہود

روحِ مشتاق میں پیدا ہے اسی طور مراد ۳۱
 چین پائے نہ یہ وہ جذبہٴ روحانی ہے
 شے محبوب سے جی بھر کے نہ جب تک ہوشاد

۳۴ کیا سمجھ آتے نہیں وہ تجھے حق بے گانہ
ہر محبت کو جو بالذات کہیں مستحسن
ہو کسی نوع کی بھی - اصل کہ محض افسانہ

۳۷ دیں دلیل اس کا ہیولی لگے عمدہ دائم
لیکن اعلیٰ ہو اگر موم تو یہ شرط نہیں
جب لگائیں تو سدا نقش ہو سالم قائم

۴۰ ”یہ محبت ہے“ کہا میں نے ”کھلا اب مفہوم
کچھ توجہ سے مری کچھ ترے الفاظ بلغ
لیکن اب مجھ پہ کرے اک نیا ابہام ہجوم

۴۳ جب محبت کا ہے باہر سے بلاوا ہم پر
روح کھینچتی ہوئی اس سمت چلی جاتی ہے
راست جائیں کہ غلط کیوں کوئی دعویٰ ہم پر؟

۴۶ تو وہ یہ: ”عقل سمجھ سکتی ہے جو فرق عیاں
میں وہی تجھ سے کہوں بیٹرس آگے بتلائے
مرحلہ چونکہ ہے جس کے لئے درکار ایماں

۴۹ واقعی شکل کہ مادہ سے آمیختہ ہے
اس میں ہر گاہ ممیز ہے مگر مستلزم
متکمل صفت اک اس میں جدا بیختہ ہے

۵۲ نہ اسے دیکھ سکیں ہو نہ اگر یہ فقال
اثرات اس کی ہیں پہچان کہ جس طرح حیات
سبز پتوں سے نمایاں کیا کرتا ہے جمال

عقل غائی ہوئیں عقل کو کیسے معلوم ۵۵

پہلی تشویش کی سمت اس کے ارادے کا مشیر

کیا ہے - انسان تو ورنہ ہے جھول اور ظلوم

تم میں یہ امر جہلت ہیں اسی کی مانند ۵۸

شہد تیار کرے شہد کی مکھی جیسے

اویں عندیہ یہ لائق تفریں ، نہ پسند

اب دگر عندیے اس میں جو کریں سارے ضم ۶۱

قوت اک باطنی تم میں ہو ہدایت فرما

پھر رکھو دیکھ کے تسلیم کی چوکھٹ پہ قدم

ہیں تمہاری یہ صلاحیتیں سب وابستہ ۶۲

اک اسی قاعدے سے ان سے درشتانہ کرے

سلب یہ اصل محبت کو، جو ہیں بے رستہ

کہہ تخلیق کی عقل سے تحقیق دقیق ۶۷

حریت پائی یہ وہی سو انہوں نے چھوڑا

نوع انسان کے لئے درشہ اخلاق طریق

مان لے تجھ میں محبت ہو مکمل بیدار ۷۰

حسب توفیق و ضرورت - رہے مستحکم ذات

تا کہ یہ بات بنائے رکھے تجھ کو مختار

بس یہی جوہر قابل ہے جسے نام حسین ۷۳

قدر بے جبر کا دے بیٹرس اور بات کرے

تجھ سے وہ اس پر اگر، کراسے تو ذہن نشین

نیم شب ہونے کو آئی تھی بناوٹ میں چاند ۷۶
 نئے صیقل شدہ فحجان سا، وہ چکیلا
 اس سے اب پڑے تھے بکھرے ہوتے تارے ہند

بالمقابل وہ سر عرش دواں اس رہ پر ۷۹

جب پڑے لال، تو کورسکا و سرڈینیا میں
 روم سے دیکھ ڈھلکتا ہوا مہر آئے نظر

جو لگا کر پیو ٹولہ پہ جنم بھوم کی چھاپ ۸۲
 منشا سے کرے مشہور اسے - وہ سایہ
 حل کئے میرے مسائل تھا نشہ چپ چپ

مل گئے تھے مجھے سب اپنے سوالوں کے جواب ۸۵
 موجز و فہم فزا - اور خیالوں میں شگم
 میں ہوا نیم دراز اور غنودہ کہ شتاب

ہر بڑا کر اٹھا، ہشیار ہوا پھر اک دم ۸۸
 اک ہجوم آیا تھا پیچھے سے ہمارے نزدیک
 گھومتا گھامتا چلتا سر راہ پر خم

یوں کہ ہنگامہ پیا شب میں نظر آئے تھے ۹۱
 اہل تھپیہز آسمس اسپوں پہ بہریا خوش
 جب مدد اور کرم کے لئے چلائے تھے

گھوم کر موڑ سے چلتے ہوئے وہ گام بہ گام ۹۴
 آئے تھے، کھائے محبت کی قسم صدق کے ساتھ
 خرم و شاد سواروں کی طرح تیز خرام

اور پھر آ گیا نزدیک ہمارے یکدم ۹۷
 سب کا سب حم غفیر ایسا چلا آتا تھا -
 دو نفر سامنے آ کر یہ پکارے یکدم

۱۰۰ "نہ تیز مریم نے کیا رم بہ جبل پھر" قیصر

- بہر تہنیر ایلرڈا ، ہوا یلغار کناں

مارسیلز پہ - چٹھ دوڑا وہ ہسپانیہ پر

باعث نقص محبت نہ گنوا عمر عزیز ۱۰۳

زور کن زود - یہ چلائے چند اول سارے

"خیر کی سعی کہ مٹی سے انھی برکت نیز"

۱۰۶ "دائے لوگ اب کریں تجیل کہ وقت آئے پلٹ

کھیل کود اور تساہل میں ہوا جو برباد

سود مندی کے لئے نیم ولانہ یہ ہٹ

بخدا جھوٹ نہ بولوں کہ یہ زندہ انساں ۱۰۹

جائے گا عالم بالا کی طرف وقت طلوع

کہہ اگر راستہ ایسا ہے ادھر سے گزراں

۱۱۲ راہبر کا یہ سخن زوچ پھر اک بولی یوں

"اس طرف آؤ بے گاتمہیں اک گلزارا

دوڑتے پیچھے چلے آؤ ہمارے جوں توں

ہم نہ ٹھہریں ہمیں چلنے کی لگن رہے دور ۱۱۵

فرض اپنا یہ بظاہر لگے بد اخلاقی

عرض لیکن ہے کہ اس میں ہمیں جانو معذور

نیک شہ بار برسہ کا تھا عہد مشہور ۱۱۸
 راہب سان زنو میں ہوا دیوتا میں
 یہ بدی اب بھی ہے میلان میں جس کا مذکور

قبر میں پاؤں وہ لٹکائے ہوئے اک وال پر ۱۲۱
 اسی درگاہ پہ غمگین بہائے آنسو
 جس کے صدقے سے میسر تھا رسوخ اور اثر

نامزد کر دیا ہے جسم سے معذور پسر ۱۲۲
 وہ نرا کاشھ کا الو ، وہ غلط پروردہ
 جو نہیں مستحق - اب پادری کے منصب پر

چپ ہوا یا کہا کچھ اور نہیں یہ معلوم ۱۲۷
 بھاگتا ہم سے بہت دور گیا تھا وہ نکل
 دل پہ تھا حرف بہ حرف اس نے کہا جو مرقوم

پھر ہوا تھانہ جسے میری مدد سے اغماض ۱۳۰
 اس طرح: ”گھوم ادھر دیکھ کھینچے آتے ہیں
 دوسرے دو جنہیں اکس سے نہیں ہے اعراض“

”مر گئے پہلے ہی جن کو ہوا قلم راہ دار ۱۳۳
 اور گھر پر نہ ہوا تھا ورثا کا قبضہ
 رویدادوں سے ابھی لوگ وہ اترے نہ تھے پار“

ایک یوں بول کے پھر ”نیم دلا نہ امداد ۱۳۶
 نیک اکسن کے پسر کے لئے جن کی بیکار
 غرق غفلت کہ بُری طرح رہے پیچھے یاد“

دور جب سارے ہو لے ہوئے اتنے ہم سے ۱۳۹
کہ نہ بالکل نظر آئیں، مرے ذہن و دل میں
پھر نئے اور ادق و سو سے کو دے دھم سے

یہ خیالات یکے بعد دیگر، چند بہ چند ۱۴۲

ریلتے ہی رہے تادیر رواں اور دواں
بے تکلف کی رو میں مری آنکھیں ہوئیں بند

اور پھر سوچ ہوئی نیند میں غرق و غلطاں ۱۴۵

وضاحت۔ تسابل و تکابل مکمل تن آسانی اور سہل پسندی ہے جسے دماغی بے حسی
اور جسمانی انکسی تک محدود نہ جانا چاہئے۔ اس میں شاہجہانی لٹ اور احدی تو شامل ہیں
ہی لیکن یہ افتاد طبیعت انسانی قوت ارادی پر بھی اثر انداز ہوتی ہے وہ لا تعلقی اور بے
پروائی جو صحت مند تفریح سے بیزار کرے یا سیت کو جہنم دے سقیم اور مر ایضاً نہ جذبات
بڑھائے۔ اس میں وہ روڈ یہ بھی شامل ہے جسے تحمل بردباری یا رواداری کا نام دے کر بدی
اور جرم سے چشم پوشی کی جائے۔ یا عزت گزینی اختیار کر لیں جو زندگی سے فرار ہے۔ فن
کار اور مفکر عام طور سے اسی کا شکار ہیں۔

تشریحات۔ ۱۹/۷۵۔ محبت پرور جل کا دوسرا مکالمہ، پہلے مکالمے (۱۵-۸۱/۴۹)
میں دائرہ محبت کے اندر عملی تقاضوں سے بحث ہے۔ یہاں ماہیت عشق کی تصریح ہے۔
۲۰۔ طرب، محبت فطری طور پر اس پر مائل کرتی ہے جس سے مسرت ملے۔
۳۲/۶۲۔ روح و خیال میں کوئی مری چیز بے، محبت خام خیالی نہیں۔ اس کے لئے
کوئی ”دگر“ درکار ہے۔

۲۸۔ ازمنہ وسطیٰ میں حکما ارسطو کے ہم خیال تھے، کل شیء راجع الی اصلہا۔ مٹی
زمین کی طرف اور آگ آسمان کی طرف رجوع کرتی ہے۔

ع ”اپنے مرکز کی طرف مائل پرواز تھا حسن.....“

۳۲- محسوس ارادہ بے اختیار مطلوب کی طرف بڑھے کہ وصل سے سرشار ہو۔

۳۵- دلچسپ نکتہ ہے کہ ضروری نہیں محبت جو اچھی چیز کی طرف راغب ہے فی نفسہ

آپ بھی اچھی رہے اس کی نوعیت بری بھی ہو سکتی ہے بھلی بھی۔ جیسے اگر عمدہ موم پر بے
دھیانی سے شہبہ لگاؤ تو برا نقش بھی بن سکتا ہے۔

۴۳/۴۹ مسئلہ جبر کے برعکس درجہ محبت کو اختیاری فعل قرار دیتا ہے رہتی عقیدت

اس کا تعلق ایمان سے ہے۔ جو بیسوس واضح کرے گی۔

۴۹- ہیولی و شکل کا مسئلہ، پیچ شکلی بے ہیولی قابل صورت نگشت،

۸۲- پوٹولہ، نواح منٹو میں ایک بستی، درجہ کی اصل جائے پیدائش۔

۹۲- یوٹیلیا میں دو دریا جن پر تھمپسن کے رہنے والے مشعلیں لے کر دوڑتے پھرے

اور انگوروں کی فصل کے بچاؤ کے لئے شادمانی کے دیوتا باخوش سے منت سماجت کرتے

رہے۔

۱۰۰- حضرت مریم، قیصر پمے سے مقابلہ کو چلا تو ہسپانیہ میں مارسیلز کا محاصرہ کیا اور

اسے ایلرڈا میں شکست دی۔

۱۱۹- فریڈرک بربروسہ جس نے میلان کو تباہ کر دیا۔

۱۳۲- بنی اسرائیل حضرت موسیٰ کی نافرمانی کے باعث چالیس برس صحرائے سینا

میں پھرتے رہے۔

۱۳۹- اینڈ سے۔ اکس کا بیٹا، اس نے انہیں سسلی میں چھوڑ دیا۔ جنہیں شہرت

کی خواہش نہ تھی۔

لغت - چند اول - ہراول کا متضاد، پیچھے کے لوگ۔

اُنیسواں کینٹو

واقعہ - پو پھٹے، دانتے کو خواب میں ایک خوبصورت بلا نظر آئی۔ سائرَن! پھر
 درجل سے کہہ کر ایک خاتون نے اس کو سائرَن کی اصلیت دکھلائی۔ دن چڑھ لیا تو وہ
 آگے چلے۔ وہاں انہیں کر دئی ہوش ملا۔ دُعا درود کے بعد اس نے اگلے زینہ کی سمت
 دکھلائی۔ پانچویں گھر پر حرص و طمع کی ماری رُو حیں ملیں۔ سرنگندہ، دانتے کی پوپ اندرین
 پنجم سے ملاقات ہوئی۔

ساعت ایسی ہے، ابھی چاند ہے ٹھنڈا اس پر
 اثر انداز نہیں دن کی حرارت - کہ زمیں
 سرد ہے یا ہے زحل کا ابھی مضبوط اثر

۴ آسمان پر کسی موکھے میں سے دیکھیں رتال

سعد کبریٰ طرفِ شرق، نہ جس پر تا دیر
 منجمد رہ سکا ہو تیرگی شب کا زغال

عورت اک آئی نظر خواب میں بھینگلی، ہکلی ۷

ہاتھ لے لے، چلے لنگڑاتی ہوئی، لو لے پیر
 زرد کھال اس پہ مڑھی ”لو تھ وہ چوڑی چکلی

۱۰ اور پھر رات کے انگ انگ ٹھٹھرتے بھاری

جس طرح پائیں نئی جان، نئے سورج سے

کھول دی میری نگاہوں پہ بھی ایسے ساری

۱۳ ڈور وہ جس میں تھا اس زال کا اظہار اسیر

خوشنما ہو گئی جھٹ اس کی وہ بھونڈی ہیئت

گال کی جھریوں پر پھیر گیا اس عمیر

۱۶ زمزمہ سنج ہوئی ، ہو گئی آزاد زباں

سحر مجھ پر کیا ایسا کہ رہائی مشکل

بھید بھاؤ سے سنانے لگی یوں خوش الحان

۱۹ روپ و نئی وہی ہوں سائر ن اے لو میں ہوں

کھوئے جونچ سمندر کے کھوٹوں کی سدھ

شبہ بولوں میں وہ من موہنی گت میں گھولوں

۲۲ راگ سے نہیں نے ہی بھٹکایا تھا پولیس کو

میں نہ جانوں مجھے جانیں ہیں کہ جانیں ، جانا

ہر امنگ اور لنگ ، دم سے مرے یوں کم ہو

۲۵ تھی ابھی راگنی یہ اس کے لبوں پر جاری

کہ نظر آئی مجھے دوسرے ہاتھ اک خاتون

دودھیا صاف غضب کی تھی مگر پرکاری

۲۸ جو یہ بولی ”ارے ورجل ہے یہ کون اے ورجل“

اس الفت کے قریب آئی برے طیش میں وہ

یوں اسے دیکھ رہی تھی کہ نہ ہو اس قابل

۳۱ پھر پکڑ کر اسے بہروپ کیا سارا چاک

کھول آ گا مجھے جب پیٹ دکھایا اس کا

جاگ اٹھا میں ، تھی وہ بد بو نہ دیا جائے ناک

۳۳ مہرباں پر جو نظر کی تو وہ بولا ”سہ بار
ہم سے کم، میں نے پکارا ہے تجھے اٹھ اب جاگ
دھونڈئے یاں سے نکلنے کے لئے راہ گزار“

میں اٹھا اور روانہ ہوئے ہم - دن چڑھ کر ۳۷
حکراں ہو گیا چھجے پہ سرازیری تک
نئے سورج کی شعاعیں بھی عمودی بڑھ کر

۳۰ پشت پر پڑ رہی تھیں تیز - چلے جاتے تھے
ہم سر حلقہ، سرا فگندہ، خیالات میں غرق
نیم محرابچہ سا پل کا نظر آتے تھے

”آؤ گلیارہ ہے یہ“ میں نے سنی یہ آواز ۴۳
اس قدر لہجے کی دھن نرم و شقیق و شیریں
دارِ قانی میں سنیں گاں کہاں ایسا ساز

۴۶ اس نے اوپر کو اشارہ کیا سوئے منزل
راج ہنس ایسے بڑے پنکھ وہ پھیلائے تھا
ہم چلے بیچ میں دیواروں کے سل اوپر سل

پھڑ پھڑاہٹ سے پروں کی وہ برابر جھلتا ۴۹
اور فرماتا ”مبارک ہیں عزہ دار - ان کے
خوش ہیولوں کو ملے نخل سکوں کا پھلتا“

۵۲ فاصلہ طے کیا کچھ - رہ گیا تھتان سر دش
آئے ہم دو ذرا اوپر تو کہا رہبر نے
”کیوں زمیں کو تنکے جاتا ہے“ بجائیں ترے ہوش؟

تو یہ میں ”ڈرنہ جھٹک پاؤں ہے ایسا طاری ۵۵
 خواب دیکھا ہے پریشاں کن و حیرت انگیز
 کہ میں دو نیم ہوا ہوش و خرد سے عاری“

۵۸ وہ جواباً: ”کہیں دیکھی نہ ہو وہ کاہنہ زال
 جس کے جادو سے ہے اوپر کی پہاڑی گریاں
 توڑنا دام گراں۔ اور تبتا ہے محال

ہے یہ کافی جو کہوں زہر سے دے خاک پہ لات ۶۱
 دیکھ سلطان ازل کا وہ کرشمہ جس سے
 اکبری چرخ بریں کو ہیں مہیا حرکات“

۶۳ مثل شاہین کہ پنجوں کو تھے پر بست
 بس نشہ وہ مگر ایک نکارے پہ جھپٹ
 پر کشا، بہر خدا جست بھرے برجستہ

تھ مرا اب یہی انداز۔ کسی درز میں ٹھیک ۶۷
 کوئی چڑھ جائے جہاں گھوم سکے تختہ پر
 جاؤں اوپر کی طرف سخت ہوئی یہ تحریک

۷۰ ہم نکل آئے تھے اب ایک گھلے چھجے پر
 پانچویں یہ لگر۔ اس پر تھے بکثرت افراد
 زاری و گر یہ کناں چہرہ نگوں خاک بسر

”وائے مٹی میں ملی روح“ یہ ان کا شیون ۷۳
 خلط ملط اس میں کچھ ایسے ہوئیں ٹھنڈی آہیں
 کہ پڑی کان میں مدھم ہی یہ آواز سخن

”چیدہ ارواح خداوند کی‘ عدل اور امید ۷۶
 دیں تمہیں حوصلہ ایذا میں یہ برداشت کرو
 ہے گذارش، کہو، اوپر ہو کوئی راہ پدید“

”تم پہ ڈنڈوت ضروری نہیں گر ہر نجات ۷۹

آؤ جو راہ معطل نہیں، ڈھونڈو جلدی
 ہے وہ محفوظ کنارے کی طرف دانے ہات“

ملتس جب ہوا شاعر تو جھٹ آیا بھی جواب ۸۲
 پھر یہ مفہوم ہوا صاف نکل کر آ گے
 گفتگو ٹھیک سنی، اور کیا ٹھیک حساب

اب جو دیکھا اسے پھر غنچہ تحقیق کھلا ۸۵
 مہرباں سے مری آنکھوں نے گذارش کی تھی
 خوشدلی سے مجھے وہ خوب رضا مند ملا

اور شہ پائی جو یوں پھر نہیں دم بھر کو رکا ۸۸
 اور جس روح کے الفاظ نے چونکا یا تھا
 میں بڑھا، تھی جہاں گوشہ میں دراز اس پہ ٹھکا

یوں اسے: ”روح یہ آنسو ترے بہتے چھم چھم ۹۱
 حق تعالیٰ کو تو مقبول ہی ہیں - لیکن
 تو ذرا دیر کو قابو میں کر اپنا یہ غم

یہ بتا کون ہے لیٹا ہوا یوں منہ کے بل ۹۴
 آسکوں کام وہاں گر تری بخشش کے لئے
 پاؤں لایا ہوں جہاں سے یہ فنا میں بو جھل

عرش کو عرش نے کی پشت ہماری یہ کیوں ۹۷
یوں جو اوندھے ہیں۔ کہا اس نے ”کہوں گا یہ پھر
سُن مگر پہلے کہ پطرس کا خلیفہ میں ہوں

۱۰۰ سسٹری اور چہاء ویری کے مابین رواں
اک سبک رو دے یہ خوں ہے وہاں کا آورد
اور منسوب وہیں سے ہے لقب بھی ذی شاں

۱۰۳ پیش و کم ایک مہینہ میں ہوا تھا ادراک
ہے گراں جہۂ اقدس پہ تو چالا ہر بوجھ
ہو یہ خواہش جو رکھا جائے سے دھول سے پاک

۱۰۶ تب کھلا دل کو میسر نہیں یک لحظہ قرار
مرتبہ اس سے بلند اور نصیب کس کا
زندگانی سے بڑھا اور مرے دل کا پیار

۱۰۹ بندہ حرص و ہوس میں رہا کیسا بد بخت
تا حیات آخر دم - اور خدا سے غافل
اب یہاں ہوں اسی پاداش میں مانو ذبھی سخت

۱۱۲ کیا کیا کرتی ہے حرص آ کے ہوا یاں دریاب
نادم ارواح کو اس کوہ پہ بہر تنقیح
مل رہا ہے جو نہیں اس سے شدید اور عذاب

۱۱۵ اب یہ آنکھوں کو میسر نہیں دیکھیں بالا
پس ہیں آلائش دنیا پہ سدا انگندہ
عدل سے روگ وہ پایا سے جو خود تھا بالا

۱۱۸ چونکہ ہم میں ہوئی تھی نیکیوں کی چاہ فرو

غرقۂ حرص اذھورے رہے سب کام اپنے

عدل نے سخت کیا ہے ہمیں زندانی - سو

ہاتھ اور پاؤں میں ہر ایک کے زنجیریں ہیں ۱۲۱

جب تک ہو گا نہ خوشنود خدا ہم یاں پر

یوں پڑے مضحل و شل ہیں یہ تعزیریں ہیں

۱۲۲ جھک گیا گھٹنوں پہ میں از رہ تکریم و لحاظ

اور بولاً مگر انداز مودب کے سبب

کان تک اس کے نہ پہنچے مرے پہلے الفاظ

اور وہ ”کس نے کیا ہے تجھے تعظیم پذیر“ ۱۲۷

میں اسے ”بے ادبی تھا یہ ستادہ رہنا

کہ ملامت مجھے کرتا مرا دیندار ضمیر“

۱۳۰ وہ مجھے ”بھائی بس اب اٹھ ہو کھڑا سیدھا ٹھیک

اور مت بھول کہ تو دوسرے میں اور یہ سب

ہیں اسی قاہر واحد کے غلامان شریک

تو پڑھے ارفع و پاک آیت انجیل اگر ۱۳۳

فاش ہو جائے گا کیوں میرا جواب ایسا ہے

لا مناح کی سمجھ آئے گی تفصیل اگر

۱۳۲ جا کہ اب اور گوارا نہیں یاں تیرا قیام

تری موجودگی میں اشک رکے جاتے ہیں

ہے تری رائے بھی - اس کو جو کریں تو یہ رام

اک بھتیجی ہے مسماۃ الجیہ - اس پار ۱۳۹

وہ لواحق میں رہی اور بڑی سنگھڑ نیک

خاندانے کی بدی سے بچے اس کا کردار

کائنات اب تو مری رہ گئی ہے صرف وہ ایک ۱۴۲

وضاحت - خواب سائرین - رویائے ٹلاش میں یہ دانتے کا دوسرا خواب ہے -

اصطلاح میں سائرین خوش آواز مغنیہ کو کہتے ہیں یونانی اساطیر میں ایک عورت بلکہ آدمی

عورت اور آدمی چڑیا کے بہروپ میں ساحرانہ نغمہ نگاری سے مندر کے مسافروں کو پھانس

لیتی ہے ورجل نے اسے کاہنہ زال ۵۸/۵۹ کہ، زیریں برزخہ میں اس کے زیر اثر

گناہگاروں کا پرانچیت جاری ہے - شارحین نے سائرین سے مراد لٹش بھی لیا ہے جو آدم

کی تخیلی پہلی بیوی تھی - جسے شامیل (شیطان) نے تصویر کی صورت ان کے ذہن میں

مرسم کر دیا تھا - تب خداوند کو احساس ہوا اور گوشت پوست کی جھتی جاگتی جو ابنا دی گئی -

بعد کی کہانی میں خواہش محبت کا روپ دھار لیتی ہے جسے مباشرت Succubus

(عورت میں Incubus) کہا گیا ہے جس فعل سے توانائی کا ضیاع ہوتا ہے - دوسری

عورت واضح نہیں کون تھی، بیٹرس یا لوسی کوئی ہو سکتی ہے -

حرص - دولت اور اس کے ذریعے جو طاقت میسر آئے اور اس کے بعد طلب کا

انت نہیں پوپ انڈرین طالع مندی کا نمونہ ہے -

تشریحات - ۵ - سعد کبریٰ (ستارے جنہیں رتال اس وقت دیکھ کر قسمت کا

حال بتاتے ہیں جب یہ برج دلو اور برج حوت کے درمیان آ جائیں

۲۲ - پولیس، ہومر کے رزمیہ اڈے کا معروف کردار -

۳۶ - یہ ہوش کافر شمع و حرص کی زبونی دزیاں کاری سے ہشیار کرتا ہے -

۵۰ - چوتھی پ صاف کر دی گئی - جو گریہ وزاری کرتے ہیں انہیں تسلی دی جائے گی

۷۱۔ پانچویں گھر۔ طامع اور حریص مصرف کفارہ ہیں۔

۸۹۔ یہ پوپ انڈرین پنجم کی روح ہے ۱۲۷۱ء میں پوپ بنا اسی سال مر گیا۔

۹۹۔ یعنی پوپ تھا۔

۱۰۰۔ دو شہر ہیں۔

۱۳۰۔ بطریق قیس یا پا۔ شادی نہ کرتے تھے رسماً انگوٹھی سے بیاہے جاتے ہیں

ایک حلقہ یا منصب کے اعتبار سے

لغت۔ زغال۔ کوئلہ

لوٹھ۔ لوٹھڑا۔ لاش

روپ وئی حسینہ

شہر۔ بول، لفظ

ڈنڈوت۔ سلام کورنش

بیسواں کینٹو

واقعہ۔ پانچویں گھر سے گزرتے ہوئے شاعروں نے ہگ کیمپ کی آواز سنی جو اپنے خاندان کی زیادتیوں کا گلہ گزار ہے، ایسی ہی متعدد ظالم شخصیتیں، پھر پہاڑ لرز اٹھے اور سارے ہیولے الحمد کا ورد کرنے لگے۔

”خجہ آہنی سے ساعد سمیں کو ہے رنج
پس اسے چین ملے میں تھا اگرچہ بے چین
تھا نہ لبریز کہ پانی سے نکالا آسج

۴ میں روانہ مرا رہبر بھی روانہ، ہم راہ
ڈھانگ سے لپٹے چلے یوں، تھی جہاں گنجائش
چمٹے کنکروں سے کوئی جیسے سر شہر پناہ

قطرہ قطرہ جو لبالب، لئے آنکھوں کے گلاس
یوں عرق کھینچ رہے تھے کہ جہاں تھر آئے
تھوہ پسرے ہوئے بالکل ہی منڈیرے کے پاس

۱۰ تجھ پہ پھٹکار پڑے بھیڑیے۔ باراں دیدہ
سب درندوں سے زیادہ کئے ہیں تو نے شکار
اور پھر اور کی ہے تیری ہوس طلبیدہ

۱۳ لوگ کہتے ہیں کہ گردش تری گرداں گردوں
اثر انداز ہے کونین کی تقدیروں پر
کب کرے گا کوئی اک وحشی خونخوار کاخوں

۱۶ ہم گئے چند قدم اور بہت آہستہ
ان ہیولوں سے مرا ذہن پلٹتا ہی نہ تھا
آہ وزاری میں جو مشغول تھے یوں دل بستہ

ہم بڑھے جب تو پکار آئی بڑی ہی دلدوز ۱۹

”آہ مریم“ نہ تھی آواز۔ کہیں ایک کراہ

دردِ زہ میں کسی زن کی لگے زاری پر سوز

۲۲ پھر مکرر: ”یہ تجھے دیکھ کے آتا ہے خیال

کیسی کنجال تھی تو“ لے گئی کھری تک بوجھ

قیمتی اور مبارک - وہ دیا اس میں ڈال“

پھر سنا: ”اے بھلے فیہر شیخس اپنا جیون ۲۵

دی یہ ترجیح غربی میں شریفانہ ہو

ایسا معیوب نہیں ہو کہ سمیٹا کرے دھن“

۲۸ بول یہ ایسے پسند آئے کہ چلتا ہوا تیز

اس ہیولے کے تعارف کو وہاں پہنچا میں

نطق کو جس کی زباں نے کیا تھا دلاؤیز

مدح کی اس نے نکولس کی - وہ مردِ مرتاض ۳۱

کیا دو شیزگی کو جس نے فراہم ناموس

ہو کے نادار صیہاؤں کے حق میں نیاز

۳۲ میں اسے: ”روح کہے جو یہ سخن طبع پسند

یہ بتا کون ہے تو“ کیوں نہیں تیرے ہمراہ

جو مکڑ کہے اس خوب کو لے جائے بلند

بے صلہ بھی ترے الفاظ نہ رہ جائیں گے ۳۷
 متزلزل سفر زیست پہ جب لوٹوں گا
 جس جگہ موت اٹل ہے جسے سب پائیں گے

۳۰ اور وہ ”میری یہ خواہش نہیں آئے امداد
 اس جگہ سے مگر اس واسطے بتلاتا ہوں
 احترازا کہ ابھی زندہ ہے تو نیک نہاد

اصل نخل متعدی تھا میں ایسا ارذل ۴۳
 جس کے سائے میں یہ عیسائی ممالک جھلیں
 اور لذیذ اترے نہ پکا ہوا جس سے کوئی پھل

۴۶ ڈوی، میل، گھنٹ برو جس کریں قوت خاصی
 مجتمع گز تو لیا جائے پھر اس کا بدلہ
 یہ دُعا اس سے جو ہے مصفٰی نیک و عاصی

میں تھا ہگ کپٹ ادھر دوسرے جگہ میں موسوم ۴۹
 تھے فلپ اور لوی سب مری اولاد ہی میں
 اور اک عرصہ فرانس ان کا رہا ہے محکوم

۵۲ تھا مرا باپ تو پیرس میں قصائی - جس آن
 سلسلہ پہلے سلاطین کا ہوا ختم - تو پھر
 پہننے والا رہا پشیم کا بھورا خفتان

۵۵ میں نے لی ہاتھ میں اس وقت حکومت کی عنایاں
 اور مضبوط ہوئی میری ریاست پہ گرفت
 اس قدر بن گئے جھٹ میرے مددگار وہاں

۵۸ تاج جس وقت سجایا میرے فرزند کے سر

تو سلاطین کا وہ سلسلہ آ غار ہوا

مسح سے ہڈیاں ہوتی رہیں باقاعدہ تر

جب تلک اس کو پراونس کے اموال جہیز ۶۱

ننگ بیگانہ نہیں کر گئے۔ جیسی بھی تھی

نہ ہوئی نسل مری بد عمل و شر انگیز

۶۲ زور و تزویر سے شیوہ کیا پھر راہزنی

اور اس طرح مکافاتِ عمل کی خاطر

نار منڈی لیا اور پانتھو کا سکتی

چارلس نے بہر مکافات ہی اٹلی جا کر ۶۷

کورتاڈن کو کیا ذبح تو پھر تھامس کو

یہ مکافات سوئے عرش دیا اذنِ سفر

۷۰ صاف وہ دن نظر آتا ہے نہیں ہے کچھ دُور

چارلس اک اور فرانسه سے نمودار آئے

جو اسے آور کرے خود کو جہاں میں مشہور

۷۳ وہ نمودار نہتہ نہ پہ یہودا کی مثال

جب فلورنس پہ ٹوٹا تو بجا اینٹ پہ اینٹ

سب کھنڈر کر دیا اس شہر کو کر کے پامال

۷۶ اور بے ملکا مجسم وہ گناہ و ذلت

بریدی طیب دلی سے تھا بسدا آمادہ

تھی نہ درکار کچھ اس کے لئے وجہ و علت

لے گئے جس کو سمندر میں پکڑ کشتی پر ۷۹

یوں وہ سودا کرے بیٹی کا کہ بحری قزاق

ایک قلما قتی کا مول کرے بک جھک کر

۸۲ پھر طمع قہر سوا ڈھائے گی ہم پر کیا اور

حق بنے جیسا وہ شفقت نہیں ہے اپنوں پر

قہر ہے خون سفید اب تو ہوئے ہیں اس طور

یہ ستم وہ نہ ملے ماضی و فردا میں نظیر ۸۵

دیکھتا ہوں کہ لیلی روندے الگنا کی حدود

کرے بطریق مسیحا - نہیں عیسیٰ کو اسیر

۸۸ طعن تضحیک نظر آئے ہے پھر عام ہوئی

زمدہ دو ڈاکوؤں میں ظلم سے چومینا ہے

نظر آئے ہے وہی سنگدلی ، شرشروئی

حاکم نو بھی نظر آئے ہے ظالم سفاک ۹۱

خون ناحق کا ہے پیاسا کہ چڑھائے وہ جہاز

عین معبد پہ بٹھانے کے لئے اپنی دھاک

۹۳ اے خدا آئے گی کب جہر جہری آئے گی کب

کب نظر آئے گا برجستہ رضا میں مضمحل

انتقام ان گنت ، ان دیکھا ترا قہر و غضب

کس جگہ ہے وہ عروں یکہ فارقلیط ۹۷

ذکر جس کا تھا ابھی ہانک کے جس نے ترارخ

کر دیا میری طرف ، اس پہ ہو تنویر محیط

۱۰۰ جب تلک دن ہے دعاؤں کا جواب آتا ہے
جب گرے پردہ شب اس کی بجائے واجب
متضاد اور کوئی ہم پہ نصاب آتا ہے

عہد دیرینہ کے پگھولیاں کی اب رو داد ۱۰۳

دزد و غدار و پدرکش جو بنا - یہ اس میں
غیر تسکین پذیر اک ہوئی زر کا فساد

۱۰۶ اور پھر لالچی میڈا اس نے کی جب درخواست
اس پہ نازل ہوئی اس حرص کی سنگیں پاداش
ہم ہنسی جس کی اڑایا کریں برجستہ راست

عام موضوع ہمارا بنے اب خطہ اجن ۱۰۹

وائے کی مالِ غنیمت میں جو ہیرا پھیری
جو شوا ٹھیک ہی اس پہ ہوا تھا قہر قلن

۱۱۲ چاہئے سیفرہ و زوج کو کیجئے مطعون
مرحباً روند گئے ، ہیلی ڈرس کو جو سم
پولی منسٹور نے جب پولی ڈرس کا کیا خون

گونج اٹھا اس برے اقدام پہ سارا کہسار ۱۱۵

بیک آوز یہ پھر ہم ہے کرلیس تجھے علم
کہہ تو دنا بھلا کس قسم کا ہے ذائقہ دار

۱۱۸ اک پکارے ابھی تیز اور وہ دیگر مدھم
جیسے من موج کی تحریک ملائم کہ درشت
ویسے پابند ہو کرتے ہیں اظہار میں ہم

روزی روشن میں اکیلا نہ تھا میں نغمہ سرا ۱۲۱

ہاں مگر اور کسی کو نہ ہوا یہ بو نہ

اپنی آواز وہ کر سکتا کچھ اونچی ہی ذرا“

۱۲۲ ہم اسے چھوڑ کے پہلے کی طرح سعی کناں

کہ سرازیر پہ چڑھ جائیں کٹھن پگڈنڈی

جس قدر بس میں ہے یہ اور ہے جتنا امکاں

کہ اچانک لرز اٹھا بڑی تیزی سے پہاڑ ۱۲۳

اور جیسے ابھی ڈھے جائے گا میں تو ہواسن

جس طرح کوئی زمیں میں دیا ہو جس کو گاڑ

۱۲۴ یوں تو ڈیلوس کو پہنچا نہیں ہو گا دھچکا

جب وہاں آئی تھی لیونہ تو ام کو جننے

آسمان کا ہوئے مشہور جو زریں لچکا

زور سے گونج کے تھرائی تھی ایسے وہ فضا ۱۲۵

مہرباں میرا پک کر میرے نزدیک آیا

یوں کہا۔ میری حفاظت میں ہے تو مت گھبرا“

آس پاس ایک ہی اب ورد تھا الحمد شریف

میرے نزدیک جو تھے بولے وہ الحمد اللہ

ساکت استاد وہاں عقل پہ ہم وائے خفیف

۱۲۶ ان گڈریوں کی طرح جن نے سنی تھی پہلے

وہ صدا۔ اور ہوئی تھی وہ صدا جب خاموش

ساتھ ہی زلزلے سے پھر نہ زمیں بھی دہلے

۱۴۲ ہم رواں ہو گئے تھے راہ صفا پر اب تیز

بٹ ہیولوں پہ نکائے ہوئے اپنی نظریں

چھیڑ دی تھی جنہوں نے راگنی پھر درد آمیز

۱۴۵ عمر بھر بھی نہیں لا علمی نے بھڑکائی تھی

جاننے کو مری بے صبر طلب - جو غالب

حاضر اسرار خفی کے لئے اب آئی تھی

۱۴۸ یادداشت ایسی نہیں زیست میں بسری ہوگی

پوچھنے کو نہ زیاں وقت کا منظور ہوا

میری آنکھیں ہی بتائیں نہ تھیں وہ اس جوگی

۱۵۲ سو میں چلتا رہا، حیرانگی میں چور ہوا

وضاحت - ہگ کیٹ - جاہ پرستی کی علامت ہے 'جاہ برائے دنیا ہو یا برائے

دیں، اس کا انت نہیں۔

تشریحات - بھیڑیا، باراں دیدہ - طمع۔

۳۲-۲۰ - قناعت کی تمثالیں - مریم کا ذکر، انتہائی بے بضاعتی میں بیت اہم میں

حضرت عیسیٰ کو جہنم دیا، پھر روسن قونصل (۲۵) فیئر چیئرس نے صلح کے عوض سامانیوں کی پیش

کش ٹھکرا دی - پھر مارا، سیا کے بشپ نکولس - سانٹا کلاس کا حوالہ (۳۲) چوتھی صدی

عیسوی تین نادار، بہنوں کے گھر میں اشرافیوں کی تھیلی ڈال دی کہ بیاہر چا سکیں امریکی نو

آباد کارڈیج اس سینٹ (سانٹا) کے یوم پیدائش پر کام بند کر دیتے تھے - کلوز (کلاز) -

۴۳ - متکلم ہگ کیٹ فرانسیسی شاہان کی بیٹی کا جڈا امجد جو اڑھائی سو برس تک

حکمران رہے۔

۴۶ - فلائڈرز کے چار شہروں کے نام

۵۰ - فرانس کے بادشاہ عموما فلپ اور لوئی کہلاتے تھے۔

۶۲ - دولت جو شادیوں سے جہیز میں آئی۔

۶۹- مکافات، طثریہ و ہرایا گیا ہے۔

۷۹- چارلس اسٹو روئم کو ہسپانوی امیر البحر نے پکڑ لیا۔ بعد ازاں بدنام زمانہ ازرو

سے بھاری رقم کے عوض بیٹی کی شادی کر دی۔

۹۰- دوزندہ لٹیرے، بمقابلہ دو لٹیرے جن کے درمیان حضرت عیسیٰ کو سولی دی گئی۔

۹۷- مراد حضرت مریم۔

۱۷-۱۰۳- ہگ کیپٹ کی بیان کردہ تمثالیں۔ پہلی اینیڈ سے دیدو کے بھائی پگمولیاں

کی جس نے ہوس زر میں بھائی کو مارا، دوسری شاہ مینڈ اس کی جس نے خواہش کی جس چیز کو
چھوئے سونا بن جائے، کھانے پینے سے رہ گیا، تیسری انجیل سے، اچن نے اس مال غنیمت

میں خیانت کی۔ جو اللہ کے نام پر چڑھانا تھا، جوشیا نے سنگسار کرادیا۔ چوتھی ایسی ہی خیانت

کی پاداش میں سیغہ اور اس کا خاوند پطرس کی ملامت پر فوراً مر گئے۔ پانچویں توریت سے،

شاہ سیلوکس کا ناظم الامور ڈورس یروشلم کا ہیکل لوٹنے آیا تو گھوڑے کے سموں تلے روند اگیا،

چھٹی پھر اینیڈ سے پولی منسٹور نے سونے کے لالچ میں پولی ڈورس کو مار ڈالا۔ ساتویں

کلاسیکی تواریخ سے۔ کرلیس، جولیس سیزر اور پمپے کے ساتھ ترام ویرکار کن تھا۔ پارتھیوں سے

لڑتا ہوا مارا گیا۔ فاتح نے لالچی کے حلق میں سونا پگھلا کر ڈال دیا۔ (۱۱۲)

۱۳۱- ڈیلوس، یونانی مجمع الجزائر میں ایک تیرتا ہوا جزیرہ، جونو سے تنگ آ کر لیٹونہ

نے یہاں آ کر اپنے توام بچوں اپالو اور ڈیانہ کو جنم دیا۔ جو آسمان کی روشنی کہلائے (پچکا)

۱۳۶- فرشتوں کا گیت جو حضرت عیسیٰ کی پیدائش پر انہوں نے گذریوں کو سنایا۔

دوسرے تحمیدی قول ہیں حمد باپ کی، سب حمد بھی کو سزاوار ہے۔

لُغَت -

۱- صیباؤں۔ صبی کی مونت صیہ کی جمع لڑکی۔

۲- مسخ۔ بادشاہوں کو تخت نشینی کے وقت دیتے

۳- جوگی۔ قابل

اکیسواں کینیٹو

واقعہ۔ پانچویں گھر پر شاعر سٹینٹس پیچھے سے آن کرور جل کو ملا اس نے بتایا کہ لرزش و شور کا سبب کسی روح کا عالم صعود میں داخل ہونا تھا اور خود اس نے بھی یہ رہائی پانچ سو سال بعد پائی تھی۔ اس شاعر نے ور جل سے ملنے کی خواہش کی اور جل نے دانستے کو اشارے سے روکا کہ اس کی اصلیت ظاہر نہ کرے، مگر وہ ہنسی پر قابو نہ رکھ سکا اور سٹینٹس اسے پہچان گیا۔

قدرتی پیاس کسی طور بجھائے نہ بنے
ماسوا بھیک کے پانی سے کہ ہو مفت عطا
اور جو سامریہ میں تھا اک زنِ نادار کئے

۴ میں نڈھال ایسے تھا، عجلت تھی کہ مجبور کرے
کہ پس راہ نما اس رہ سگلیں پہ چلوں
قلبِ بدستہ مزا پر دمِ افسوس بھرے

اور نوقا کی روایت کے مطابق اے لو ۷
دونوں رہگیر نموداری عیسیٰ دیکھیں
جو اسی دن لحد سنگ سے دوبارہ ہو

۱۰ اک ہیولی ہمیں پیچھے سے وہاں آن ملا
ہم تھے اتادہ ہیولوں پہ ٹھکائے نظریں
نہ لگا اس کا پتہ ، پاس نہ پتا بھی ہلا

جب وہ بولا ”بھئی رحمت ہو خدا کی تم پر“
ہم مڑے مثل خیال اس کی طرف تیزی سے
اور یہ تسلیم جوابی اسے درجہ بڑھ کر

۱۶ اس طرح: ”پارگہ عدل حقیقی وہی ایک
جس نے بن باس دیا ہے مجھے بے تحمینہ
لائے رحمت میں تجھے جمع ہیں سارے جہاں نیک“

۱۹ ہم بدستور روانہ تھے وہ بولا ”پھر کیوں
سرفراز اس کے لب بام ہوئی ہو گر تم
ہو وہ ارواح خداوند کی رحمت سے بردوں؟“

۲۲ تو یہ دانائے من: ”اس شخص کا چہرہ جس پر
حرف منقوش فرشتے نے کئے ہیں۔ تو دیکھ
سر خرو ہو گا مقام ابدی پر بہتر

۲۵ ہاں مگر کاتی رہتی ہے شب و روز وہ جو
اس نے اتنی نہیں کاتی ہے کتاب اس کی ابھی
کہ ہر اک شخص کی انٹی سی ائیرے کلتھو

۲۸ ہے مری اور تری جان کی یہ جاں ہمیشہ
تھا نہ ممکن یہ سر کوہ اکیلی آئے
کہ مری اور تری طرح نہیں آنکھ منیر

۳۱ پس نکالا گیا دوزخ کے دہن سے مجھ کو
تا کہ میں راہ دکھاؤں اسے رہبر بن کے
درک اس ضمن میں جتنا بھی ہے فن سے مجھ کو

۳۳ کہہ مگر کہہ جو سکے تو کہ ابھی یہ کہسار
جتلا، شورش و لرزش ہوا تھا ایسا
تحت اک جشن کا ہنگامہ تھا دلدل تک پار

سوئی کا ناکہ تھا خواہش مری جس میں یہ سوال ۳۷

ایک دھاگا سا پرویا گیا - اب آس ہوئی
پراس کے مارے زیادہ نہ رہوں گا بے حال

۳۰ روح یولی: ”نہیں اس کوہ کا دستور مجز
کوئی بیگانہ ہو بے ضابطگی کا باعث
ڈل دے اور بنے یاں پہ تغیر انداز

قدرتی رد و بدل سے ہیں بڑی ڈھلوانیں ۳۳

عرش اپنے لئے چاہے کرے کچھ تغیر
بے سبب سلسلہ پرور نہ سبب کو مانیں

۳۶ برف کی پھولیاں ہیں یاں پہ نہ بارش اولے
اوس پالا نہیں پڑتا ہے ذرا بھی اوپر
چھوٹا زینہ ہے جہاں تین قدمے کھولے

برق ہے، رعد ہے یا کوئی بدر یا گھنگھور ۳۹

یا وہ تھوماس کی من موہنی بیٹی ہے - دھنک
دور لے جائیں ٹھکانہ نہیں یاں ان کا ٹھور

۵۲ خشک یا تند بخارات نہیں جاتے ہیں
جس طرح میں نے کہا تین قدموں سے پرے
جس جگہ نائب پطرس کے قدم آتے ہیں

تحت ممکن ہے کہ ڈنگ ہو پہاڑی کم و بیش ۵۵
 آندھیاں زیر زمیں تیز ہیں پھرنا معلوم
 اوپر آتی نہیں کیوں حالت جذباں درپیش

۵۸ عیب سے پاک ہیولی کوئی کفارہ کوش
 رستگاری پہ جب آئے بہ مقام محمود
 اہتزار ز جبل اس وقت ہو ایسے بہ خروش

خود ارادہ یہاں تنقیح پہ ہوتا ہے گواہ ۶۱
 حیرتی روح بہ تبدیل مکانی - مختار
 کہ رہتی کو ارادہ ہی بس اب خاطر خواہ

۶۲ کب موافق ہے سدا ہو بھی ارادہ ہر گاہ
 رو بہ تکلیف رکھے عدل سادی خواہش
 جس طرح یہ کبھی رکھی گئی ہے رو بہ گناہ

پانسو سال سے میں بڑھ کے رہا رہن عذاب ۶۷
 آستانے یہ بلند ان کی مجھے دے ترغیب
 اب تو اس درجہ یقین سے ارادہ حق یاب

۷۰ تب وہ لرزا کیا محسوس؟ سنی وہ آواز
 مستعدی میں اضافہ ہو مجھے ہمت دیں
 ہیں خوش ارواح سروداہن قل حد طراز

یہ کہا روح نے بے لاگ کروں یہ تسلیم ۷۳
 کیا مزہ دیتا ہے پانی جو لگی ہو بھڑکی
 بسکہ وہ بھی مجھے یوں کر گئی حد درجہ فہیم

۷۶ تب مرا رہبر دانا: ”تو یہ قصہ سنو ہے
مرحبا جس میں گرفتار تھے وہ دام کھلا
کوہ پہ وجد کا عالم ہے بندھی شور کی لے

التماس اب ہے ذرا اور سہی حرف سخن ۷۹

کون تو تھا مری خواہش ہے سنوں یہ صدیاں
اس طرح کون سے اشکوں میں رہیں غوطہ زن

۸۲ رُوح یوں: ”جب مدو شاہ تعالیٰ سے لیا
ٹائٹس نیک نے بدلہ کہ رواں زخموں سے
خون کی دھار کا بیوپار یہودا نے کیا

صاحب عز و شرف میں رہا تا دورِ طویل ۸۵

یوں رہا پارِ فروکش پہ بہت عرصہ تک
کچھ عقیدہ نہ تھا گو مرتبہ حاصل تھا جلیل

۸۸ جوہر شاعری ورثہ میں ودیعت پایا

مدعو پھر مجھے تو لوز سے فرمایا دم
ہنر فنی کے سبب تاج شرف پہنایا

سٹینکس نام سے اب تک ہوں وہاں پر مشہور ۹۱

تھمیز کے گن تو انجیلز کے قصیدے گائے
ثانوی سعی مگر رہ گئی تھی نا مشکور

۹۲ میرے نغمے میں لپک آئی تھی جس سے وہ شرر

اس عظیم آگ سے پیدا تھے ہزاروں جس سے
شعلہ و نور لئے آئے ہوئے بہرہ ور

یہ ہے اینیڈ جو مطلب سے کروں میں آگاہ ۹۷

مادر و دایہ مرے فن کی رداں فوارہ

فیضیاب اس سے نہ ہوتا تو میں تھا اک پرکاش

۱۰۰ عہد ورجل میں ہمیں بھی جو اتارا ہوتا

بخوشی پھر ہمیں بن یاس یہ زیر خورشید

وقت موعود سے وہ چند گوارا ہوتا

۱۰۳ مڑ گیا میری طرف سنتے ہی ورجل یہ سخن

اور منہ سے مترشح تھا اشارہ ”چپ رہ“

ہمت و عزم کی یک جالی مگر حسن ظن

۱۰۶ متحرک سہی جذبہ - پہ ہنسی اور آلسو

ایک کے ساتھ لگا دوسرا آئے ایسے

مان کر دیں نہ ذرا ہو کوئی کیسا یک خو

۱۰۹ ہنس دیا میں بھی کہ جیسے تھا حوالہ بہ گلاب

بولتے بولتے وہ روح ٹھٹھک کر جھانکی

میری آنکھوں میں جہاں سچ نہیں رہتا بہ نقاب

۱۱۲ تو وہ یہ پائے مشقت کا خوشی بخش انعام

بات کیا میں نے کہی ہے کہ ترے ہونٹوں پر

اس طرح ہو گیا ہے خندہ مبہم کا خرام

۱۱۵ گوگو کی ہوئی دونوں میں مری کیفیت

یہ مہر کچھ نہ کہوں وہ کہے منت سے کہ بول

رہ گیا بھر کے میں اک آہ عجب گم ہوئی مت

ترجمانی کے لئے تب ہوا رہبر گویا ۱۱۸

”مت جھجک بول بتا دے کہ اسے ہو معلوم

اس طرح جو ہیں شکوک مجتہسں جو یا“

تب یہ میں ”تو کہ ہے یوں میری ہنسی پر حیراں ۱۲۱

خیراے روح قدیم اب تری حیرت کے لئے

بسکہ پہنچاؤں بہم اور بھی وافر ساماں

۱۲۲ ہے جو اس راہ نور دی میں مرا وا دیدہ

وہی در جل یہ کھڑا ہے کہ اسی کا موضوع

دیو و آدم کے بیانات میں میرا چیدہ

اور یہ میری ہنسی یوں بھی نہ تو وہی ہو ۱۲۷

تو نے منہ پر جو کہی تھیں اسے اس کی باتیں

آئی بے ساختہ اس پر نہ غلط فہمی ہو“

۱۳۰ ایک دم جھک گیا لے تا کہ وہ مرشد کے قدم

جس پر اس نے کہا ”اے بھائی نہ کر تو ایسے

سایہ تو ہے نہیں ہوں سائے سے میں بھی تو کم“

دوسرا اٹھتا ہوا کہنے لگا ”ہو معلوم ۱۳۳

کس قدر تجھ سے عقیدت ہے مری وابستہ

کہ مجھے بھول گئی اپنی شبیہ موہوم

ٹھوس بن کر یہ چلے عکس گستہ رستہ ۱۳۶

وضاحت - سٹینٹس ۹۶-۱۴۵ - تاریخی رزمیہ تھیپائیڈ کا مصنف - اس نے

انجیلیڈ - انجیل نامہ بھی لکھنا شروع کیا مگر عمر نے وقانہ کی - یونان کے ادبی عہد سمیں میں

خاص پائے کا شاعر نہ تھا لیکن فن شعر میں تمثیلی مجاز انداز اسی کی ایجاد ہے۔ دانتے کو یہ شخص اچھا لگا کہ وہ ابھی اعلیٰ گوریکل شاعر ہے۔

تشریحات - ۲ - سزائے برجستہ منصفانہ انتقام قہاریت برحق۔

۲۵۔ کنایہ کی قسمت کی دیوی لچس سے کہ شب و روز کے حساب انسان کی زندگی کتنی ہے پورا ہو جائے تو دوسری دیوی کتھواٹھیر نے پرچہ ہادیٹی ہے تیسری ایڑی پوس پھر کاٹ ڈالتی ہے یہ تین فیئر ہیں Fates

۵۰۔ تھوماس کی بیٹی۔ کنایہ دھنک سے ہے۔ یہ سمندر اور خشکی کے دیوتاؤں کا بیٹا

ہے۔

۸۲۔ ٹائٹس۔ رومن شہنشاہ اپنے باپ کے زمانے میں اس نے یروشلم پر قبضہ کر کے حضرت عیسیٰ کے موذی دشمنوں سے بدلہ لیا۔ بعد میں خود دو برس حکمران رہا۔ فیاضی و رحمہ کی باعث مورخین نے اسے نسل انسانی کی محبوب ہستی لقب دیا۔

۸۹۔ ٹولوز، ایک شہر۔

۹۳۔ انجیل نامہ نامکمل رہ گیا۔

لغت

کنے۔ پاس

بدریا۔ گھٹا

تل۔ (عربی) ٹیلہ

بائیسواں کینٹو

واقعہ - درّہ درگزر سے تینوں شاعر اد پر چڑھے تو سروش سخا نے دانٹے کے ماتھے سے پانچویں پ مٹا ڈالی۔ اسی گھر پر اسراف اور متعلقہ بے راہرویوں کی تنقید جاری تھی سلیٹس یہاں پر جزیسی نہیں فضول خرچی کے باعث ماخوذ رہا تھا۔ اس شاعر نے انکشاف کیا درجل کے کلام سے وہ مائل بہ عیسائیت ہوا مگر تعدی و تعذیب کے خوف سے تقیہ کئے رہا۔ اور یہ بزدلی کا بلی کی گھر پر اضافی قیام کا باعث بنی۔ درجل نے اسے برزخ میں مقیم کئی یونانیوں اور رومیوں کی بابت بتایا۔ پھر وہ چوٹی پر آگئے مڑے تو اچانک ایک پیڑ دکھائی دیا بلند، میوہ دار، جسے شفاف پانی سیراب کر رہا تھا، ایک شاخ سے آواز آئی کہ اس کا پھل چھوئیں نہ چکھیں۔ پھر صبر و قناعت کی تمثالوں کا مذکور۔

ساتھ ساتھ آیا تھا کچھ دور ہمارے وہ سروش

موڑ کر جو یہ چھٹی آئی گھر، اس جانب

اور ماتھے سے مٹا کر یکے از یکہ نقوش

”وہ جو ہیں خبر طلب“ یوں کیا اس نے اعلان ۴

”تشنہ کام ان میں مبارک ہیں“ ہوا پھر خاموش

جیسے اس ہی میں مکمل ہوا ہو جملہ بیان

ما سبق میں نہیں درّوں پہ رہا تیز خرام ۵

جیسے ان دونوں ہیونوں کے تھا ہمراہ دواں

کہ صبا تھا جسے مقصود بلندی پہ قیام

۱۰ ”روغن حق سے منور ہو محبت کا چراغ“

وہ رجل ایسے تھا سخن سنج ”ضرور اس کا نور

جگمگاتا ہے کسی دوسرے دل کا بھی داغ

پس اس روز کہ جونیل یہاں آیا تھا ۱۳

ساتھ اعرافِ جہنم میں ٹھہرنے کے لئے

میری مقبولیت ایسی ہے خبر لایا تھا

۱۶ انتہائی ہوں ترے واسطے میں خیر طلب

یوں کسی کا بھی نہ بن دیکھے بنے دل بندہ

مختصر ہو گیا ہے جیسے کہ یہ زینہ اب

بات کر۔ چھوڑ کے ڈھیلی بھی چلوں باگ اگر ۱۹

چشم پوشی ہو محبانہ مری جرأت سے

دوست جس طرح کرے دوست سے بات ایسے کر

۲۲ کیوں ترا دل نہ رہا حرص و طمع سے محتاط

جب کہ گنجینہ دانش بھی فرہم تُو نے

آپ مشق اور مشقت سے کیا با افراط؟“

سٹینٹس ہنس دیا اور توڑ کے پھر مہر سکوت ۲۵

”مہرباں ہے مجھے بے شک ترا ہر لفظ سخن

تیری بے لوث محبت کا دلاویز ثبوت

۲۸ ہاں کئی امر ہمارے لئے حیران کن ہیں

بعض اوقات غلط طور سے ہی - ایسے میں

ہم پر کھ ہی نہ سکیں ٹھیک طرح کیا گن ہیں

تیری اس بات سے ظاہر تھے شاید ہے یقین ۳۱

عمر بھر میں رہا دنیا میں ذخیرہ اندوز

یہ کیا تو نے مرا دائرہ کار تعیین

تھا مجھے بلکہ ابا بخل حریصانہ سے ۳۲

میں ہوں اسراف کی پاداش میں معتب یہاں

چاند کی سینکڑوں ہی گردش ماہانہ سے

مستقیم اپنی نہ رہ کرتا جو یوں بہر نجات ۳۷

جس حوالے سے کیا تو نے مخاطب پر زور

تووع انساں کو زر و سیم کی ایسی بہتات

آدمی حیف طمع کیوں نہیں یہ کم ہوتی ۴۰

ٹنچھ پہ کیا روک اسے تو جو نہیں روک سکے

مری نا خوب کشاکش وہی پیہم ہوتی

جب یہ احساس ہوا ہاتھ ہیں افزوں فیاض ۴۳

بلکہ اسراف غلو تک ہے مرا - تب میں نے

فاسد اعمال کی اس وضع سے برتا اغراض

سرمنڈے کتنے ہی لا علم اٹھائے جائیں ۴۶

غرق بدعت میں رہیں آئے نہ تو بہ کا خیال

اس طرح آپ کو دہلیز اجل پر پائیں

جرم بالفسد سے یہ مطلوب کہ ہو جرم تلف ۴۹

لا بدی پھر یہ ہوا تازگی سبز اس کی

ہو یہاں خشک اسی جرم معین کی طرف

میں بھی تطہیر معاصی پہ ہوا پس مجبور ۵۲
 جس جگہ داغ ہوں آنسوؤں سے دھستے ہیں
 کہ ہوئی تھی مجھے اس کی متخالف منظور

۵۵ ایکو لوگس کے مصنف کا پیا سخ اظہار
 ”جب کیا تو نے جو کستہ کے توام کا مذکور
 لغو و خوریز جہل پر کئے موزوں اشعار

دیکھئے وہ تری اور کلیو کی قصہ گوئی ۵۸
 دین سے ربط ترا چونکہ نہیں تھا واضح
 مانتا کیسے ترے فن کی نفاست کوئی

۶۱ تھا جو یوں کون سا خورشید بنا مشعل سعد
 چھٹ گیا جس سے اندھیرا کہ سفینہ راں تو
 ماہی گیروں کے عقب میں رہا اس کے مابعد

وہ اسے: ”تو نے مہیا مجھے کی راہبری ۶۳
 پرنس کے اسی غاروں سے پیوں آب زلال
 کی عیاں تو نے خداوند کی بھی جلوہ گری

۶۷ شمع بر پشت بساں، تیرگی شب میں رواں
 کر سکے رہ نہ عیاں سامنے اپنے پر ہاں
 پس روؤں میں کرے تقسیم وہاں روشنیاں

تو نے فرمایا ملا ہم کو جہان تازہ ۷۰
 عدل اور عہدِ نختہ بین بشر لوٹ آئے
 نسلِ نو عرش سے اتری ہے یہ اب آوازہ

تیرے فیضان سے شاعر ہوا میں نصرانی ۷۳
یہ مرا خاکہ سادہ تھا کروں عکس کشی
رنگ دیکھے جو کرے کوئی ورق گردانی

دین برحق کا زمانے میں ہوا چہ چا عام ۷۶
ایک اقلیم ازل کی تھی بشارت ہر نو
فکر کی جب تو لگا ایلیچوں کا پیغام

محولہ شعر کا ہم معنی و ہم چوں مضمون ۷۹
گفتگو میں جو بیاں میں نے کیا ہے اوپر
جی میں آئی کہ ضرور ان سے ملاقات کروں

ایسے پاک ایسے مقدس وہ نظر آتے تھے ۸۲
دی وہائی نہ ڈومین کے شدائد پر بھی
دیکھ کر اشک مری آنکھ میں بھر آتے تھے

کی بہت میں نے اعانت رہا جب تک اس پار ۸۵
دوسرے سارے مسالک لگے ناقص مجھ کو
ثابت ان صاف دلوں نے کئے وہ سب بیکار

چشمہ تھمیز پہ لایا نہ تھا اہل یوناں ۸۸
اپنے اشعار میں جب میں کہ لیا ہتسمہ
خوف سے گرچہ رکھا تھا ابھی خفیہ ایماں

مشرکانہ تھ اسی طرح کئی سال بھرم ۹۱
اس لئے چوتھی نگر میں رہا کمزوری پر
میش از چار صدی سال مرا عرصہ رم

تو بتا - پردہ جو فی الوقت کیا ہے یہ چاک ۹۴
جس نے پنہاں رکھی تھی نعمتِ عظمتی مجھ سے
ہے ابھی وقت بھی کافی کہ چڑھیں زینہ پاک

۹۷ ہے کہاں ہدم دیرینہ ٹرس اور کہاں
اب پلاس، وری لیس اور کیا ہی بس ہیں
کون سے حلقہ تعذیب میں ہیں ان کے مکاں؟

تو یہ رہبر: ”وہ بھی میں بھی پریس بھی - اور ۱۰۰
دوسرے بھی کئی ہیں ساتھ اسی یونانی کے
راقیائیں تھیں جسے دودھ پلائی کے بطور

۱۰۳ اولیں حلقہ زندانِ سید میں سب ہم
یاد وہ کوہ کریں جس کی مقدس چوٹی
اپنی ممتا بھری ہر اٹکہ و انگہ کا حرم

دوسرے اور بھی یوناں کے مشاہیر قدیم ۱۰۶
واں فروکش ہیں سمونائیڈز دیوری پائڈز
انتی فان اور اگاتھان - کئی اور عظیم

۱۰۹ ہیں وہیں پر متعدد ترے ارباب وطن
انتی گن، آرجیا، ڈائے پل افسردہ نڈھال
ساتھ ہی ان کے ہے وہ آفت پر کالہ زن

جو ہوئی برسرِ پیکار خلافِ لختیہ ۱۱۲
بنتِ ترسیں وہاں ہے وہیں تھیلش بھی ہے
ساتھ بہنوں کے وہیں بس گئی ہے دادمیہ

چُپ ہوئے کر چکے شاعر جب ان احباب کو یاد ۱۱۵
تازہ دم ڈال رہے تھے وہ نظر چار طرف
کب وہ اس زینہ و دیوار سے ہوں گے آزاد

داسیاں صبح کی بھی رہ گئی تھیں پیچھے چار ۱۱۸
اور اب پانچویں رتھ ہانک رہی تھی آگے
اور اس شوخ کے تیور تھے ابھی تک ضو بار

میرے رہبر نے کہا ”چاہئے اب مُڑ جائیں ۱۲۱
اس پہاڑی پہ کیا ہم نے سفر کا آغاز
اپنی منزل کی طرف ہو کے کنارے دائیں“

راہبر نے کہا جس طرح روانہ تھے ہم ۱۲۲
اب کسی قسم کا دھڑکا نہ تھا وہ پاکیزہ طیف
متفق ہو گیا۔ آگے دھریں ایسے ہی قدم

پیش پیش اب وہ چپے سنتا ہوا قال و قیل ۱۲۷
میں اکیلا تھا قدم ران - وہ ان کی باتیں
شاعری کے لئے تھیں ذہن کو مثل قندیل

ایک دم رک گئی لیکن وہ سخن آرائی ۱۳۰
دیو بھوجن کا تھا اک پیڑ کھڑا راہ کے بیچ
اور کیا تیز وہ لپٹائی ہوئی بو سئی

گاؤ دم سر دسا اوپر کی طرف ڈال سے ڈال ۱۳۳
اور نیچے کی طرف ویسا ہی مخروٹی تھا
چڑھ سکے اس پر کوئی شخص یہ اک امر محال

پھر جہاں سخت چٹانوں سے تھارستہ مسدود ۱۳۶

ایک سیلاب مفا مار رہا تھا ٹھانھیں

آب داز آب فشاں آب چکاں بے آلود

دونوں شاعر جو گئے پیڑ کے نزدیک، ان کو ۱۳۹

برگ دار اک ہری ٹہنی سے یہ آواز آئی

”یہ غذا آپ مگر اس کے لئے یاں تر سو“

اور پھر: ”خوب ہی فرمایا تھا مریم نے غور ۱۴۲

اس کے فرمودہ سے بہتر ہو عروسی کامل

کہ جواب اب تجھے دیتی ہے یہاں پر اس طور

روم پارینہ میں کرتی تھیں تواضع خواتین ۱۴۵

صرف پانی سے۔ خرد چین، جہاں دیدہ بزرگ

دانیال اس لئے بھرے جسم پہ بھیجی نفرین

بس کہ تھا عہد نخستین پہ سونے کا نکھار ۱۴۸

بھوک نے خار بھی اس کے لئے مرغوب کئے

پیاں کے واسطے ندیوں میں رواں تھا نکھار

من و سلویٰ تھے سر دشت برائے خوراک ۱۵۱

اصطباغی کو بہت - ایسا وہ اک مرد جلیل

برتری ایسی کہ اظہار ہو جس کا بے باک

دائماً - بہر تلاوت یہ حدیث انجیل“ ۱۵۴

تشریحات - ۵ - پوری دُعا ہے - مبارک ہیں وہ لوگ جو تھوٹی کے لئے بھوک

اور پیاں جھیلے ہیں یہاں پیاں حذف ہے -

۱۳۔ رومی ہجو گو شاعر عہد نیرو میں گذرا جو نیل نے اپنی ساتویں ہجو میں شیخس کا ذکر کیا ہے۔

۳۴۔ طامع و مسرف یکساں مبتلائے کفارہ ہے۔

۵۵۔ مراد۔ ور۔ جل۔ ایک لوگ۔ وہ قانی نظم

۵۶۔ تھمیز کے شاہ لیوس کی بیوہ جو کستہ نے لائمی میں اپنے بیٹے اوڈی پس سے

نکاح کر لیا اور دو جزواں بیٹوں کو جنم دیا جن کی باہمی برادرانہ لڑائی کو شیخس نے رزمیہ تھمیز کا موضوع بنایا۔

۵۸۔ کلیو۔ راقیہ تواریخ۔

۶۳۔ ماہی گیر۔ سینٹ پیٹر۔

۶۵۔ پرنس ڈلفی کے اوپر اپالو وغیرہ کا مسکن وہیں کسائیاں کے چشمے میں

راقیاتیں نہاتی ہیں۔

۷۰۔ ۷۲۔ یہ مصرعے ور۔ جل کا لفظ بلفظ ترجمہ ہیں۔ لیکوگس چہارم سے لئے گئے

ہیں صریحا آکٹوین یا اینٹونی کی پیدائش کی بشارت ہے مگر کلیسا نے غیر معقولانہ اسے

حضرت عیسیٰ کی پیشگوئی قرار دے دیا۔ اسی باعث ازمنہ وسطیٰ تک ور۔ جل کو نصرانیوں میں

ایک خاص تقدس حاصل رہا۔

۸۵۔ ڈومیسٹین۔ ۸۱۔ قیصر روم شیخس کا مربی تھا۔ عیسائیوں پر خوفناک مظالم

ڈھائے ۹۲ء میں قتل ہوا۔

۸۸۔ اس سے پہلے تھمیز کے آٹھویں حصہ میں اس تذکرہ پر پہنچا جہاں ایڈرائس

یونانی فوجیں لئے پولینز کی مدد کو اس میں اور اسپوس دریاؤں کے سنگھم پر آیا۔

۱۰۰/۹۷۔ یہ سب لاطینی شاعروں کے نام ہیں

۱۰۳۔ لہو۔ میں نے اعراف ترجمہ کیا ہے۔

۱۰۴۔ مراد پرنس پہاڑ

۱۰۵- مراد- راقیائیں۔

۱۰۸-۱۰۷- یونانی شعراء کے نام ہیں۔

۱۱۷- چھٹی نگر کے قریب جہاں پر خوری کی تطہیر ہوگی۔

۱۱۸- دن چار پہر گزر چکا، پانچواں شروع ہے۔

۱۲۶- سکینس۔ جس کی تطہیر ہو چکی ہے۔

۱۴۰/۵۴- تماشیل ہیں، انجیل اور کلاسیکی تواریخ سے۔

دلیریس میکس نے لکھا ہے رومی عورتیں بے نوشی سے نا آشنا تھیں۔ دیگر یوحنا، متی

اور لوقا سے ہیں۔

لغت۔ اتمکہ انگہ۔ انا میں دوائیں

دیو بھوجن، دیو بھوج، دیوتاؤں کی خوراک، امرت پھل۔

تیسواں کینٹو

واقعہ - پٹیو اور پر خوراب لاغراور منحنی یہ سائے شاعروں سے آن ملے ایک راتے
کالنگوٹیا فوری ڈومٹی نکلا۔ اس سے گپ شپ۔

سبز پتوں پہ مری آنکھ رہی تھی یوں جھول
ایک دو ننھے پرندوں کے تماشے میں کوئی
زندگی جسے گذارا کرے ہر روز فضول

۴ یوں پدر مثل مجھے: ”کر نہیں تاخیر پسر

بلکہ آ وقت ہمارا ہے بہت ہی محدود

اور لازم ہے کہ مصرف رہے اس کا بہتر

ان سیانوں کی طرف موڑ کر آنکھیں اور پاؤں ۷

میں چلا مستعد ان کا وہ سخن فہم افزا

کہ شنیدن پہ حواس اور لگا دوں۔ داؤں

۱۰ لوسٹو بسکیاں بھر بھر کے کوئی گاتا تھا

”یا خدا کھول مرے ہونٹ“ توام سوز و ساز

میرے کانوں میں ہر اک لفظ انڈیل آتا تھا

تو یہ ”میں کیا ہے سنا ہے جو ابھی اچھے باپ“ ۱۳

وہ جواباً: ”کئے ڈھیلی گرہ فرض ارواح

اغلباً محو سفر ہیں - سو یہ معلوم کر آپ“

۱۶ نہ رکیں جیسے مگن لوگ سفر کے دوران
بلکہ چلتے ہوئے تیزی سے پلٹ کر دیکھیں
جب انہیں آن ملے کوئی عقب سے انجان

ڈال کے ہم پہ اسی طرح نگاہ حیراں ۱۹
تیز تر ہم سے ہیولوں کی جماعت چپ چاپ
پار سایانہ ، وہ آئی کہ تھی آگے کو دواں

۲۲ کھوکھلی کالی اگم آنکھ ، پھٹک منہ پیلا
کھال کھائی ہوئی اعضا کے خم و پیچ ایسے
ہڈیوں پر اسے مڑھ ڈالا ہو ڈھیلا ڈھیلا

کب ارستھان بھی ایسا ہوا ہو گا لاغر ۲۵
میں قسم سے کہوں چہ مر سہی گو کھال تلک
بھوک نے اس پر مسلط کیا جب سنگیں ڈر

۲۸ میرے سینے میں بلک کر کہا دل نے ”بے شک
دیکھ انہیں یورو شلم ان ہی نے کھویا جس وقت
دانت مریانہ نے گاڑے تھے پسر میں دل تک“

بے نگیں جیسے انگوٹھی وہ ہر ایک آنکھ کا چھید ۳۱
اور جو چہرہ انساں میں پڑھے او ایم او
جان لے ان میں سے وہ ایم کا بخوبی سب بھید

۳۳ کون مانے گا کہ جل پھل کی سہانی بو باس
(ہو نہ معلوم جسے کیسے) ابھارے خواہش
آخر کار جو کر جائے بایں طور تراں

صورتیں فاقہ زدہ اور تھی جیسں برابر ۳۷

دائے بیچارگی ، خارش زدہ، مرل، بیمار

کیوں یہ ارواح تھیں باعث نہ کھلے کچھ سرمو

۴۰ اور لو! کھوپڑی کی کھوہ سے مجھ پر اک طیف

نکشی گاڑ کے گھورا کہا جھلا کر پھر

”ہے یہ کیا میرے لئے آج ہے کیا منظر ضیف؟“

۴۳ بسکہ چہرے سے تو ممکن نہ تھی اسکی پہچان

مسخ حلیہ میں ہوا تھا وہ نہاں کچھ ایسا

آشکارا مگر اب کر گئی لہجے کی زبان

۴۴ یادداشت ایک شرارے سے ہوئی کیا روشن

مشہر زیرِ خدوخال وہ رخ پہچانا

ذات تھی فوری کی سامنے میرے من و عن

ملتی وہ: ”نہ اسے دیکھ یہ رنگت پہ نہ جا ۴۹

کوزھ کا مارا کھڑنگ ایسا ہوں بھس کی مانند

میرے اس پڑے ہوئے تن بڑی ہیست پہ نہ جا

۵۲ اطلاع اب جو ترے پاس ہے سب سچ سچ کہہ

کون دو سائے ترے ساتھ چلے آتے ہیں

بھوٹ کچھ منہ سے نہ گونگوں کی طرح تکتا رہے“

۵۵ میں اسے ”ہائے ترے چہرے پہ میں جب رویا

یہ پڑا زرد لٹہ آئی تھیں میری آنکھیں

رنگ روپ اس نے یہاں پر تو عجب یہ کھویا

۵۸ کیا پھر افتاد پڑی کیوں ہوائوں پڑ مردہ
کیا کروں بات مرا ذہن پراگندہ ہے
کیا کھلیں ہونٹ خیالات ہیں حیرت بردہ

وہ مجھے: ”در پئے تطہیر ہے وہ حسن مآب ۶۱

سرمدی ذوق رضا چٹ پہ فرمائے نزول
اور آتا ہے وہ پیچھے بھی یہ کرنا سیراب

۶۲ گریاں و ورد کناں ہے جو یہاں جم غفیر
کال سے کایا کلپ ہو رہی ہے زیست میں جو
حرص اشیائے نفیسہ کی ہمیشہ تھی کثیر

خورد و نوش کی خواہش ہو بہت بے قابو ۶۷

شربت و میوہ کے آتے ہیں وہ شیریں لکے
اور ہریالی تراوت سے جو چھڑ کے ہر سو

۷۰ صرف اک بار چلیں گرد جو اس راہ کے ہم

تازہ ہو جاتا ہے پھر درد ہمارا ایسے
درد میں نے کہا دوں نام اسے تسکین اتم

اس ہری چھال کی جانب جو ہمیں کھینچتی ہے ۷۳

یہ وہ خواہش بخوشی جس سے کہ عیسیٰ نے کہا
”ایلی“ اور اس کے لہو سے یہ ہمیں سینچتی ہے

۷۶ میں اسے: ”فوری لیکن تو ابھی اس دن پر

آج تک پانچ برس بھی نہیں گزرے ہوئی جب
دینوی تیری مبدل یہ حیات بہتر

اس گھڑی تک رہی تجھ میں نہ جو توفیق گناہ ۷۹

جب پشیمانی بے لوث خدا سے بندھن

پھر کرے رُوح کا سچا رچے باہم یہ بیاہ

۸۲ ہوئی پھر عالم بالا میں رسائی کیسی

تو بھٹکتا وہیں ہوتا سرِ تھکان جہاں

کرنی بھرنی سے ہو رُوحوں کی صفائی کیسی؟

وہ: ”یہاں لائی ہے نیلو کی کرم ارزانی ۸۵

تا کہ میں جلد اذیت کا پیوں بیٹھا زہر

اس نے یوں ہاتھ اٹھائے ہوئے منت مانی

۸۸ گڑ گڑاتی رہی با چشمِ نم و نالہ بہ لب

اس طرح میرے پڑاؤ سے یہاں کھینچ لیا

کہ مرے پاؤں سے کٹ کٹ کے گرے حلقے سب

وہ جواں بیوگی کا درد ہے میری عزیز ۹۱

اس پہ اللہ کا احسان رہے وہ محفوظ

ہے لگو کاریوں کے واسطے - تنہا تا چیز

۹۴ سار ڈینہ کا وہ بر بکیہ کب اس کے پاسنگ

جیسے بر بکیہ بدنام میں چھوڑ آیا ہوں

بے شک اب عورتیں ایسی نہیں وال باعشِ تنگ

کی مزید اور مرے بھائی کہلوائے گا ۹۷

اس قدر دُور یہ ساعت نہیں گذری ہوگی

اب کہ میں دیکھتا ہوں وقت وہ دکھلائے گا

۱۰۰ ایک تو نہ ہی فرمان کہ جو کر دے بند

بے حیا کسبیاں اپنی یہ فلورنطینی

کھول کر یوں نہ پھریں سینہ و پستان بے بند

۱۰۳ کیا زنِ بربری و ترکیہ کو ہے درکار

ما سوا ضابطہ مذہبی جس کی رو سے

واجب ان کے لئے ٹھہرے کہ رہیں پردہ دار

۱۰۶ مٹہ کھٹے کے کھلے رہ جائیں زنانِ بازار

رندہ ہی جائیں گلے حشر اگر ہو معلوم

فلک تیز کرے گا تمہیں کیسے فی النار

۱۰۹ کھائے دھوکا نہ اگر دور تلک کم نظری

گر یہ ہوگا کہ ڈھکے بھی نہیں ہوں گے وہ ہونٹ

واں جسے لوریاں دی جائیں ہیں اب پیار بھری

۱۱۲ کیوں مگر بھائی لگے دھوپ کو یوں تجھ سے گہن

کر بیاں وجہ کہ حیران ہیں میری آنکھیں

میں نہیں ہے مرے سب ساتھیوں کو اک الجھن؟

۱۱۵ میں اسے: ”یاد کر اپنے وہ گزشتہ اطوار

مری مانند تھا جب تو تری مانند تھا میں

تازہ کر دیں گے ترے درد کو وہ لیل و نہار

۱۱۸ اک طرف کر کے مجھے زیست سے اس دن لایا

وہ مرا راہ نما - قوس پہ اس بھٹیا کی

جب بہن نے تری آنکھوں کو بھی تھا چمکایا

(کر کے سورج پہ اشارہ) شب تیرہ سے نکال ۱۳۱

جس میں مردوں کا ٹھکانہ ہے یہ لایا مجھ کو

حالت اصل میں اس طرح لپیٹے ہوئے کھال

حوصلہ دیتے ہوئے وہ مجھے لایا ہے فراز ۱۳۲

کوہ پیائی ابھی ہے ابھی رہ بیمودی

سازگار اس جگہ کرتا ہوا واں کا ناساز

اس کا وعدہ ہے رہے گا وہ سفر میں ہمراہ ۱۳۷

بیٹرس ہے جہاں جب تک نہ وہاں پہنچوں میں

الوداع اس سے وہاں ہوتا ہے پھر خواہ مخواہ

دور وہ سایہ (کیا میں نے اشارہ) پہ تمام ۱۳۰

جس نے سمجھایا ہے ورجل ہے۔ ہوئی ہے قہر

دوسری کئی جسے کرنے کے لئے تیز خرام

ایسی ہر گوشہ اقلیم میں جہش تھی کثیر ۱۳۳

وضاحت۔ پر خوری میں لذت کام و دہن، اوچھاپن، نمود و نمائش سب شامل ہے

تن آسانی، ہل کوئی، فضولیات و لغویات سب اسی کے شاخسانے ہیں۔ پس کفارہ محض

فاقد کشی سے نہیں۔ ہاں انواع و اقسام سامنے انبر ہوں، مگر رسائی ان تک نہ ہو پائے۔

طنطلس کی طرح کہ پھلدار درخت تلے تاب میں کھڑا ہے کہ تھوڑی دیر تک پانی میں

ڈوب رہا ہے، پینے کو جھکتا ہے تو پانی اتر جاتا ہے، پھل پر ہاتھ مارتا ہے تو ٹہنی اوپر سرک

جاتی ہے۔

تشریحات - ۱۱ - یارب میرے ہونٹ کھول دے یہ تیری حمد و ثناء بیان کریں

ع۔

۲۵- اوستھان، دیوی سرس کا شاہ بلوط کاٹ ڈالا، پاداش میں بھوک کی وہ شدت ملی کہ خود کو چباتا تھا۔

۳۰- مریمہ، ٹائٹس نے یروشلم پر حملہ کیا تو قلت رسد ہوئی۔ یہ اپنے بیٹے کو کھا گئی۔

۳۱- اوایم او سے انسان چہرے کے خدو خال بنتے ہیں۔ اومو، ہومو = انسان۔

۳۸- فوری، دانے کا برادر نسبتی، بیوی جیما ڈو منٹی کا بھائی۔

۷۴- ایلی ایلی لما سبتکتی۔ میرے اللہ مجھے کیوں چھوڑ دیا۔

۹۵- برکیہ سارڈیہ میں ایک سلسلہ کوہ یہاں کی عورتیں آوارہ اور بد چلن مشہور تھیں۔

۱۰۰- یہ پیشین گوئیاں آئندہ دس پندرہ سال میں سچي ہوئیں

۱۳۰- بھیا کی بہن۔ سورج اور چاند۔ اپالو، ڈیانا!

لغت

اگم۔ گہری

زاس۔ مایوس

فوری کا وہ بلا نوش بھی مر چیز نواب ۳۱
 کہ پئے پیاس بجھانے کے لئے خم پس خم
 تشنگی ہو نہ فرو ، اور کرے جو بیتاب

۳۳ ڈھیر میں جیسے پسند آئے کوئی ایک عدد
 بھیڑ میں میں نے بھی لوکا ہی چننا جو مجھ سے
 جان پہچان جتانے پہ مصر تھا بے حد

بڑ بڑاتے ہوئے پھر اس نے بلائی وہ چیز ۳۷
 ہو مہیا خوش و ناخوش کی گواہی جس سے
 جینو کا سا پڑا کان میں کچھ نام عزیز

۴۰ میں اسے: ”روح کہ ہے مجھ سے سخن آمادہ
 بول میں تاکہ سنوں تجھ سے ہے میری درخواست
 ہم تری ذات سے ہوں شاد بگو خوش بادا“

۴۳ ایک عورت ہوئی پیدا وہ لگا کہنے جو
 بن بیاہی ہے مگر اس کے سبب شہر مرا
 ناز اٹھائے گا ترے ، لوگ برا مانیں گو

۴۶ پیشگوئی مری جا ساتھ لئے ، تیرا دماغ
 زیر لب جو کہا میں نے وہ غلط سمجھا ہے
 کہ لگائیں گے حقیقت کا یہ حالات سراغ

کہہ مگر کیا یہ وہی شخص ہے جس نے تیار ۴۹
 تازگی سے کیا ہے شعر کا تانا بانا
 ”عورتیں خوب سمجھتی ہیں جو یہ کیا ہے پیار“

میں اسے: ”جب ہو محبت مرے اندر بیدار ۵۲
میں سنوں اور سنوارے وہ مرے طرز سخن
جاؤں پھر گاؤں میں لوگوں میں اسی کے افکار“

اور وہ ”بھائی یہ مشکل سمجھ آئی اب خوب ۵۵
کیوں نہ میں نوٹری اور گٹن ہوئے یوں مقبول
اختیار ایسا نہیں کر سکے فنی اسلوب

۵۸ ہیں تمہارے قلم آہنگ میں اس کے پیرو
منطقی بات میں اک حسن بیاں ہوتا ہے
کوئی ہم میں نہ ہوا صاحب پیرایہ نو

بلکہ اس ضمن میں جتنی بھی کریں ہم تحقیق ۶۱
ایک سے پائیں اسالیب قدیم اور جدید
چپ ہوا کر کے وہ یہ تبصرہ حسب توفیق

۶۳ ان پرندوں کی طرح پھر جو برائے پرواز
نیل پر ڈار ہوئی سی بنا کر انھیں
چل پڑے باندھ کے رستہ پہ قطار ایک دراز

دیکھتے دیکھتے وہ لوگ جھپکتے ہی پلک ۶۷
گھوم کر بھاگ گئے دور بڑی تیزی سے
خواہش لا غری سے ایسے خفیف اور سبک

۷۰ اک تھکے ہارے پیادے سے نکل جائیں تمام
جبکہ یہ چلتا رہے چند قدم آہستہ
ہانپتے پھیپھڑوں کو مل سکے تھوڑا آرام

یوں گزرنے دیا انہوہ روانِ اطہر ۷۳

ساتھ چلتے ہوئے پھر فوری نے یہ پوچھا

”کب ملاقات کی اُمید رکھوں بارگزر؟“

میں اسے ”یاں تلک آنے کی نہ جانوں میعاد ۷۶

لیکن اس میں کوئی غلٹ بھی نہیں ہے مجھ کو

لائے گی بر لبِ ساحل مجھے دل کی افتاد

مستقر کیجئے جس وقت بھی لیکن تبدیل ۷۹

ایک غم ناک تباہی کا اعادہ کہئے

جا پڑے راسخی سے دور کوئی کتنے میل“

تو وہ یہ: ”دیکھئے پھر ٹھیک وہ آلود گناہ ۸۲

یوں بہ پاداشِ دُمِ دو میں گھسٹتے مرتے

پاک بھی ہو نہ سکیں ہائے یہ وادیِ سیاہ

تیز فراٹے بھرے جائے یہ وحشی حواں ۸۵

اس طرح اڑتے ہوئے اس کے سموں سے پڑے

کہ یہ ملعوبہ بنے عبرت و ہیبت کا نشان

کھائیں گے چرخہ گرداں نہیں چکر کچھ دور ۸۸

(دیکھ کر چرخ کو) ہو گا وہ نوشتہ ظاہر

ارتجالا کیا جو میری زباں نے مذکور

ٹھہر پیچھے کہ ہمارا یہ سماں یہ اقلیم ۹۱

وقتِ انمول ہے یاں میں نے زیاں پیش کیا

گامِ گام ایسے ترے ساتھ چلاست - ندیم“

جس طرح ایک رسالے سے کوئی اسپ سوار ۹۴

پیش قدمی کرے دے ایٹر ہوا ہو جائے

اولیں معرکے میں تاکہ ملے خاص وقار

اس طرح چل دیا وہ تیز مجھے چھوڑ کر اب ۹۷

نہیں رہا اور مرے ساتھ رہے وہ دونوں

نن کے سالار جنہیں کیجئے تکریم و ادب

ایک زنائے سے جب دور گیا وہ ہم سے ۱۰۰

ایک سے ذہن و نظر گرد نہ پائیں اس کی

درک اس کا نہ رہا معنی بیش و کم سے

ہم چلے پاس ہی اک سوڑ سے آگے مڑ کر ۱۰۳

ایک پیڑ اور نظر آیا ہرا اور بھرا

بلکہ محسوس ہوا تھا نہ جہاں ہے داں پر

ہاتھ پھیلائے ہوئے طائفے چوں کی طرف ۱۰۶

رائیگاں شور مچاتے ہوئے ہڑکائے ہوئے

طفل ناداں کی طرح اشک بہ رخ شوق بکف

تھے سوالی انہیں لیکن نہ ملے کوئی جواب ۱۰۹

ہو طلب اور زیادہ تو وہ للچائے اور

میوہ دکھلائے کرے دور بنائے بے تاب

بدسلوکی سے وہ دق ہو کے وہاں سے بھاگے ۱۱۲

زاری گریہ سے وہ نخل تناور محفوظ

یہ نمایاں نظر آیا ، جو بڑھے ہم آگے

”چھیڑ مت کوہ پر اک پیڑ ہے واں استادہ ۱۱۵

منظر خواہشِ حوا - کہ ہے وہ قابلِ دید

ہوں اسی پود سے میں تخم اسی کا زادہ“

۱۱۸ آئی پھیلے ہوئے پتوں سے کسی کی یہ تان

سٹینٹس میں مرا استادِ خردور ورجل

اب ادھر آئے، پہاڑی تھی جہاں پر ڈھلوان

پھر ندا آئی ”کرو یاد وہ نسلِ منحوس ۱۲۱

صورت ابر مکمل ہوئی سیراب تو پھر

دو بدو جنگ پہ آمادہ ہوئی ہاتھیوں

۱۲۲ پھر کرو یاد ندی جس پہ کئی عبرانی

نوائے مدین جو بڑھا کوہ سے نیچے گدسن

چھوڑ کر چل دیئے جب پی لیا ڈٹ کر پانی“

ہم نگر سنگ چٹ کر تھے روانہ پہ قطار ۱۲۷

پہلے ان پیڑوں کی سنتے ہوئے زودادیں

جن کے ہر نفع کا حاصل تھا زیاںِ آخر کار

۱۳۰ کوئی بھی روح جہاں آئی نہ ہوگی اس راہ

ہم بڑھے تھے متفکر قدم اک آدھ ہزار

لفظ اک بھی نہ سنا اور کہا - جب ناگاہ

میرے نزدیک وہیں سامنے گونجی آواز ۱۳۳

”آپ تینوں سفر تیز پہ کس سوچ میں ہو“

میں اچھل کر ہوا جس طرح کہ چوکنا قاز

۱۳۶ میں مُڑا تا کہ ہو معلوم تھے یہ کس کے بول
وہ دکھائی دیا - دیکھی نہ ہو بھٹی میں کبھی
دھات یوں لال، نہ شیشے پہ جڑھا ایسا جھول

”جلیہ ایسا تھا“ کہا اس نے اگر تم چاہو ۱۳۹
گھوم کر واں سے مڑو، راستہ سیدھا ہوگا
اس طرح سے وہی رہ پائے ہے جو اچھا ہو“

۱۴۲ چہرہ ایسا تھا مری آنکھ نہ نکلنے پائی
دیکھ کر راہ نماؤں کی طرف سُن گن سے
کام میں نے لیا - یکسر تھی نظر چندھیائی

صبح ہو جیسے ہویدا دم گل میں بس کر ۱۴۵
مرعش بادِ معطر مئی کی جب کر دے
مرعش سبزہ روئیدہ - وہی تھا منظر

۱۴۸ کر گئی ہلکے سے ماتھا مرا مس پروائی
بدھیاں ٹھوم کے لہرائیں ہوا یہ محسوس
ہر طرف سدرہ و طوبی نے مہک برساتی

”وہ مبارک ہیں جنہیں ایسی سعادت ہے چراغ“ ۱۵۱
یہ سنائی دیا ”ان کے نہیں سینوں میں عمیق
لذتِ کام و دہن سے کوئی ڈالا ہوا داغ
ہیں طلبگار، ملے کارِ نیکو کی توفیق“ ۱۵۴

وضاحت - درخت اور پانی - بسیار خور اور بے اعتدال گناہ گاروں کا مقدر وہی
مزا ہے جو جہنمِ اسفل کے خطہٴ سعیر میں طوطلس بھگت رہا ہے (دیکھو وضاحت کیٹو ۲۳)

ٹھوک پیاس کی اذیت عہدِ وسطیٰ کے شعراء کا دل پسند موضوع رہا ہے۔ مصوٰروں نے بھی دوزخ کی تصاویر میں اسی خیال کی۔ دانٹے نے بھی یہ تبلیغ کامیابی سے برتی ہے بلکہ کمال چابکدستی سے اسے شجرِ ممنوعہ کا حصہ بنا دیا جو آدم اور حوا کی لغزش اور ہبوط کا سبب بنا۔
تشریحات۔ مراد شاعر سٹینس۔

۱۱۔ پکروہ۔ فوری کی بہن، راہبہ بن گئی۔ بھائی خانقاہ سے جبراً لے آیا اور اس کی شادی کر دی۔

۱۵۔ اولپیا۔ مراد عرش۔

۲۰۔ بنگیو، ۱۳ ویں صدی اٹلی کا مشہور شاعر، بلا نوش تھا۔

۲۱/۲۲۔ جھڑیاں۔۔۔ تو رزکارہنے والا پوپ وارثن چہارم جھیل بلینا کی ایل مچھلی

اور شہر ورنسی کی شراب کا رسیا تھا سو کہاوت بنی
THERE WAS JOY
AMONG THE EELS WHEN DEATH LAID HIM BY
THE HEELS

۲۸۔ ابلہ ڈن۔۔۔ نئے نئے پکوان ایجاد کرنے والا ایک فلورنسی۔

۲۹۔ بونی فیس، آرک بشپ بڑا دولت مند تھا۔

۳۱۔ نواب مرچیز، فوری کا بلا نوش امیر، معتمد سے اپنے بارے میں رائے پوچھی،

اس نے بتایا آپ پیتے بہت ہیں بولا اس لئے کہ ہمیشہ پیاسا رہتا ہوں۔

۳۹۔ جینو، کہ ایک خاتون، دانٹے سے رسم وراثت تھی۔

۵۲۔ میں تو ٹری یعنی بنگیو، خود اور شاعر گلن، ۱۳ ویں صدی اٹلی کے ثانی نصف

میں شاعری پر اثر انداز رہے۔ وہ نام تہا دوستان صقلیہ سے متعلق تھے۔ جب ۱۲۵۰ میں

اٹلی کی بادشاہت پر زوال آیا، سرکار درباراً بڑ گئے۔ تو درباردارانہ محبت کی خوش باشی کے

جہے بھی نہ رہے نہ وہ عاشقانہ مناظر نہ شجاعانہ رومان پس دبستان صقلیہ کے حکیمانہ

نظریہ محبت نے فروغ پایا۔ محبت ایک ایسا جذبہ ٹھہری جو دوسرے کو متاثر کئے بغیر نہیں

رہتی۔ راحت نظر سے جنم لے کر، خیال کی دنیا میں پروان چڑھتی ہے اور ہوش و خرد سے بیگانہ بنا دیتی ہے۔ یعنی محبت کا یہ دلچسپ نفسیاتی مطالعہ، آنکھ کی مسرت سے پیدا ہو، خیال میں فروغ پائے اور عقل کو لے ڈوبے۔

۵۷۔ یہ دیستان فلورنطین کا حوالہ ہے۔ ان شعرا کے ہاں نظریہ محبت میں متصوفانہ آمیزش ہے محبت خواہشوں کی آلائش سے منزہ ہو کر رُوح کی حقیقتوں کو پالیتی ہے اور انسانی جذبوں کو بلندی عطا کرتی ہے۔

۸۲۔ نوری کا اشارہ اپنے بھائی کورسو کی طرف ہے جو غیر مقبولیت کے باعث جانے بچانے کو بھاگا اور اپنے گھوڑے کے سموں تلے کچلا گیا۔

۳۶-۱۶۱۔ بسیار خوروں کی تماثل۔ تھیسپوس، ایک بادشاہ قنطور مہمان بن کر حرم کی عورتوں کے درپے ہوا، اس نے مار بھگایا، گدین سپاہ یہود کے ساتھ مدین کے خلاف روانہ تھا۔ راستہ میں ایک چشمہ پر بہت سے سپاہی ساتھ چھوڑ گئے۔

۱۳۶۔ فرشتہ اعتدال کے الفاظ، وہ سراپا تابانی تھا۔

۱۳۹۔ فرشتے نے بسیار خوری کی ”پ“ مثادی۔

۵-۱۵۱۔ چھٹی نگر کی دعائے خیر و برکت۔ ”مبارک ہیں وہ جنہیں راست روی کی

بھوک ہو“۔

نعت۔ چرخہ۔ پہرہ۔

پچیسواں کینٹو

واقعہ۔ تینوں شاعر دانے، ورجل، سٹینکس۔ چھٹے زینہ پر چڑھنے لگے۔ دانے نے ہیولوں کے ظاہری وجود کا پوچھا تو سٹینکس نے ”عقلی روح“ کی ماہیت تفصیل سے بیان کی۔ موت سے پہلے اور بعد روح کا مادی جسم، روحانی ہیئت و ہیولی کے ساتھ تعلق سمجھایا۔ اس موشگافانہ منطقی بحث میں تخلیق عمل پیدائش، جنین، جوارح، اعضائے رئیسہ و مخصوصہ خون، شریانوں و ریدوں پر سیر حاصل گفتگو کی گئی ہے۔ شعریت پر دقت غالب ہے اس کا مطالعہ تحمل اور سنجیدہ نظری کا متقاضی ہے۔ پھر یہ قافلہ ساتویں گھر میں داخل ہوا جہاں شہوانی جرائم کی تنقیح ہوگی۔

سماعت اب آئی کہ ہم لوگ چڑھیں بے دوسوں
 ثور میں مہرنے اور شب نے کیا عقرب میں
 دیکھ اب منتقل اپنا اثر سمت۔ الراس

۴ اور اس شخص کی صورت نہ رکے جو روکے

بلکہ چلتا ہی چلا جائے لگائے مہمیز
 دے لگن اور شہو کے جو کوئی بھی ٹوکے

غمکس گئے رخنہ میں بڑھتے ہوئے یوں ایک قطار ۷

زینہ اونچا تھا، پچھڑ جائیں وہاں کوہ نور
 تھی کچھ اس نوع کی وہ تنگ و تنگ راہ گزار

۱۰ جس طرح بچہ لقلق کو ہواڑنے کی ہمک

پھڑ پھڑائے، نہ مگر ڈر سے نشیمن چھوڑے

پھر سیٹے وہ پڑا ایسے ہی تھے میرے کو تک

آگ سگی ہوئی مجھ میں کہ تجھے اور چلے ۱۳

کچھ کہوں - اور کچھ آواز بھی شاید نکلی

سوچ کر ہونٹ سیٹے ہی رکھے چپ چاپ بھلے

۱۶ مہرباں باپ رُکا تو نہیں، چلتے ہوئے تیز

اس طرح کہنے لگا ”چھوڑ کمان لب سے

نخن اس وقت ترے ذہن میں ہے جو سرخیز“

پس مرے ہونٹ بھی اب گھل گئے یا آسانی ۱۹

”لاغری تو بہ، یہ پلے نہیں پڑتی کوئی بات

وافر اس درجہ میسر بھی ہے کھانا پانی؟“

۲۲ تو وہ یہ ”کیسا کھا ہو گا ملیگر - کر یاد

پھر نمونے کے لئے اور گھلے یوں کوئی

بسکہ آسان سمجھ چاہئے یہ وجہ فساد

جب چلے تو یہ ذرا سوچ اگر ذہن ہے صاف ۲۵

منعکس سایہ ترا دیکھ ترے ساتھ چلے

بات نیرمی ہے مگر یہ نہیں منطق کے خلاف

۲۸ تا ہم اچھا ہے ترے دل کو قرار جائے

سٹیمٹس سے کروں درخواست تری جانب سے

مندل وہ یہ ترا زخم ”چہ گوں فرمائے“

سٹینٹس یہ اسے ”اس شخص کی آنکھوں پر سب ۳۱

آشکارا کروں کس طرح بروں کے منظر

میں ترے سامنے - الامر مگر فوق ادب“

۳۲ پھر مجھے ”حافظے کی لو پہ کچھ تحریر

روشنی ڈال کے اس تیرے چگونہ پر اب

میرے الفاظ بنائیں گے اسے خوب منیر

خون صالح - نہ ابھی جس سے ہوئی ہوں سیراب ۳۷

تشنہ شریانیں ہے اس اچھوئے کھانے کی طرح

خوانِ نعمت سے اٹھالائیں جسے سالم و ناب

۴۰ دل کو یہ قوت تعمیر سے دے جب یارا

تو وہ انسان کا انگ انگ بنا دیتا ہے

رودوں کی رود میں بہتی چلی جائے دھارا

پھر ہے ان میں مصطر کہ جو ہیں فحش بنام ۴۳

اور چپ ہی بھی - آخر کرے یہ چھڑکاؤ

قدرتی ظرف میں دیگر کے لہو میں ادغام

۴۵ اس طرح پھر یہ بہم - ایک تو ساکت بہ عمل

دوسرے کو ہوئی تحریک کی توفیق ، جسے

واں سے حاصل یہ کرے ، جو ہے مکمل مدخل

جذب یوں ہو کے کریں کام شروع - اور علق ۴۹

ضبط پھر ، مادہ ہو ٹھوس بنے پھر ہیئت

پھر یہ صنعت متشکل ہو وجود مطلق

۵۲ دھار لے رُوح کا روپ اب متحرک جوہر
نخل آسا، ابھی یوں مختلف اس سے لیکن
اس کا جاری ہے کہ جو کر چکا طے نخل سفر

جس و حرکت نہ ساروغ سی جب تک آئے ۵۵
گرم کار - اور صلاحیت عضوی پھر دے
اصل اور ختم، یہ جس جس کے لئے بھی پائے

۵۸ جوہر اے بیٹے یہ ہوتا ہے وسیع اور رفیع
قلب، مقبول میں گھڑتی ہے جوارح فطرت
عضو حیوان کے، جو مثل ہمارے ہی بدیع

شکل حیوان سے، کس طور بنے انسانی ۶۱
نہ تری فہم میں آئے - کہ اسی نکتہ پر
تجھ سے ہشیار تراک ذہن کو تھی حیرانی

۶۳ رُوح سے دانش موجود بتائے وہ جدا
فکر فرما کے بہت اس نے یہ نکتہ پایا
مسکن اس کا نہ کسی عضو میں وہ ڈھونڈ سکا

کھول ذہن اور سمجھ اصل نہ ہو جس میں کلام ۶۷
حصص ذہن بہم ہوتے ہیں پیوستہ جب
یہ جنین ان کا یہ سب مرحلہ ہو جائے تمام

۷۰ تب وہ تحریک گر اول - متوجہ ہو کر
فتح فرماتا ہے مرضی سے نیا جذب عجیب
حاصل فطرت علیہ، بایں صورت جوہر

کہ وہ قابو کرے مادے کی موجود حیات ۷۳
 مشکل کرے ایسا تنفس واحد
 زندہ و حال احساس و شناسائے ذات

۷۶ سوچ اگر عقل تری اس پہ کرے استعجاب
 رس میں انگور کے سورج کی تمازت ہو جذب
 تو اسے یوں کرے تبدیل کہ بن جائے شراب

کاتنے کے لئے باقی نہیں رہتی ہے کتان ۷۹
 ماس تج دیتی ہے تقدیر کی دیوی - لیکن
 ساتھ لے اڑتی ہے ربانی و انسانی شان

۸۲ ہر صلاحیت ادنیٰ تو پڑے جامد و کند
 ہاں مگر حافظہ و فہم و ارادہ کہ جو تھے
 اور بھی تیزی و تحریک میں کر جائے تند

اور پھر ایک کرشمہ سے مکمل بالذات
 ایک یا دوسرے ساحل پہ مقرر ہو کر
 اپنے معلوم ہوں پھر سارے محاسن بدعات

۸۸ جب جگہ پھر اسے محصور کرے واں اک بار
 تو صلاحیت تعمیر لئے آئے وہ
 ہیئت و تخم کہ تھے زندہ جو ارج کا سنگار

تیز بوچھار میں جس طرح ہوا نم آلود ۹۱
 منعکس کر دیا کرتی ہیں شعاعیں باہر
 تا کہ سب قوس قزح سے ہو مزین افزود

آس پاس ایسے ہی ہوتی ہے فضا میں ترمیم ۹۳

مرسم اس پہ ہو وہ شکل مکمل جو ہے

خوبی رُوح کی مرہون ہے، جو واں پہ مقیم

۹۷ مثل آں شعلہ کہ جو آگ کے نزدیک چلے

ہوا گر آگ رواں ساتھ رواں ہو وہ بھی

رُوح کے ساتھ یہ نو خیز ہیولی بھی چلے

اس لئے واں سے یہ خاک جسے دیں عکس کا نام ۱۰۰

سعی میں رہتا ہے ہر حس کے لئے آئندہ

ایک اک عضو ملے جیسے نظر اور تمام

۱۰۳ اس سے گویا بھی ہیں ہم اس ہی سے خندہ بھی ہم

اشک اور آہ کا باعث جو بنے وہ حس بھی

بہش کوہ سے جو تو نے سُنی ہیں اس دم

جس طرح خواہشیں اور دوسرے جذبے اٹھ کر ۱۰۶

یق کیا کرتے ہیں سو عکس بھی ہیئت پائیں

وجہ یہ بن کے سب کر گئی تجھ کو ششدر

۱۰۹ آخری موڑ تلک سیڑھیوں پر آ گئے ہم

اور جب دائیں طرف گھوم کے باہر آئے

تو مسلط ہوئے کچھ اور تھے رنج و الم

۱۱۲ آگ اُگلنا ہوا آگے تھا کنارہ سارا

اس نگر کا سرا شعلے پہ اچھالے شعلہ

ایک کی آڑ میں دیگر تھا لپٹ لشکارا

تھی ڈھرتک، چلے باندھ کے ہم ایک قطار ۱۱۵
 اس قدر خوف زدہ میں - کہ الاؤ روشن
 تھا جویاں فوق، تو واں تحت میں تھا گہرا غار

میرے رہنے کہا ”دیکھ ہے یہ سخت مقام ۱۱۸
 غیر محتاط نگاہیں یہاں رکھنا محتاط
 سہل پڑ جائے غلط پاؤں کسی بھی ہنگام

شدت و حدت آتش میں سے آئی آواز ۱۲۱
 ”رہ رحمان و رحیم“ - اور میری آنکھیں بھی
 شوق دیدار میں اب کیسی مکمل ہوئیں باز

شعلہ در شعلہ نظر آئے دویدہ سائے ۱۲۲
 آنکھ پڑتی تھی وہاں اور یہاں باری باری
 آئے قدموں پہ کبھی اور کبھی ان پر جائے

گا چکیں پوری مناجات وہ جب یوں چل کے ۱۲۷
 تو ہر اک روح یہ: ”چلائی نہ جانوں کوئی مرد“
 پھر وہی درو مناجات کا ہلکے ہلکے

کر چکیں ختم تو چلائیں وہ یہ دوبارہ ۱۳۰
 بن سے دڑا یا ڈیانہ نے تعاقب کر کے
 آپسی تھی جو وہ ونس کی ہلکے بدکارہ

پھر مناجات میں گانے لگیں ان کی تعریف ۱۳۳
 جوزن و شور ہے بندھن میں وقادار ایسے
 کہ پڑا دامن عصمت پہ ناک دایغ کثیف

علم ہے وہ اسی عالم میں رہیں گی جب تک ۱۳۶
 آگ پر آگ انہیں کرتی رہے گی بکداشت
 ایسے دارو سے، اور ایسی ہی غذا سے بے شک

مندمل ہوگی۔ کہ ہے آخری گھاؤ کی وہ ساخت ۱۳۹

وضاحت۔ دوزخ کا تصور نارِ سعیر سے قائم ہے۔ حامیہ، دانٹے نے برزخ میں
 آگ کی ہولناکی کا ذکر تصرف سے کیا ہے۔ گناہ کی پاداش میں اگر آگ میں جلنا ضرور
 ہے۔ تو اس کی آلودگی کو بھی یہی جسم کرے گی۔ دونوں تصور ساتھ ساتھ ہیں خواہش
 انسان میں آگ کی طرح بھڑکتی ہے اور ایسے اعمال کا سبب بنتی ہے کہ آگ میں جھونکا
 جائے۔ پھر اسی آگ کی بھٹی سے وہ کندن ہو کر نکلے۔

تشریحات۔ ۲/۳ برزخہ میں سورج بُرجِ حمل سے بُرجِ ثور میں جب کہ
 دوسرے نصف کرے میں نصف شب کا بُرجِ میزان برجِ عقرب کو جگہ دے رہا ہے۔
 یوں دونوں کا عالم سمتِ الرااس بن گیا ہے۔

۲۲۔ ملگیر دیو مالائی کردار۔ پیدا ہوا تو ماں نے سُنا۔ دیویوں نے آگ میں ٹہنی
 ڈال کر کہا، بچے تری عمر اس ٹہنی جتنی ہوگی۔ ماں نے یہ ٹہنی نکال کر چھپالی۔ جوان ہو کر
 اس نے اپنے بھائیوں کو مارا ڈالا۔ تب ماں نے وہ ٹہنی آگ میں جھونک دی اور یہ گھل
 گھل کر مر گیا۔ ورجل کا نکتہ یہ ہے جیسے مادہ ضائع ہو جائے تو روح نکل جاتی ہے ویسے
 ہی روح کو اذیت سہنے کے لئے ایک مادی غلاف مل جاتا ہے۔

۲۶۔ ورجل کا دوسرا نکتہ یہ ہے کسی شے کو بدلے بغیر اس میں حرکت منعکس ہو سکتی

ہے۔

۲۹۔ ورجل نے یہ تو بتا دیا کہ مشیتِ اذیت سہنے کے لئے روحوں کو پھل غلافِ جسم
 مہیا کرتی ہے اور تماثل سے یہ نکتہ واضح بھی کر دیا۔ مگر مزید وضاحت کے لئے سٹینٹس کو
 اشارہ کرتا ہے جو عیسائی ہے اور یہ تو جیہہ مضمونِ وحی سے ہی ممکن ہے۔

۱۰۸/۳۳- یہاں مذہب و حکمت کو سمو کر یہ مسئلہ بیان کیا ہے۔ روان شعوری کیا ہے روح و جسم کا معتمہ کیا ہے۔ اس میں وہ جنین اور ارتقا کی بحث بھی کرتا ہے۔

۳۷- خونِ صالح سے مراد منی، دھات یا جوہر ہے۔ جو لہو کی مکمل ترین شفاف صورت مانی گئی ہے۔ اس میں وہ بد گہری شامل نہیں جو رودوں (رگوں) کی رود میں بہنے سے اسے رنگدار بنادیتی ہے۔ یہ ارسطو کا نظریہ ہے۔

۳۸- صلاحیت تعمیرِ دل خون کو عضو سازی کی صلاحیت دیتا ہے خواہ وہ لہو کی شکل میں رگوں میں دوران سے ہو یا منی کی صورت جنین کی ہیئت ترکیبی سے۔

۳۹- مصطفیٰ ہو کر عضوِ قائل سے اندامِ نہانی میں پڑنے کا عمل۔

۴۰- عام خیال ہے کہ تخلیقی عمل میں عورت غیر محرک محض ہے۔ بیج یا تخم حاصل کر کے اس کا جسم چپ چاپ اس کی پرداخت کرتا ہے۔ جنین میں منی و بیضہ کا مشترک عمل حال کی تحقیق ہے۔

۴۱- مکمل مدخل۔ مراد منبع، دل۔

۵۲- یہ نباتاتی روح ہے۔

۵۲- اعضاءِ بدن بنتے ہیں تو حیاتی روح وجود میں آتی ہے۔

۶۲- اشارہ ابن رشد کی طرف ہے جو اس امر کے لئے کسی خاص عضو کی نشاندہی نہ کر سکا کہ وہ غ جو انسان و حیوان میں یکساں ہے تو پہلے میں شعور کہاں رہتا ہے۔ وہ یہ نہیں مانتا شعور لا فانی ہے اور مرنے کے بعد روح اسے ساتھ لے جاتی ہے۔

۷۲- انسان کی مادی ہیئت جس میں شعور / احساس کا عمل دخل ہونے لگتا ہے یا خدا یہ کیفیت خاص ادا کرتا ہے جب جنین میں دماغ کی خاص وضع قطع بن جاتی ہے۔

۷۳- روح مکمل۔ اس میں نباتاتی اور حیاتی روح رواں کی تمام صلاحیتیں آ جاتی

ہیں جو محسوس کرتی ہے اور خود کو پہچانتی ہے۔

۷۶- تقدیر کی دیوی لچکس۔

۸۰/۷۴- موت پر انفرادیت فنا نہیں ہوتی۔ صرف وہ صلاحیتیں جاتی رہتی ہیں جو جسم کی مختلف حالتوں کے لئے ضروری ہیں۔ خواہ اس قسم۔

۸۲- دوسرا حل ممکنہ ٹائیر ایچرن کے کنارے۔

۸۶- مرتے ہی معلوم ہو جاتا ہے انتخاب کیا ہے دوزخ یا جنت۔

۸۸- جنت و جہنم کے برعکس برزخ زمان و مکان میں محصور ہے گوزمان و مکان کا یہ

تصور وہ نہیں جو ہم قیاس کرتے ہیں۔ یہاں روح کو دوبارہ ایک ہیئت ملتی ہے جیسے ہوا

میں دھنک، اسے سردی گرمی کی اذیت دی جاتی ہے۔ یہ ہوائی ہیولی یونی رواں دواں

ہے جیسے آگ کے ساتھ شعلہ، اسے طیف کہئے جب زمین پر نظر آئے تو بھوت کہلائے،

مگر یہ طیف یا عکس وہ نہیں پھر روزِ حشر روحوں کو جسم کے طور پر مہیا ہوں گے۔

۱۰۹- اگلی ساتویں گھر کو روانگی جہاں شہوانیات کی تنقیح ہوگی۔

۱۲۳- دُعا، اے خدا ہمارے گناہ گار دل میں خواہشات بھسم کر دے کہ ہم

مستعدانہ شہوانیات کو دفع کر دیں۔

۱۲۴- دیانہ نے ہلس کو اپنے جھر مٹ سے نکال دیا تھا کہ وہ جو پیڑ سے حاملہ ہو کر

ایک بچے کی ماں بن گئی تھی۔

۱۳۹- آخری کھاؤ۔ ساتویں پاپ۔ ”پ“

لغت۔

رودے۔ رگیں

ساروغ۔ گکرتا۔ انڈے سی۔ سانپ کی چھتری۔ کھمبی

ڈہر۔ راستہ

چھپیسواں کینٹو

واقعہ۔ مرتکبین گناہ فطری و غیر فطری کو ساتویں لگر کے ساتھ یوں دوڑتے دیکھا کہ مخالف سمتوں سے تیزی کے ساتھ آتے، ایک دوسرے کو چومتے اور نکل جاتے۔ دو شاعر گیت و گن سلی اور ارنات ڈیٹیل ملے، دانے کی ان سے ہمکرا می۔

ایک ایک ایسے کنارے پہ روانہ تھے ہم
میرا محتاط اتالیق مکرر مجھ سے
”احتیاط اے کہ مری بات پہ ہو دھیان نہ کم“

۴ کہیں سورج مرے کاندھے پہ چبھا جاتا تھا

دور نیلا ہٹیں کرنوں سے ہوئیں، مغرب میں

چرخ پر پوچھا سفیدی کا پھرا جاتا تھا

میرا سایہ جہاں پڑتا تھا وہاں آگ کا رنگ ے

سرخ اس طرح بدل جائے کہ میں نے دیکھا

کئی ارواح قدم ران ہوئیں اس پر دنگ

۱۰ جاتزہ پہلے مرا خوب لیا پھر باہم

بڑ بڑاتی ہوئیں کہنے لگیں ”اس کا ڈھانچہ

ٹھوس ہے ساخت ہوائی تو نظر آئے کم“

چند ان میں سے قریب آئیں مگر حسب بساط ۱۳

آئیں وہ میرے قریب اور نہ آئیں گے

پاؤں شعلے پہ نہ پڑ جائے ذرا تمہیں محتاط

۱۶ ”احتراماً ہے روانہ ہیں ایشاں ، یہ خیال
ٹھیک اگر ہے کہ نہیں محض چہل قدمی یہ
دے جواب آگ سے لاد پیاس سے ہوں میں بد حال

میں نہیں ہانپ رہے ہیں یہ بھی بہر جواب ۱۹
پیاس ایسی نہ کرے یوں جھٹی یا ہندی
خطرنا نہ کبھی خواہش جوئے خوش آب

۲۲ یہ بتا کون ہے تو کس لئے مثل دیوار
درمیاں کر دیا سورج کے بدن کو حائل
کر سکی ہو نہ تجھے جیسے ابھی موت شکار

یوں کہا ایک نے جھٹ میں نے بتائی پہچان ۲۵
پھر مری ساری توجہ ہوئی یکدم مرکوز
اک عجوبہ پہ ، کیا جس نے نہایت حیران

۲۸ اک نیا طائفہ تھا اس رہ سوزندہ پر
سمت برعکس سے تائیدگر آتا جاتا
اور میں نقش بدیوار ہوا تھا یکسر

باہم اک دوسرے کی سمت وہ بگشت پویا ۳۱
بیچ میں چوم کے ملتے تھے گذر جاتے تھے
ہو علیک اور سلیک اتنی ہی کافی گویا

۳۴ (کیزیاں جیسے ادھر سے ادھر آئیں جائیں
دل پہ دل ملتی ہوئیں منہ بہم اب کیا کہیے
لیں وہ سن گن کہ فقط راہ پتہ تلائیں)

یوں میں - اور ذرا بڑھنے سے پہلے یہ گروہ ۳۷

اس قدر زور سے چلائے کہ زچ کرتا ہو

دوسرے کو - وہاں بنکارے پھراک اور انہوہ

۳۸ ”گو مرہ اور سڈوم“ اور مخالف ان کے

اسی آواز سے ”کو دے پسی فی گائے میں

سانڈ اس طرح کہ شہوت سے بہ شدت دھتکے“

اور پرواز کناں سارسوں کی دوڈاریں ۳۳

ایک صحرا کی طرف ایک بطرف رفین

دھوپ کھرے کے سبب منزلیں جیسے مارے

آمد و رفت میں مشغول تھے یوں دوٹولے ۳۶

اشک آنکھوں سے چکاں اور لیوں پروہ بول

ہر کوئی جان کا سب زور لگا کر بولے

بات جن سے ہوئی تھی پہلے وہ آئے نزدیک ۳۹

تھے بہت میری کتھا جاننے کے خواہشمند

یہ کہ شوقِ مجتہسن نے انہیں دی تحریک

جھانک کر ان کا گریبانِ حمتا دوبار ۵۲

میں ”یہ محفوظ رہو امن میں تم اے روجو

یش و کم سلسلہ وقت ہو جیسا بھی شمار

میرے اعضائے بدن کی یہ بھری پکی فصل ۵۵

واں نہیں کاٹی گئی میں یہاں لایا ہوں تبھی

یہ لہو اور رگیں ٹھیک یہ استخوان اصل

۵۸ کوہ پیما کی بھی آنکھوں پہ لہذا ہے صاف
ایک خانم ہے بلندی پہ یہ فیض اس کا ہے
بار فانی لئے پھرتا ہوں یہاں بے اتلاف

چند ہی دیر میں پاؤ گے مراد فرجام ۶۱
بیکراں دل میں جو فردوس کی تم رکھتے ہو
دل کہ صہبائے محبت سے ہے لبریز تمام

۶۲ اب بتاؤ سر کاغذ یہ کروں پھر مذکور
آپ ہیں کون؟ یہ ہے دوسرا ٹولہ کن کا
یوں رواں اور رواں آپ کے پیچھے کچھ دور؟

شہر میں جیسے کوئی گاؤ دی ہا تو مبہوت ۶۷
حیرت آباد کو تکتا کھڑا رہ جائے یوں
ہو اجڑ جنگلی کے ہونٹوں پہ لگی مہر سکوت

۷۰ حیرت طیف زیادہ تھے، مگر جب زائل
بدحواسی ہوئی جو ذہن رسا میں ہو جلد
تو ہوئے میری طرف سارے سنہیں کر مائل

طیف اڈل نے کہا: ”رحمتیں تجھ پر سہ بار ۷۳
کہ بھلی موت کی امید سے ان ساحلوں پر
سیکھنے آیا ہے پھر کیسے سفینہ ہو پار

۷۵ وہ روانہ جو نہیں ساتھ ہمارے کج رو
”قیصرہ“ فتح کے دوران یہ قیصر کے لئے
نعرہ زن آئے یہ گاتے ہوئے اس ہی کے جلو

دیکھ سن آیا نہیں ہانکتے بکتے ہیں سدوم ۷۹

خود ملامت، یہ بہ شامت، کہ مذمت ان کو

بھون کر نارِ سعیرہ میں بنائے معصوم

۸۲ اور ہم دو غلیاتی تھے بڑے عصیانی

سخت مذموم کیا قاعدۂ آدمیت

شہوتی مثل و خوش اوندھے الٹ نفسانی

خود پہ لعنت کریں کردار جو شیطانی تھا ۸۵

یاد بدکارہ کریں حلیہ بدل کر کھیلی

کھل کے حیوان سے - وہ غلبہ شہوانی تھا

۸۸ سب گنائے ہیں جرائم، یہ گئے بد اعمال

اب اگر چاہتا ہے نام گناؤں سارے

بسکہ ممکن نہیں ہے وقت کی ہے برقی چال

کون میں ہوں، یہ تسلی کروں تیری بے شک ۹۱

گیڈ و گن سلی، کہ میں دھویا گیا ایسا پاک

توبہ کر لی تھی بصد صدق دلی، مرنے تک

۹۳ آنو لے جھانولے جس طرح بروز آفت

ماں مکر گس جنہیں دکھائی پڑی مدت بعد

اس طرح (گرچہ میں ان کا تو نہیں ہم عظمت)

میری حالت ہوئی، جب اس نے لیا اپنا نام ۹۷

مجھ سے ممتاز وہ ان فائقوں سے بھی جن کا

عاشقانہ و شجاعانہ حسین طرزِ کلام

۱۰۰ صم و بکم - کہ نگہی تھی اسے میری نظر

دریہ تک سحر زدہ - گامزناں غرق خیال

نہ ہوا پاس کہ تھا ستشیں دیوار کا ڈر

۱۰۳ حظ دیدار سے فارغ جو ہوا نذرانی

اپنی ذات اس کے حضور ایسی عقیدت کے ساتھ

کھائی اک اک وہ قسم جس نے سنی سوامی

۱۰۶ تو وہ یوں: ”بیٹھ گیا نقش نہایت محکم

یہ عقیدت تری باتیں یہ لگاؤ والی

لیتھ اسے دھونہ سکے کر نہ سکے یہ مدھم

۱۰۹ تیری سوگند اگر حق ہے ، بتا مجھ کو صاف

کیوں مجھے روک رکھا ہے کہ مجھے ہو معلوم

آنکھ بے لاگ تری ، اور سخن بھی بے لاف“

۱۱۲ میں اسے ”نظم تری موتیوں کی سلک حسین

عہد در عہد ادب میں یہ رہے گی روشن

روشنائی کو کرے نقرہ تری کلک حسین“

۱۱۵ ”دیکھ اسی حلقہ میں موجود ہے وہ یارِ من“

اک ہیولی پہ اشارہ کیا یہ کہتے ہوئے

”وہ کہ ہے مادی بولی میں اک استادِ فن“

۱۱۸ عشقیہ شعری و نثر میں رنگِ رومان

کون یوں بھر سکا ہے اور وہ بے بہرہ ہیں

جو کہیں صاحب لمکوس کی ممتاز ہے شان

۱۲۱ کہ حقیقت نہیں شہرت انہیں ملحوظ خیال

ہانکتے رہتے ہیں وہ اور نہیں سنتے ہیں

فہم و فن جو کہیں دربارہ معیار کمال

۱۲۲ گلن اور اس کے مثل اور دگر بڑ بولے

بس ہوا باندھتے آئے تھے اس کی پھر جب

سچ نے میزان پہ قائم کیا - کیسے تو لے

اب جو فرمائے مقدر تجھے ایسا مسعود ۱۲۷

یار اس طائفہ حمد سرا میں پائے

صد مبارک ہے جہاں حضرت عیسیٰ کا ورود

۱۳۰ پڑھ دعائے پداری میرے لئے اس کے حضور

اس قدر اب تو ہے محتاج ہماری حالت

بسکہ مقدور نہیں اب ہمیں سرزد ہو قصور

۱۳۳ بہر نووارداں وہ چھوڑ کے رستہ یکدم

اس طرح ہو گیا گم آتش افروختہ میں

سوئے تالاب کرے ماہی بے آب کہ رم

۱۳۶ جس ہیولے پہ اشارہ کیا تھا - ایک قدم

میں بڑھا اس کے لئے نام پتہ بتلائے

ہو جو خواہاں کہ یہ ہو لوح مکرم پہ رقم

۱۳۹ اور برجستہ دیا اس نے یہ شائستہ جواب

”مہرباں تو نے جو دریافت کیا ہے تو مجھے

صاف اظہار میں مانع نہ رہے کوئی حجاب

میں ہوں ارنٹ مرے زمزمے شیریں وگداز ۱۲۲

ایک مدت سے پشیاں بُرے اعمال پہ ہوں

منتظر بہر طلوع سحر دیدہ نواز

جب تجھے سیڑھیاں لے جائیں ادھر دھند کے پار ۱۲۵

ملتس ہوں کہ مرقلہ کہسار، رواں

یاد رکھو مری تکلیف مری حالت زار!

پھر وہ در پردہ آتش جو کرے پاک بجاں ۱۲۸

وضاحت۔ اس کینٹو کا موضوع درجہ اول کا یہ نظریہ ہے کہ محبت بدی اور نیکی دونوں

کی جڑ ہے۔

تشریحات۔ ۳۰۔ لوطی ہیں، فعل خلاف وضع فطری کے مرتکب، لہذا سورج سے

مخالف سمت چل رہے ہیں۔

۳۰۔ گومرہ و سدوم، مراکز لواطت بجلی کرنے سے معدوم ہوئے۔

۳۱۔ پی پی۔ شہوت میں اندھی ایک عورت کا نام۔

۳۲۔ صحرائے افریقہ اور شمالی یورپ کا ایک سلسلہ کوہ۔

۵۹۔ حضرت مریم یا پھر بیٹرس۔

۷۳۔ یہ گینڈو گن سلی کی روح ہے۔

۷۶۔ یعنی لوطی جواب او جھل ہو گئے۔

۷۷۔ ”کونین“ پتھنسیا کے بادشاہ نکومدیس اور سیزر کے تعلقات کے باعث فحش

گانے اس مضمون کے خود اسکے سپاہی فتح فرانس پر گاتے پھرتے تھے۔

۸۲۔ دو غلیاتی۔ ہرما فروڈائٹس اور اس کے عاشق سلیمانک کو دیوتاؤں نے دونوں

جنسیوں کے اعضا کا حامل یک بدن کر دیا۔

۸۳- سینٹ ٹامس نے قوانین کی متفرق انواع بیان کی ہیں۔ لیکس لیٹے رونا۔ ابدی قوانین، حقوق اللہ، سب کائنات پر یکساں عائد، اس میں اخلاقی ضابطے بھی شامل ہیں۔ انسان پر یہ دو طرح واضح کئے گئے۔ لیکس ڈیواینہ وحی الہام۔ الہیہ لیکس نیچر یہ فطریہ، قدرتنا القا، لواطت خلاف قانون فطرت ہے۔ لیکن ہیومانیہ۔ قیود انسانی حیوانی خصائل سے واضح جیسے اخلاقی قاعدے۔ جانوروں میں جنسی تعلق میں تمیز نہیں۔ انسانوں میں ہے۔ جیسے زنا یا سکے رشتوں سے ممانعت۔ پسی فی کی تمثیل کہ گائے کی صورت بیل سے رجوع ہوئی۔

۹۲- گیڈو ... اپنے عہد کا مسلمہ رومانی سخنور۔

۹۳- توام بھائی ماں سے نکھڑ گئے، ایک مدت بعد ملے کہ اسے تختہ دار کی طرف لئے جاتے تھے۔ اس آفت سے بچایا۔

۱۱۶/۲۰- تینوں شاعر ہیں۔ ارنات ڈیٹیل۔ گراٹ ڈی بورنیل (صاحب لمکوس) گیڈو داویز المعروف کلن۔

۱۲۸- عرش۔

۱۳۶- حوالہ ارنات ڈیٹیل۔

لغت۔ ہاتھ۔ پہاڑی مزدور۔

آنو لے جھانو لے۔ جڑواں، توام

ستائیسواں کینٹو

واقعہ۔ سورج چھپنے سے پہلے تینوں شاعر پہاڑی کے آخری مغربی کونے پر پہنچ گئے۔ آگ کے پار درخت نجات پر انہیں فرشتہ عفت دکھائی دیا۔ مناجات برکت تلاوت کر رہا تھا۔ اس درخت تک آگ میں سے گذر کر جاسکتے تھے۔ دانے کو ہمت نہ ہوتی تھی۔ درجل نے بیٹرس کی ملاقات سے ترغیب دیا اور حوصلہ بڑھایا۔ آخر وہ اور اس کے دونوں ساتھی پار ہو گئے۔ چڑھنے لگے تو سورج ڈوب گیا اور یہ رات گزارنے پائیداروں پر ٹھہر گئے۔ اس جگہ دانے نے تیسرا خواب دیکھا جس میں رقیہ اور لہیہ ملیں۔ پو پھٹی تو یہ تیزی کے ساتھ ساتویں سیڑھی چڑھ گئے۔ آخری قدم پر درجل نے اپنا اتالیقی منصب چھوڑ دیا۔ دانے اپنی مہم کا خود ذمہ دار ہو گیا۔ سامنے تاحہ نظر گلزار و مرغزار پھیلے ہوئے یہی طوکی تھا۔ بہشت ارضی!

تیر جب اولیس کرنوں کے وہ برساتا ہے

اس نگر پر جہاں ناجی کا لہو بہ نکلا

ایرو جب نہ میزان بلند آتا ہے

۳ سخت دوپہر سلگتی ہے سر رود گنگ

آفتاب ایسے رواں روز سوئے شب پڑاں

اور تھا سامنے یزداں کا کروبی خوش رنگ

یوں کنارے پہ وہ شعلوں کے پرے زمزمہ زن ۷
 ”صاف دل لوگ مبارک ہیں“ کہ موسیقی میں
 اس جہاں کی نہ مٹھاس اور نہ دیسی چھن چھن

پھر ”نہ گلیار نہ رستہ یہاں ارواح پاک ۱۰
 کہ نہ ان شعلہ سوزندہ سے ہو کر گذرے
 آؤ تم! اور کرو ساڑورا کا اوراک“

آئے نزدیک تو آئی سمجھ اس کی گفتار ۱۳
 اس طرح جان فنا ہو گئی میری سن کر
 کہ اٹھائے ہوئے لے جا رہے ہوں سوئے مزار

ہاتھ باندھے ہوئے میں دیکھ رہا تھا ٹھک کر ۱۶
 جو بدن جلتے جھلٹے کبھی دیکھے ہوں گے
 وہ تصور میں اعادہ ہوئے ساری پھک کر

ٹکھوم کر دونوں اتالیق مری سمت رجوع ۱۹
 ورجل اس طرح: ”اذیت ہے نہایت لیکن
 اس جگہ ہو نہیں سکتی ہے پسر“ موت وقوع

یاد کرو، اے تجھے لایا ہوں یہاں تک محفوظ ۲۲
 اور پیروں ترا سپ بٹا تھا - یاں تو
 ہے خداوند بھی وہ کیا نہ رکھے گا ملحوظ

بے دھڑک ذات رہ شعلہ بدامان پر ڈال ۲۵
 سو برس بھی رہے اس میں نہیں پہنچے گی گزند
 مان تو ہو نہیں بینکا ترے سر کا اک بال

۲۸ گر مذذب ہے بظاہر نظر آئے یہ فریب
آزمائش تجھے خود شرط ہے دامنِ قبا
جھونک کر دیکھ وہ ہو گا نہیں جل کر بد زیب

کر پرے خوف کو یہ خوف پرے بھی کر دے ۳۱
کیا حذر چل۔ مجھے ہر چند جھنجھوڑے بھی ضمیر
ہل نہیں پاؤں کہ تن میں کوئی سیسہ بھر دے

۳۲ اور محسوس ہوا جب کہ نہیں میں قاتل
جھنجھکا کر وہ یہ کہنے لگا ”اچھا تو پھر
بیٹرس تک تجھے دیوار یہ ہو گی حائل“

نام تھی پہ دمِ نزع پریمس نے جھٹ ۳۷
جس طرح کھول کے جھپکائی تھیں بو جھل پلکیں
گرچہ سرخی میں شرابور تھا شہوتِ نپٹ

۴۰ صورت ایسی ہی تھی۔ نہیں سوئے اتالیق مڑا
یکدم اس نام سے کا نور ہوئی ہٹ دھری
میرے دل کی طرف اک چشمہ تشویق مڑا

یوں وہ خندیدہ کہ دیکھا کئے اس بچے کو ۴۳
یوں وہ بولا ”تو پھر اب ہم اسی جانب ٹھہریں؟“
سیب سے جیسے کہ پرچائے کوئی بچے کو!

۴۶ پھر وہ آگے بڑھا اور دھردیا شعلے میں قدم
سٹینٹس سے کہا آجائے وہ اس کے پیچھے
مستعدی میں نہ ہم دو سے رہا تھا جو کم

میں گھساجب تو یہ حالت ہوئی معلوم ہو پھاگ ۴۹
میں اگر پگھلے ہوئے شیشہ میں غوطہ کھاؤں
اس قدر تیز تمازت میں بھڑکتی ہوئی آگ

۵۲ مہریاں باپ یہ بولا مرے بہلانے کو
ذکر خیر اس کا۔ ”ضرور آئے گی اس درے کو
بیٹرس چشمِ ضیا بار سے چمکانے کو“
رہبری کرتی ہوئی پار سے آئی اک تان ۵۵
وہ لئے جائے ہمیں اور روانہ ہم لوگ
تھی جہاں سینہ کہسار پہ رستے کی اٹھان

۵۸ خیرہ کن روشنی میں زمرے کی یہ گنجار
”باپ کے پیار و چلو“ چیز بھائی نہ پڑے
آنکھ ٹکٹنے ہی نہ دیتا تھا ڈورِ انوار
”ڈوبنے ہی کو ہے سورج ابھی پڑ جائے گی رات“ ۶۱
اک ندانے ہمیں تنبیہ یہ کی ”مت رکنا
ڈھانپ لے نظریں نہ مغرب سے اٹھ کر ظلمات“

۶۲ سنگِ داغ ایسی چٹان اس پہ وہ رستہ اوگھٹ
رُخ مراؤں کہ مرا سایہ تھا مجھ سے آگے
ایسے سورج میں کہ چھپنے کو تھا گر کر جھٹ پٹ
سعی دو چار قدم کی - نہ ابھی کچھ صائب ۶۷
کہ مجھے اور مرے داناؤں کو محسوس ہوا
سورج اب بچھپ گیا، پیچھے ہوا سایہ غائب

اس لئے قبل ازیں دُور افق ہو یک رنگ ۷۰

وہ اس ساری فضا پر چلے شب کا سکہ

پائیدانوں پہ کیا ہم نے اب ایک ایک پلنگ

ہم ارادے سے ہوئے بھی نہ تھے از خود عاری ۷۳

بلکہ اس کوہ کی تاثیر سے طاقت ہوئی سلب

پیر اٹھ ہی نہ سکیں ، ہو گئے ایسے بھاری

بکریاں جھگلیاں آوارہ چڑھیں جب چرنے ۷۶

اک سرازیر پہ پھر رج کے پسر جائیں وہیں

چھاؤں میں لیٹ کے چپ چاپ جگالی کرنے

اور کھر ساؤں میں لاشی پہ لگائے ہوئے ٹیک ۷۹

چوکی سے کرے پاس اوٹ میں سے نگرانی

آسمان کے تلے شب بھر پڑا جو واہا ایک

دیکھ بھال ایسی ہی یا کوئی گڈریا اٹھ کر ۸۲

بکریوں بھیتروں کی کرتا ہوا خاموشی سے

بھیریا سوتے میں کر جائے نہ تتر بتر

تین ہم یوں - وہ گڈریے مجھے بکری کہئے ۸۵

اور دیواریں چٹانوں کی وہ اونچی اونچی

ہم کہ پابند ، اسی باڑے کے اندر رہئے

۸۸ اور ہر منظر بیرون تنگ تاب ہوا

تارے پر تارا نظر آئے بھی جو روزن سے

جسم و تابندگی میں گوہر نایاب ہوا

دُور نہیں دیکھ رہا تھا کئے کچھ سوچ بچار ۹۱
 کہ مجھے نیند نے یوں آلیا - جو نیند اکثر
 خواب زاروں میں ہو آئندہ کی آئینہ دار

۹۲ شاید اس وقت تلک زہرہ نے پھر جب ڈالیں
 زہرہ آپس میں کرے شمع محبت روشن
 پوربی کرنیں ڈھلانوں پہ وہ سب جیالیں

خواب میں آئی نظر ایک دلآرا خاتون ۹۷
 بھول چھٹی ہوئی سر سبز چراگاہوں میں
 لے میں لفظوں کا پروتی ہوئی یہ خوش مضمون

۱۰۰ ”میں ہولحیہ سنے گر نام کی ہے فرمائش
 بدھیاں گوندھتے رہتے ہیں مرے گورے ہاتھ
 ان سے مطلوب ہے اپنی ہی مجھے آرائش

ناز فرماؤں اگر عکس میں دیکھوں یہ سنگھار ۱۰۳
 دن بھر آئینے میں دیکھے ہے سراپا دائم
 شوق ہے میری بہن کو کرے اپنا دیدار

۱۰۶ دھن رقیہ کو تکی اپنی ہی چشمان غزال
 اور میں اپنا بناؤ کروں اپنے ہاتھوں
 کام سے میں رہوں سرشار تو وہ مست خیال

۱۰۹ پو پھٹے دن ابھی پورا نہیں نکلا ہو مگر
 لو سہانی نہیں لگتی ہے پڑاؤ ڈالے
 آس پاس آئے ہوں زائر جو چلتے ہوئے گھر

۱۱۲ سائے اندھیرے ہر اک سمت سے اب بھاگ اٹھے
ساتھ ان کے ہی گئی نیند مری - نہیں اٹھا
اور وہ میرے اتالیق بھی تھے جاگ اٹھے

”بھوک جس کی متلاشی ہے وہ میوہ شیریں ۱۱۵

یاں درختوں پہ بکثرت تجھے مل جائے گا
اور ہو جائے گی ہر طرح طلب کی تسکین“

۱۱۸ ایسے الفاظ میں درجل نے کیا مجھ سے خطاب

یہ سخن میرے لئے بیش بہا ایسا تھا
ہج پڑ جائیں زمانے کے خزانے نایاب

چاہ پر چاہ اس انداز سے تھی افزوں تر ۱۲۱

اور میں ایسے بلندی پہ چڑھا جاتا تھا
کہ نکل آئے ہوں جیسے مرے پیروں میں پر

۱۲۲ زینہ چڑھ آئے تھے تھان قد مجھے ہوئے دور

پائیدان آخری آیا تو کہا درجل نے
گھوم کر میری طرف، گاڑ کے نظریں بھر پور

”دیکھ لی خوب سب آتش ابدی اور فانی ۱۲۷

اب یہاں آ گیا تو‘ یہ جگہ ایسی ہے
مجھ سے تو جائے نہ آگے کوئی شے پہچانی

۱۳۰ زیر کی سے تجھے کہہ سن کے یہاں تک آسان

لے کے آیا - تجھے کرنی ہے قیادت اب خود
راہ بھی تنگ پہاڑی بھی ہے آگے ڈھلوان

دیکھ سورج کو ترے سر پہ درخشندہ ہے ۱۳۳
 دیکھ سرسبز جڑی بوٹیاں پھل بھول یہ جھنڈ
 ہر کوئی جو ہر خاکی کے سبب زندہ ہے

جب تک آئے وہ حسیں آنکھ سعادت والی ۱۳۶
 جس نے تجھ تک مجھے بھیجا تھا سرشک آلودہ
 دیکھ آرام سے تو تازہ و تر ہریالی

مجھ سے اب مانگ اشارہ نہ کنایہ نہ سخن ۱۳۹
 اب ارادہ ترا - بے عیب ، مکمل مختار
 ہو ترا راہ نما - اس سے نہ ہونا بدظن

لے سنبھال اب یہ عصا اور پکڑ یہ دستار ۱۴۲

وضاحت - آگ کی دیوار - ساتویں لگر پر عقوبت کے بعد رسائی ممکن ہے بھڑکتا
 ہوا یہ نارستان حامیہ تہری خصوصیتوں کا حامل ہے۔ لگر کا کفارہ، بارغ عدن پر رضوان کی
 شمشیر آتشیں کا استعارہ، داستانِ پاستان میں شہزادی تک پہنچنے کے لئے صعوبت ناک
 مرحلے کا اشارہ! مجازاً چونکہ ہر گناہ کی اصل محبت (رغبت) ہے اس لئے کفارہ لازم ہو
 جاتا ہے۔

لحیہ ورقیہ - حضرت یعقوبؑ نے لبان کی چھوٹی بیٹی کو پانے کے لئے سات سال
 بھیڑیں چرائیں، مگر انہیں رقیہ کی بڑی بہن عقد میں دے دی گئی کہ چھوٹی پہلے بیاہی نہ
 جاسکتی تھی۔ سو پھر سات سال چوپانی کی۔ لحیہ قبول صورت تھی، حضرت یعقوب کے دس
 بیٹوں کی ماں بنی۔ رقیہ چندے ماہتاب چندے آفتاب - یوسف اور یاسمین کی والدہ
 تھیں۔ اس کینو میں دونوں کے جداگانہ کردار کو نمایاں کیا گیا ہے۔ پہلی کردن کی صورت
 ہے، جو صد عیب کا سبب بن سکتی ہے۔ دوسری نکر دن کہ صرف یہی ایک عیب ذمے لگے۔

لحمہ فعالیت اور رقیہ فعالیت کی علامتیں ہیں۔ ایک متحرک دوسری مفکر۔

تشریحات - ۵-۱- یروشلیم میں صبح، ایبرو (ہسپانیہ) میں آدھی رات، دور مشرق

میں کنار گنگا دو پہر اور برزخ میں شام کا سا پہر۔

۸- مبارک ہیں پاک دل۔ کہ وہ خدا کا نظارہ کر سکیں گے۔

۱۸- وہ جنہیں حکم کیسا سے زندہ جلا دیا گیا

۲۳- چیرون، یہ واقعہ دوزخ میں ۲۲ دیں کینو میں گذرا۔

۳۷- روایت ہے کہ پریمس کو غلط نہیں ہوئی کہ اس کی محبوبہ تھمی کو شیر نگل گیا، مایوسی

میں ایک شہوت تلے اس نے خود کو خنجر بھونک لیا۔ درخت اس کے خون سے لت پت ہو

گیا۔ عالم نزع میں تھمی آئی، اس نے آنکھیں کھول کر اسے دیکھا اور دم دے دیا۔

۹۴- سقریہ۔ زہرہ، نام یوں پڑا کہ جزیرہ سقرہ سے نمودار ہوئی، صبح کے قریب اس

کا ظہور دلالت کرے کہ جو خواب اس وقت دیکھے، سچا ہو۔

۱۰۹- صبح کاذب۔

۱۲۷- ابدی۔ فانی۔ جہنم اور برزخ کے شعلہ زار۔

لُغت۔ تپٹ۔ یکسر،

پھاگ، پھاگن کا مہینہ، سخت جاڑا پڑتا ہے۔

کھر سا، سخت گرمی کا موسم عموماً مئی کے مہینے میں

اٹھائیسواں کینٹو

واقعہ - دانے ساتھیوں کو لئے مقدس طوٹی میں داخل ہوا - عجیب پُر بہار منظر تھا،
چلے تو دیکھا ندی کے پار دوسرے کنارے پر ایک حسینہ نظر آرا، گنگناتی، خراماں خراماں
بھول کلیاں چن رہی تھی - اس سے بہشت ارضی کے بارے میں سوال و جواب ہوئے
- اس نے بتایا، شاعروں نے جس سنہرے زمانے کے قصیدے گائے ہیں - وہ انسان
نے اسی جگہ بسر کیا تھا -

شوق میں کیجئے اس دشت مقدس کو تلاش
چھاؤنی چھائے گھنی ٹہنیوں کا نمکیرہ
یوں کہ سورج کی شعاعیں نہ وہاں پر ہوں فاش

۴ میں نہ ٹھہرا - وہ پہاڑی ہوئی دُور اور رواں

قدم تیز ترک سے سرمیدان و دمن

جذب مٹی میں بغیر اور ہو میں لوہاں

نرم جھونکے مرے ماتھے پہ جو مس کرتے تھے ۷

ان کے انداز میں در آئے نہ تیزی ہرگز

تھا صبا مثل وہ فراٹا اگر بھرتے تھے

۱۰ ٹہنیاں چھو کے چلیں تو وہ جھکیں ہل ہل کر

سب اسی سمت جہاں پاک پہاڑی اپنا

سایہ پھیلائے ہو جس وقت پدیدار سحر

سیدھ میں ٹھیک کھڑی یوں کہ نہ وہ بچو لیں ۱۳
چمن سے اونچی پھٹکی پہ برا بے پنچھی
فن پر سائے خداداد کے جوہر کھولیں

۱۶ اور وہ بیٹھے ترانوں سے کریں استقبال
جب نسیم سحری کا تو ہلیں پئے ساتھ
ان کی تانوں میں ملاتے ہوئے اپنی سرتال

چیل بن چپاسی میں جس طرح سمندر کے ساتھ ۱۹
جمع سرگوشیاں بول اٹھتی ہیں ٹہنی ٹہنی
ڈھیل وے تھوڑی جو پردائی کو ایلوں کا ہاتھ

۲۲ سست و آہستہ اسی طرح رواں میرے پیر
دُور اتنے گئے اس کہنہ طوئی میں جس وقت
نہ رہا یاد کدھر سے ہوا آغاز سیر

یک بیک ایک ندی نے یہ سفر روک دیا ۲۵
وہ کہ اٹھلاتی ہوئی دائیں سے بائیں تھی رواں
سبزہ لہروں نے کنارے پہ سر افگندہ کیا

۲۸ جس قدر جانتے شفاف یہاں کے پانی
سامنے اس کے تو گدے ہی دکھائی دیں وہ
اندر اس کے نہ رہے چیز کوئی پنہانی

۳۱ سرمی سرمی وہ بہتی ہوئی جاتی تھی
مستقل سائے کی چھتری کے تلے جس میں سے
چاند سورج کی کرن بار نہیں پاتی تھی

رک گئے پیر مرے۔ اور مری آنکھیں اُس پار ۳۳

شاخساروں پہ حسیں عطر فشاں پھولوں کا
دیکھتی رہ گئیں تازہ متنوع انبار

تھا مرا حال اچانک کوئی شے حیرت گر ۳۷

یوں کسی آدمی کو بے خبری میں آ لے

اس کے رہ جائیں خیالات پریشاں ہو کر

۴۰ اک حینہ تھی اکیلی وہاں مجھِ گلگشت

گنگناتی ہوئی گاتی ہوئی چلتی ہوئی پھول

رہگذار اس کی شگوفوں سے تھی اک نقشیں طشت

میں اے ”عرض ہے یہ فعلہ عشق کا بل ۴۳

تو ضرور اس کی تمازت سے ہے ایسے سرشار

واقعی آنکھ اگر ہوتی ہے دیباچہ دل

۴۶ طبع نازک کو جو تکلیف گوارا ہو یہ

تو قریب لب جو آزرہ لطف اتنی

ترے الفاظ سمجھ لوں ، مجھے یارا ہو یہ

اے تجھے دیکھ کے یاد آیا ہے وہ دن یکبار ۴۹

کون اور کیا ہوا گم۔ کھوئی جب اس کی ماں نے

پرس پن ، اور بچاری نے وہ گل ہائے بہار“

۵۲ کوئی رقا صہ مڑے ایڑیاں کر کے باہم

پاؤں سے پاؤں ملائے وہ نکائے انہیں یوں

فرش پر ایک دھرے دوسرے سے آگے کم

یوں مڑی وہ - تھی عجب لاج کی ماری کنیا ۵۵

چشمِ محبوب تھکائے ہوئے ، پیلے اور لال

پھول ہی پھول چھپائے ہوئے ساری کنیا

۵۸ مری درخواست کی جب اس نے پذیرائی کی

آئی نزدیک تو کھلنے لگے معنی سر کے

نہ رہی بات فقط انترہ استھائی کی

۶۱ اس جگہ آئی جہاں صاف بلوری پانی

غسل دے دے کے گذرتا تھا جڑی بوٹیوں کو

مجھ پہ فرمائی نگاہوں سے کرم ارزانی

۶۲ مژہ زہرہ پر ایسی نہ ہویدا تھی چمک

اتفاقاً جب اسی کے ہنسی پہنچے تے

کیا مجروح اسے چھوڑ کر اپنا ناوک

۶۷ سروقامت ، لب جو پار کھڑی خندیدہ

ہاتھ سے ملتی کلیوں کو وہ گوندھے جائے

اس بلندی پہ جو بے تخم تھیں خود روئیدہ

۷۰ بیچ میں تین قدم کی یہ ندی محو خرام -

درہ دنیاں جہاں سے کیا قیروش نے پار

عبرت انگیز زعمِ آدمی کا وہ انجام

۷۳ سبیلوں اور ابی ڈوس میں سیل مواج

طبع لینڈر پہ رہا ہو گا گراں کم - لیکن

تھی مجھے سیدھے سبھاؤ نہ کھلی راہ یہ آج

وہ لگی کہنے: ”مگر تم یہاں نو وارد ہو ۷۶

یہ تبسم مرا اس چیدہ بہارستان میں
جو کہ گہوارہ بنے نسل بنی آدم کو

تم کو حیرت نہیں شاید کسی شک میں ڈالے ۷۹

سلسلے چھٹ جائیں گے بنش پہ محیط اندھیلاے
شانت دھڑپد سے مرے پاؤ گے وہ اجبالے

تو کہ آگے ہے کہا تو نے مرے آنے کا ۸۲

پوچھ ہو تاکہ تسلی تری میں آئی ہوں
ہے مجھے درک سوالات کے بھگتانی کا“

تو یہ میں: ”راگنی پہ جھومتا جنگل پانی ۸۵

یہ نگی کرتے ہیں اس کی جو مرے دھیان میں ہے
اور جو سن کے ابھی آیا ہوں میں اک پانی“

اس پہ وہ کہنے لگی: ”یوں جو تجھے الجھائے ۸۸

صورت حال یہاں کی اسے واضح کر دوں
کہ تجھے دق جو کرے کبر ہوا ہو جائے

خیر اعلیٰ نے مشیت سے وہ راضی اس پر ۹۱

پاک پیدا کیا آدم کو، سدا وہ ٹھہرے
یاں پر آباد کیا - یہ ابدی چین کا گھر

اس جگہ باعث لغزش وہ رہا چندے مقیم ۹۳

مزد شرمندگی سے باعث لغزش اس نے
اپنے معصوم ہنس کھیل میں کر لی ترمیم

پھر مبادا وہی شورش یہ مچائیں اس پار ۹۷
 خاک پانی کے بخارات اکٹھے ہو کر
 اوپر آنے کو حرارت کرے جب وہ تیار

۱۰۰ آدمی سے سر پیکار نہ ہو یہ گھسار
 رکھ دیا اس کو الگ ان سے سر عرش رفیع
 بھیڑ کر باب مقفل کیا مثل دیوار

گردشی منطقتے میں ہے کرہ باد تمام ۱۰۳
 ازلی حرکت اسے تابع کل رکھتی ہے
 دخل انداز نہ ہوں اس میں اگر اور اجرام

۱۰۶ اسی حرکت کا تصادم ہے بلندی پہ یہاں
 جو ہوائے حرکی میں ہے مسلسل آزاد
 اس گھنے بن کو بتاتی ہے وہی شور کناں

ضرب سے نخل سزاوار بھی ہو خیر آور ۱۰۹
 جب سرایت وہ ہواؤں میں کرے تو ہر سو
 خوب پھیلایا کریں اسکو لگا کے چکر

۱۱۲ حاملہ ہو کے جنے یوں ہی بہر سمت زمیں
 استفادہ ہے فلک سے کہ طبعی ہے یہ
 مختلف پیڑ بغیر ثمرات و ثمریں

یہ وقوف اب جو ہوا پھر نہیں حیرت کا محل ۱۱۵
 گر کوئی پیڑ، یہاں اور وہاں وقت بہ وقت
 آپ بے بیج اُگے، آپ لگے اس پر پھل

۱۱۸ یہ بھی معلوم تجھے ہو، یہ مقدس میدان

ایسے ہر قسم کے بیجوں سے اٹا ہے نیچے

کھوکھ میں پھل لئے جو توڑ نہ پائیں انسان

جھیل کا ریز نہیں جس سے یہ نکلے پانی ۱۳۱

جس طرح آبِ جو میں 'ابرغ و بارہ' سے

کہ ہیں پایاب کبھی اور کبھی طغیانی

۱۲۳ منیع اس کا ہے مگر اک ازلی زمزم آب

ایزدی حسن رضا سے یہ رواں ہے ایسے

واں سے لبریز ہو پھر گھٹ کے بوقتِ سیراب

دوہری قوت سے رواں دوہری طرح جائے یہ ۱۲۷

اس طرف حافظے سے سارے معاصی دھو دے

اس طرف حافظے میں نیکیاں لے آئے یہ

۱۳۰ لیتھ اس سمت ہے یہ اور انوکھی اس سو

نام اس کے یہ رکھے کام نیڑ اب اس کا

پہلے پہلی سے پھر اک دوسری سے پی چلو

چکھ یہ ہر ذائقے سے بڑھ کے مزہ ہے شیریں ۱۳۶

اتفاقاً جو بجھالی ہے یہ پیاس اب تو نے

تبصرہ اور کروں اس پہ یہ درکار نہیں

۱۳۲ مستزاد ایک میں اب اپنی خوشی سے یہ بات

بسکہ وعدے کو نہیں جرم زبانِ الفاظ

اور ہیں قابلِ تشریح کئی مندرجات

عہد زرین کے گن گائیں پُرانے انسان ۱۳۹

پرنس کا ہے یہ اک عالم اعلیٰ سو بھی

پے بہ پے غالباً آیا ہے نہیں خواب میں دھیان

۱۴۲ اصل معصوم تھی یاں ہستی انسانی کی

فصل گل مستقل و تازہ فوا کہ سارے

خاصیت خاص مقطر ہے رواں پانی کی

جو ستادہ تھے عقب میں انہیں دیکھا مُرد کر ۱۴۵

یہ گھلا ان کے تبسم سے - جواہر پارہ

کان تک ان کے بھی آیا تھا بسان گوہر،

میں نے پس رُخ کیا مہ رو کی طرف دوبارہ ۱۴۸

توضیحات - بہشت ارضی - میدان سرسبز، طوئی - یہ سماں ایڈریا تک کے ساحل پر

چیا سی چیل بن سے مستعار ہے - مجازاً قبل از ہبوط وہ عالم ہستی ہے جب گناہ نا آشنا

انسان پاک صاف زندگی بسر کرتا تھا - جو خاتون یہاں موجود ہے وہ مفلذ اکون ہے، کیا

بیسٹرس کی طرح یہ بھی دانستے کی زندگی میں آئی تھی، بہر حال اس جگہ وہ بیسٹرس کی منسوبہ

دانستے کو اس سے ملاقات کے لئے تیار کرتی ہے -

تشریحات - ۱۹ - چیا سی چیل بن - تشریح آچکی، ہوا سرا کو کا ترجمہ میں نے

پردائی کیا ہے ایلوس، وایو یوتا ہے یعنی ہوا کا -

۵۰ - دیو مالا میں پھول چنتی اس دوشیزہ کو دیو لے بھاگا بیچاری کے پھول گر گئے

اس کی ماں سرلیس اسے ڈھونڈتی پھری، نہ ملی تو زمین کو بانجھ کر دیا -

۶۵ - کیو پڈ نے ایک تیر اپنی ماں دینس کی چھاتی پر چلا دیا -

۷۲ - ورہ دانیال باسفورس، سسپٹوس اور ابی ڈوس کے درمیان چار میل چوڑائی کا

چالیس میل لمبا سمندر کا ٹکڑا 480 ق م میں ایرانی شہنشاہ نے کشتیوں کا پل بنا کر عبور کیا بعد ازاں اسکا بحری بیڑہ غرق ہو گیا۔ لینڈ رابی ڈوس کا رہنے والا اپنی محبوبہ میر کو ملنے کے لئے اس میں سے تیر کر آتا تھا۔ ایک طوفانی رات میں ڈوب گیا۔ کہتے ہیں بابر نے تیر کر پار کیا تھا۔

۸۰۔ پورے بول ہیں، اے خدا تیری قدرت کے کرشموں نے مجھے نہال کر دیا۔

۸۵۔ شیٹس نے اسے بتایا کہ یہ ایسی جگہ ہوگی جس میں باد و باران کا دخل نہ ہوگا۔

۹۱۔ مطلب ہے ہبوط نہ ہوتا تو یہاں فراغت سے رہتے۔

۱۲۱۔ لیتھ سے نسیاں ہوا، انوی نے یادداشت صالح بحال کر دی۔

۱۳۲۔ انسان کو جنت کا نسلجیہ ہے۔ یاد وطن۔

۱۳۵۔ اب دانے قاند ہے۔

لغت۔ لوباں۔ لوبان

کنیا۔ دوشیزہ

بٹی۔ ہٹ والا، ضدی

شانت دھر پد۔ اطمینان کا نغمہ

انتیسواں کینٹو

واقعہ۔ بل کھاتی ندی کے کنارے ادھر دانتے ادھر وہ حسینہ بہاؤ کے مخالف رخ روانہ تھے کہ مشرق کی طرف سے ایک روشنی نمودار ہوئی اور گیت کی دھن سنائی دی۔ پھر افضال الہی کی علامات کا ظہور ہوا۔ اور یہ قافلہ ارباب بیان دانتے کے سامنے آ کر ٹھہر گیا۔

جیسے خوش پریم پجاریں کرے من خود گا کر
زمرہ سنج تھی آواز ”مبارک جن کی
ہوئی بخشش، تو نہ پرشش ہوئی کوتاہی پر“

۴ بن کے سایوں میں اکیسے جو لگائے میلے
اپسراؤں نے تو پھر ہر کوئی ڈھونڈے دیکھے
اور ہر ایک چھپے دھوپ سے بچ کر کھیلے

وہ بہاؤ کے مخالف تھی کنارے پہ رواں ۷
اور کوئی قدم اس ایسے اسی چال کے ساتھ
اس طرف میں بھی لب جو ہوا آہستہ راں

۱۰ فاصلہ ہم نے کیا ہو گا کوئی سو گز طے
گھوم کر مُڑ گئے ندی کے کنارے دونوں
دیکھتا کیا ہوں مرا جاں مشرق منہ ہے

اور ابھی خاص زیادہ نہ گئے ہوں گے ہم ۱۳
 کہ مخاطب ہوئی پھر مجھ سے پلٹ کر خاتون
 ”سن میرے بھائی، توجہ نہ مگر چاہئے کم“

۱۶ اور لو سامنے کیا سیل ضیا تاب آیا
 ہر طرف ہو گیا یک لخت وہ اس طرح محیط
 کہ گمان ہو وہیں پانی میں یہ گرداب آیا
 کوند کر برق پلٹ جائے، کہاں ٹھیرتی ہے ۱۹
 اور یہ ٹھہر کے روشن سے ہوئی روشن تر
 یوں لگا روشنی ہی روشنی پر تیرتی ہے

۲۲ اٹ گیا لنگی مست سے ماحول جمیل
 جذبہ متقیانہ سے فضیحت کر دی
 میں نے ڈاک کی جسارت پہ۔ کہ از روئے دلیل

جب کہ تھے ارض و سما تابع فرمان تمام ۲۵
 یہ زن محض کہ تخلیق ہوئی تھی اس دم
 ناصبور ایسی کہ آیا نہ کسی کل آرام

۲۸ پارسایانہ کسی بات کی رہتی توفیق
 راحتیں حیطہ مذکور میں جو آنہ سکیں
 وہ اتناشہ مرا بنتیں ہی کبھی بے تعویق،

ازلی لطف کے وہ سارے نخستیں ثمرات ۳۱
 درمیں ہم طرب آمیز چلے جاتے تھے
 میں یہ معمور تمنا کہ چکھوں سب بالذات

۳۴ وہ چمک دار فضا ، روشنی انداز کہ تھی

شعلہ افروختہ پائینہ شاخ سر سبز

نغمہ طائفہ تھا ، شکریں آواز کہ تھی

پاک اے پاک شرف زاد یوگر آپ کے نام ۳۷

رت جگے بھوک ، شہر میں نے کئے ہیں برداشت

مرحمت ان کے عوض چاہیے موزوں انعام

۴۰ آب ہیلی کن اس طرح انڈھیلا جائے

یوں کرم کوش ہو یورانیہ اس کا شاعر

وادی فکر میں آگے نہ اکیلا جائے

اب جو آگے گئے - تھے سات طلائی اشجار ۴۳

تھے بھی یا حد نظر تک تھا جو میداں حائل

یہ سراب اس نے کیا تھا بہ کرشمہ تیار

۴۶ صورت مشترکہ سے رہے تقسیم خیال

پھر بھی اخفا نہیں تا دیر بہ دوری ممکن

ہو بہر حال حقیقت کا مفصل اجمال

عقل خود بحث سے فرمائے مہیا جو شعور ۴۹

حکم اس نے دیا شمعیں ہیں ، صدا جو آئی

حسنت ، تھی - یہ دُعا واد طوئی کا دستور

۵۲ حُسن پرداز تجلی تھی فروزاں بہ فراز

آب تاب ایسی نہ ہو چودھویں کا روشن چاند

فلک شیم شبانہ پہ کبھی ضو انداز

ٹیک ورجل کی طرف دیکھ کے حریت سے شتاب ۵۵
میں نے چاہی جو وضاحت - تو ہوا یہ واضح
جمع ہے اس کی نگاہوں میں سوا استعجاب

۵۸ ان غرائب کی طرف رخ کیا پھر شوق انگیز
ایسا آہستہ خرای کا تھا انداز ان کا
کہ نویلی نئی دہن کی بھی رفتار ہو تیز

تو وہ خاتون ”ارے ہو گئے ایسے مشغول ۶۱
تم نظارے میں ان انوار فشاں شمعوں کے
ساتھ ہے کوئی روانہ یہ گئے بالکل بھول“

۶۳ اور ادھر آ گیا اک طائفہ ملبوس سفید
بلکہ یوں کوئی دھکیلے سے آتا ہو اسے
جامے وہ خیرگی انداز نظر ہو ناپید

بائیں پانی نے اس افشاں کی لپک لوٹائی ۶۷
اس طرف کی جو نظر میں نے تو آئینہ مثال
منعکس کی وہ جہت رودنے - پھر جھلکائی

۷۰ میں کنارے کی طرف اور بڑھا گام بہ گام
درمیاں رہ گئی تھی صرف وہاں پر وہ رود
میں رُکا بہر تماشاے بیم ابھض فام

شعلہ بر شعلہ کئی نور چلے آتے تھے ۷۳
سارے ماحول پہ تصویر کشی سی کرتے
کہ ہواؤں میں پھریرے سے ڈھلے آتے تھے

کھل گئے سات کھئے رنگ درخشاں ہو کر ۷۶
 سورج اور چاند کے ہالوں سے زیادہ نکلیں
 عرش پر ان کی لکیریں بھی نمایاں ہو کر

اور پھر روشنی و رنگ کا یہ شیرازہ ۷۹
 دور طیراں ہوا رودار، بتدریج اوجھل
 دس قدم فاصلے تک آ کے - بیک اندازہ

پھر یہ منظر - کہ وہاں زیرِ سمائے رنگیں ۸۲
 چار اور بیس بزرگ آئے ہیں دو دو کر کے
 سر پہ ہر ایک کے اک جیغہ شہلائے حسین

تو مبارک ہے مبارک ترے تمکین و جمال ۸۵
 بیٹیوں میں، کہ ہیں زائیدہ پشت آدم
 اور یہ کیفیت اس پر کبھی آئے نہ زوال

غفلہ ایسے پا کر کے گئے جس ہنگام - ۸۸
 وہ بزرگ آئے تھے یوں کرتے ہوئے ان پہ ہجوم
 کہ گل و سبزہ نازک کو ملا کچھ آ رام -

صفہ عرش پہ کوکب پس کوکب کے مثیل ۹۱
 ہستیاں چار چلی آئیں عقب میں ان کے
 چاق چوبند بہت، ڈوب کے سر پر اکیل

چھ پرو بال سے ہر ایک تھا وہ طرہ دار ۹۴
 اور ہر طرہ پہ آنکھوں کا کشیدہ اک جال
 منظر ایسا کہ ہوں ارگوں کی آنکھیں ہشیار

نظم سب ان کا سراپا نہیں ممکن قاری ۹۷
کئی موضوع طلب گار ہیں گنجائش کے
حاق پر دھریئے تکلف کی یہ باتیں ساری

۱۰۰ پڑھ از اقل میں جیسے کیا ہے اس نے بیاں
باردہ نقطے سے شعلے میں، بگولے میں، اور
ابر میں ان کی اس آمد کا جو دیکھا تھا سماں

اس صحیفے میں ہے مرقوم یہ جیسے تمثال ۱۰۳
عین میں ایسا یہ فرق ایک یوحنا کا ہے
جس سے ماخوذ کیا میں نے پروں کا احوال

۱۰۶ درمیاں چار کئے میداں میں مچاتی ہلچل
آئی دو پہیوں پہ بے رتھ کہ اسے کھینچتا تھا
اک گریفون بڑے زور سے کاندھوں کے بل

اس طریقے سے گریفون نے در بند براق ۱۰۹
پہلے تو ایک کشادہ کیا پھر دو سراپ
پھڑ پھڑا ہٹ ہی ہوئی اور نہ وہ گذرے شاق

۱۱۲ پھر گئے حدِ نظر سے بھی بلندی پہ وہ پر
تھا سنہری وہ جہاں تک تھا پرندے کا بدن
ابلقی، سرخ و سفید ایسا تھا باقی یکسر

نہ تو افریکنس اور نہ آگسٹس کو ۱۱۵
مرحمت روم نے جرأت پہ رتھ ایسی کی تھی
بلکہ سورج کی بھی رتھ ماند - مقابل گر ہو!

۱۱۸ جب وہ ہانکے لئے جاتا تھا رتھ اپنی کج کج

اور درخواست گزاری تھی زمیں نے توبہ عدل

جوو کے فیصلے سے جل گیا تھا جھٹ سورج

دائیں پیٹے کی طرف دائرے میں رقص کناں ۱۲۱

لڑکیاں تین - کہ پہلی گل و گلزار بدن

آتشیں رنگ وہ گلخن سے الگ ہونہ عیاں

۱۲۲ دوسری سبز پری ، شاخچہ سر سبز گھنی

استخوان پوست زبرد کے سے چھب ایسی تھی

تیسری برف کی گرتی ہوئی پھوٹیوں سے بنی

تھی سفید اب اگر آگے تو ابھی لاں سکھی ۱۲۷

نر میں سنگت کئے وہ دوسری دونوں ایسے

کہ یہ پنجم میں بھی مدھم میں بھی اک سار رکھی

۱۳۰ بائیں پیٹے کی طرف چار لگائے میلہ

ارغواں ساڑھیوں میں ناچ رہی تھیں - ان میں

ایک کے ماتھے پہ تین آنکھوں کا ڈھب البیلا

تھی یہاں پر تو یہ ٹولی ادھر اب دیکھئے واں ۱۳۳

دو بزرگ آئے نہ ملبوس بہ جامہ یک رنگ

چہرے مہرے سے متین اور معزز یکساں

۱۳۶ حکمت ہپو کریٹس میں اک ماہر خوب

جسے فطرت نے کیا ان کی مدد پر مامور

کہ اسے حد سے زیادہ ہیں عزیز و مرغوب

اور برعکس لئے وہ سرا اک دھن تیز ۱۳۹
 ماورائے لب جو تھا وہ اگرچہ ۔ لیکن
 یہ نظارہ تھا ادھر میرے لئے لرزہ خیز

۴۲ اور پھر چار دکھائی دیئے مسکین صورت
 پھر مگن ایک میاں جی تن تنہا ، کہئے
 اپنی آنکھوں میں بسائے تھے خیالی صورت
 عین اسی ٹولے کی ان ساتوں کے کپڑوں میں بھڑنگ ۱۳۵
 جو کہ رتھ ہانک لئے جائے تھا ہاں البتہ
 سر پہ ان کے تھے کلاہ سمن ابیض رنگ

۱۳۸ بھول تھے سرخ نگر جیسے سر شاخ گلاب
 دُور تھے ہاں مگر اتنے بھی نہیں تھے وہ دُور
 بخدا کہئے کہ چہروں پہ تھا شعلے کا نقاب
 جب لئے رتھ وہ رُکے میرے مقابل آ کر ۱۵۱

دی سنائی گرج الفاظ نہیں تھے گہرے
 ان بزرگوں پہ گھسلا اور نہیں اذین سفر
 پس ہراول کے پھریرے وہیں یکدم ٹھہرے ۱۵۲
 توضیحات - مختلف قسم کے رص (ماسک) یکے بعد دیگرے سامنے آتے ہیں۔
 شارحین کے نزدیک یہ روحانی افضال الہی کے علامت ہیں۔

تشریحات - ۳- دعا کا مفہوم ہے غفار نے مغفرت کر دی گناہ پر پکڑ نہ ہوئی بخشے
 گئے۔

۲۷- اگر حوا عجلت نہ کرتیں تو انسان پر ساری حقیقتیں بتدریج آشکارا فرما دیتے۔

۴۲-۳۷- راقیادوں (میوزوں) سے خطاب ہے 'یورانیہ ہیئت کی دیوی ہے وہ

سماوی اسرار القا کرے، ہیلی کون یوہتیا کی پہاڑی جس پر دیویوں کے دو جہرنے ہیں۔

۴۷- ہر جس کا ایک منفرد فعل ہے۔ بصارت رنگ کو پرکھے، سماعت آواز کو وغیرہ،

لیکن بعض صورتیں ایسی ہیں کہ ایک سے زیادہ حسوں کے حق میں شراکت دار ہیں مثلاً

حرکت، عدد، سکون، اس میں کوئی ایک حس غلطی کر سکتی ہے، پس شعور مدد کو دیتا ہے (ارسطو)

۵۰- شمعیں۔ رہس ہے، ایک مذہبی تقریب جس میں سات موم بتیاں جلاتے ہیں۔

۷۸- دانے نے سورج کی کمان، ڈیلیا کا خطہ استعمال کیا ہے ڈیلیا چاند کا بدل ہے

ڈیلوز جزیرے سے مشتق جہاں سے یہ دیوی کے روپ میں نمودار ہوا۔

۹۲-۸۷/۸۳ رخص ہیں۔

۹۶- آرگس دیو صد چشم۔

۱۰۸- گریفون، نصف دھڑ شاہیں نصف دھڑ شیر۔

۱۱۵- افریکنیس۔ رومی جرنیل، افریقہ میں خدمات انجام دیں، قرطاجنہ میں دور

تک گھس گیا۔ لہذا رتھ انعام پائی۔ دوسرا قیصر آگسٹس۔

۱۱۸- فشن۔ سورج کی رتھ لے کر خطرناک حد تک مدار میں گگیا تھا۔

۱۲۱- تین نیکیاں۔ ایمان، اُمید، ایثار۔

۱۲۴- چار بڑی نیکیاں۔ انصاف، حوصلہ، بردباری، بصیرت۔

۱۳۲- بصیرت کی علامت۔ بدھ کے مجسموں میں ماتھے پر ہوتی ہے۔

۱۳۶- ہپوکریتس ۳۵۷-۳۶۰ ق م یونانی بابائے طب بقراط۔

لُغت۔ پائینہ۔ پائین۔

جینہ۔ تاج

اک سار، یکساں

بھڑنگ، جھلک

تیسواں کینٹو

واقعہ - فرشتوں کے خیر مقدم اور ہٹھولوں کی بارش کے سماں میں بیٹرس رتھ پر نمودار ہوئی عمر بھر کی محبت سے سرشار ورجل کی طرف پلٹ کر دانتے نے اس سے تائید چاہی کہ واقعی وہ بیٹرس تھی۔ مگر ورجل اب وہاں کہاں جا چکا تھا۔ بیٹرس کی موت کے بعد محبت میں بے راہروی پر دانتے کو فہمائش۔

اولیس عرش کے ساکت ہوئے جب ہفت چراغ
نہ غروب اور طلوع ان کے لئے - اور یہ نور
کچھ نمایاں نہ کرے، صرف مگر پاپ کے داغ

۴ اس نے ہر کوئی بنایا تھا جہاں فرض نواز
جیسے ملاح کو وہ نیچے بتائے کس کھونٹ
موڑ کر اپنا سفینہ کرے لنگر انداز

رتھ گریفون کے مابین تھا اب جن کا قیام ۷
پیش آگاہ غرائب وہ مڑے رتھ کی طرف
جس طرح صرف تھا موجود وہاں امن سلام

۱۰ ایک متاد فلک نے کیا بڑھ کر اعلان
ساتھ ہر ایک نے دہرایا کہا جب اس نے
یہ باواز بلند ”آئے عرویں لبنان“

صور پر مدفونوں سے نکلیں گے یک دم مغفور ۱۳
 جس طرح پائیں زبانیں نئی پڑھتے الحمد
 سعی میں ولولہ خاص کا اسلوب سرور

یوں وہ رتھ گونج اٹھی سینکڑوں بے کاروں سے ۱۶
 کون سا مرد بزرگ ایسا مخاطب تھا وہاں
 ابدی زندگی کے حاشیہ ہر داروں سے

ورد کرنے لگے سب ”تیری مبارک آمد“ ۱۹
 اور پھر کرتے ہوئے پھول نچھاور یہ ورد
 ”دے ہمیں اک سے بھر بھر کے شکونے بے حد“

عام ہے - صبح جو ہونے کو ہو جلوہ آرا ۲۲
 مشرق اک نور گلابی میں نہا جاتا ہے
 پر سکوں عرش تلک نیل گنگن ہو سارا

عام ہے - مہرا بھرتا ہوا دھندلا ، مدھم ۲۵
 بیچ ہو پردہ شب دور سے قوت اس کی
 آنکھ اگر چاہے تو دیکھا کرے اس کی پیہم

ابر در ابر گل و غنچہ سروشانہ ہات ۲۸
 لائیں برساہیں گرائیں نہ فقط رتھ پری
 موسلا دھار کریں ہر طرف ان کی برسات

تاج زیتون کے نیچے کئے رو بند سفید ۳۱
 زیب تن سبز قبا - آئی نظر اک خاتون
 رنگ پشواز میں تھے جیسے شرر شعلے قید

۳۴ عود کر آئے ملاقات کے گزرے ہوئے سال

اور اس یاد سے وہ رعب ہوا اب طاری

کر سکا میں نہ بہت دیر تک اوسان بحال

کہ سمائے نہ بنے آنکھ میں وہ حسنِ بسیط ۳۷

اس کا وہ غلبہ حیراں کن و بے اندازہ

عشقِ دیرینہ بصدور ہوا دل پہ محیط

۴۰ وہ نظر جس نے کیا بے خبری میں دو نیم

مار کر ناوک سنگیں مرے دل پر اس وقت

تھا لڑکپن ابھی نا واقفِ آدابِ سلیم

میں نے درجل کی طرف منہ کیا اب سمتِ یمین ۴۳

رخ کرے ماں کا لپک کر کوئی بچہ جیسے

خوف سے چوٹ میں سہا ہوا - بہر تسکین

۴۶ جی میں یہ اس کو سناؤں مرے خوں کی ہر بوند

کس طرح میرے رگ و پے میں ہمکتی جائے

اس دلی آگ میں جیسے تھے شرارے گئے کوند

دائے درجل نہ تھا واں رہ گیا میں بے چارا ۴۹

محرمِ راز ، مری روح کا پیوستہ ندیم

وہ مددگار مرا - ہائے وہ درجل پیارا

۵۲ جو کیا مادرِ اول نے ہمارا نقصاں

جیسے اس پر مرے گالوں پر ڈھلکتے آنسو

یوں تھے اب دھوتے ہوئے ان پہ جمی گرد و پاں

دانتے رو نہیں، درجل کے چلے جانے پر ۵۵
 رو نہیں، رو نہ ابھی جلد ہی کوئی تلوار
 زخم وہ دے گی تجھے رویو پھر جی بھر کر!

۵۸ میر بحر آتا ہے جس طرح بدنبالہ و پیش
 دوسری کشتیوں کے عرشہ پہ ملاحوں کو
 داد دے پا کر انہیں حوصلہ و عزم میں بیش
 میں مڑا بائیں طرف یوں تو سنی اک آواز ۶۱
 کوئی تھا، نام پکارا تھا کسی نے میرا
 (نام اس مرحلے پر چاہیے تحریر طراز)

۶۲ کپکی جشنِ سروشانہ میں طاری مجھ پر
 ہوئی تھی دیکھ کے جس کو وہی دو شیزہ تھی
 اس طرف مجھ پہ ٹکائے ہوئے بھرپور نظر

زیر دہم سر جسم نقاب آیا ہوا ۶۷
 کوئلیں جس میں تھیں تلسی کی وہ رانی گھونگٹ
 شوق اس حسن کے دیدار کو ترسایا ہوا

۷۰ طمطراق اس کا لوکانہ نرالی تھی چھپ
 ہمہ تن گوش بنانے کو اہم تر الفاظ
 رکھے محفوظ کہ تمت میں بیاں ہو مطلب

گھول کر آنکھ ہمیں دیکھ یہ ہیں بے شک ہم ۷۳
 بیٹرس ہم ہیں - پہاڑی پہ جڑھ آیا کیسے
 درک تھا کیا تجھے انسان یہاں ہے بے غم؟

جا پڑی آنکھ مری رود بلوریں پہ۔ جہاں ۷۶
 دیکھ کر خود کو پلٹ آئی کنارے پر پھر
 پانی پانی ہوا میں بات پہ کتنی تھی زباں
 ماں کو بچہ کوئی جس طرح بھیانک جانے ۷۹
 کچھ اسی طرح مرے دھیان میں وہ بھی آئی
 ہنس کے ساقی جو نہ دے تلخ بنیں پیانے

وہ رُکی اور رکا ساتھ سر و شانہ سیل ۸۲
 ”اے خداوند تجھی پر ہے توکل“ - نہ مگر
 ”ہوں قدم زن“ سے وہ آگے گئے اک سطر بھی ذیل
 برف دیو داروں پہ جب منجمد انبار کرے ۸۵
 پھر سلوینیہ اٹلی کی سرا زری میں
 تیز تر جھونکوں سے جنگل کو دباؤ سے بھرے

تو پگھل کر وہ ٹپا ٹپ گرے، یکسر ساری ۸۸
 لہکیں دوپہر میں میدان، مٹے جب سایہ
 موم جی پہ کہ جس طرح ہو شعلہ کاری
 میں بڑھال ایسے ہی تھ، اشک نہ آہیں نکلیں ۹۱
 اس طرح نغمہ سرا وہ ہوئے ایسے سرتال
 ابدی گیت کی دنیا میں راہیں نکلیں

بندھ گیا ایک سماں، ایسا سماع شیریں ۹۴
 طنزیہ تو نہیں، لیکن زرد ہمدردی
 ”نوج خانم اسے کیوں کیجئے شرمندہ چنیں؟“

میرے دل پر جو ابھی عالم بخ بستہ تھا ۹۷

وہ بنا آب و ہوا، درد کہ تھا سینے میں

اس کا بیرونِ من از دیدہ و لب رستہ تھا

ساتھ جے رتھ کے لگی آن سے وہ استادہ ۱۰۰

اب بھد تازو ادا، ایک متانت کے ساتھ

ہوئی ہمدرد ہیولوں سے سخن آمادہ

”لایزل دن میں تمہاری یہ نظرداری ہے ۱۰۳

کچھ بھی تم سے نہ رکھیں نیند اندھیرا غشی

یہ جو کونین میں دنیا کا سفر جاری ہے

بجوابِ غزل اس سے ہے مجھے یہ مقصود ۱۰۶

وہ جو گریاں ہے اسے چاہیے اتنا ادراک

جرم و اندوہ میں ہو اصل توازن موجود

چرخِ دُزار کی ہی بس نہیں یہ کارگری ۱۰۹

کیفیت ہی کے بموجب ہوں کواکبِ مجموع

تو نمونہ کو ہو، کھیتیاں ہو جائیں ہری

شامل اس میں ہے خداوند کی لطفِ ارزانی ۱۱۲

رفعتیں جن پہ رسا ہو نہیں محدود نظر

وال سے برساتی ہیں پوشیدہ گھٹائیں پانی

باصلاحیت اسی نے کیا ہے آدمی کو ۱۱۵

ملکہِ مرحمت ایسا کہ یہ دے سرانجام

کارنامے جنہیں تم قابلِ تعریف کہو

۱۱۸ جھاڑ جھنکار جڑی بوٹیاں خود روئیدہ

اور اہنڈا ہی سے وہ سارا پتھر پٹ جائے

جیسے زرخیز اراضی ہے یہ فصل افریدہ

اس کی پر داخت بنی میرے لئے خوشنودی ۱۲۱

مشعل راہ اسے تھیں مری نو خیز آنکھیں

ٹھیک تا میرے قدم پر رہے پا ہیودہ

۱۲۲ غفوان آیا مری عمر کا جب - وہ دہلیز

عوض زیست جہاں مجھ کو دگر زیست ملی

چھوڑ کر اس نے مجھے ڈھونڈ لئے اور عزیز

پست سے عالم بالا میں ہوا میرا صعود ۱۲۷

حسن میں ہو گئی افزودہ نکوئی میں زیاد

حیف اس کے لئے باقی نہ رہا میرا وجود

۱۳۰ یہ غلط و متلاشی کہ اسے خیر ملے

خام کیفیتوں میں دیں جو فریب تسکین

سیکھے چاک دل اس طرح کہ پھر یہ نہ سلے

اس کی تکلیف پہ دل رہ گئی کیا نہ موس ۱۳۳

میں نے خوابوں میں بلایا اسے گھر حیلوں سے

لیکن اس شخص کو احساس نہیں کچھ - افسوس

۱۳۶ بلکہ یہ ہو گیا اس درجہ بالآخر پامال

رائیگاں حیلہ ہر اک عاطفت روح کا تھا

ہاں اگر آپ ہی یہ دیکھ لے دوزخ کا مال

سو مجھے آنا پڑا بردر ارباب مہمت ۱۳۹
اور اس شخص سے درخواست بصد زاری کی
جو اسے لے کے یہاں آیا میان برکات

۱۳۲ بسکہ منشاء الہی کی اہانت ہو گی
لیتھ سے گذریں خطا کا رُوہ بے ٹوک چکھیں
اس جگہ کا یہ تبرک - کہ خیانت ہو گی

چند پختا دے کے آنسو بھی اگر پاس رکھیں ۱۳۵

توضیحات - بیٹرس فلورنس کی وہی دوشیزہ ہے، دانٹے لڑکپن میں جس کے دام
محبت میں اسیر ہوا وہ جوانی میں مرگئی اور یہ داغ دل میں سویدا ہو گیا۔ اس مرحلے پر بیٹرس
کے ظہور کی کئی تاویلات ہیں۔ وہ حقیقی گوشت پوست کا وجود تھی روح القدس کا ہیولی،
حضرت عیسیٰ کا اوتار یا پھر متصوفانہ کیفیت۔ تو من شدی من تو شدم۔

تشریحات - ۱۔ سات شمعیں، سات نیکیاں، یہاں استعمال برائے نبات النعش
(دب اکبر جس کی نوک قطبی ستارے کی طرف ہے) عرش اول بمع تحویل ملائکہ۔
۷۔ ویری ڈیل۔ میں نے ترجمہ پیش آگاہ غرائب کیا ہے۔

۱۱۔ مناجات بحوالہ حضرت مریم۔

۱۲۔ بزرگ، مراد حضرت عیسیٰ۔

۱۹۔ درجل سے مستعار مصرع - اس نے اپنے ہیروائٹس سے ایک شخص کی

پیدائش پر بشارت کے بطور کہے، جو جوان مر جائے گا، اسے عیسائیوں نے حضرت عیسیٰ
سے منسوب کر لیا یہاں اسی حوالے سے ہے۔

۳۱۔ تاج زیتون۔ بصیرت کا آئینہ دار ہے۔

۵۲۔ حوا کے باعث جنت ہاتھ سے نکل گئی۔

۵۳- اپنا نام لینا تعثی ہے لیکن یہاں لے لیا۔ سارے طریقہ میں صرف ایک جگہ ہی ایسا کیا۔

۸۳- پوری دُعا نہ پڑھی۔

۵۸- اٹلی کے سسلہ کوہ پر چیل کے اونچے اونچے پیڑ۔

۹۰- استوائی خطہ افریقہ میں۔ جہاں سورج سمت الراس پر اور سایہ معدوم ہوتا ہے۔

۱۰۳- فرشتے جو ہر طرح باخبر ہیں۔ دانتے کو سنانے کے لئے یہ بات کہی گئی۔

۱۰۹- گرداں گردوں۔

۱۳۳- ہندوؤں کے چار آشرم دانتے نے زندگی کے چار ادوار یہ گنائے ہیں۔

عنقون، عہد و شباب، ادھیڑ، پیری، آخری زمانہ ستر سال کی عمر کے بعد بیٹرس پچیس سال کی عمر میں مر گئی، جب زندگی کا دوسرا مرحلہ تھا۔

۱۲۰- عارضی کے بدلے ابدی زندگی۔

لُغت

جے کار۔ نعرہ

نیل گنگن۔ نیلا آسمان

شب دود۔ کہرا

دبہم۔ تاج

تلسی۔ ہندوؤں کا متبرک پودا

اہنڈا۔ پترسلی، کرفن بوستانی

پتھر۔ پنجر سے اوپر دوسرے درجے کی زمین

مسوس۔ دل مسوس کر رہ جانا، عام محاورہ ہے۔

اکیسواں کینیٹو

واقعہ۔ بیٹرس نے جلی کٹی سنا میں تو دانتے نہ سہار سکا، غلطی مان لی۔ لیکن پھر غش کھا گیا۔ ہوش آیا تو مغلڈا اسے لیتھ میں غوطے دے رہی تھی۔ یہ پانی پی لیا تو بڑی نیکیوں کی یہ بیاں اسے بیٹرس کے پاس لے آئیں۔ دوسری نیکیوں کی بی بیوں نے سفارش کی تو بیٹرس نے اپنے چہرے کا نقاب الٹ دیا اور دیدار کرا دیا۔ اُس کے چہرے پر مسکراہٹ کھیل رہی تھی۔

تب وہ بولی: ”ارے! او پاک ندی کے اس پار“

یوں مخاطب ہوئی: لہجے میں بلا کی وہ کاٹ

صاف محسوس ہوئی تیز اترتی ہوئی دھار

۴ بے تکان گفتگو اس نے رکھی ایسے جاری

”بول ہاں بول حقیقت ہے تو کر لے اقرار

تجھ پہ الزام جو عائد ہوا اتنا بھاری“

۵ ہو گئے آہ خطا میرے تو ایسے اوسان

متحرک ہوئی آواز، مگر ڈوب گئی

اپنے آلوں سے نہ حاصل ہوا اظہار بیان

۱۰ کچھ توقف کیا، پھر وہ ”ہے کدھر تیرا خیال
 دے جواب، ان تری اندوہ گزین یادوں کو
 غرق ایسا بھی نہیں کر گیا نسیاں کا زلال“

خوف تھا مجھ پہ مسلط کہ ندامت آئی ۱۳
 کھینچ کراک ”ہاں“ مرے آزرده لبوں تک پہنچی
 کام یا ظہار کی آگے نہ کرامت آئی

۱۶ زہ سے یوں کھینچ کے جیسے کوئی چلہ چھوڑے
 کہ ترخ جائے کماں تیر نشانے پہ اڑے
 عین زنا نا نہ وہ اس سے مگر کچھ تھوڑے

۱۹ . زور کا کہیے - وہ ہلہ تھا کہ میں ٹوٹ گیا
 ہچکیاں ضبط کروں میں، کبھی آپیں روکوں
 کہ مرے حلق میں آواز کا دم چھوٹ گیا

۲ اور وہ ”میرے لئے تیری محبت افزوں
 خیر کی راہنمونی کے لئے چاہیے تھی
 اور اس شوق کو درکار نہیں تھا مضمون

۲۵ کیا ملا تجھ کو سر راہ تری سعی فضول؟
 کیسے بندھن تھے کہ امید کو تاج کر تو نے
 حوصلہ ہار دیا - جو نہیں رہرو کا اصول

۲۸ کیسی ترغیب تھی، کیا فائدے تو نے پائے
 التفات ایسی بتا کون سی اغیار نے کی
 ایسا بیساختہ تو دام ہوں میں آئے؟“

آہ غمناک میں ڈوبی ہوئی نکلی آواز ۳۱

لب پہ بھی تو بڑی کیفیت کرب کے ساتھ

یہ جو اب ان سے برآمد ہوا دل کا غماز

۳۲ ”مل گئیں راہ میں چیزیں کئی کئی جانی

اور بہکا دیا جلد ان کے ملمع نے مجھے

ہائے اوجھل ہوا جب تیرا رخ نورانی“

تب وہ ”اخفا کو جو انکار بناتا موضوع ۳۷

غلطی ہم پہ بہر حال یہ ہوتی القا

حق تعالیٰ سے نمودار ہے علت یہ وقوع

۴۰ جرم اگر جلد اگل دے دہن زندانی

تو یہاں ضابطہ صدر عدالت یہ ہے

کاٹ پیسے کی مڑے۔ چھوڑ یہ اشک انشانی

اور اس واسطے ہو جائے تجھے سہل سہار ۴۳

جرم کا رد عمل ہو ترا بہتر انداز

صور کے غل کی ترے کان پہ ہو جب یلغار

۴۶ سن اگر صاف سمجھ آئے تجھے یہ مضمون

کس طرف چاہیے تھا عین مخالف جانب

لے کر اس دم تجھے جاتا مرا جسم مدفون

فطرت و فن میں کوئی شکل نہ تھی در ادراک ۴۹

مرے اعضائے طر حدار سے بہتر تجھ کو

میں کبھی جن سے مرتب تھی یہ اب جو ہوئے خاک

جب مری موت سے کھویا گیا وہ حُسنِ شعور ۵۲
تو پسند آگئی تھی کون سی بے وقعت چیز
اس طرح پھنس گیا جو تیرا دل نا مشکور

جب بہم آیا کوئی لمس فریاد نہ دست ۵۵
اور میں بھی نہ مزین رہی ویسی کہ جو تھی
پھر بھی آتا مری جانب وہی بھرتا ہوا جست

بیٹھنا یوں بھی نہ زیبا تھا سمیٹے ہوئے پر ۵۸
دوسرا تیر چلے - میری بلا کو بے غرض
تھی چھنال ایسی وہ یارہ میں پڑی چیز دگر

چلو طائر چے تو بیٹھے بھی رہیں دوسرے بار ۶۱
باپردوں کو مگر زیب نہیں
ناوک و دام کو دیکھا کریں ہوتا تیار

جس طرح جھڑکیاں بچے کھڑے کھائیں چپ چاپ ۶۴
سر جھکائے ہوئے شرمندہ سکڑے ہوئے ناک
غلطی کا انہیں احساس بھی ہونے لگے آپ

تھا یہی حال مرا اس نے کہا ”ریش سنبھال ۶۷
صرف سننے سے اگر دل ترا یوں روتا ہے
دیکھنے سے تو فزوں ہو گا ترا اور ملال“

خاک اڑ جائے رکاوٹ نہ اگر ہو مضبوط ۷۰
آندھیاں دیس کی یا ملک ایس کی چلیں
کس قدر بھی ہو تناور تو اکھڑ جائے بلوط

۷۳ زیر اس حکم پہ بھڑا کے جو ٹھوڑی نہ رہی

ریش چہرے کا کنا یہ تھا، ہوا جب معلوم

پھر جو تلخی ہوئی، کچھ کم وہ ٹگڑی نہ رہی

۱۱

۷۶ ہوئی مخلوق نخستیں سے نظر میں رونق

سر اٹھا کر اسے دیکھا تو وہ استادہ تھی

بے حس و حرکت و بیگانہ، طراف طبق

۷۹ بیٹرس کو ابھی دیکھا نہ تھا ہو کر مشتاق

کہ مری آنکھ اچٹ کر پڑی ”وڈ“ پر جس میں

ہمتیں جفت تھیں بالذات۔ وہ ہر چند کہ طاق

۸۲ ماورا برب جو ذات اثریں، زیر نقاب

اور تابندہ لگی، اور درخشندہ تر

تھی وہ ہر ایک کی نسبت جو زیادہ خوش آب

۸۵ بچھو بوٹی کی طرح ڈنک پشیمانی کا

اس اذیت سے لگا تھا مجھے جملہ محبوب

خوشنمائی میں بھی نقشہ لگے ویرانی کا

۸۸ آپ پر بھیج کے نفرین پھٹا دل میرا

غش ہوا میں، ہوئی جس طرح مری حالت زار

یہ وہی جانے کہ تھا جس کے الم نے گھیرا

جب مرے دل نے بجا کر دیئے پھر ہوش و حواس ۹۱

تو نظر آئی اکیلی جو ملی تھی پہلے

مجھ سے فرماتی ہوئی ”تھام مجھے ہو کر پاس“

۹۳ میں گئے تک ہوا غرقاب وہ ندی پر جوش
ایک انٹی سا بہا جائے کوئی پانی میں
یوں مجھے وہ لئے جاتی تھی کئے در آغوش

”میری تنقیح کر“ - ایسے سنا آ کر نزدیک ۹۷

اس فرح بخش کنارے پہ ہوا یوں بے خود
کہ نہ دہرا سکوں ، لکھنے کی اگر ہو تحریک

۱۰۰ ہاتھ پھیلا کے مرے سر کو لیا اس نے تھام
اور پانی میں مجھے غوطہ دیا - اور مصر
کہ یہ امرت پیوں میں ، اور پیوں جام پہ جام

دھو دھلا کر مجھے لے آئی وہ پانی سے نکال ۱۰۳
چار کنیا میں جہاں ناچ رہی تھیں سرشار
تاؤ بھاؤ سے وہ باہیں ہوئیں میرے سئے ڈھال

۱۰۶ ”ہم کہ خوریں ہیں کبھی تھیں سرگردوں تارے
بیٹرس کی ہوئیں قلماتی ایسے - جب وہ
ابھی اتری نہ تھی دھرتی کے مرن چو بارے

اس کی آنکھوں کی طرف ہم بنیں تیری رہبر ۱۰۹

ماورا قرطضیا سے وہ متور سہ چند
تیز بینائی کریں ، ہو تری تکمیں نظر“

۱۱۲ تا بہ اندام گریفون وہ آئیں خوش خواں
غارانہ مجھے واں بیٹرس اب دیکھتی ہے
کہ رسائی ہوئی تھی میری بھی افلاں خیزاں

وہ مجھے کہنے لگیں: ”دیکھ نہ جھپکیں مڑگاں ۱۱۵

رکھ دیئے سامنے ہم نے وہ زمرہ کے بلور

عشق نے تجھ پہ چلائے تھے جہاں سے پیکاں

۱۱۸ ان گنت خواہشیں آتش سے زیادہ پُر سوز

اس حسیں آنکھ سے اب آنکھ مری باندھ گئیں

جو گریفون پہ فی الوقت ہوئی تھی مرکوز

تھا نہ کچھ فرق بس آئینے میں جیسے خورشید ۱۲۱

منعکس میں نے گریفون کو اس میں دیکھا

ایک ہیئت میں پدید اور ابھی دیگر میں پدید

۱۲۳ سوچ قاری یہ ذرا سوچ عجیب اور غریب

چیز معلوم وہ کیسی ہوئی ہو گی مجھ کو

آپ تبدیل نہ ہو عکس کی لیکن تقلیب

۱۲۷ اور جس وقت مری روح ہراساں حیراں

وہ غذا نوش کئے سیر ہوئی جاتی تھی

کہ جسے کھائے پئے بھی رہے بھوکا انساں

۱۳۰ دوسری تین کہ بشرے سے کہیں بیش متین

اب بڑھیں ڈال کر اس طرح دھال ان کے قدم

ملکوتی ملکوتی نہیں رفتار حسین

۱۳۳ چھپا کر اسے وہ ”پاک نگاہیں تو ڈال

بیٹرس ڈال اری ، پاک نگاہیں اس پر

یہ غلام آیا ہے چل کر وہ مخدوش و محال

ہم پہ ہوگی یہ عنایت ، اگر از راہ کرم ۱۳۶
تو اسے چہرہ دکھائے - یہ جمال ثانی
اس طرح تو نے جو گھونگھٹ میں کیا ہے خانم

اے شکوہ طربِ روشنی لا قانی ۱۳۹

پرس کے تلے سائے میں ہوا پیلا کون
کس نے جھرنے سے کٹورے میں بھرا تھا پانی

سعی اظہار میں عقل اس کی ہوئی ہوگی دنگ ۱۴۲
جس طریقے سے یہاں تو نے کیا آپ ظہور
بے نقابانہ سر عام فضا غیر درنگ
عرش چاہے تھا کہ رکھے جہاں تجھ کو مستور ۱۴۵

تشریحات-۱۲-نسیاں کا زلال-لیجھ

۴۲-پہیہ اُلٹا گھمائیں کہ کاٹ نہ سکیں۔

۶۰-دانے حسن پرست تھا ہوں کار نہیں۔ یہ بیان تمثیلی یا واقعی دونوں طرح ممکن

ہے۔

۲۸-دانے نے کبھی داڑھی چھوڑی یا بیان محض استعاراتی ہے۔

۷۱-ایلیڈ میں مذکور افریقہ کا ایک بادشاہ ، ابیرس ، لہذا اس کی رعایت سے باد

جنوب۔

۷۵-تمثیلی ، یعنی اب بچہ نہیں۔ بایں ریش و فش۔

۷۷-فرشتے۔

۹۲-مٹلڈ ۱-آب نسیاں پئے کہ گناہوں کی یاد بھو ہو جائے۔

۱۰۴-چار بڑی نیکیاں۔

۱۰۹- تین نیکیاں - سہ چند

۱۱۲- بیڑس کی سبزگوں آنکھیں -

۱۲۳- مجازی حقیقی -

۱۳۸- جہاں مانی - تبسم (مونالیزا کی ہنسی کا تصور)

لُغت - تاؤ بھاؤ - شان اور ادا -

مرن چو بارہ - عارضی رہائش گاہ - دُنیا

بتیسواں کینٹو

واقعہ۔ بیٹرس کا جلوس چلتا ہوا، شجر العلم کے پاس پہنچا۔ دانٹے اور سٹینٹس ساتھ تھے گریفون نے رتھ کو درخت سے باندھ دیا۔ وہ ایک دم سرسبز ہو گیا۔ ہرا بھرا، سرمدی گیت کی لوری نے دانٹے کو سلا دیا۔ جاگا تو وہاں صرف بیٹرس موجود تھی اور اس کی سات سہیلیوں کا جھرمٹ پھر اُسے کلیسا کا تمثیلی احوال دکھایا گیا۔ جاہ پرستی، ہوسِ زر و دنیا داری امورِ سلطنت میں مداخلت وغیرہ۔

میں یہ بیتاب کہ دس سال کی ٹھنڈی ہو بیاس
نمکِ باندھ کے یوں دیکھ رہی تھیں آنکھیں
یکساں آسودہ ہوئے جائیں سب احساسِ حواس

۴ اور دنیائے علاقے سے وہ ہو کر یک سو
خُسن پاکیزہ تبسم سے ہوئے تھے بے خود
چل گیا تھا وہی آنکھوں کا پرانا جادو

اور ان دیویوں نے طنز کو شیوہ کر کے
بائیں کی میری توجہ۔ کہ وہ اک کہتی تھی
”مکن اللہ رے“۔ دیکھنا تھا گو جی بھر کے

۱۰ خیرگی مہر کی جس طرح نظر چندھائیے
صورتِ حال یہی تھی - نہ بھائی دے کچھ
سوزِ نگارہ سے وہ آنکھ پہ بادل چھائے

جب تک تابِ ضیاؤں سے ہوئی آنکھ بھل ۱۳

وہ تک تابِ ضیائیں مرا مطلب خوریں
جن کے ایما پہ ہوا فاش ان آنکھوں کا جمال

۱۶ سورج اور سات گنا پر تووں کے رکھوالے
یوں مڑے خوبی پر کار سے ان مکھڑوں پر
تمہانے لگے شب تاب نہال اجیالے

جب بچاؤ کے لئے اوٹ میں فوجِ اسلحہ بند ۱۹

آپ ساقہ میں ہو پس رزمگراں کے پرچم
ہوں بدستوِ طلیحہ میں بسا پیش روند

۲۲ یوں فتوۃِ فلکی بڑھ گئے تھے - ہر کوئی وہ
جو قراول میں تھا یوں پاس سے آگے گذرا
لگی مڑنے بھی نہ پائی کہ رواں رتھ ہوئی وہ

اور پہیوں کے جلو میں وہی دو شیرائیں ۲۵

پاک پشتارہ لئے ایسے گریفون چلا
چالِ ڈلکی تھی کہ طرزے نہ غلط لہرائیں

۲۸ ذاتِ جولائی تھی منجدار سے میں اس کے ساتھ

سٹینٹس کو لئے اس اپنے کے پیچھے پیچھے
قوس کم بنتی تھی چلتے ہوئے جس کی ہر ہاتھ

اس تہی صاف تلہنٹی پہ روانہ تھے ہم ۳۱
تھی جوں میں کے سبب جس نے سنی سانپ کی بات
سرمدی دھن پہ لکاتے ہوئے محتاط قدم

خوش خوش اس طرح کیا ہو گا یہی فاصلہ طے ۳۲
تیر کی تین اڑانوں کے برابر - کہ وہاں
بیٹرس راجکیہ رتھ سے اتر جاتی ہے

”آدم“ ایسے سنا کہتے انہیں منہ ہی منہ میں ۳۷
اور پھر رک گئے وہ ایک شجر کے نیچے
بھول بھول پات سے اجڑی ہوئیں اس کی شاخیں

۴۰ تھا بلندی پہ مگر اور زیادہ چھتار
یوں کہ جنگل میں ہو انگشت بدنداں ہندی
ایسی چھتری تھی مچھنگی کہ براجے اک ڈار

”آفریں تجھ پہ گریفون کہ تیری منقار ۴۳
پھل نہ ٹھونگے نہ یہ ٹھونگے کہ جسے دیکھ کے یوں
رال ٹپکے ہوں گرنگی ہو۔۔۔ بسیار“

۴۶ شورا نہوں نے یہ کیا پاک تنے کے اطراف
اس طرح ان سے مخاطب ہوا وہ فطری دو
”یوں وہ محفوظ رکھا کرتے ہیں ہر تخم صاف“

اور یہ بات سناتے ہوئے ان کو کس کر ۴۹
اس گریفون نے مضبوط اسی پیڑ کے ساتھ
باندھ دی کھینچ کے لایا جو رتھ لگی پر

۵۲ وہ سرِ عرش درخشاں عقبِ مائی سیم
اکبری نورِ حلول آئے اتر کر، ان میں
ہو اراضی پہ درختوں کی شگفتہ ترمیم

رنگ در رنگ ترو تازہ بہار آ جائے ۵۵
آئیں در منطقہ نو مہ و مہر و مرتخ
خشک لکڑی پہ ثمرِ ذائقہ دار آ جائے

۵۸ یوں گلاب اور بنفشہ سے زیادہ اب تھا
وہ شجرِ بارور و برگِ نمو و سر سبز
اور ہر شاخ برہنہ پہ لبادہ اب تھا

کیا کروں مشقِ سخن میں کہ مجھے ہوش نہیں ۶۱
کون سی حمد کی ترتیل نہیں ہونٹوں پر
کون سے ساز کا آویزہ سرگوش نہیں

۶۲ ایک اک آنکھ کا جیسے نہ ہو یارائے بیاں
کس طرح ذکرِ سرنگسی پہ گرابِ خواب ہوئی
نگہداری سے ہوا جن کی بہت نقصاں

حسبِ قد وہ رکھے نقاش جو ایک ایک لکیر ۶۷
میں بتاؤں کہ ہوا کیسے غنودہ - لیکن
نیند کی کون بھلا کھینچ سکا ہے تصویر

۷۰ اس سے پس قطعِ نظر میں یہ بتاؤں - ہر سو
نورِ رخشدہ نے جب چاک کیا پردۂ خواب
کوئی کہنے لگا: ”اٹھ کیسا یہ مصروف ہے تو؟“

اور جب سب شگفتہ کی نظر آئی جھلک ۷۳
پھل یہ ایسا کہ فرشتوں کی ٹپک جائے رال
جشن شادی کا مسلسل رہے بالائے فلک

”قم“ جب ارشاد ہوا تو یہ ولی جاگ گئے ۷۶
جیمس پطرس تھے کہ تھے خواب زدہ یوحنا
نقطہ پہ پھونک دے جوزیست کے انداز نے

دیکھ بھر پور نہیں ساتھ رہا تھا موجود ۷۹
چھوڑ کر چل دیئے تھے موسیٰ والیاس نہیں
دلوق مرشد کا بھی تبدیل ہوا تار و پود

تھا مرا حال ہی - پاس مگر وہ پائی ۸۲
خانم نیک طبیعت کہ بنی تھی رہبر
جب ندی گھاٹ پہ کی میں نے قدم پائی
”بیٹرس کیا ہوئی میں نے یہ کہا چلا کر ۸۵
اور وہ دیکھ تو اس بیڑ تلے بیٹھی ہے
نو بہ نو جس پہ نکل آئے ہیں برگ سدر شمر

دیکھ ہجولیاں بھی ہیں جو وہاں اس کے پاس ۸۸
دوسری مست روانہ ہیں گرینون کے ساتھ
رامس آرا دھتی وہ اور بچاتی ہوئیں راس“

کچھ کہا اور بھی اس نے تو سنا کب یہ اور ۹۱
کہ اسیر اور غلام ایسا بنایا جس نے
تک رہی تھیں مری آنکھیں تو اسے صرف بخور

۹۴ جس طرح رتھ کی حفاظت پہ ہوئی ہو مامور
یوں اکیلی وہ جھکائے ہوئے سر بیٹھی تھی
اور دو ہیبتی دو بھی نہ تھا کچھ اس سے دور

سات ہجولیوں کا چھیل چھیلا جھرمٹ ۹۷
لئے وہ شمعیں - اگر ان پہ ہو پروا پکھوا
حملہ آور، تو ہزیمت زدہ جائیں وہ پلٹ

۱۰۰ "مختصر وقت رہے گا یہاں تیرا بن باس
شہری روم - کہ رومی ہیں جہاں پر عیسیٰ
تو مقیم آئے گا پھر مستقلاً میرے پاس

پائیں وہ لوگ ہدایت کہ ہوئے شل احساس ۱۰۳
دیکھ لے خوب یہ رتھ - لوٹ کر اس دنیا میں
دیکھ دیکھا جو یہاں کیجیو زیب قرطاس

۱۰۶ یوں خن خن ہوئی بیٹرس ایسا ارشاد
ہمہ تن گوش ہوا خم سر تسلیم کیا
بہر تعمیل کیا ذہن نے حرف اک اک یاد

دور گھنگھور گھٹاؤں سے گرے صائقہ گوں ۱۰۹
اور ٹکرائے سر ارض بصد شدت زور
پیش آیا نہیں ہو گا کبھی اک واقعہ یوں

۱۱۲ پیڑ پر طائر جود آیا جھپٹ کر پہ نشیب
تیز جس طرح چھلی چھال جھڑے پتے پھول
وہ ابھی جن کے سبب ہو گیا تھا دیدہ زیب

اک دوہتر کیا اس زور سے اس رتھ پہ رسید ۱۱۵
وہ لگی ڈونے سیلاب زدہ کشتی سی
جس پہ موجوں کی چپ دراست سے ہونخت دید

دیکھتا کیا ہوں کہ جے رتھ پہ اچھل کر اندر ۱۱۸
ایک لومڑ گھسا ، فاقہ زدہ ایسا جس کی
بڈیاں کھال میں لپٹی ہوئیں ، بس اک پنجر

حرکت بد پہ درشتی سے اسے دھتکارا ۱۲۱
میری خاتون نے تو، ہو گیا ڈھانچہ چہست
تیز رفتار وہاں سے کہ تھا جتنا یارا

پھر اسی زاویے سے رتھ کی گھلی چھاتی پر ۱۲۴
وہ عقاب آیا لپکتا ہوا اور جھاڑ دیے
بال و پر اس طرح اس پر کہ سجادی جھار

آسمان سے پھر اک آواز الم زاد آئی ۱۲۷
اے مری کشتی کو چک ہوئی میں تجھ پر باز
کیسی آفات یہ کس طرح کی افتاد آئی

درمیاں پہیوں کے پھر پھٹ گئی یک لخت زمیں ۱۳۰
رتھ میں اک ناگ نکل کر چڑھا دنبال کے بل
چیر کر تختیوں کا فرش، جڑاؤ، زریں

اور پھر - ڈنک کو جس طرح سکوڑے زہور ۱۳۳
دُم پڑ خار نکالی ، لگے ریزے جھاڑے
جھٹ ہبڑ اور تیز بھاگ گیا واں سے دور

۱۳۶ پھر تھرتھ پہ پردوں کا وہی تانا بانا
ڈٹھلی گھاس سے جس طرح زمین زرخیز
صاف نیت سے کئے تھے جو اسے نذرانہ

مینڈروں، بلیوں اور ڈھول دھروں کو ناگاہ ۱۳۹

بال و پر ڈھانپ گئے وقفہ کم تر میں کہ ہو
جس قدر دیر لب اک دوسرے لب سے دم آہ

۱۴۲ پاک رتھ کا یہ قرینہ ہوا تو اس پہ تمام
سر نکل آئے۔ ہر اک کو نے پہ اک اک اور تین
ہین لگی ہے۔ نہ تھے دیکھنے میں جو کچھ عام

سینگ بیلوں کے تھے ان آخری پر اور وہ چار ۱۴۵

ان کی پیشانیوں پر سینگ۔ عجیب الخلق
اس طرح کا تو نہ دیکھا کوئی دیو خونخوار

۱۴۸ ناز نخرے سے براجمی ہوئی اک داشتہ زن
مال زادی کا گھلے تنگ وہ پہتاوا تھا
دیدے منکائے پھڑکتا ہوا انگ انگ بدن

ساتھ پہلو میں وہ عفریت ثقالت اطوار ۱۵۱

غرق اندیشہ نہ چھینے کوئی خوانِ یغما
اور یہ جوڑا بصد بار کرے بوس و کنار

۱۵۳ آگیا تاؤ میں یہ دیکھ کے اس کا دھگڑا
بار بار اٹھ رہی تھی مجھ پہ وہ چشم لا باش
اور چوٹی سے اسے پاؤں تلک دھرا گرا

طیش میں ہو گیا اندھا، وہ حسد سے پاگل ۱۵۷

دیو کو کھول کے پھر اس سے بھی کھینچا تانی

جب رہا ہو گئے مجھ سے ہوئے بن میں او جھل

پھر وہ عفریت دُنی، رام جی دلجانی ۱۶۰

توضیحات - انتہائی تمثیلی اور تمثالی مناظر - تشریحات کے ذیل میں اپنے محل پر کھول کے بیان کئے جائیں گے۔

تشریحات - ۲ - بیٹرس کی موت ۱۲۹۰ء اور القا ۱۳۰۰ء کی درمیانی مدت کے دس

سال

۷ - سات دینی نیکیاں -

۲۱ - اندر کی طرف کا پہیہ -

۳۲ - الخالی جانے سانپ کی بات سنی تو یہ اُجڑ گیا -

۴۱ - درجل نے بھی ہندوستان کے جنگلوں میں بہت اونچے درختوں کی بات کی

ہے۔

۵۴ - ۵۶ - یعنی بہار، جب سورج برج حمل میں داخل ہو، جو برج حوت کے پیچھے

رواں ہے، اسے سیم ماہی عرش کہا ہے۔

۶۶ - سر نکس دیوی کی کہانی سننے سننے دیو ضد چشم سو گیا۔

۱۰۱ - مُراد عرش بریں -

۱۱۲ - مُراد، دیوتا جو واکا عقاب - قیصر ابن روم کا شاہی نشان بھی تھا - نیرو سے ڈایو

کلیشن تک ۳۱۴ - ۳۶۴ء عیسائیوں پر سخت مظالم ڈھائے گئے -

۱۱۸ - لومڑ - ارداد -

۱۲۴ - یہاں عقاب سے مراد ہے قیصر قسطنطین جو عیسائی ہو گیا تھا - آواز جو عرش

سے آئی - صدائے پطرس، کشتی کو چک - کلیسائے پطرس -

۱۳۰- ناگ، اہل کلیسا کی ہوسِ دنیوی۔

۱۳۶- حبِ زر نے کلیسا کو دیو آسا بنا دیا۔

۱۳۸- طوائف۔ داشتہ زن جاہ پرست کلیسائیت۔

۱۵۱- پاپائیت و قیصریت کا گٹھ جوڑنا جائز انداز کا عفریت۔ فرانس قلمِ فیض سے

مل کر کلیمنٹ پنجم پوپ نے پاپائیت کی گدی روم سے ایوگنن منتقل کر دی۔

۱۵۴- پاپائیت سیاسی اختیار کی متلاشی ہوئی، سیاسی پناہ ڈھونڈنے لگی۔

لغت۔ راجکیہ۔ شاہانہ۔

پھٹنگی۔ پھٹنگ، درخت کی بلند ترین چوٹی۔

قدوہ۔ نموت، آسان زبان میں ماڈل

آرادہتی، فعل آرادہنا، عقیدت سے سرانجام دینا۔

مینڈر۔ پیسے کا گھیرا

دھکڑا۔ یار دھکڑا، آشنا

رام جتی۔ کنجری

تینتیسواں کینٹو

واقعہ۔ بیٹرس آگے آگے چلی۔ مثلثا، سات ہجولیاں سٹینٹس، دانے ہمراہ تھے۔
جلوس پر تبصرہ کرتے ہوئے بیٹرس نے دانے کو بتایا، جلد ہی دنیا کے کلیسیت کو نجات
دلانے کے لئے کسی کا ظہور ہوگا۔ آب نسیاں پی لینے کے سبب دانے اپنی تمام لغزشیں
اور کوتاہیاں فراموش کر چکا تھا۔ سامنے بحالی یادداشت کی آبجوائیوٹی رواں تھی۔ مگر اس کا
پانی پینے سے صرف اعمالِ حسنہ کی یاد عود کرتی ہے۔ یہاں سے سیراب ہو کر، دانے
فردوس بریں پر جانے کے لئے تازہ دم ہو گیا۔

پھر تلاوت کریں رقت سے وہ دو شیرازیں

اب یہ استوت ”خدایا ہوئے وارد طہ“

تین اور چار کی منڈلی میں سر یلا گائیں

۴ آہ بھرتی ہوئی رنجیدہ و ہمدردانہ

بیٹرس ہو گئی بے حال، کہ مریم بہ صلیب

ہوئی ہوں گی متغیر نہ یوں بے تابا نہ

گفتگو کا اسے جب وقفہ بہم پہنچایا ۷

اور ہجولیاں چپ ہو گئیں پھر وہ اٹھی

صورتِ عکسِ تجلی یہ سخن فرمایا

۱۰ ”تم نہیں دیکھ سکو گی مجھے کچھ دیر ہی میں

اور پھر میری عزیز اور معزز بہنو

دیکھو لو گی جو تلو گی مجھے کچھ دیر ہی میں

اور ان سات کو پھر اس نے کیا صف آرا ۱۳

میں وہ خاتون وہ عارف کہ رہے تھے وہ میں

آئے ہم بھی کہ محبت سے ہمیں للکارا

۱۶ پھر روانہ ہوئی وہ - اور مجھے ہے یہ خیال

سر میداں نہ قدم اس نے دھرا تھا دسواں

خاص تمکین سے کرتے ہوئے نظروں سے نہال

اس طرح مجھ سے ہوئی ہم سخن ”آ“ تیز خرام ۱۹

ہے مرے پاس تجھے بات سنانے کے لیے

اور سننے کے لئے چاہئے موزون مقام“

۲۲ حکم بردار کی مانند ہوا میں نزدیک

تو وہ یوں ”تیری زباں کیا نہیں شایان سوال

ہو سخن گوش خموشی شکن اب میرے شریک؟“

جس طرح صاحب برتر سے کوئی ہو مرعوب ۲۵

لب کشا ہو نہ سکے بلکہ بمشکل کھینچے

سعی گویائی میں دنداں سے بروں ”آرے خوب“

۲۸ پس مکمل بایں کیفیتِ نطق مجہول

”تجھ پہ ہے میری ہر اک بات نمایاں عذرا!“

بس یہ ہٹکائے ہوئے میں تے کہا اول جلول

تب وہ یوں ”ترک کر اب ڈر کا یہ بے جا انداز ۳۱

تجھ سے پُر زور تقاضا ہے مرا۔ یوں مت بول

جیسے دے خواب زدہ لال بھکڑا آواز

۳۲ ہو یہ معلوم کہ جس پر بھی ہے لاحق الزام

ٹوٹنے کے ٹوٹنے سے ٹل جائے نہیں قبر خدا

ہو بلا کوئی کیا جس نے شکستہ یہ جام

وارثوں سے کبھی محروم نہ ہو گا وہ عقاب ۳۷

بال و پر جس نے کئے تجھ کے لئے ہار سنگھار

جب بنی دیو صفت ، ہو گئی تھی خانہ خراب

۴۰ اب کشاکش نہیں رکھیں گے ستارے ملحوظ

پیشگوئی کروں میں تو کہ نظر آتا ہے

ہر بلا سے وہ اسے جلد کریں گے محفوظ

وقت آئے گا ، فرستادہ خدا کے بندے ۴۳

پنچ صد اور وہ و پنچ - کریں گے عفریت

اور ققامہ کو مردار وہ دونوں گمستے

۴۶ گنجلک میرے معے کو سمجھتا ہے تو

تیرگی کہیئے سفنکس اور طمس کی سی ہے

عقل ٹھپ ہو تو سمجھ یہ نہیں آئے سرِ مو

۴۹ خیر ابھی وقت بدل جائے گا یہ جل پریاں

چیستاں سخت سہی ، حل اسے کر ڈالیں گی

غلہ و گلہ کو سوزش سے میسر ہو اماں

۵۲ کان دھر چاہئے سن غور سے میرا پیغام
اور سب ذی نفسوں کی بھی سنانا جا کر
زندگی موت کی جانب ہے رواں تیز خرام

بر ملا دھیان رہے کیجیو تحریر یہ حال ۵۵

چشم دید اب ہے ترا، یہ شجر روئیدہ
اس جگہ، اک نہیں دوبارہ ہوا ہے پامال

۵۸ جو کرے ٹوٹ ٹھسوٹ ایسی بڑا کافر ہے
اس پہ راضی نہ خدا ہو کہ یہ پاکیزہ شے
مصرف خاص کی خاطر ہے اگر وافر ہے

عوض خواہش یک لقمہ وہ اندوہ و ملال ۶۱

روح اول پہ گذر جائیں برس پانچ ہزار
پھر ظہور اس کا جو لے سر پہ تلافی کا وبال

۶۳ ہے خرد سوختہ اتنا نہیں جس کو معلوم
یہ شجر اس قدر اونچا ہے جو حکمت کیا ہے
اور اوندھا ہے جو چوٹی پہ تو کیا ہے مفہوم

۶۷ گر صلاحیت ذہنی نہیں تیری بے جس

آبِ ایلہ کی طرح - اور نہال شہوت
یا نہ کوتاہ کرے عمر مثال پریمس

۷۰ تجزیہ چاہئے تجھ کو جس اخلاقی سے
کیا وجوہات ہیں کیوں عدل خداوندی نے
قدغن اس پیڑ پہ رکھی ہے الگ باقی سے

میرا اندازہ ہے لیکن ترا پتھر ہے دماغ ۷۳

سخت پتھر کہ نہ اس نورِ سخن سے چمکے

رفتہ از کار بجھایا ہوا بے تیل چراغ

گر نہ اب لکھ سکے یہ دل میں رہے مت بھولے ۷۶

کم سے کم دے تو جواز آئے پلٹ کر کوئی

گھر اگر پات کھجوری کے لئے منگولے

میں اسے ”موم ہوا کرتا ہے زیرِ خاتم ۷۹

مرسم ایک امٹ نقش کی صورت جیسے

تیری باتیں بھی مرے ذہن پہ ایسی گئیں جم

کیوں نہیں ہیں ترے الفاظ مگر سہل الفہم ۸۲

سعی سے بلکہ زیادہ ہو مرا عجزِ شعور

میں سمجھ ہی نہ سکوں گا مجھے یہ ہو گیا وہم

وہ مجھے یوں بجواب ”اس سے فقط ہو آگاہ ۸۵

ملکپ فکر ترا مد نظر ہو جس میں

بات اترے گی ترے دل میں اگر ہو دلجوہ

مسلکِ حق سے ترے طور طریقے ہیں بعید ۸۸

اس قدر دُور ، کہوں ارضِ مدور جتنی

کہ ارفع و براق سے ہے بے تردید

احتجاجاً اسے میں: ”تو تو نہ یہ کہہ کر یاد ۹۱

کب بھلا میں نے فراموش کیا ہے تجھ کو

اس پہ تو میرا ضمیر ایسا نہیں ہے ناشاد

۹۴ ”ہٹ پرے تو سرے ہی سے گیا ہے یہ بھول“

مسکرا کے وہ یہ بولی ”رہے یاد آج ہی تو

آپ نسیاں پیاہے تو - سویہ ہو منقول

آگ ثابت ہے دھوئیں سے تو یہ تیرا نسیاں ۹۷

مستند کر گیا ہے تیری بھی کوتاہی کو

اک وفا کی ہے شکست، ایک تمنا کا زیاں

۱۰۰ بات بے پردہ ہی اب تجھ سے رہے آئندہ

پس یہ وعدہ ہے بیاں رمز حقیقت یوں ہو

کہ تری کند سمجھ سہل بنے یا بندہ“

سُست رو تیز تپاں جو سفر تھا خورشید ۱۰۳

پھر وہاں آیا دروں دائرۂ سمت الراس

متعین ہو مقام از طرف زاویہ دید

۱۰۶ جس طرح کوچ میں یک لخت تھے قافلہ کش

غیر معمولی کسی چیز کا دھوکا کھائے

یادہ سچ مچ ہو کچھ ایسی کہ پڑے دیکھ کے غش

سات ہجولیاں اس طرح ٹھنک کر گئیں تھم ۱۰۹

زرد سائے کے سرے پر کہ سیہ شاخیں ہوں

الپ سے جوئے تیغ و بارہ کے اوپر خم

۱۱۲ تھا وہ منظر کہ اچھل پھاند بنائیں سنگھم

پھر رواں چین سے گھل مل کے فرات و دجلہ

پھر جدا جس طرح احباب جدا سُست قدم

”اے ضیا اے ہمہ نسل بشری کی عظمت ۱۱۵

اس ندی کا یہ اُلٹا ہوا پانی کیا ہے
جو کہ فطرت سے ممیز کرے دیگر فطرت؟“

۱۱۸ یہ جواب آیا مجھے ”پوچھ مللڈا سے بہم

واقفیت وہی پہنچائے گی“ - پھر وہ خاتون

اس نے حتما کہا ایسے کہ نہ ہو مستلزم

”یہ نہیں میں نے تو ہر نکتہ کیا ہے مذکور ۱۲۱

بسکہ کوئی بھی نہیں امر تھا ایسا جس کو

واقعی آججئے لیتھ بنائے مستور“

۱۲۴ بیٹرس تب ”ہے یہ ممکن کوئی تشویش گراں

حافظے کے لئے رہزن جو بنا کرتی ہے

دیدہ ذہن پہ اس کے ہوئی ہو پردہ کشاں

خیر وہ دیکھ کہ ہے سامنے اینوکی رواں ۱۲۷

تیرا شرب ہے جو تو اس پہ اسے بھی لے جا

کر بحال اس کی فرد ہوتی ہوئی تاب تو اس“

۱۳۰ عذر لائے نہیں جو تربیت ایسی احسن

اک اشارہ ہو اُسے اور یہ فرمائش کی

ہو بجا آوری پر مستعد ایسی - فوراً

تھام کر ہاتھ مرا پس وہ حسینہ اک دم ۱۳۳

شیشس کو بھی سناتی ہوئی ”آ جا تو بھی“

چل پڑی ناز سے - ہمراہ روانہ ہوئے ہم

ہوخن گوئی کی گنجائش اگر اے قاری ۱۳۶

زحرمہ سنج رہوں - دل نے وہ مستانہ پی

کہ نہ الجھن رہی مجھ پر نہ تھکن ہی طاری

دوسری کیخوی کے واسطے لیکن - صفحات ۱۳۹

تھے جو مختص وہ مکمل ہوئے - سو ختم یہ مشق

فن پہ عائد بھی ہوا کرتی ہے کچھ ممنوعات

کر لیا نوش زلال - اور ہوا نومولود ۱۳۲

جس طرح رت کے بدلنے پہ درختوں کا سماں

جن پہ ہریالی ہی ہریالی ہو پھر آ موجود۔

مستعد جست بھروسے سوئے نجوم رخشاں ۱۳۵

توضیحات - اینوی کی ماہیت پہلے بیان ہوئی - یونانی لفظ سے ماخوذ معنی صالح

ذہن یا اچھی یاد - مسئلہ کا کردار بھی واضح ہوا - بیٹرس کی ایک تابع فرمان، ہجولی جس کے

فرائض میں شامل تھا - روح کا خیر مقدم اور طہارت یعنی اسے عرش میں داخل ہونے کے

لئے سنوارے اور تیار کرے!

تشریحات - ۴ - پوری دعا یہ ہے: "خدا یا محمد تری اقلیم دراشت میں آگھسے ہیں۔

یہ حوریں گویا نوحہ کناں ہیں پاپائیت کا اسقشی منصب اسیر بلا ہوا کہ اسے اپنی جگہ سے منتقل

کر دیا - ۱۱ - ۱۰ - یہ الفاظ حضرت عیسیٰ نے اپنی موت کو سامنے پا کر فرمائے تھے۔

۱۳ - عارف - اسٹیمکس -

۳۶ - دانے نے لفظ کیڑ استعمال کیا ہے اور سانپ کے لئے برتا ہے - رتھ کو اس

نے ناؤ سے تعبیر کیا ہے - ہمارے ہاں جام کا مفہوم بھی عیاں ہے کیڑے کی جگہ میں نے بلا

ترجمہ کیا ہے ٹوٹکے ٹوٹنے سے مراد مٹی برقیاس قاعدہ ہے جس کی رو سے قاتل اگر مقتول کی

قبر پر نودن کے اندر اندر شور بہ دنان ربانی سے کچھ کھاپی لے تو وہ لواحقین کے انتقام سے

مامون ہو جاتا تھا - جام (رتھ) کلیسا بلا (سانپ) شہنشاہ -

۳۷۔ قسطنطنین کہ صاحب اولاد ہوگا۔

۳۸۔ عفریت و قمامہ۔ شہنشاہیت و پاپائیت۔

۳۷۔ تیرگی بمعنی ابہام، طمس ایک بلا جو اہل تھمیز کو بھارتیں ڈالتی تھی جو نہ بوجھ سکے اسے مار دیتی تھی۔ اوڈی پس نے بوجھ لی تو اس نے خود کشی کر لی۔ سفنکس ڈیلیفی مندر کی دیوی جو مبہم فالیں بتاتی تھی۔

۳۹۔ جل پر یوں کا حوالہ واضح نہیں۔

۵۷۔ پہلے ہبوطِ آدم سے، پھر اغوائے پاپائیت سے۔

۶۱۔ حضرت آدم کے بعد پانچزار سال حضرت عیسیٰ تشریف لائے اور خون سے لقمہ کا کفارہ کیا۔

۶۵۔ پھل نظر آتا رہے۔ لہذا شاخیں معکوس کوئی ہاتھ اس تک نہ پہنچ سکے، اس قدر

اونچا۔

۶۹۔ پریمس، دیکھو کنٹو ۳۲/۳۷/۳۹۔

۷۵۔ زائر کھجور کے پتوں کا گچھا نشانی کے طور پر اپنے عصا پر باندھ لیتے تھے کہ بیت المقدس سے لوٹ رہے ہیں۔

۸۵۔ دانے کا نظریہ مذہب کو منطق سے جدا رکھا جائے اور موخر الذکر سے دنیاوی اطمینان حاصل کیا جائے۔

۱۰۱۔ فردوس میں بیٹرس تمثالوں اور اس رھس سے گریز کر کے یہی طرزِ سخن اپنائے گی۔

۱۳۹۔ ہر کنٹوی ۳۳ کنٹوؤں پر مشتمل ہیں۔ برزخہ کے ۳۳ کنٹو تمام ہوئے۔ لہذا

یہ بیان بھی ختم جانو۔ فن میں مبالغہ، بسیار گوئی، دونوں عیب میں شمار ہوتے ہیں۔ سو یہاں بھی خاتمہ کلام اور کنٹویوں کی طرح مشاہدہ کو اکب پر کیا جاتا ہے۔ یہ گویا نقطہ تمت ہے۔

لغت۔ استوت۔ نغمہ ربانی۔ تدمیر

آرے۔ فارسی، ہاں، آرے آرے، ہاں ہاں، منگو لے۔ پھند نے، گچھے۔

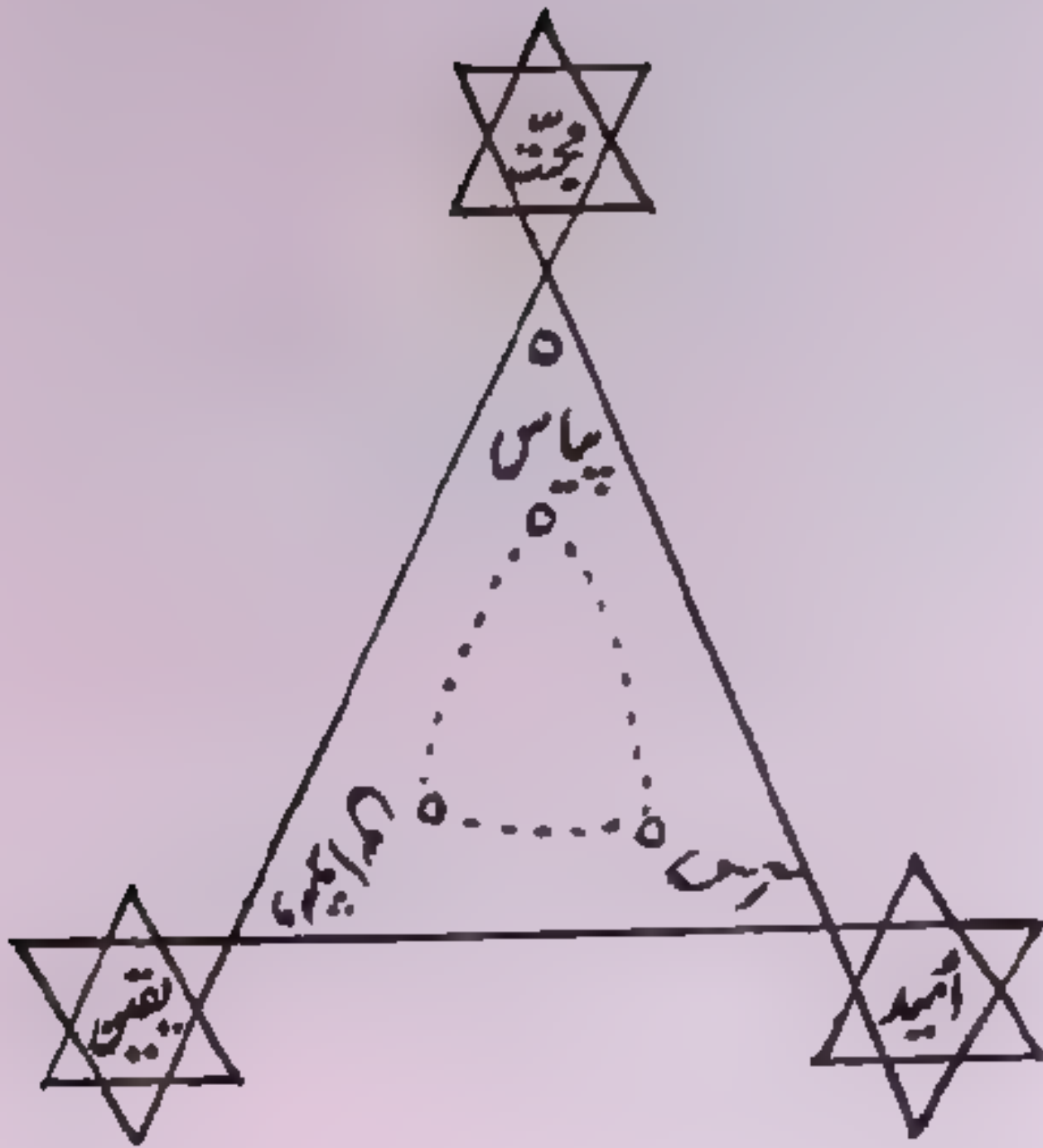
فردوسیہ
طربیہ
(مقتفی --- منظوم)

تمثیلیہ ربانی
دانتے
پیراڈائزو
(فردوس)

شوکت واسطی

انتساب

سچی فر اور فرزید
کے نام



The light of the music illumines the world.

(Tagore)

اس غیرتِ نایبہ کی ہر تان سے دھپک
شعلہ سا پک جائے ہے آواز تو دیکھو
مومن

(گیتا نخلی)

دیباچہ

یہ سفر میرا بہت وقت میں طے ہوتا ہے

اس کا رستہ ہے بہت ہی لمبا۔۔۔

رہہ یہ میں نکلا تھا جب پہلی کرن پھوٹی تھی۔

اور کونین کے صحراؤں میں چلتے چلتے

اپنے پیچھے کئی سیاروں ستاروں پر میں

جا بجا نقش قدم چھوڑ آیا۔

کہ بہت دور سے ہو کر آئے

راستہ یہ جو مجھے تیرے بہت پاس کرے

کس قدر ہوتی ہے دشوار وہ فن پردازی

سُرملا تا ہے کوئی جب سادہ

کھٹکھٹاتا ہے ہر اک اجنبی دروازے کو

راہرو تا کہ گھر اپنے پہنچے۔

دور بھٹکیں میری چو پٹ آنکھیں

پھر انہیں میچ کے میں چلا یا۔۔۔ ”تو میرے سامنے ہے!“

گھٹل گئی آنسوؤں کی سینکڑوں ندیوں میں مری یہ آواز

میرا یہ سوال — ”اوہ کہاں ہے“ — تب جھٹ
 ساری دھرتی میں ہوا سیلی یقیں سے چل تھیں
 ”میں ہوں!“

(نیگور)



خلاصہ

خاکہ

(فلک الملائک)

علیون

(سرمدی گلاب)

↑

الملائکۃ الاعلیٰ

↑

طاس ثوابت

↑

طاس زحل

↑

طاس مشتری

↑

طاس مریخ

↑

طاس شمس

↑

طاس زہرہ

↑

طاس عطارد

↑

طاس قمر

○

(بیڑی کی مسیت میں دانستے کے سفر بالا کی منزلیں اور کیفیتیں)

○

طاس قمر یہاں مقیم ارواح پانی میں جھکتے ہوئے عکس کی مانند ہیں۔

طاس زحل روئے یہاں مقیم ارواح اپنے عالم طمانیت کی ہلکی سی جھلک دکھاتی ہیں

طاس زہرہ۔ یہاں مقیم ارواح سنا پا کیفیت محبت سے سرشار ہیں

طاس شمس۔ یہاں مقیم ارواح دلیوں و زبانوں کی ہیں۔ دنیا میں جزئیات دیں میں

اختلاف رہا۔ اب ایک مسکک پر متفق ہیں۔

طاس مریخ۔ یہاں مقیم ارواح ان جانبازوں کی ہیں جنہوں نے دین کی راہ میں جہاد کیا

سعیت عیسٰی میں شعلی صلیب ان کے درمیتیں گروہ آشکار ہیں۔

طاس مشتری جملہ ارواح درمیت شاپیں من تو شدم تو من شدی کا مظہر نظر آتی

ہیں محبت کا یہ انتہائی مرحلہ ہے۔ بادل و عسل کا مکمل عالم!

طاس زحل۔ متفرقین و اہل فسک کا مسکن ہے۔

طاس ثوابت۔ حضرت عیسیٰ اور حضرت مریم کے حواری یہاں آباد ہوئے حضرت آدمؑ

بھی اسی جگہ فرودکش ہیں۔

(یہ تمام خواہیں انسانی آنکھ دیکھ سکتی ہے)

ان سے مادہ الملائکۃ الاعلیٰ کا بیسٹ عرش جملہ مراتبات ملائکہ کی ماجگاہ ہے

آخر میں تحلی متجلی جلال اجلال، قطب ال کمال کا بحر جوال ہے یہاں

دریائے زمان (دوبارہ) سیمپہ ابدیت میں جا ملتا ہے۔ یہ آخری

طاس علیون سرمدی حقیقت کی حبلوہ گاہ ہے، واقعی حرکت و حیات

کا ازلی منبع۔ جو ہر اعراض اور احسن التقویم کی آفرینش نذر۔

دانستے یہاں دیدار ربانی سے سرفراز ہوتا ہے۔

○

پہلا کینٹو

ابتدائیہ

واقعہ: جنتِ ارضی سے عرشِ بریں کا سفر درپیش ہے۔ بیٹرس دانے کو آداب بتاتی ہے بعض رموز سے پردہ سرکاتی ہے۔

عظمت اس ذات کی ہر چیز کی گردانندہ
کائنات اس میں نہائے یہاں کم بیش وہاں
زُذُفُرد—ایسی ہے تابندگی تابندہ

۴ انتہائی تھی جہاں پر یہ تجلی منیر
میں وہاں عرش پہ تھا اور پیاپے وہ نزول
آنکھ نے دیکھا نہ فن کر سکے جس کی تفسیر

۵ خواہشِ خویش سے ہوتا ہے قریں جب اور اک
ہو وہ پہچان پیا ہوش کہاں رہتا ہے
کہ روانہ ہے یہ کس سمت لگائے ہوئے تاک

۱۰ تاہم اس ذہن میں جتنی وہ مبارک اقلیم
ہوئی اندوختہ ذوق ایسے کرے وہ موزوں
کہ مری نظم میں موضوع مرتب ہو عظیم

آزمائش یہ بڑی سخت اپالوئے شفیق؟ ۱۳
 آبریزایی بنوں جس میں ہو تو موجہ زن
 نسب سرطرہ کروں پائے جو تیری تصدیق

پرنس کی تھی بہت ایک ہی چوٹی اب تک ۱۶
 ایسے میدان میں ہے سعی مگر اب کی بار
 احتیاجاً مجھے درکار ہوئیں دو—بے شک

دم مرے سینے میں وہ پھونک ترا نہ وہ ڈھال ۱۹
 گیت سنگیت وہ جس کے لیے انگ انگ الگ
 تو نے مریس کا کر ڈال کبھی کھینچ کے کھال

قوت پاک کروں عمدگی فن سے کشید ۲۲
 عکس اقلیم جناں ہے جو مرے ذہن پہ ثبت
 خیر مبہم ہی۔ یہ توفیق ملے بس نہ مزید

اور تو دیکھو اپنے لیے طرہ گوندھوں ۲۵
 اس ترے پیار بھرے پیڑ سے لارل چن کر
 حسن تخلیق پہ داوا ایسی ترے فیض سے لوں

شاذا ہی جمع ہوں یہ بہر صلہ اب اے باپ ۲۸
 ہو اثر بندی شاعر کہ ظفر مندی شاہ
 (حدی طبع بشر ہے وہ زیونی وہ باپ)

بالیقین طرہ طرازی خداوند آب ۳۱
 اور سر خوش کرے خوش خوش صنم ڈالنی کو
 کوئی جب بھی اسے پانے کے لیے ہو بیتاب

۳۳ آگ بھڑکادیا کرتی ہے ذرا چنگاری

میں رواں ہوں تو سزاوارکئی میرے بعد

صدق سے سرح میں بن جائیں ترے درباری

کئی دروازوں سے قندیل جہاں تاب طلوع ۳۷

نوع انساں پہ ہوا پر تین ٹکونوں سے جہاں

دائرے چار ملیں—یہ سفر خوب شروع

۴۰ کرنے اب آئی ہے ہمراہ نجوم خوش قال

دینوی موم کو پگھلائے، لگائے مہریں

اور ترمیم کرے بیشترین حسب خیال

دور کی ہے اسی نقطہ پہ نمودار سحر ۴۳

یاں دھند لگا—وہیں روشن تھی سفیدی ساری

اور یہ نصف کرہ اوڑھے تھا کالی چادر—

۴۶ یوں لگاتار لگائے ہوئے سورج پہ نگاہ

بیٹرس ہائیں مڑی، اور تنکے جاتی تھی

کہ نہ شاہین کی آنکھ ایسی پڑے خاطر خواہ

جس طرح پہلی کرن سے بھی زیادہ خوش تاب ۴۹

ہو کرن دوسری پھر جیسے وہ اوپر لوٹے

عین جس طرح گرے اور اٹھے تیز عقاب

۵۲ ذہن پر اس کی اشارت اثر انداز ہوئی

یوں گذر کر مری آنکھوں سے—کہ میں نے دیکھا

جیسی سورج پہ نہ یہ چشم بشر باز ہوئی

یاں حواسِ بشری کے لئے جس سے انکار ۵۵
 خوبی و خیر وہ اس خطہِ عمدہ میں کثیر
 نوعِ آدم کے لیے جو کہ ہوا تھا تیار

کچھ وہ سورج کیا برداشت نہ لیکن کچھ کم ۵۸
 سر بسر مجھے پہ چمک اس کی عیاں لال سفید
 کہتے لوہا تھا کہ بھٹی سے نکالا اسی دم

جس طرح دن پہ اچانک یہ دن اک اور چڑھا ۶۱
 آسماں اور منور ہوا دستِ قدرت
 جیسے خورشید پہ دے دوسرا اک اور بڑھا

بیڑس آنکھ لگائے ابدی پہیوں پر ۶۳
 دیکھتی جائے انہیں پر مری یہ کیفیت
 اس پہ ہی رہ گئی تھی ٹک کے لگانا نظر

بلکہ میں نے تو تغیر کیا ایسا محسوس ۶۷
 مقلب ہو گیا تھا قلز میں اصنام میں جب
 دیتا آپ چکوٹی کو چبا کر ٹکڑ کوس

لفظ ”پیوندیت“ اس ضمن میں بدتر مذاق ۷۰
 امتثالاً یہ چلے پورا نہ جب تک اترے
 واقعی تجربہ جس پہ ہو اس کا اطلاق

کچھ نہ تھا میں اگر اے عشقِ شہِ اوج و فراز ۷۳
 ما سوا آخری تخلیق مجھے تو جانے
 خود بلند اپنی ضیا سے کیا ہے بندہ نواز

من ریاض ایسا کیا یہ ابدی جڑخ ساز ۷۶
 کہ میں بیساختہ جھٹ گوش برآواز ہوا
 تیرے نغمے کے ہم و زیر کا ایسا انداز

سورج اب مجھ پہ لئے عالمِ ضوئاب آئے ۷۹
 موسلا دھار نہ بارش کہیں ایسی برے
 نہ ہی دریاؤں میں اس زور کا سیلاب آئے۔

روشن و گرم شعاعیں تھیں صداتا مانوس ۸۲
 شوق جاتے سبب ان کا وہ ہوئی بیتابی
 بیٹھے سینوں کے لیے ہوئی نہ ہو یوں محسوس

وہ کہ مجھ ایسی ہی جل پہ ہے مری ذات عیاں ۸۵
 منتظر ہی نہ رہی میں کروں دریافت اس سے
 ہو فرو میرا تجسّٰن کیا گلہار دہاں

”تو کرے عقل کو یوں حرز قیاسات فضول ۸۸
 تو نہیں دیکھ سکے صاف جسے دیکھ سکے
 تاکہ چھٹ جائے ترے ذہن پہ چھائی ہوئی دھول

تو زمیں پر نہیں اب ہو یہ اگر خام خیال ۹۱
 تری رفتار کو پہنچے نہ لپک کر بجلی
 وقت رجعت تجھے حاصل جو ہوا ہے یہ کمال“

ایک حیرت تو ان الفاظِ حسیں سے ہوئی دُور ۹۴
 اب مگر ایک نئے نکتہ سے خلجان ہوا
 جھٹ مرے ذہن میں وارد ہوا اک اور فتور

میں اسے: ”ہو گیا اک بات کا تو اطمینان ۹۷

دوسرے وہ تو گیا، منحصر پیدا ہے نیا

منطقتے یہ ہیں لطیف ان میں ہوں کیسے طیراں؟“

۱۰۰ وہ سری سمت مڑی، طور لئے دکھ والے

اور دیکھا مجھے یوں جیسے کہ گھبراہٹ میں

بلبلاتے ہوئے بچے پہ نظریاں ڈالے

تب وہ یوں بولی ”یہ سب ہستیاں خورد اور کلاں ۱۰۳

منسلک نظم میں ہیں سب پہ یہ تنظیم بہ شکل

ثبت کرتی ہے خداوند کی صورت کے نشاں

۱۰۶ اس میں مخلوق شرف دار علامت پائے

صاف اس عظمتِ اولیٰ کی جو اتمام بھی ہے

پہلے جس حسن کے تیار ہوئے پیرائے

اور یوں ہو کے منظم یہ طبائع ساری ۱۰۹

دور و نزدیک رواں اپنے مراکز کی طرف

مختلف جیسے رنگے نوعیتِ کرداری

۱۱۲ مختلف لطا و مادی کی طرف مجھ سفر

ہست کے قلزمِ ذخار پہ جملہ پراں

وافراک اک جو جلیت جو ملی اس بل پر

۱۱۵ یہ جہت کرے شعلہ کو جو مائل بہ قمر

ہر شے عارضی کے دل کی محرک جو ہے

جس نے یکجان کیا خاک کو بھی گتہ متھ کر

۱۱۸ یہ کماں۔ صرف بنایا نہیں کرتی جو آل
بے شعوروں ہی کو مرکز کی طرف ان کو بھی
جو ہیں دانائیوں پیاروں سے بھرے مالا مال

جس خداوند نے یوں کل کو کیا لا۔ تجز ۱۲۱

نور سے مستقل اس عرش کو وہ تھامے ہے

جس میں سے تیز ترین عرش رواں بر مرکز

۱۲۲ کھینچتی ہے ہمیں بھی پس وہی سلک مضبوط

اپنی دہلیز معین کی طرف۔ جو اب بھی

منطبق زر سے کیا کرتی ہے زرین خطوط

نقش جیسے نہ مکمل ہو کبھی منظر فن ۱۲۷

کہ ہنرمند کے منشا سے مطابق نہ ڈھلے

چھپاتی ہوئی بدرنگ چکاوٹ میں بدن

۱۳۰ یوں وہ ہستی بھی کہ مختار ہے گمراہی پر

زور کے ساتھ اگرچہ ہوئی بھی بر انداخت

پھر بھٹک جائے۔ چلے راہ خود آگاہی پر

ابر سے خاک پہ بجلی کی ہو آتش باری ۱۳۳

راہ بالا کا تقضائے طبیعی تج کے

یہ سوئے ارض بھٹک آئے ہوس کی ماری

۱۳۶ یہ مگر تیرا صعود اس پہ نہ ہو تخمینہ

فرط حیرانگی کا بیشندی تیز اترے

قلعہ کوہ سے دامن میں بغیر زینہ

اب کہ ہر قسم کی بندش سے ہوا تو آزاد ۱۳۹

گزر میں یوں رہے بات یہ حیراں کن ہو

جس طرح شعلہ برافروز کی بر خاک افتاد۔

سوئے عرش اس کے لیا موڑ پھر ان آنکھوں کو ۱۴۲

تشریحات:- ۱۳- اپالو (رومی اور یونانی دیوتا سورج کے مماثل بھی یہی یہ لقب

فیو بس قرار دیا جاتا ہے) زیوس اور لیٹو کا بیٹا۔ مردانہ وجاہت کا نمونہ اور فنون لطیفہ موسیقی

شاعری اور پیش گوئی کا سرپرست ہے۔

۱۶- پرنس۔ شہر ڈلفی (یونان) کے شمال میں ایک بلند پہاڑ جسے اپالو اور میوزوں

(راقیات) کا مسکن مانتے ہیں۔ اس کی دو چوٹیاں۔ نسہ اور سرحد ہیں پہلی پر راقیات رہتی

ہیں۔ دانستے نے ”جہنم“ شروع کی تو ساری میوزوں سے امداد چاہی، جنہوں نے اور جملہ علوم

وفنون سے متعلق ہیں۔ ”برزحیہ“ لکھتے وقت صرف رزمیہ شاعری کی دیوی کلی اوپ سے دعا

کی۔ ”فردوسیہ“ کا آغاز ہے ’موضوع نسبتاً زیادہ گھمبیر ہے‘ سو یہاں سراحہ کے کا شانہ نشیں

اپالو سے بھی منت زاری کی جا رہی ہے۔

۲۱- مرسیس۔ بزرحیہ میں دانستے کو نو کو تریوں (دختران پاتریوں) کا قصہ یاد آیا۔ یہاں

مرسیس کا فرحیہ کے اس سا طیر (نصف انسان نصف گھوڑا) نے اپالو کو موسیقی میں مقابلے پر

لکارا۔ راقیات نے اپالو کو فاتح قرار دیا۔ پاداش میں اپالو نے سا طیر کو ایک درخت سے باندھ

کر اس کی کھال کھینچ دی۔

۲۶- اپالو نے اپسراؤ فنی کا پیچھا کیا اپنی عصمت بچانے کو اس نے لارل کے پیڑ کا روپ

دھار لیا۔

۲۹- ناقد رکی زمانہ کا گلہ ہے۔

۳۱- بحوالہ پانی کے دیوتا پی نیس جو ڈلفی کا باپ ہے لارل یا طرۃ امتیاز۔

۳۲- صنم ڈالنی، مراد اپالو۔

۳۳- سرحد پر نس کی چوٹی جو اپالو کا مسکن ہے

۳۹- (بیت) دروازے وہ جگہیں مراد ہیں جہاں سے سورج سال کے مختلف اوقات میں طلوع ہوتا ہے۔ وہ جگہ جہاں تین تکنیں چار دائروں کو بانڈھتی ہیں۔ نقطہ اعتدال بہاریں ہے۔ چار دائرے ہیں۔ افق، استواء دورہ اور حلقۃ الانقلاب! ۴۵- ہمارے گھرے میں اندھیرا اور جنوبی کرے میں روشنی۔

۴۸- روایت ہے کہ مادہ عقاب بچے کو چنگال میں دبائے سورج کے رخ لے اُڑتی ہے۔ اگر وہ آنکھیں نہ جھپکائے تو صحیح النسل شمار ہوتا۔ ورنہ اسے گرا دیتی ہے اور وہ مرجاتا ہے مراد ہے پلک جھپکے بغیر نکلی لگی ہو۔

۶۳- اجرام فلکی

۶۹- روایت ہے ایک چھیرا تھا زراعت کے دیوتا کیوں (سیٹرن) کی بوٹی ہوئی ایک جڑی بوٹی کھالی اور سمندری دیوتاؤں میں دیوتا بن کر شامل ہو گیا۔ یہاں دانے کا حال بھی یہ ہوا کہ پیوند انسانی سے بروں ہو کر کہیں اور کیفیت میں چلا گیا۔ یہ بیٹرس کو لگا تار دیکھنے کا اثر ہوا۔

۷۶- فیثا غورث اور افلاطون کا نظریہ ہے گوارسطو متفق نہیں کہ اجرام دوران گردش ساز کی طرح نغمہ انگیز ہوتے ہیں۔ اس خیال کو ادبیات میں بار بار دہرایا گیا ہے۔

ع” کہکشاں نے مرے کانوں میں یہ کیا رس گھولا“ (یونانی سپیو) ع” عرش کا ساز بریں۔ نیچی سر! (ملٹن)۔ چھوٹے سے چھوٹا ساوی کرہ بھی جو نظر آتا ہے گردش میں فرشتے کی طرح گاتا ہے۔ جواں چشم کرویاں کی منڈلی میں تانیں اڑاتا ہے (مرچنٹ آف وینس ۱/۵ شیکسپیر)

۸۲- اجرام فلکی کا گیت جس سے ہمارے کان غیر مانوس ہیں۔ کیونکہ ہماری قوت

سماعت کمزور ہے۔

۹۳۔ جہاں سے آنا ہوا (عرش) وہیں واپسی کے وقت۔

۱۳۰۔ جبر کے ساتھ اختیار کی حامل۔ انسان

۱۳۳۔ ورنہ شعلہ کی خاصیت تو ہے کہ اوپر کواٹھے۔

لغت:

۲۶۔ لارل۔ (اور اصل کے مصرع ۱۵ میں 'بے') تاج پات۔ کامرانی کا طرہ امتیاز ایک

پودے کے پتے جو کسی خصوصیت کے حصول پر نشانی کے طور پر کلنی کی طرح سر پر لگاتے تھے۔

۶۹۔ چکوئی۔ چکوئی جڑی بوٹی نرسل گھاس۔

۷۰۔ پیوندیت۔ پیوند سے مگر یہاں مصنوع پیوندہ سے ایک افغان خانہ بدوش قبیلہ کہ

گرمی سردی میں نقل مکانی ان کا شیوہ ہے یہاں مراد ہے صورتِ منتقلی، یا پیوند کہیں اور چالگا

انسانی خواص متبدل۔

۱۱۸۔ جوال۔ بہت زیادہ سفر کرنے والا متحرک

۱۲۹۔ چکاوٹ۔ چکنی مٹی۔ صلصال۔ جو تصویرت ساز کے ذہن میں ہے مٹی سے عین

میں ویسا ہی بناؤ النانہ ممکن ہے۔ مادہ میں ہو بہو منتقل خیال امر محال ہے۔



دوسرا کینیٹو

طاس قمر

واقعہ: آتشیں خلا پار کر کے بیٹرس دانے طاس قمر میں داخل ہوتے ہیں۔ دس عرشی مراحل کا پہلا مرحلہ۔۔۔ بڑھیا کے چرے یا قاتیل کی خاردار چھڑی۔ چاند کے دھنوں کی ماہیت پر تبادلہ خیال ہوتا ہے۔

اے کہ ہے تجھ پہ سبک بانہ گھونگے کا خول
میرے اس نغمہ کی خاطر—یہ سفینہ میرا
گیت کے ساتھ روانہ سر بحر ماحول

۴ بسکہ بہتر ہے پلٹ جائے سلامت بکنار
کہ مجھے بے خبری میں نہ کہیں لے ڈوبے
دور ساحل سے وہ ترغیب تجھے دے منجد ہار

غیر معلوم بحیروں میں سفینہ رانی ۷
شرطہ خیزاب ہے منروا تو اپالو ملاح
نومیوزیں بھی چپیں جیوتی رتھ کی بانی

۱۰ تم یہاں رہنے کو آپہنچی ہو ارواح لطیف
خوب بروقت کہ لونان کروبی کی غذا
وہ بکثرت نہیں ممکن کبھی جس میں تخفیف

۱۳ اپنی ڈونگی کو اُتار د مری کشتی کے دوار

اس سمندر میں جہاں ہیں متموج لہریں

زور سے کرتا ہے پھر بھر جنہیں پانی اک سار

۱۶ کو لچس میں ہوئے ہوں گے نہیں حیران شجاع

دیکھ کر جاسن اعظم کو بہ قلبہ رانی

کہ متحیر کرے تم کو مرا ذوق ابداع

۱۹ ساتھ اپنے ہوئی پیدا وہی اب لافانی

پیاں امر دیں کی یوں لے کے اڑی جاتی تھی

تیز جیسے نظر آتا ہے فلک گردانی

۲۲ بیٹرس عرش پہ میں دیکھ رہا تھا اس کو —

ایک پیکان لگے تیز ہدف پر اڑ کر

زور کے ساتھ اسے جونہی کہ زہ سے چھوڑو

۲۵ یوں وہاں آن پڑا میں — تو نظر باندھ گئی

حیرت انگیز عجب شے تو مری رمز شناس

کیفیت میرے تجسس کی نہ تھی جس پہ نئی

۲۸ دلفریبی سے بصدناز یہ ہنس کر بولی

”کر خدا کی طرف اپنی حس احساں مندی

جس نے اس نجمِ نخستیں کی طرف راہ کوئی“

۳۱ یوں لگا ایک گھٹا صاف تھنی روشن ٹھوس

کر گئی تھی ہمیں ملفوف، نکمیں ہو جیسے

مہرباں کی چمک دار کرن کا لب بوس

۳۳ درِ شہوار نے یوں کر لیا ہم کو مدغم

جیسے رہتا ہے بدستور اکٹھا پانی

آپ میں روشنی کی صاف کرن کر کے ضم

قابلِ فہم نہیں—تھا میں اگر ایک وجود ۳۷

اک خلا میں نہیں دو بعد سا سکتے ہیں

باہم البتہ ہو پیوستہ اگر تار و پود

۴۰ کس قدر چاہیے پھر شوقِ تمنا افزوں

اہل میں جھانک سکیں ہم کہ ہے جس پیکر میں

اپنے اور ذاتِ خداوند کے جو ہر ہم گوں

یاں عقیدے پہ جو مبنی ہے وہاں عین شہود ۴۳

ان حقائق کی طرح جن پہ نہ حجت آئے

بے مظاہر ہی وہ بالذات ہے گویا موجود

۴۶ تو یہ نہیں ”محترمہ“ صدق سے اس کا مشکور

جو اٹھا کر مجھے بیرونِ جہانِ فانی

اس بلندی پہ لئے آیا ہے اور اتنی دور

کالے کالے نظر آئے ہیں جو اس جرم پہ داغ ۴۹

کہہ مگر تو کہ یہ تلخ کرہ ارض کی ہے

جس سے قاتل کے قصے کی طرف جائے دماغ؟“

ہنس کے وہ ”لوگ غلط اب جو لگائیں یہ قیاس ۵۲

تو سمجھ عقلِ معتمہ نہیں حل کر سکتی

کوئی بھی سعی نہ اس سلسلہ میں آئے اس

تجھ پہ یورش نہ کرے ناوکِ حیرت انداز ۵۵
جس کرے راہ نمائی پہ یہ رفعت وہ ہے
یاں تلک عقل کی ممکن ہی نہیں ہے پرواز

۵۸ آگر جو ہے تری رائے بتا! — میں بجواب
”میری دانست میں اجرامِ کثیف اور لطیف
اس بلندی پہ ہیں اس فرق کا بین اسباب“

تو وہ یہ ”رائے تیری ہے غلطی میں غلطید ۶۱
تو اگر میری توجہ سے سنے تو کروں
یکسر از روئے دلیل اس کی ابھی میں تردید

۶۲ ہشتمیں چرخ سے ہیں روشنیاں جوہ بار
کس قدر صورتیں ان کی متمیز دیکھے
کیفیات ان کی جدا اور جداگانہ شمار

ڈالتے فرق اگر صرف لطیف اور کثیف ۶۷
جملہ مجموع میں پھر ایک ہی جو ہر ہوتا
منقسم سارے ہی اطراف زیادہ کہ خفیف

۷۰ آگہی چاہئے تجھ کو یہ مسلم ہے اصول
نوع حاصل ہو دگر صرف جو دیگر ہو فروغ
تیرے نزدیک مگر ایک سبب ہی معقول

دین پھر ہوتے لطافت ہی کے یہ دھتے گر ۷۳
جن سے چکرایا ہے تو اس کا یہ مطلب ہوگا
یا تو باریک ہیں اس طاس کے ہتے یکسر

۷۶ موٹے پتوں کے اس انبار میں یا بیچ پرت
پتے پتوں کی ہے جس طرح ملے تہ برت
گوشت میں چربی وریشہ کی بتدریج بھرت

بات پہلی ہے اگر ٹھیک تو پھر کیجئے یقین ۷۹

جب گرہن ہو تو سورج کی شعاعیں دیکھیں
جس طرح اس میں سے جو کوئی بھی ہو چیز مہین

۸۲ بات ایسی نہیں گر دوسری ہو صورت حال
اس کی تردید بھی آسان ہی شاید کردوں
اور ہو جائے گا پھر تیرا نظریہ پامال

شے لطیف ایسے نہ گر پار سراسر جائے ۸۵
تب کوئی نقطہ تو ہوگا کہ نہ گذرے جس سے
ضد کہیں ایسی کہ یہ رہ پہ مزاحم پائے

۸۸ اس سے ٹکرائے کرن دے نہیں یہ ہونے پار
جیسے رنگین خدو خال جھلک کر لوٹیں
ایسے آئینے سے ہو پشت پہ جس کی زنگار

لیکن (اب یہ تیری جنت) کہ بہت دُور سے گر ۹۱

یوں کرن جھلکے تو باقی سے یہ اس حصہ میں
ہو ذرا ماند—توقع ہے یہ تو بیشک کر

۹۳ اس نئے خرنشے سے ہو اگر آمادہ دل
تجربہ دے گا رہائی کہ یہی سر چشمہ
تیری حکمت کے سفر کی ہے نخستیں منزل

تین آئینے تو اس طرح سے ترتیب میں دھر ۹۷

فاصلہ دو کا برابر ہو، وہیں تیسرا پاس

درمیاں ان کے مگر تجھ سے ذرا دوری پر

۱۰۰ سامنے ہو کے رکھا اک اپنے پس پشت چراغ

منعکس ہو کے جو پھر روشنی ان سے ملنے

تو یہ تین آئینے جھلکائیں وہ بالکل بے داغ

دیکھ تو اب کہ جو اک شمع سے ہے دور ترین ۱۰۳

عین جو سامنے ہیں ان سے یہ ہو حجم میں کم

جگمگاہٹ میں ہے ان ہی کی ذرا فرق نہیں

۱۰۶ جس طرح برف حرارت سے پکھل کرتی تک

فاش ہو اور وہ خشکی و سفیدی نہ رہے

اس پہ لپٹی ہوئی تھیں بن کے مکمل تو شک

یوں ہوئی فاش تری عقل — کردن فہیدہ ۱۰۹

میں تجھے ایسی حیات آفریں تنویر سے جو

ہو تری آنکھ یہ تارے کی طرح رقصیدہ

۱۱۲ اندریں عرش — خداوند کا وہ چین نگر —

جرم گردندہ ہے جو چیز ہے اس کی حد میں

اپنے جوہر سے عطا کرتا ہے سب کو پیکر

۱۱۵ عرش مابعد قنادیل فراواں سے منیر

اور پیکر میں بھرے خاصیتیں گونا گوں

کہ ممیز بھی بہت اور مماثل بھی کثیر

۱۱۸ مختلف فرق سے کر دیتے ہیں دیگر اجرام

رخ اب ان خاص جو اہر کا جودہ رکھتے ہیں

ان کی جانب کو شروعات سے تا بر اتمام

دہر میں دیکھ تماشائے عناصر سازی ۱۲۱

اس طرح درجہ بہ درجہ ہے یہ جاری کہ زفوق

ان پہ ہو اور وہ کریں تحت اثر اندازی

۱۲۲ میں ہوں جس راہ رواں دیکھ اسے آنکھیں کھولے

خوب کر ذہن نشیں تجھ پہ جو لازم ہے وقوف

تا کہ اس پاٹ سے پھر پار اکیلا ہو لے

مستعد قوت و حرکت میں رہیں پاک اجرام ۱۲۷

ہاتھ میں جیسے ہتھوڑا کسی پیشہ ور کے

لازمًا اپنے محرک کے اشارے پہ مدام

۱۳۰ عرش بھی یونہی لئے ان گنت آگیاں سر تیز

مَنْ يَشَاءُ ہی کی طرح جو اسے گرداں رکھے

آپ تاثیر پذیر آپ ہو تاثیر انگیز

جیسے ہر عضو، تری خاک میں جاں ہو تحلیل ۱۳۳

مختلف طور سے جو مختلف احساس کے ساتھ

حسن ترتیب سے پاتے ہیں مکمل تشکیل

۱۳۶ ان کو اکب سے کرے یوں متنوع ابداع

خوبی و خیز فزوں گور ہے گرداں بالذات

خود بدستور لئے وحدت کئی کی متاع

اس حسین جسم میں یہ جس کو بنائے جاندار ۱۳۹

مختلف وصف کرے مختلف آمیزے بھی

زیست جیسے تری تو جیسے ہے اس کا اظہار

۱۳۲ جھلسلی پتلیوں سے جیسے جھلکتا ہے سرور

اور گھل مل کے مچلتی ہے دن میں شکتی

شاد فطرت بھی کہ اس سے ہے قویٰ کا یہ ظہور

روشنی روشنی میں فرق جو آئے ہیں نظر ۱۳۵

اخذ کر اس سے کثافت کہ لطافت سے نہیں

مدھم اور تیز پڑے عام اسی قاعدے پر

بر بنا اہلیت ذات، بانداز ہمیں“ ۱۳۸

تشریحات:

۱۔ ۶ غیر سنجیدہ قاری سے خطاب ہے۔ اب کے موضوع گھمبیر ہے۔ اگر مطالعہ صرف

حسن کلام کی خاطر ہے تو وہ خلا والملا کے مضامین نہ سمجھ سکیں گے اور اسے مایوس کر دیں گے۔

ہاں جنہوں نے نان کروبی کھالی ہے، معلومات دین و دنیا رکھتے ہیں۔ بسم اللہ سفر عرش میں

ساتھ ہو لیں۔

۸۔ منروا۔ (یونانی) تھینہ، سرسوتی، علم و دانش کی دیوی۔

۹۔ نومیوزیں۔ راقیات (دیکھو ضمیر) گویا خیال کی بلند پروازی (منروا) شعریت کا

ترنم (اپالو) ورن کی پرکاری (راقیات) سارا اہتمام موجود ہے۔

۱۱۔ نان کروبی، ارواح لطیف، دیکھو تشریح زیر ۶۔

۱۶۔ روایت۔ کوچس جگہ کا نام شجاع آرگونامی سفینے کے کھوئے جاسن نامی ایک بحری

مہم جو کے ساتھی جو سنہری پشم کی تلاش میں کوچس پہنچے تو وہاں کے بادشاہ نے جن شرائط پر یہ

لے جانے کی آمادگی ظاہر کی ان میں ایک یہ تھی کہ جاسن ان دو بیلوں سے ہل جوتے جن کے سینگ آہنی، پاؤں جستی تھے اور جوتھنوں سے آگ اگلتے تھے۔ ساتھیوں کو اپنے سالار کو قلمہ راس دیکھ کر وہ حیرت نہ ہوئی ہوگی جو۔

۲۰۔ ”وزجدائی ہاشکایت می کند“ روح کہ پھر خالق سے وصل کی تشنگی رکھتی ہے۔
امردیس۔ علیون

۲۸/۳۳۔ مراد ہے چاند، طاس قمر۔

۴۰/۳۷۔ کلیہ یہ ہے تو دو مختلف طبائع انسانی و ربانی یکجا کیونکر ہوں۔

۵۱۔ مغرب میں عام قیاس یہ ہے۔

۵۲۔ بیٹرس کی اپنی توجیہات موجودہ نظریات سے ہم آہنگ نہیں۔

۵۸۔ ابن رشد کا نظریہ ہے۔

۶۴۔ طاس زحل اور الملا الاعلیٰ کے درمیان فلک ثوابت جس میں سارے تارامنڈل اور تعداد ستارے ہیں۔

۷۸۔ یعنی کثیف گوشت میں یہ لطیف جہیں۔

۸۰۔ اگر چاند میں کچھ ہتھے لطیف (باریک) ہوتے تو جب گرہن کے وقت یہ سورج

کے سامنے آتا ہے تو اسے ڈھانپ نہ لیتا، اور اس کی کچھ روشنی چھن کر نیچے آتی۔

۱۱۲۔ چین نگر۔ علیون فلک اطلس جہاں خدا کی کرسی ہے

۱۳۰۔ عرش، ہشتم ثوابت و کواکب کا آسمان۔

۱۳۶۔ مراد ملائکہ بھی ممکن ہے۔

۱۴۶۔ بیٹرس کا منطق جدید نظریوں پر نہیں اترتا۔

لغت:

۹۔ جیوتی رتھ۔ دب اکبر

۱۷- قلب۔ ہل

۲۱- گردانی۔ گردنہ چکر میں

۱۰۸- تو شک۔ گد۱

۱۳۶- من یشاء۔ حکم الہی

۱۳۶- ابداع۔ بدیع خداوند تعالیٰ—

۱۳۳- شکتی۔ طاقت۔

تیسرا کینٹو

(طاس قمر)

واقعہ: گوہر رنگ ردھوں کا ایک جھگھٹ ملتا ہے۔ ایک راہبہ پکرڈہ اپنی روداد سنا تی ہے۔ جسے بھائی خانقاہ سے اٹھالائے اور جبراً شادی رچا دی۔ یہی ماجرا (راہبہ) ملکہ کنسٹانس کے ساتھ ہوا۔ ہر چند وہ سب بہشت کے سب سے نچلے طبقے میں مقیم ہیں۔ مگر راضی برضا ہیں۔۔۔ منشاء خداوندی انہیں باعثِ رحمت ہے!

میرے خورشید نے دل عشق سے گرمایا تھا
پھر وہ برہاں رد برہاں بطریقِ احسن
کہ حسین چہرہ حق صاف نظر آیا تھا

۴ مان لوں بات سمجھ آئی، ہوا میں قائل
ایسے جذبات کا اظہار کروں برجستہ
سراٹھایا اسی اقدام پہ ہو کر مائل

اور کیا دیکھا کہ پھر ہو گیا میں آپ سے دُور ۷
کر نہیں پایا وہ اقرار کہ میں بھول گیا
دل کی دل ہی میں رہی ہو گیا مبذول شعور

۱۰ جس طرح صیقل و شفاف اک آئینے سے
کھوئے یا صاف چمکدار کھڑا پانی جو
اپنی گہرائی تو پھر اس کے عیاں سینے سے

عکس رخ ہم پہ الٹ کر ذرا دم آئے ۱۳
 اُجلے ماتھے پہ دکتے ہوئے موتی سے بھی
 بصری حس پئے نظارہ مگر کم آئے

۱۶ صورتیں آئیں نظر ایسے کئی گونا گوں
 سخن آمادہ—کہ وہ عاشق سادہ سرخوش
 سرمٹا سحرزدہ—حال وہ برعکس کہوں

کیوں کہ لب جیسے ہی وہ میں نے وہاں پر پائے ۱۹
 جان کر ان کو ہیولے متوجہ ہوا میں
 کہ یہ معلوم کروں تھے تو وہ کس کے سائے

۲۲ پر وہاں کچھ بھی نہ تھا اس لیے فوراً گھوما
 میں اب اس پیارے سیس راہ نما کی جانب
 وہ ہنسی آنکھ کو ضو لب کو سخن نے چوما

”کیا عجب اب جو ہنسون جیسے کوئی بچے پر ۲۵
 سادہ لوحی تری خود خوف سے جرأت نہ کرے
 پاؤں بچ پر نہ دھرے اور تجھے دے چکر

۲۸ شیوہ اس کا ہے کہ اترائے ہے خالی خولی
 تو جنہیں دیکھتا ہے صاحب جوہر ہیں یہ
 جمع یاں پر ہیں کہ یکے نہ رہے تھے قوی

بات کر غور سے سن وہ جو کہیں، کر تسلیم ۳۱
 چین سے بیٹھے ہیں جس نور میں سچ کے وہ رکھے
 پابہات ان کو—اسی سچ کے نگر میں یہ مقیم“

۳۳ وہ جواک ذات نظر آئی تھی مائل بہ سخن

راغب اس ہی کی طرف میں ہوا۔ مجھ پر طاری

گرچہ پہچان کے باوصف تھا شرمیلا پن

”روح تو بہرہ درِ خیر، مکلف بہ سرور ۳۷

در حیاتِ ابدی جس کے رموز دلکش

ہونہ مانوس بخوبی نہ سمجھ پائے شعور

۳۰ بارِ خاطر نہ یہ گزرنے تو ہے میری خواہش

اپنے بارے میں بتا نام پتہ ہو معلوم

جھٹ وہ بولی تھی نگاہوں میں بلائیں کشش

”گر ہے برحق تو چلتی نہیں بے نسل و مرام ۳۳

درِ جاناں سے محبت—وہ محبت بالذات

کہ ہے اس یار کی محفل کا یہ دستورِ عام

۳۶ میں زمیں پر کبھی اک راہبہ تھی—میرا جمال

کہ یہاں ہو گیا دو چند نہ چند ہیائے گر

غیب سے دیکھ ذرا، اور ذرا یاد بحال

تیری پہچان میں آجاؤں گی میں دوبارا ۳۹

میں پکڑا ہوں، ان اربابِ سعادت کے ساتھ

مرے بھی اس کرۂ ست میں ہیں پو بارا

۵۲ دل میں روشن ہے وہی آرزوئے بہبودی

جو خداوند سے سرور لئے روح القدس

ہم پر القا کرنے جس میں ہے اسے خوشنودی

ہم یہاں جتنے ہیں اس خانہ زمیں کے مکین“ ۵۵
 اپنی قسموں سے کبھی ہو گئے تھے بے پروا
 اور ثابت ہوئے اس ضمن میں کمزور کہیں

۵۸ میں اسے تب ”مجھے یاد آگئے تیرے خدو خال
 ان میں لیکن ہوئی تبدیلی حیرت انگیز
 اب تو یہ ذات سراسر ملکوتی تماش

اس لئے سہل نہ پہچان ہوئی — سہو معاف ۶۱
 تیرے الفاظ سے واضح ہوئی سب صورت حال
 اب تراچہ مرے ذہن میں ہے بالکل صاف

۶۳ ہاں یہ بتلا کہ یہاں کیفیت خوشحالی
 کیا نہیں اس میں زیادہ کی تمنا تجھ کو
 کہ بصیرت تری، عے ہو محبت عالی؟“

وہ ہنسی اور ہنسا طائفہ طیفان نیز ۶۷
 آگ سے جیسے محبت کی وہ نکلی کندن
 اب جو بولی تو ادا سے مترشح یہ تمیز

۷۰ ”عشق نے بخش دیا بھائی ارادے میں قرار
 جو ہمارا ہے اسی کی ہے تمنا اب تو
 ماسوا حسرت و ارماں سو ہمیں وہ بیکار

اب اگر چاہیں نشیمن ہو سر کنج بلند ۷۳
 ”من یشا“ سے ہمیں یہ جانئے حجت ہوگی
 مرجت اس نے کیا ہے یہ مکاں حسب پسند

تو نہ ان منطقوں میں پائے گا یہ گنجائش ۷۶

جب محبت ہمیں لازم ہے بہر حال یہاں

سوچ تو کیا ہے محبت کی سدا فرمائش

بلکہ اپنی تو ہے یہ ماہیت خیر انجام ۷۹

کہ ہمیں از ہمہ اولیٰ ہو رضائے مولیٰ

کہ وہی اصل ہماری وہی غایت ہے تمام

آستانے سے — اسی طور سراسر یہ وجود ۸۲

آستانے تک — اس اقلیم میں سب کو رکھے شد

ذاتِ عالی کو بھی ہے جس کی رضا کا یہ شہود

”من یشا“ اور وہی منشا ہے ہماری راحت ۸۵

ہے یہی بحر جہاں تیرتی ہیں کل اشیا

خلق جو بھی وہ کرے جو بھی بنائے فطرت

مجھ پہ القا ہوا تب عرش بہر جا ہے بہشت ۸۸

برکتیں خیر نخستیں کی بہر خطہ تھیں

مختلف طور سے ان مختلف اقطاع میں کشت

جس طرح ہم یہاں اک قسم کا کھانا کھا کر ۹۱

دوسری قاب کے شوقین کریں فرمائش

ہو کے پہلی کے لئے شکر گزار اب لا کر

کام میں پورے طریقے سے میں آواز آداب ۹۴

ملتی یوں ہوا ایسی کرے سوزن کاری

آنکھ پر جال نمونے کا ہو بیرون نقاب

تو وہ ”تارفت عرش ایک مقدس خاتون ۹۷

پہنچی اتمامِ محبت سے بخوبی جس نے
باکرہ لڑکیاں دنیا میں رکھی تھیں مکنون

چین سے سوئیں اٹھیں زندگی بھر ہونہ قلع ۱۰۰

پیارے دولہا کی جدائی کا — جیسے عہد قبول
ہاں کرے جو بھی کوئی پڑھ کے محبت کا سبق

خاکداں میں ابھی لڑکی ہی تھی جب مجھ کو ۱۰۳

یہ ہوا شوق کہ لوں میں بھی اسی کا بیراگ
اس کے ہی سلسلہ صدق کی بن کر پیرو

مرد جن کو ہے نکوئی سے بُرائی مرغوب ۱۰۶

کھینچ لائے مجھے اس صومعہ اقدس سے
پھر مری زندگی کا علم خدا کو ہے خوب

دوسرا بقعہ ضویار وہ میرے دائیں ۱۰۹

اس تجلی میں نمایاں ہے ترے سامنے خوب
جیسی اس طاس کی توفیق ہے پاں درائیں

مدعی ہے کہ مجھ ایسی ہی بہن تھی دینی ۱۱۲

جو اسے ڈھانپے ہوئی تھی متبرک چادر
جس طرح مجھ سے ہوا اس کے بھی سر سے چھینی

گرچہ دوبارا بنائی گئی وہ دنیا دار ۱۱۵

تھی نہ مرضی — سو رہی دل میں وہی خرقہ پوش
میرم و فرق نہ تھا باہم توقیر و وقار

کفسانس اعظم سے کہتے تھے۔ اس کا ہے یہ نور ۱۱۸
 دوسری آس ۹ سوبیہ سے جنم اس نے دیا
 تیسرا آخری باہشت و شوکت فغفور

یہ کہا، روح وہ پھر بھیج کے مریم پہ سلام ۱۲۱

زمزمہ میں ہوئی روپوش کہ جیسے ڈوبے
 گہرے پانی میں اترتی ہوئی کوئی شے عام

جس قدر ہو سکا میں زور نظر پر ڈالے ۱۲۲
 اسے دیکھا کیا—حتیٰ کہ ہوئی وہ غائب
 اور پھر شوق جسے فریضہ تقاضا آئے

بیزس کی طرف اب لے چلا زنجیر کشاں ۱۲۷

میری آنکھوں کو چمک کر گئی خیرہ پہلے
 متمثل نہ ہوئیں حسن وہ شعلہ فشاں

پھر ہوئی دنگ کہ مشکل تھا زباں کچھ کہہ لے ۱۳۰

تشریحات:

۱۔ خورشید۔ بیٹرس

۱۰۔ یہاں مراد عام شیشہ ہے

۱۱۔ نزکیت کا شکار، زس کہ پانی میں اپنا عکس دیکھ کر فریفتہ ہو گیا۔ دانستے کے ساتھ

الٹ ہوا، اس نے عکسوں کو اصل سمجھ لیا۔

۴۳۔ معشوق حقیقی اور اس کی بارگاہِ عرش۔

۵۴۔ جس سے خداوند تعالیٰ راضی ہو۔

۷۸۔ مجازی کہ حقیقی منزل تک رسائی۔

۹۶- صاف صاف بتائے کیا قسم تھی اور کیسے ٹوٹی۔

۹۷- یہ راہبہ کلیر تھی سینٹ فرانس آف اسی (فرانس) کے سلسلہ کو اس نے آگے

بڑھایا۔ سادگی طاعت و عسرت اصول تھے۔

۱۰۱- دولہا۔ خدا، راہبائیں اپنا تعہد اس سے کر لیتی ہیں۔

۱۱۸- کنسٹانس، سسلی کی ملکہ، فریڈرک بابرورسہ کے بیٹے ہنری ہشتم کی بیوی راہبہ بنی مگر

پھر خانقاہ سے اٹھالی گئی۔

۱۱۹- سوہیہ (جرمنی میں ہے) ہنری یہاں کا بادشاہ تھا۔ اس سے کنسٹانس کا بیٹا ہوا جو

فریڈرک ثانی کے نام سے سسلی کا بادشاہ بنا۔ دانتے باربرورسہ ہنری اور فریڈرک کو تین ”آس

بیلیں“ قرار دیتا ہے۔ مؤخر الذکر کو اس نے آخری حقیقی حکمران کی حیثیت سے تسلیم کیا ہے۔

لغت:

۳- قولی۔ قول کے پتے۔

۶۷- طیفان، جمع طیف کی روح، عکس

۱۰۴- پیراگ۔ ترک دُتیا

۱۱۹- جو لفظ اصل متن میں ہے وہ ذومعنی ہے۔ باد اور آس، مؤخر الذکر ایک حنائی پودا ہے

میں نے اسے ترجیح دی ہے۔ (انگریزی Gale)

چوتھا کینٹو

(طاس قمر)

واقعہ: پکرڈہ کی بات سے دانستے کے ذہن میں دوشکوک ابھرے۔ (۱) بصورت
انحراف بالجبر روحانی مسرت میں جزائے تخفیف کیوں (ب) ایسی ارواح کا قیام بالقمر اگر
دائمی ہے تو واصل بالحق کی منزل کیوں کر ملے گی۔ کیوں کہ وہ تو عینوں ہی پر ممکن ہے چاند
سب سے نچلا طاس ہے لہذا یہاں مبارک روشنی بھی کمزور پڑتی ہے۔۔۔ منجملہ جوانی
صورت یہ ہے۔۔۔ رضا مندی نے دباؤ سے مصالحت کیوں کی!

ہوں چنی دونوں طرف ایک ہی سی ذائقہ دار
قاب اگر دو تو رہے بھوکا ہی کھانے والا
اسی الجھن سے کہ لے کس میں سے وہ پہلی بار

۴ اور دو بھیڑیوں میں ایسے ہی اک بڑغالہ
آئے سکتے ہیں کہ ہیں دونوں طرف ہی خونخوار
یوں ہی دو ہرنیوں میں تازی سگ پر کالہ

۵ میں بھی مجبور کچھ ایسا ہی کھڑا مہر بلب
آفریں ہی کہوں، خود پر نہ ملامت بھیجوں
دوشک اک سے ہوئے تھے مجھ پہ مسقط وہ عجیب

- ۱۰ چپ زباں میری پہ خواہش کے نمایاں وہ رنگ
میری آنکھوں میں کہ گفتار نہ بخشے ایسے
رونا زور سے تھی میرے سوالوں کی انگ

۱۳ دانیال ایسے ہی نسخے سے لیا اس نے کام
کردیا جس نے فرو بخت نھر کا غصہ
تھی نہ برداشت جسے سنگدل و خوں آشام

- ۱۶ بیٹرس کہنے لگی: ”خوب مجھے ہے معلوم
جیس بیس اور یہ کچھ کہنے کی بے تاب بھی
آپ ہی انگلیوں سے پھر یہ دبائے حلقوم

۱۹ عزم نیکوئی ہے قائم یہ ترا استدلال
پھر بھلا بات یہ کیا جبر و ستم لوگ کریں
اور اس سے مری اچھائی میں وارد ہو زوال

- ۲۲ ماسوا ہے یہ معتمد بھی تری فکر پہ شاق
ختم ہو زیست تو انجم پہ ہیں راجع ارواح
یہ تو پھر قول فلاطوں کے ہوا سب مصداق

۲۵ دو سوال ایک ہی شدت سے میں تجھ پر حاوی
بحث میں پہلے کروں ٹھیک اسی سے جو ہے
زہر تالو میں دبائے پس دانش کاوی

- ۲۸ نہ کروبی نہ خدا دوست بزرگان دیں
نہ شمسائل، نہ موسیٰ، نہ یوحنا (ان میں
کوئی سا جان) نہ مریم ہی۔ تجھے آئے یقین

۳۱ مسد آرائے علیوں ہیں—بلکہ ہیں مکین

اس محل ہی پہ جہاں تو نے یہ دیکھیں ارواح

پھر نہ اس میں ہے کم و بیش زماں کی تخمین

۳۲ لیکن اس طاسِ نخستیں میں ہر اک ذی انوار

منقسم فردیہ جو پائیں خطِ ”فتح الامر“

اک حیاتِ ابدی میں ہیں یہ سب حصہ وار

۳۷ نہ معین یہ مقام ان کا نہ ان کا مسکن

یہ دکھائے ہیں تجھے صرف وضاحت کے لیے

واقعی یوں بھی نہیں ورنہ محلاتِ عدن

۴۰ ہے تری فہم کو موزوں یہی اندازِ بیاں

کہ یہ تسلیم کرے ہے نرو استدراک

یوں فراست پہ بناتی ہے یہ منقول آساں

۴۳ عام فہم ایسا صحیفے میں بیاں کا اسلوب

ہاتھ اور پاؤں کی باتیں ہیں خدا کی اس میں

ہیں دگر اس سے مگر اصل معانی مطلوب

۴۶ دی ہے یوں پاک کلیسا نے بھی شکلِ انسانی

سب ملائک کو—ہیں جبرئیل وہ یامیکاہیل

یا جو توطیہ معطر کا ہوا درمائی

۴۹ جس جگہ طیمس میں ہے روح کا مذکور احوال

وہ نہیں جیسے یہ باتیں ترے سمجھانے کو

وہ جو بتلائے وہی عین ہے دراصل خیال

وہ کہے: لوٹتی ہے بعد اجل روح فراز ۵۲

پھر اسی تارے پہ فطرت نے جہاں سے بھیجی

کہ اسے شکل ملے اور حقیقت ہو مجاز

لوگ اگر اخذ کریں اس سے فقط وہ مفہوم ۵۵

مضحکہ خیز کہ لغوی ہے بنا بر الفاظ

اور سے اور ہی ہوگا تجھے فحویٰ—معلوم

وہ بتاتا جو بُری اور بھلی ہو تاثیر ۵۸

تجمہ سیار کی—پھر ان پہ کماں سے چھٹ کر

واقعی جاتا نشانے سے نہ دور اس کا تیر

یوں غلط چونکہ لیا اس مسئلہ کا مطلب ۶۱

عہدِ رنہ میں ہوئی ناصیہ فرسا، مرتخ

مشرقی اور عطار کے لیے دنیا سب

جس پہ دگدا ہے تجھے دوسرا تیرا وہ سوال ۶۳

ایسا پیچیدہ نہیں مجھ سے کرے یوں بدظن

کہ تسلی کو نکل جائے کہیں اور خیال

سرمی عدل کو بے عدل جو دیکھے انساں ۶۷

شاخسانہ نہیں بد فکریٰ الحاد کا یہ

بلکہ پیدا ہے عقیدہ سے یہ مجہول گماں

چونکہ ایسی بھی نہیں تیری سخندانہ کم ۷۰

کہ حقیقت نہ سمجھ پائے۔ دقیقہ میں بھی

اب نہ چھوڑوں گی کہ ہو تیری پریشانی کم

گر ہے یہ قہر۔ زبردست ستم سے سرزد ۷۳
فعل ہو جس پہ کہ مفعول نہیں راضی ہو
عذر تسلیم نہیں، روحوں پہ جاری کیوں حد

گر رضا ہو نہ رضا مند۔ نہیں جبر کا زور ۷۶

آگ کو دیکھ بہر حال جلاتی ہے یہ
آندھیاں اس کے سرہانے پہ چائیں سوشور

شامل جبر کچھ اس کی بھی رضا مندی تھی ۷۹
مرتکب روح نہ جو صومعہ کو لوٹ گئی
عزم کا نقص بھی تھا، صرف نہ پابندی تھی

عزم بالجزم کے بل پر رہا لورنس اٹل ۸۲

بھن گیا حجر صد تیغ پہ پامردی سے
موسس اکسا نہ ذرا ہاتھ گیا سارا جل

اور رستہ کہ چھڑایا گیا ان سے بالجبر ۸۵

ڈھونڈ لیتے اسے جس لمحے پڑے وہ ڈھیلے

بسکہ نایاب ہے یہ عزم، یہ ہمت، یہ صبر

کر ان الفاظ کا دانش ہے بہم شیرازہ ۸۸

شک سے کر دیں گے رہا جو تجھے کر دیتا ہے

بار بار۔ ایسا غلط فہم، غلط اندازہ

اب ترے سامنے اک اور رکاوٹ آئے ۹۱

بے مددگی گزرنے کی کرے گر اس پر

تو مشقت سے بڑی سخت تھکاوٹ آئے

کر دیا میں نے بخوبی یہ ترے ذہن نشیں ۹۴
 جھوٹ کہہ ہی نہیں سکتیں یہ مبارک ارواح
 اس قدر حق نخستیں میں وہ اب رنگ گئیں

۹۷ اس طرح کی جو پکڑہ نے حمایت اس کی
 کانسٹنس اپنا وہ خرقہ نہیں بھولی۔ اس سے
 متفق میں نہیں ناقص ہے روایت اس کی

بھائی اس وجہ سے بھی۔ آئی جا دور کریں ۱۰۰
 جانتے بوجھتے بھی لوگ بُرا کرتے ہیں
 خوف و خطرہ انہیں اس امر پہ مجبور کریں

۱۰۳ مار کر ماں کو کیا فعل عدم فرزند کی
 اہلسن کو جو ہوئی باپ سے ترغیب ایسی
 بے سعادت نہ کرے تاکہ سعادت مندی

تو سمجھ لے تجھے کہتی ہوں سمجھ لے یہ راز ۱۰۶
 بے رضا جبر کی اور جبر رضا کا ہم دست
 اس طریقے سے تو لغزش کا نہیں کوئی جواز

۱۰۹ معصیت کب کرے برداشت رضائے مطلق
 پھر بھی لیکن اسے برداشت کرے اس حد تک
 ہومناہی سے مبادا کوئی بدتر شقیق

۱۱۲ کی پکڑہ نے بہم مرضی مطلق کی دلیل
 اسی موضوع پہ یہ دوسری لے آئی میں
 سچ کہا دونوں نے اس میں نہیں کچھ قال و قیل

جیسے ہلکوروں میں آہنگ سر اٹھا اک عود ۱۱۵
 دے گئی تھی مجھے ان دونوں سولوں کا جواب
 سچ کے منبع سے نکلتی ہوئی پاکیزہ رود

میں اسے ”اے ازل افروغ محبت کی محبوب ۱۱۸

اے ہمہ عرشہ خاتون، تری باتوں سے
 میں جیوں بیش زبیش ان کی جلا خوب بہ خوب

۱۲۱ بسکہ ہے میری محبت کا ذخیرہ تو قلیل
 مجھ پہ فرمائے ہے شفقت وہ بصیر اور قدیر
 شکریہ کیسے ہوا حساں کا ادا یا التفصیل

ماسوا لمد حق اور کیسے یہ مقدور ۱۲۴

رفع فرمائے مری عقل کا خلجان کہ میں
 حق تعالیٰ کا وہ حق دیکھ سکوں گل پر نور

۱۲۷ اب گھلا مجھ پہ کہ ہے عقل تو بھٹ کی مجہول
 طلب حق کی تنگ و دو میں ہے یہ پائے چین
 جب اسے پائے و گرنہ تو مساعی ہے فضول

شاخ حق پر تو کھلے سچی مسلسل کا پھول ۱۳۰

یوں مگر بادِ ظن و شک اسے دے ہلکورے
 بونکل پڑتی ہے منزل کے لیے طول بہ طول

۱۳۳ اعتماد اور زیادہ کرے مجھ میں یہ خیال
 اک حقیقت ہے مرے ذہن میں مبہم اب تک
 باہمہ حفظ مراتب ہے مرا اب یہ سوال

تاکہ ٹوٹی ہوئی توبہ کی طمانی ہو جائے ۱۳۶
 ہو یہ معلوم ذریعہ ہے کوئی ایسا بھی
 حق کے میزان میں تلنے کو جو کافی ہو جائے؟“

بیسٹرس نے مجھے دیکھا تو وہ آنکھیں اے لو ۱۳۹
 مردی نور محبت سے ہوئیں رخشندہ
 کیفیت چھاگنی حیرت کی عجب مجھ پر تو
 ایک سکتہ سا ہوا، اور نظر افگندہ ۱۴۲

تشریحات:

۱۳- دانیال نے از خود بخت نصر کا ایک بھولا ہوا خواب پڑھ کر اسے تعبیر سنائی، سو بیٹرس
 نے دانستے کی ولی خواہش جان لی۔

۲۲- فلاطونی نظریہ ہے کہ روحمیں ستاروں سے آتی ہیں اور وہیں لوٹ جاتی ہیں۔
 ۲۹- یوحنا، خواہ زکریا کا بیٹا۔ پتھمی یا زبیدی کا بیٹا، چھیرا، انجیلی، صاحب مکتوب، یہ لوگ
 جس عرش پہ بھی نظر آئیں، وہیں مکین ہیں۔ قرب خداوندی کی سرشاری ان کے درجہ احساس
 قرب پر ہے۔

۳۹- یہ جو قصور کی اصطلاحات—عرش و درجہ بندی۔ ادراک کے لحاظ سے ہے۔
 عام سمجھ اور خیال اور فراست کو مد نظر رکھا گیا ہے۔

۴۸- رئیس الملک فرشتہ رفائیل اس نے طوبیاس کو یہ کرشمہ دیا کہ وہ اپنے بوڑھے باپ
 توطیہ کی بینائی بحال کر دے۔

۴۹- کتاب مکالمات افلاطون متعلق بہ علوم حکمیہ۔

۵۹- یعنی زندگی پر ستارے اثر انداز ہوتے ہیں نہ کہ یہ حیات و موت کے سرچشمہ
 ہیں۔ اب اسے یوں جان لیں کہ خارجی ماحول، خاندان تعلیم و تربیت کی نوعیت جس

میں آدمی پیدا ہوتا ہے، کہاں تک اس کی تقدیر بناتے ہیں۔

۸۲۔ لورنس فسیس دوم بڑی انگیٹھی کی سلاخوں پر بھن کر مر گیا مگر بتا کر نہ دیا کہ کلیسا کا خزانہ کہاں ہے ۲۵۸ء۔

۸۴۔ موسیٰ، حاکم وقت نے اسے زندہ جلا ڈالنے کا حکم دیا۔ اس نے بھڑکتی آگ میں ہاتھ دے دیا اور دیئے رکھا، اس کی برداشت سے متاثر ہو کر جان بخشی کر دی گئی۔

۱۰۴۔ الکمن نے باپ کی وصیت پوری کرنے کی خاطر اپنی ماں کو قتل کر دیا۔ جس نے دشمنوں کو وہ جگہ بتادی تھی جہاں پہ چھپا ہوا تھا سونکا کر مار ڈالا گیا۔ یونانی روایت۔

۱۱۳۔ کنسٹانس جس مرضی کے تحت راہبہ ہوئی وہ ختم نہ کی، جس کے تحت وہ ملکہ بنی۔ اس مشروط مرضی پر وہ قائم رہی۔

لغت

۲۵۔ فردیہ، فرداً فرداً — نفخ الامر، نور ربانی

۴۷۔ درمائی — ذریعہ درماں

۵۷۔ فحویٰ، نفس مضمون

۶۳۔ دگدا، الجھن

۸۳۔ مجر — انگیٹھی

۸۴۔ اکسا (ٹھیکہ) جھجکا

۱۰۴۔ عدم فرزندگی، خلاف آداب فرزندانہ۔

۱۲۷۔ بھٹ، غار، مطلب ہے جنگلی، الہڑ۔

پانچواں کینٹو

طاس قمر (۱) طاس عطار د (۲)

واقعہ: قسم (میشاق، حلف، عہد، سوگند) پر بحث --- پھر دونوں تیزی سے عطار د

پر پہنچ جاتے ہیں!

آتشِ عشق سے ہوں میں تجھے شعلہ بالذات

یہ وہ اندازِ منافی بشری طبع کے ہے

تابِ نظارہ نہ ہو کسی لئے کیسے ہیہات

۳ چشمِ پینا ہو گر قوتِ ادراک کے ساتھ

گامِ برگام رواں مدرکہ خیر کی ست

اس میں ہو جاتی ہے جذبِ آندوئے پاک کیساتھ

خوب میں دیکھ رہی ہوں ترا ادراک اب تو ۷

مارتا ہے ابدی نور کے وہ چمکارے

رکھ کر جی یہی چاہے کہ اسے ہاں چاہو

۱۰ تری آوارگی عشق جو چاہے کچھ اور

تو وہاں منعکس انوار اسی کے ہیں یہ

چونکہ مدہم ہیں لہذا نہیں محسوس اس طور

کوئی توبہ شکنی کا ہے اگر کفارہ ۱۳
جس سے نقصان زدہ روح کی تالیف بھی ہو
یہ وقوف اب تجھے ہوتا ہے بخوبی سارا

۱۶ بیٹرس نے مرے کینو کو یہ بخشی تھیب
نہ زکیٰ بلکہ فصیحانہ بڑھایا آگے
بالغایت اسی صورت سے یہ مضمون غریب

”ہے خدواند کی سب نعمتوں میں اک انعام ۱۹
بہترین اور گراں قدر عطیہ کہئے
عین اس کی صفت۔ اس میں کیا ہم کو ہم جام

۲۲ اختیار اپنی رضا کا— یہ خصوصی قدرت
ساری مخلوق میں ذی عقل فقط ایسے ہیں
جنہیں فطرت سے ودیعت ہوئی ہے یہ قدرت

۲۵ اخذ یہ اس سے ’قسم‘ ہو گئی ہے خاص عظیم
تو رضامند ہوا اسے اٹھائی جب یہ
اور خداوند نے بھی کر لیا اس کو تسلیم

۲۸ ایک میثاق یہ مابین خدا و بندہ
اختیار ایسا عطیہ ہوا اس میں قربان
خوب دانست سے طے پایا یہ سارا دھندہ

اس لیے کیا بدن کیا عوض پھر دیجے ۳۱
تو یہ کیا برتے پھر لے کے عطیہ واپس
جیسے چوری کی کسی رقم کو صدقہ کیجئے

تجھ پہ واضح ہوا یہ نکتہ۔ یہ جب لوٹ لگے ۳۳
مرحمت کرتا ہے سوگند پہ برأت نامہ
اس طرح پاک کلیسا کہ یہ سچ جھوٹ لگے

ماندہ پر تو ابھی بیٹھنا ہوگا تادیر ۳۷

ہاضمہ تیرا مددگار بنے جب کھائے
تو ثقیل اور مرغن یہ غذا ہو کر سیر

۴۰ کھول کر ذہن توجہ سے ذرا سن تفصیل
جاننا ہی نہیں کافی ہے سمجھنے کے لیے
حافظہ فہم و فراست کے لیے کر زمیل

۴۳ ناگزیر امر ہیں دو کیجئے اگر قربانی

ایک للہ (بہم) دوسری واللہ (قسم)

دونوں واجب ہیں یہ ہو کیسی ہی منت مانی

۴۶ دوسرے امر کی ممکن ہی نہیں ہے تعمیل

جب تلک کی نہیں جائے یہ ادا فی الواقع

تھی مراد اس سے یہی جس میں نہیں قال و قیل

۴۹ دیکھ صیہونیوں کو وہ نہ تجھیں نذرانہ

نذر لیکن کریں کہئے جسے فک و فدیہ

اور ترے واسطے یہ امر نہیں بیگانہ

۵۲ اب وہ نذرانہ جسے نام کو کہتے مواد

بعض اوقات بدل دیں وہ دگر جنس کے ساتھ

ہو نہ اس بات سے پھر ان کا عمل بھی برباد

یوں مگر پیٹھ سے! گٹھڑی نہ ہٹائی جائے ۵۵
 آپ ہی فیصلے سے منتظر اس کے لیے وہ
 تا کلید اصفر و اسپید گھمائی جائے

۵۸ سب طرح ایسے مبادل کا تصور بیکار
 جب تلک قیمتوں میں نذر و عوض کے نہ رکھیں
 نسبت اس طور بہم طور جو ٹھہرے چہ چار

دھرم کانٹے پہ رکھی جائے اگر ایسی چیز ۶۱
 کہ نہ کچھ اور کبھی اس سے زیادہ اترے
 عوضانہ نہیں ہوتا ہے دریں حالت نیز

۶۲ کب تہجد ہے ہنسی کھیل — نبھا اپنی قسم
 احتمقانہ بھی نہ اس طور اندھا دھند مگر
 کہ ملی پہلے تو سچ مچ کیا جُفتہ نے بھسم
 ہے مناسب کہ نبھائے نہ اسے جان کے بھول ۶۷
 بلکہ بدتر کرنے جیسے ہے تجھے وہ معلوم
 میریوناں نے جو کی تھی حرکت نامعقول

۷۰ اتنی جلدیہ کو کیا کشمہ اندوہ زبوں
 اس کے مرنے کے نہ دن تھے کریں ماتم یکساں
 ظلم کا اچھے برے رہ گئے گیت اور مضمون!

جو کرو اس پہ نصاریٰ رہو پھر تم محکم ۷۳
 مت اڑو مثل پریشہ ایسے ہوا کے رخ پر
 کیوں ہر اک طرح کے پانی سے طہارت کا بھرم

۷۶ عہد نامے ہیں عتیق اور جدید اپنے پاس
 رہنمائی کے لیے پاک کلیسا کا شان
 بس ہیں یہ بسکہ یہی بہر نجات آئیں اس

۷۹ سر بازار سے گر خیر دل خوش کن
 ہیں جو موجود یہودی نہ کریں دیکھ ٹھٹھول
 آدمی بن نہ غبی بھیڑ سے ہوں تیرے گن

۸۲ دیکھ تو نقل میں ایسا بھی نہ بزغالہ بن
 دورھ سے دھیان بٹائے جو الجھ کر خود سے
 اور بیکار اچھل کود میں ہو جائے گن

۸۵ بیٹرس یوں کئے اب لفظ جو میں نے مرقوم
 جس جگہ نور سے لبریز تھا سارا عالم
 پھر نظر اس کی بعد شوق ادھر کو گئی گھوم

۸۸ متعیر رخ محبوبی وبے ہشت سکوت
 کر گئے میرے خیالات کو بھی لب بست
 ذہن میں کھوج کے گونا چ رہے تھے سو بھوت

۹۱ اور جس طرح کوئی تیر نشانے میں پڑے
 مرتعش تار تھے ہم بھی کچھ ایسے اٹھے
 اور تھے دوسری اقلیم میں یک لخت کھڑے

۹۴ میرے اللہ وہ سرشار تھی میری خاتون
 اور داخل ہوئی جب اس فلک رخشاں میں
 اس کے دم سے وہ گرہ اور ہوا نور افزون

جب وہ کوکب ہوا تھا متقلب و خندہ زن ۹۷

میں بشر گوشت کا اک لٹھڑا کیہ میری بساط

کیفیت کیا کہوں کیسی ہوئی مجھ پر روشن؟

ساکن اور صاف سے تالاب میں جیسے ماہی ۱۰۰

لپکے پھینکے ہوئے اک کچھوے پر جان کے یہ

مل گیا کھانے کو بہتا ہوا ٹکڑا شاہی

لپکے اس طرح ہماری طرف انوار کے غول ۱۰۳

وہ ہزاروں ہی تھے ہر ایک زباں پر یہ تھا

”لو وہ اک آیا کہ ہوں پیار ہمارے انمول“

پھر ہر اک طیف ہر اک عکس کہ نزدیک آیا ۱۰۶

جیسے مٹھولا نہ سماتا ہو خوشی کے مارے

ریلہ اک ٹور مشرت کا بہانے لایا

جھٹ جویاں قطع کروں سلسلہ افسانہ ۱۰۹

جھنجھلاہٹ ہو تجھے سوچ تو قاری کیسی

کیا ہو آئندہ قیاس ایسا کرتے دیوانہ

کیفیت کا مری کچھ ایسا ہی کر اندازہ ۱۱۲

میں تھا بے تاب کہ معلوم ہو یہ کون تھے سب

کیا مراتب تھے یہ کس ضو کا تھا ن پر غازہ

”شبھ جنم تجھ پہ کرم خاص کہ ہیں یوں سر راہ ۱۱۵

ابدی ازمنہ کے فتح مند اورنگ عیاں

گرچہ تو ایک سپاہی ہے ابھی درجنگاہ

جگمگائے جو تجلی کے گرے یہ سارے ۱۱۸

وہ ہی چمکائے ہمیں تو جوا جالا مانگے

ہم سے لے حسب طلب بہر سماعت دھارے

مہریاں طیف اک اس طرح تو جھٹ چلائی ۱۲۱

بیٹرس: ”پوچھ نہ ڈر پوچھ جو بھی دل میں

دیوتاؤں کو سمجھ مل گئی ہے گویائی“

”گود میں اپنے اجالے کے پڑی چین سے تو ۱۲۳

نور بیتی ہوئی آنکھوں کی شعاعوں سے یوں

ہے ترے خندہ میں ضوئیاں ستاروں کی نمو

کون ہے تو یہ اچنبھا ہے مجھے رُوح جلیل ۱۲۷

کم نہا نجم پہ کیوں ہے تری مسند جس کو

چشم مردم سے کرے اوٹ میں دیگر قندیل“

یوں کہا میں نے پلٹ کر سوئے آں نور افروز ۱۳۰

مجھ سے پہلے جو مخاطب ہوا تھا جس پر وہ

مستزاد اور نظر آیا تجلی اندوز

جس طرح کھینچ لے سورج کبھی چہرے پہ نقاب ۱۳۳

اور دھندلائے ہوئے دن میں گھٹا کے مارے

دھوپ کجلائے کہ ہو جائے سراسر کم تاب

وہ سعید اپنی لپٹ میں ہوا ایسا اوجھل ۱۳۶

دم بدم نورِ منیرت سے فزوں و افروز

ذات کے پر تو رخسندہ میں بے ساختہ حل

اگلے کینٹو کے لیے خوب رہے گا یہ سرود ۱۳۹

تشریحات:

۱۔ حقیقت منتظر کی جھلک لباسِ مجاز میں بھی ہے۔

۲۳۔ بنی نوع انسان کو با اختیار بھی کر دیا جو صرف خدا کا فعل ہے۔

۳۳۔ اہل کلیسا تم لے کر قسم کی ذمہ داری ختم کر دیں۔

۴۱۔ قسم کھائی تو انسان اس حق اختیار سے دستبردار ہو گیا جو عطیہ خداوندی ہے گویا یہ خاص اثاثہ قربان کر دیا (قربانی) قسم کی نوعیت دو طرح کی ہے۔

ایک خاص امر میں اپنا حق اختیار اللہ کو دے دیا۔ واللہ۔ یہ قسم بالفعل ہے اس سے واپسی نہیں (مثلاً اپنے آپ کو خدا کی راہ میں وقف کر دیا)۔

دوسری۔ اللہ کے لیے یعنی کوئی منت مانی کہ فلاں کام ہو گیا تو راہِ خدا میں فلاں چیز دے دوں گا یا فلاں نیکی کروں گا۔ للہ! (بیم پہنچایا) اس میں اول بدل میں مضائقہ نہیں۔

۴۹۔ کوئی منت مانی تو اس کی بالکل معافی ان کے ہاں نہیں۔

۵۵۔ منت میں خاص مانی ہوئی چیز کے بدل کا فیصلہ بذات خود جائز نہیں۔ اس کے

لیے کلیسا سے رجوع لازمی ہے۔ وہ پہلے تو جواز دیکھے گا کہ واقعی بدل کی اجازت ہو سکتی ہے (سفید کنجی) پھر جو یہ اجازت دے رہا ہے اسے مذہب کی طرف سے اس کی سند ہے (زرد کنجی)۔

۶۰۔ پھر یہ بدل عین اس برابر نہ ہوگا، چار اور چھ کے تناسب سے اضافہ ہو جائے گا۔

گویا یہ شرح کفارہ ہوئی۔

۶۱۔ ان قسموں کا کفارہ نہیں۔ پاک صاف رہوں گا۔ کم سے کم ضروریاتِ زندگی

برتوں گا، اللہ کا ہو کے رہوں گا۔ اتقا، قناعت، رہبانیت۔

۶۲۔ بیہودہ قسم توڑی جاسکتی ہے۔ جفتہ نامی سردار نے منت مانی کہ فتح پائی تو وطن

لوٹ کر جو چیز پہلے سامنے آئی اسے آگ کی بھینٹ دے گا۔ اپنی ہی بیٹی پہلے ملی سوائے
جدا دیا!

۷۰/۶۹۔ اگلتان۔ ٹرائے پر حملہ کرنے چلا تو سازگار ہواؤں کی منت مانی اور پھر اپنی بیٹی
انی جینہ دیوی ڈیانتہ کو بھینٹ کر دی۔

۷۷۔ پاپائے کلیسا۔

۷۹۔ منڈی کی طرح گر جا گھروں میں ہر ایریا غیر قسموں سے برأت کا پروانہ پیسے لے
کر دے رہا ہو۔ کھلے بندوں مذہب کے نام پر یہ بیوپار کہ دوسرے مذہب والے مذاق
اڑائیں یہاں خاص اشارہ ہے۔ سینٹ آٹنی کے درویش راہبوں کی طرف جو یہ دھند عام
کرتے تھے۔

۹۳۔ سیارہ عطارد۔

۱۳۹۔ سورج۔ اس کی قربت میں ہونے کے باعث انتہائی تابناکی میں خود عطارد بہت
کم دکھائی دیتا ہے۔

لغت:

۱۶۔ مضمون غریب، انوکھا، دلچسپ مسئلہ۔

۷۴۔ پٹریٹر۔ نرم روئیں پرندے کے پہلے پر۔

۱۰۳۔ ٹکڑا شاہی، شاہی ٹکڑے مشہور لنڈ میٹھی قاب۔

۱۰۳۔ بالفتح اور بالضم دونوں طرح ہے۔

بمعنی۔ گروہ۔

چھٹا کینٹو

طاس عطارو (۲)

واقعہ: پچھلے کینٹو میں جس روح سے بات چیت ہوئی وہ روم کا شہنشاہ مقنن جشمین اول ہے۔ وہ سلطنت روما کے مختلف ادوار پر روشنی ڈالتا ہے حالیہ دور میں اٹلی کی دو سیاسی جماعتوں۔ گیلن اور کیلف۔ کی باہمی چپقلش پر افسوس کا اظہار کرتا ہے۔ ایک اور سچی روح رومیو کا حال بتاتا ہے۔

”واں سے برعکس فلک لے گیا جب قسطنطین

جس جگہ مدتوں کرتا رہا شاہیں اڑان

آیا سرتاج لونہ لے یہ نور عین

ایک سو سال مزید ایک سو کچھ اور دراز ۴

طار یزد وہیں سرحد یورپ پہ رہا

جن چہاڑوں نے سکھائی اسے پہلی پرواز

جائیں ایک سے بعد ایک جہاندار ہوئے ۷

اس سے پاکیزہ پروبال کشادہ کے تلے

پھول یوں دست بدست آئے مراہار ہوئے

تھا جو قیصر ہوں وہ جشمین اور میں نے تمام ۱۰

لغواور حشو پچھوڑا تھا قوانین سے جب

حق سے توفیق ملی۔ سو یہ ملا ہے انعام

قبل آں کار گراں میرا عقیدہ یہ تھا ۱۳
ذات عیسیٰ میں ہے بس جوہر شخصیت ایک
سچ اسے جانا سو نقشِ دل و دیدہ یہ تھا

۱۶ وہ مبارک اگاہیتس کہ تھا اعلیٰ بطریق
کردیا بحرِ خطابت سے دل اس نے تبدیل
ہوئی اس طرح مجھے راست روی کی توفیق

دین سے جو اسے معلوم ہوا — وہ کامل ۱۹
اب سمجھ آیا مجھے سو اسے تسلیم کیا
صاف ہے ایک ہے ضدین میں حق اک باطل

۲۲ ہو چکا دینِ کلیسا کا میں جب پیردار
تو ہوا فضلِ خدا سے تن تنہا مصروف
خاص تقدیر سے تفویض ہوا تھا جوکار

۲۵ بلی سیریس کے حوالے کیا لاؤ لشکر
آسمان نے اُسے وہ دستِ جری بخشا تھا
صاف یہ امر کہ فرصت ملے مجھ کر یکسر

۲۸ وہ ترا پہلا سوال اس کا یہاں ختم جواب
لیکن ایسا بھی نہیں ہو گیا قصہ ہی تمام
اب کیا ہے تو ذرا اور سہی تجھ سے خطاب

۳۱ حق بجانب ہیں وہ بالفضل بتا کس حد تک
ایسے طغرائے مقدس سے بجم کھل کھیلیں
کوئی ہتھیائے کوئی اس پہ چلائے ناوک

۳۳ یہ عروج اس کو ملا جس سے بھی کیا بے جگری

کارناموں کا تسلسل نہیں ٹوٹا جب سے

مر پلاس کہ مل جائے اسے تاجوری

تین سو سال کے لگ بھگ رہا ایلبہ مسکن ۳۷

تین کی تین سے جب تک نہ لڑائی ہوئی

جب پڑا تھا تو اسی کے لیے گھمسان کارن

۳۰ کام پھر سات سلاطین کے تجھے ہیں معلوم

آبروریزی سو یائن و لکیریں کے بیچ

ماحقہ کتنی اقلیم ہوئی تھیں محکوم

کیسے کی رومیوں نے طاقتِ برنوس تباہ ۳۳

اور پڑوس کی درگت جوئی تو جانے

کیسے مغلوب ہوئے معرکوں میں کشور و شاہ

۳۶ اور کیا رتقطس و قوتیس (ژولیدہ مو)

اور کیا ولسئی و دفسئی — سب نے واں سے

میں کہوں ناموری پائی مثالی ہر سو

بربری زیرِ اپنی بال جو چڑھ دوڑے تھے ۳۹

اپنی سلسے تک وہ ترے پوکا منبع —

ان سدا تاس ہی نے کھٹے کئے منہ موڑے تھے

۵۲ نو جواں سپیو یہی لے کے ہوا نصرت یاب

پھر جواں پوپے نے کی تاخت پہاڑی تک جو

اس ترے شہر پہ ہے سایہ فلکن مثلِ سحاب

۵۵ وہ پیدار ہوئی ساعت سعد — امن و امان

عرش سا ہوگا زمانے میں کہ اب سیز کو

روم نے متفقہ دی ہے حکومت کی عنان

۵۸ در سے رانین تلک اس نے چلائی شمشیر

سین ساؤن ازیرے یہ معاون دریا

رہون کے — وادیاں ان کی ہوئیں ساری تسخیر

۶۱ پیش قدمی کا روینہ پہ تو یہ تھا عالم

کہ رتی کون پہ اڑتا ہوا وہ جدھمکا

ہو زباں سے یہ بیاں حال نہ خامے سے رقم

۶۲ یورش اسپین پہ — یاں ٹوٹ پڑواں بڑھ کر

فارسلہ پہ دوٹا وچٹیم پر یلغار

نیل بھی روئے پرے پانیوں پر شعلہ تر

۶۷ نگرانتا ندروس اور ندی سمیس پر

کہ جہاں پہلے یہ لہرایا تھا پھر ہیکٹر کی

قبر پر ہوئے کیا حشر ظلیوس ایتھر

۷۰ روند کراس کے ہراول کو گرامبل برق

جو بہ پڑ پھر ترے مغرب پہ پھریرے پراں

ترم پہنٹی کے شور میں یہ ہو گیا غرق

۷۳ لے کے جب اس کو اٹھا پھر وہ بہادر دلہند

کیشنس اور بروٹس ہوئے دوزخ کا دھور

بھری پیروجیہ میڈونہ پر ایسی ہی زقند

۷۶ پھر قلو بطرہ حزیں مضحل اس ہی کے سبب
 بین کرتی ہوئی موت ایسی بھیانک چاہے
 کہ وہ جھٹ چوں لے لاک سناپ کے زہریلے لب

آگیا ساحلِ قلم پہ یہ اس کے ہمراہ ۷۹

بول بالا ہوا کل اس کا اس کے دم سے
 ہوئی بارِ دگر بند جنس کی درگاہ

۸۲ اس طرح جس نے جہاں بھر میں مچائی تھی دھوم
 کارنامے وہ نمایاں کئے جو میں نے گئے
 کہ بنی ضامن بہبود و فلاح ارض روم

حیف سب پہنچ یہ سب خام یہ سب معمولی ۸۵
 غور کیجئے تو یہ سب جیسے ہوا ملیا میٹ
 تیسرے شاہ کے ہاتھوں وہ پڑھا جب سولی

۸۸ اور وہ ہاتھ کہ میں یوں ہوا ہوں پھر دم دار
 بن گیا تھا ابدی عدل کا امکان حصول
 تھا خداوند کی خفگی کا یہ برستہ اتار

کلیہ دیکھ — یہ دعویٰ بجوابِ دعوے ۹۱
 انتقام ایسا ہوا جرمِ کہن کا پورا
 ٹائٹس نے کیا جب بعد ازاں اس پر دھاوا

۹۳ جب کلیسائے مقدس پہ ہوا تھا پوست
 پنجہ مبارک کا تو شارلیمان آپہنچا
 اور کمک سے اسی پر چم تلے دی اس کو شکست

میں نے کی قبل ازیں جن کی مذمت اب تو ۹۷
آپ اندازہ لگا جرم و ستم کا ان کے
اس طرح جن پر بہاتا ہے یہ خوں کے آنسو

۱۰۰ ہے خلاف ایک جماعت لئے زریں سون
دوسری نے کیا اس عام پھریرے کونشاں
کیا کہیں کون ہے دونوں میں بڑا عہد شکن

چاہئے کھیل میں کہسن کو علامت کوئی اور ۱۰۳
اس طرح کوئی نہیں پائیں گے وہ حامی کار
بات انصاف کی ہے یہ نہیں انصاف کا طور

۱۰۶ چارلس دوئم نہ لئے کیلف کو بولے ہتھ
وہ ڈرے شیر قوی ترکانہ پنچہ اس کو
یوں ادھیڑے نہ رہے کھال میں لہلی کلہ

غلطی باپ کی اولاد نے بھگتی اکثر ۱۰۹
پس اسے بھی نہیں زیبا ہے یہ غرہ اس کو
گل سون کے عوض دے گا خدا تیر تیر

۱۱۲ نیک روحوں سے مرصع ہے یہ کہتر کوکب
عمل خیر کے پابند اس امید یہ تھے
پس مردن رہیں زندہ یہ حسین نام ولقب

۱۱۵ اوج پر آ کے تمنا جو کرے یوں گمراہ
ہے بجا ایسے تمنائی پہ افشاندہ ہوں
سردی نور کی کرنیں بہ جمال کوتاہ

۱۱۸ اہلیت ہی کے توازن سے سترت کا صلہ
ہم اگر پائیں تو ہے عین قرین انصاف
بیش و کم کا نہیں امکان تو کیا جائے گلہ

سرمیت کیا کرتی ہے موافق سب پیار ۱۲۱
ہوں و حرص پہ مائل نہ کبھی ہوں پھر یہ
ہوں نہ آلودہ عیب اور نہ ہوں بد اطوار

۱۲۲ جیسے واں ایک ہی آہنگ میں ڈھل جاتی ہیں
کئی آوازیں—یہاں زمزمہ گردش سے
باہمی دل کی شکایات نکل جاتی ہیں

گوبریں ذات میں وہ نور فشاں چلتا ہے ۱۲۷
شعلہ رومیو—ہر کام کیا خوب اس نے
پر نما پایا صلہ—واں پہ یہی چلتا ہے

۱۳۰ خوش نہ ہوں اس کے وہ بدخواہ پراونکالی
غلطی پر ہے گرا چھائیاں ہمسائے کی
رنج پہنچائیں کسی کو لگیں بن کر گالی

۱۳۳ بیٹیاں چار تھیں ریمون برگر کی جیل
ایک سے ایک پری غیر کی لیکن کر توت
کہ ہوا رومیو بے چارہ بہت خوار و ذلیل

۱۳۶ افترا سے کیا گمراہ ولی نعت کو
اعتساب اس نے کیا ایسے شریف آدمی سے
سات اور پانچ ہی دس کے اسے لوٹائے جو

دربدخوار پھرا کیسا وہ بوڑھا کنگال ۱۳۹

ہو زمانے کو خبر دل نہیں اس نے ہارا

ایک ٹکڑے کو بھی پھیلانا پڑا دست سوال

اس کی تعریف کہ سوار کریں دوبارا“ ۱۴۲

تشریحات:

۱۔ قسطنطین (۳۷۹-۳۰۹) نے سلطنتِ روما کا صدر مقام قسطنطنیہ میں منتقل کر لیا۔

شاہی علم جس پر شاہین کا نشان تھا مغرب سے مشرق کی طرف اڑا عام زمین کی گردش کے برعکس جو مشرق سے مغرب کو ہے۔

۳۔ انیس، لوین کا خاوند (ورجل کی اینیڈ کا ہیرو) یونان سے اٹلی آیا اور اس نے روم کی

بنیاد رکھی، گویا جھنڈا پھر اُدھر چلا گیا جہاں سے آیا تھا۔

۴۔ جسٹین نے (۲۰۳ سال بعد ۵۲۷ء میں قسطنطنیہ میں تخت نشین ہوا) تو دار الخلافہ

رومیہ میں عارضی قائم کیا۔ خاص روم پاپائے کلیسا کے تصرف میں رہا۔ جو قسطنطین نے مذہب کو دان کر دیا تھا۔

۱۰۔ جسٹینین ۶۵-۵۲۷ء رومن قانون کی ترمیم اور تدوین کی قسطنطنیہ میں مشہور کلیسائے

صوفیہ تعمیر کیا۔ اٹلی سے گاتھ قبائل کو بے دخل کیا۔ اس کے سپہ سالار نیلی سیریس نے علاوہ بریں افریقہ کو وحشی دنڈل قوم سے دوبارہ فتح کیا۔

۱۶۔ قسپس ایوٹیکس نے یہ عقیدہ عام کیا کہ حضرت عیسیٰ انسان نہیں تمام تر ربانی تھے۔

پوپ اگاہیٹس نے اپنی تعلیم سے قیصر کو اس عقیدہ سے منحرف کیا۔

۲۳۔ تدوین قانون کا گھمبیر کام۔

۳۳۔ اٹلی کی دو حریف سیاسی جماعتیں گیبلسن و گیلف

۳۶۔ ٹرائے کارہنے والا، مگر انیس کا ساتھی۔ اسی کی حمایت میں مارا گیا۔

۳۷- روم کی بنیاد اہل البہ نے رکھی تین سو برس یہ ان کے ماتحت رہا۔ تین ایسی ہمنام کریاتی حکمرانوں کے تین رومی ہمنام ہوراتی کے درمیان فیصلہ کن معرکے۔

۴۰- روم کا پہلا بادشاہ رومولس اور ساتواں ترقین۔ شہزادی سائبین کی بے عزتی کا واقعہ پہلے اور لکریس کی آبروریزی کا حادثہ ساتویں بادشاہ کے عہد میں ہوا۔

۴۳- ایک گال (فرانس) اور دوسرا پارس کا بادشاہ ۳۹۰ اور ۲۸۰ ق م پر روم پر حملہ آور ہوا اور منہ کی کھائی۔

۴۶- اول الذکر مختلف زمانے میں روم کے سربراہ رہے۔ ثانی الذکر دوروی گھرانے جن سے متعدد ممتاز رومی سردار ہوئے۔

۴۹- دراصل کارہنجی، ہنی بال کی کمان میں حملہ آور ہوئے اور کوہ الپس تک جا پہنچے ۲۱۸ ق م۔

۲-

۵۲- سترہ برس کی عمر میں ایک لڑائی میں شہرت پائی۔

۵۳- مشہور پوپے ۸۱ ق م کلورنس پر فتح پائی۔

۵۸- جولیس سیزر کی فتوحات گال (فرانس)

۶۱- ربی کان اٹلی میں روینہ درمینی کے درمیان بہتا ہے یہاں جولیس سیزر اور پوپے میں خانہ جنگی کا آغاز ہوا۔

۶۵- ۴۸ ق م جولیس سیزر نے درجیم میں پوپے کو گھیر لیا۔ پھر فارسلیہ میں اسے شکست فاش دی وہ افریقہ بھاگ گیا۔ جہاں مصر کے حاکم کلیپوس نے اسے دھوکے سے مار ڈالا۔

۷۲- ۶۷ جولیس سیزر کے معرکے۔ پہلے یونان میں پھر مصر میں کلیپوس کے خلاف جسے شکست دے کر ملک قلوبطرحہ کے حوالے کر دیا۔ جو بہ نمد یہ کا بادشاہ ترم پمپنیسی — پوپے کے بیٹے جنہوں نے اسپین میں لام بندی کر دی تھی۔

۷۳۔ آکسٹس، سیزر کا بھتیجا۔ ۴۲ ق م میں مارک انٹونی سے مل کر فلپی میں چچا کے قاتلوں بروٹس اور کیٹس کو شکست دی اس سے پہلے مارک انٹونی کی سرکشی میڈونہ میں اور اس کے بھائی لوشیئس کی بغاوت فیروجیہ میں اس کے بعد ختم کی ۴۳/ ق م ۴۱۔

۷۶۔ آخر ۴۱ ق م میں آکسٹس نے انٹونی کو شکست فاش دی جس کے بعد پہلے اس نے پھر ملکہ مصر قلوبطرہ نے خودکشی کر لی۔

۸۱۔ جٹس کے مندر کے دروازے عالم جنگ میں گھلے رہتے تھے۔ تاریخ روم میں اب

یہ تیسری مرتبہ امن و امن کی علامت کے طور پر بھیر دیئے گئے۔

۸۷۔ تیسرا قیصر تیریس جس کے عہد میں حضرت عیسیٰ کو سولی دی گئی۔

۸۹۔ یعنی حضرت عیسیٰ کے خون سے حضرت آدم کا گناہ دھل گیا۔ اور خداوند کا غصہ

فرو ہوا۔ اور روحانیت جی اٹھی۔

۹۱۔ ٹائٹس نے اپنے باپ قیصر و سپین کے عہد میں (۷۰ء) یروشلم کو تباہ کر دیا۔

۹۴۔ لمبارڈ بادشاہ ڈیسی ڈریس ۷۷۴ء میں شارلیمان نے شکست دی۔

۱۰۰۔ کیلف کے جھنڈے کا نشان سون گیلین نے عقاب ہی رکھا۔ سون فرانس اور

عقاب روم کا نشان تھا۔

۱۰۶۔ نیپلز کا بادشاہ چارلس مارٹل کا باپ۔

۱۳۳۔ ریمون پراونکے کا نواب رومیواس کا وزیر تھا۔



ساتواں کینٹو

طاس عطار د (۲)

واقعہ: تین ادق مسائل پر بحث ہے۔

(۱) اگر دارکشی گناہ آدم کی بجائے سرزنش کے واسطے ہوئی پھر یوروشلم کی تباہی کا منصفانہ جواز کیا ہے؟

(ب) نجات بالکفارہ کو یہی طریق کار کیوں پسند ہوا؟

(ج) حشر الاجساد کیسے ممکن ہوا؟

”حسنت پاک خدائے سیواٹ (خاص دعاء)

اپنی تابندگی سے جو کرے وافر تاباں

ان مملکواٹ کے شعلے متبرک یہ تمام“

۴ اس طرح حمد سرا نور فشانہ دو چند

دوہرے چمکارے میں لپٹا ہوا وہ رقصاں تھا

آپ ہی ساز پر اپنے۔ جو کیا خوب پسند

دوسروں نے بھی کہ سب ناچتے اس کے ہمراہ ۷

ان چنگلوں کی طرح تیز جواڑ جاتے ہیں

ہو گئے دور۔ لپکتی رہی بے سود نگاہ

۱۰ اور غلیان مجھے ”بول ارے کہہ بھی ڈال
تھی یہ سرگشی دل کہہ یہ تری خانم ہے
پیاں اس شبنم شیریں سے مجھے — تقد مقال

۱۳ میں کہ تھا سکتہ پڑے رعب کے مارے سن کر
بی اور اس — نیند میں پھر جیسے ڈھلک جاتا ہے
یوں ہی نیوڑاے ہوئے تھا میں وہاں اپنا سر

۱۶ بیٹرس نے مجھے اس حال میں چھوڑا نہ مزید
وہ ہنسی آئی حسیں لب پہ کہ ٹھنڈک بخشے
ہو چتا میں بھی اگر جھوٹکا ہوا کوئی شہید

۱۹ ”صاف ہے میری بصیرت پہ ترا کرب عیاں
ٹھیک بدلے کا چکا ٹھیک ہی بدلہ کیسے
چیتاں یہ کئے دیتی ہے تجھے یوں حیراں

۲۲ اس طرح ہے جو ترے ذہن کو جکڑے اُلجھن
دور تو نہیں یہ کروں ہو متوجہ تو بھی
ہے مفید اور اہم مسئلے سے روئے سخن

۲۵ غیر مولود وہ صاحب اے خود رائی پر
جب وہ اک بندش سوزوں نہ رہی تھی برداشت
اختیار اس نے کیا صرف تو رسوائی پر

۲۸ سخت سنگیں غلطی کا یہ بھرا خمیازہ
ابتلاؤں میں رہی مدتوں نوعِ انساں
شائے جلن — پھر اس کا وہ نزول ”آوازہ“

اپنے خالق سے جو فطرت ہوئی تھی یوں مہجور ۳۱
مجمع کر لیا اک شخص میں خود کو اُس نے
ہر یکتا سے — وہ جس میں ازلی عشق کا نور

۳۳ تو پرکھ بات رہے ذہن میں موجود دلیل
فطرت اس طور جو خالق سے ہوئی تھی یکجان
اس میں یکتائی سے فرمائی گئی ہے تکمیل

جان نے آپ کیا جان کو فردوس بدر ۳۷
خود کو خود کر دیا محروم بدایت سے
اور اسی کتبہ میں تھی زیستِ حقیقی مفسر

۴۰ سرزد ایسے ہوئی تقدیر پہ اندازِ صلیب
جس پہ منج ہوئی گر جائزہ اس کا لیجے
تھی یہ انہونی بہت عدل پہ مبنی تادیب
پائے کیوں فیصلہ اس درجہ بھیانک تشکیل ۴۳
چاہئے غور کریں کس نے سزا بھگتی یہ
کون تھا ہستیِ معتبہ میں آخر تحلیل

۴۶ فعل اک — واقعہ کیسا تھا مگر گونا گوں
ایک ہی موت پر صیہونی دیر داں خوش تھے
عرش خوشحال ہوا اور زمیں زار زبوں

بھونچکایوں ترے ہونے کا نہیں کوئی سبب ۴۹
حق پرست ایک عدالت نے لیا بدلہ ٹھیک
”بدلہ مصفیانہ“ کا — یہ باقاعدہ سبب

۵۲ اب ترا ذہن مجھے اور لگے سرگرداں
اس طرح تیرے خیالات کو الجھایا ہے
جب تک آؤں نہ مدد کو یہ رہے گا حیراں

۵۵ تو یہ کہتا مجھے دیتا ہے سنائی جانوں
آئے ترکیب خدا کی نہ یہ کچھ اٹکل میں
بہر کفارہ نجات ایسے ذریعے ہی سے کیوں؟

۵۸ بھائی یہ بات ہے ہر عام سمجھ سے بالا
یہ اگر سمجھیں تو بالغ نظر ایسے وہ بزرگ
جن کی آنکھوں میں محبت نے کیا اجیالا

۶۱ تاہم اس پر جو کریں لوگ بڑا گہرا غور
گویہ نکتہ نہیں آسان سمجھ آجائے
صاف بتلاؤں ذریعہ نہیں موزوں کچھ اور

۶۳ کہ تک تاب نہیں ہے ابدی حسن و جمال
ہے خداوند کی عظمت کا یہ مظہر ہر سو
ایسی چنگاریوں سے سوزِ دروں دے جو ڈھال

۶۷ یوں جو فوری ہو منور نہ فنا ہو پھر آپ
جس پہ چڑھ جاتا ہے اک مرتبہ صغۃ اللہ
پھر مٹا سکتا نہیں کوئی بھی اس کی یہ چھاپ

۷۰ کئی آزاد ہے جھٹ پائے جو اس سے اخراج
جو ہیں اشیائے دگر ثانوی حیثیت کی
کسی صورت نہیں ہو سکتا یہ ان کا محتاج

ہیں خداوند کو ہم مثل عزیز — اور ہیں پاس ۷۳
 تو زیادہ — کہ جلد دے جنہیں پاکیزہ آگ
 اس کی ہم شکل میں ہوگی یہ زیادہ عکاس

ہیں خواص آدمی کے صرف جو — ہو وہ آگاہ ۷۶
 کوئی بھی ایک اگر ان میں سے کمزور پڑا
 ایک دم اس کا ہوا قدِ نجات کو تاہ

ختم عصیان کرے اس کا یہ اندازِ فرد ۷۹
 خیرِ اعلیٰ سے شبہت بھی ہو اس کی معدوم
 اندوں نور پڑے ماند یہ ہو جائے زرد

پھر مقدر نہ بنیں رفعتیں وہ عالی شان ۸۲
 جب تلک ہو نہ خلا پُر جو کیا عصیاں نے
 اور بھر دے نہ غلط لطف کا پورا تادان

روح جب پہلے گنہ میں ہوئی یوں آلودہ ۸۵
 ہاتھ سے جاتے رہے سارے ہی اعلیٰ انعام
 اور جنت بھی گئی — تھی یہ جہاں آسودہ

بازیابی نہیں ممکن ہے کریں سعی ہزار ۸۸
 کوئی بھی چارۂ کار اس کے سوا اور نہیں
 دو میں سے ایک کسی پُل سے گزر کر ہوں پار

مہرباں ہو کرے یا آپ خداوند معاف ۹۱
 آدمی یا ہے جو پتے وہ بطورِ فدیہ
 دے دلا کر کرے عصیان کا سب کھانا صاف

۹۴ ابدی پند کا ہے دیکھ یہ گہرا پاتال
بات اب مان مری جس قدر امکان میں ہے
دھیان دے اور توجہ کی نظر اس پر ڈال

بلکہ انساں کا اثاثہ تو ہے ایسا محدود ۹۷
جس قدر بھی وہ کرے منت و عجز و زاری
اس گراوٹ تک آہی نہ سکے نامسعود

۱۰۰ سعی کی جائے بلند از رو تا فرمانی
خود اب انساں سے تلافی نہیں ممکن اس کی
نام یوں کھاتے سے نکلے گا نہ بآسانی

پس خداوند ہی پھر حسنِ حیاتِ انساں ۱۰۳
از سر نو کرے خود اپنے طریقوں سے بحال
میں کہوں ایک سے دونوں سے بھی اس کا امکان

۱۰۶ اور قاعِل کو بھلے لگتے ہیں اپنے افعال
ان میں جب دل سے بھلائی کا بھی ہوتا ہے غل
کہ وہاں ہی سے یہ کرتے ہیں نزولِ اجلال

بخوشی خیر معلّٰی بھی — وہ ذاتِ باری ۱۰۹
کہ جو کل ارض و سما پر ہے محیط — اب راضی
کہ اٹھائے تمہیں حجت کرے پوری ساری

۱۱۲ اور از روزِ ازل تا شبِ یلدائے ابد
کاروائی نہ ہوئی ہوگی عظیم و عمدہ
نہ ہوئی اور نہ ہوگی — یہ طریقہ کہ وہ مد

پھر کیا بذلِ خداوند نے از خود یہ سبب ۱۱۵
 آدمی آپ اُٹھے—فعل بہ پیش اس سے تھا
 جس نے سب چھین لیا تھا وہ زبردست غضب

کوئی ڈھنگ اور بہت عدل سے کتر رہتا ۱۱۸
 روح اللہ کو ہوتی نہ گوارا جو یہ بات
 کہ سبک ہو کے وہ باللحم صعوبت سہتا

اب تجھے اور مجھے جب کہ ہے تسلیم حلول ۱۲۱
 ایک ہی ذات میں—تیرا یہ تجسس ہوا ختم
 زیر بحث اس لئے لاتی ہوں دگر ازمنقول

تو کہے جیسے کہ یہ آگ ہوا پانی خاک ۱۲۴
 ان عناصر سے جو پایا ہے ظہور ترتیب
 ہے ذوال اس کو پھر اک دم ہی یہ سب قصہ پاک

اور پھر ایسی بھی مخلوق ہے کہیے برحق ۱۲۷
 مستقل آڑ ہے جن پر جو پہچانی ہے انہیں
 کہ نہ ڈھلکیں نہ ڈھلیں ماند پڑیں بلور نہ فتی

وہ فرشتے یہ اشیر اور فضائے شفاف ۱۳۰
 بھائی تسلیم تری رائے یہ برجستہ ہے
 خلق بے نقص ہوئے پھر نہ انہیں ضعف اتلاف

اور یہ چار عناصر جو کئے تو نے شمار ۱۳۳
 ان کی ترکیب سے کچھ اور بھی چیزیں ان کی
 آفرینش میں دگر قوتیں ہیں حصہ دار

ان کے مادے بھی تخلیق کئے نقش بھی خام ۱۳۶
 قوتوں کے بھی ذرائع کئے پیدا سارے
 جو ستاروں میں مقیم ان کو گھماتی ہیں عام

پائیں یہ جو نباتاتی و حیواناتی ۱۳۹
 ان ذرائع سے نمو۔ جن سے خود انجم پائیں
 حرکت و روشنی کے سب اثرات ذاتی

غیر اولیٰ سے مگر تم میں ہوا نفع حیات ۱۴۲
 یہ بلا واسطہ عکس اس کا مکمل ہے پسند
 آپ بھی ذات خداوند کو اپنی یہ برات

اس طریقے سے سمجھ نکتہ حشر الاجساد ۱۴۵
 اخذ کر اس سے ذرا دیر کو دے تو یہ دھیان
 اور کر اپنے ازل زائیدہ ماں باپ کو یاد
 کس طرح ڈالی گئی گوشت کے پیکر میں جان ۱۴۸

تشریحات:

۱-۲۔ یہ مصرعے عبرانی لاطینی ملی جلی زبان کے ہیں۔ سبواث عبرانی لفظ ہے۔ لغوی

معانی افواج دوسرا مملکات۔ مملکت

۵۔ وہ جسنین اور سب انوار او جھل ہو گئے

۱۴۔ بیٹرس کے نام کے پہلے اور آخری حرف۔

۲۰۔ جسنین نے کہا تھا کہ جرم گھن۔ ”آدم کا گناہ“ حضرت عیسیٰ کی داکشی سے دھل

گیا۔ گویا بدلہ دے دیا گیا۔ بدلہ برحق پھر یوروشلم کی تباہی کو اس داکشی کے لیے تباہ کر کے بدلہ

لیتا یا اسے بدلہ سمجھنا کہاں تک ٹھیک ہے!

۲۵۔ حضرت آدم کہ کسی بطن سے پیدا نہیں ہوئے تھے۔

۳۰۔ امرِ روح کے معنی ہیں۔

۳۶۔ اس میں گناہ کی آمیزش نہیں تھی۔

۴۵۔ حضرت عیسیٰ حضرت آدم کی طرح گناہ سے پاک پیدا ہوئے۔ سو انہیں ذاتی نہیں

بلکہ انسان کی ”فطرت معصوم“ کو سولی ملی جو ایک بھیا تک فعل تھا۔

۴۷۔ یہودیوں کی خوشی تو ظاہر ہے خدا اس لیے کہ گناہِ آدم دھلا۔

۵۷۔ نجات بالکفارہ کے لیے خونِ عیسیٰ ہی کیوں ضروری ہوا۔

۶۷۔ ابتدائی تخلیقات۔ فرشتے اور ارواح جنہیں فنا نہیں۔

۷۰۔ جنہیں ذاتِ خداوندی میں سے پہلے تخلیق کیا گیا انہیں اختیار کی خاصیت بھی

ملی۔ جو ثنائوی۔ مادی غیر ذی عقل۔ مخلوق کو حاصل نہیں۔

۷۶۔ خدا کی مانند ہے اور روح اس کی لافانی ہے۔

۹۰۔ فضل۔ اور عدل مواخذہ سے۔

۱۲۳۔ جو پہلے ۶۸/۶۷ مصرعوں میں زیر بحث آیا۔ خدا نے جو سب سے پہلے تخلیق کیا

اسے فنا نہیں۔

۱۳۵۔ ساری بحث یوں ہے۔ فرشتے جو ہر اثر تو خدا نے خود پیدا کئے۔ پھر اس نے

ستاروں کو اثر انگیز بنایا ان میں وہ ذرائع ڈالے جو دیگر ثنائوی مخلوق کی آفرینش اور پرداخت

میں اس کے حصہ دار ہوئے۔ ایسی سب اشیاء عناصر اربعہ سے مرکب ہیں اور انہیں زوال و فنا

ہے۔

۱۳۸/۱۳۲۔ انسان کی روح ہی نہیں جسم بھی خدا نے بنایا۔ اور جو چیز براہ راست اس نے

تخلیق کی اسے مکمل فنا ممکن نہیں۔ لہذا معاد میں حشر الاجساد۔

لغت:

۱۸- چتا۔ الاؤ جس میں مُردے جلاتے ہیں۔

۳۸- بداہیت۔ وجدانِ اصل ذوقِ حیات

۳۹- کہنہ سزا زل

۱۲۶- قصہ پاک۔ فنا

۱۳۹- جیو جیون زندگی

۱۴۴- برات عاشقاں بر شریخ آہو۔ بمعنی تحفہ۔



۱۳ اس گرے پر نہ بھٹکتے ہوئے آئے تھے ہم

اس قدر بس ہوا معلوم کہ آپہنچے تھے

چار چاند اور لگے وہ تھا جمالِ خانم

۱۶ جیسے شعلے میں دمک جائے کوئی انگارا

دے اس آواز میں وہ صاف سنائی آواز

چلتے پھرتے کی یہ ہو اس کا کھرے للکارا

میں نے یوں روشنیاں نور میں گرداں دیکھیں ۱۹

تیز یا تیز ترک—جیسی نہیں تھی تو فیتق

وہ اسی درجہ نمو آور وچداں دیکھیں

۲۲ آشکارا و نہاں برف کی سل تیز رواں

ہو وہ محسوس اسے سخت کثیف اور ثقیل

رینگتا، رکتا، اٹکتا ہوا اک سنگ گراں

گر کوئی دیکھتا رستے میں ہمارے وہ شہاب ۲۵

کھاتے جھمکو لے جھکو لے سر افلاک سبک

درمیان ملک و قدسی کیوان جناب

۲۸ صفِ اول میں سے انوار ہوئے کچھ نزدیک

خسنت، درد کنناں، زمزمہ وہ لطف انگیز

تادم مرگ سماعت کو رہے وہ تحریک

۳۱ وہ اکیلا مرے پاس آیا یہ کہتا ہوا تب

”شہاد ہم تجھ سے—کریں تیری تمنا پوری

مستعد تیرے لئے یاں پہ ستادہ ہیں سب

ایک ہی چرخ پہ اک چاہ میں اک چکر ہے ۳۳

سرمدی قدسیوں کے ساتھ یہاں پر جن سے

ملتی یوں ہوا تھا یاد تجھے وہ گر ہے

۳۷ ”تم تمہارے ہی اثر سے چلے عرش سوئم“

ہم ہیں سرشارِ محبت ترے بہلانے سے

لطف اپنا بھی بڑھے لیس جو یہاں ٹھیر کے دم“

میری آنکھیں جو مودب ہوئی تھیں عرض گزار ۴۰

میری خانم سے بڑی صاف پھر اس کی اپنی

دیں اجازت مترشح تھا نمایاں اظہار

۴۳ مڑ گئیں اس کی طرف تھا جو مکلف یوں ثور

میں نے دریافت کیا اس سے — بتا کون ہے تو؟“

لہجہ خوش خلق مرا نرم دلی سے معمور

کس قدر ہو گئی تھی اس کی تجلی افزود ۴۶

یوں سخنِ سنخ ہوا میں تو باندازِ عجیب

نوپہ نو کیسی مسرت میں نہایا یہ وجود

۴۹ پھر چمکتے ہوئے بولا ”نہیں رکھاتا دیر“

خاکداں نے مجھے — ملتی جو زیادہ مہلت

وہ جواب ہے وہاں اب بھی نہ چتا اندھیر

کم نما ہے مجھے میرا یہ سحابِ ضوئاب ۵۲

وہ تجلی کو یہاں کات کے یوں بٹنا ہے

جس طرح کرمک پیلہ کرے ریشم سے نقاب

دوستی مجھ سے تھی پکی تری — کچے گر غور ۵۵

تاز بھی اس پہ بجا تھا کہ میں زندہ رہتا

تو نبھاتا اسے باتوں سے زیادہ کچھ اور

۵۸ رہون کرتا ہے جو سیراب وہ بایاں میداں

اس طرف سورگ کے سنگھم سے عملداری میں

سب مری آتا کہ جب وقت کا ہوتا فرماں

۶۱ شاخ ادھیہ بھی جس کے کنارے پہ ہے لیس

گاسٹہ باری کتوہ کی وہاں تک ٹانگی

بحر بنتا ہے جہاں ورد و ترنتو کا دلیں

۶۴ زبیر سر تھا مرے داں پہلے ہی شاہانہ کلاہ

جرمنی میں سے گذر کر جو علاقے سیراب

کرے ڈینوب بناتا ہوا ان میں سے راہ

۶۷ جھکڑ اڈھم ہیں مچائے ہوئے اس کھاڑی پر

بیچ میں جو ہے پلورس چکی سن راسوں کے

ٹائیس تو نہیں گندھک ہے جہاں شعلہ گر

۷۰ خوبصورت ترن اکرائی میں اب تک ہوتے

حکمران نسل کے میری ہی رکوں میں جن کی

بہتے روڈ ولف کے اور چارلس کے خوں کے سوتے

۷۳ وہ براراج رعایا ہوئی جس سے بدظن

کہ پلرمو میں ہر اک سمت یہ نعرہ گونجا

”موت آئے یہ مریں ان پہ اجل برق قلن“

صورتِ حال یہ لیتا مرا بھائی بھی سنبھال ۷۶
خود تہ ہونے سے پہلے وہ اگر کر دیتا
لاپچی اور لٹیرے کتلاں کو پامال

چاپے ہوش کسی پر نہ ہو صادق یہ مثال ۷۹
اس قدر پہلے ہی بھرو دی ہے ٹھساٹھس تاؤ
اور لادے چلے جاتے ہیں مگر بوجھل مال

دون ہمت پہ ڈھلا جس میں وہ سانچہ ہے اصل ۸۲
جمع کر رکھے ہیں گرد اپنے امیر و حاکم
زر سے بھرتے ہیں تجوری کی بنا کر زنبیل

”میں سمجھتا ہوں تری گہری نظر میں ہے خوب ۸۵
پیارے شہزادے نجابت کا شروع و انجام
ترے یہ لفظ مجھے ہیں دل و جاں سے مرغوب

تو جو دیکھے وہی مجھ کو بھی نظر آتا ہے ۸۸
ہوئی تسکین مجھے بلکہ زیادہ تسکین
کہ لئے نورِ خدا سب یہ خبر آتا ہے

خوش کیا تو نے مجھے اور سخنِ سنج ذرا ۹۱
تخمِ عمدہ سے بری فصل کا امکاں ایسا!
جو تجھے اس پہ ہے کر کم وہ شش و پنج ذرا

میں اسے یوں تو وہ اچھا یہ بھاؤں تجھے سچ ۹۴
سامنے لب لباب اس کا ہے لیکن تو نے
پیٹھ اس امر سے موڑی ہے کہ یوں جائے سچ

جو خدا پھیر کے کرتا ہے زیادہ دلشاد ۹۷
اس قلمرو کو جہاں تو ہے خراباں، بخوشی
بانٹے ان سارے گروں میں اڑلی استعداد

وہ ہے باخاطر مجموع الوہیٰ خواہاں ۱۰۰
صرف ہستی ہی کی غماز نہ ہوں موجودات
شادماں بھی وہ رہیں شاد ہمیشہ شاداں

پس کماں کھائے جو خم کوئی بھی چھوٹے گرتیر ۱۰۳
وہ فلاخن کی طرح سوئے ہدف پرانشاں
ٹھیک جا اترے کہ طے ہو جہاں مقصود اخیر

یہ نہ ہوتا تو گرہ جس میں ہے تو جو خرام ۱۰۶
اثرات اس کے یہاں ایسے دگرگوں ہوتے
کیسی ترتیب بسا ابتری کرتا یہ نظام

ہو جویوں پھر تو چلاتے ہیں جو اجرام کدہ ۱۰۹
نقص پروردہ بنے ہوتے وہ قدسی ناقص
خلق انہیں کرتا وہ خلاق ازل عیب زدہ

اس حقیقت کی بس اب اور وضاحت کیا ہو؟ ۱۱۲
تو کہا میں نے ”نہیں ہو گیا معلوم مجھے
طبع بالطبع مکمل ہو تو حاجت کیا ہو؟“

تب وہ بولا ”یہ بتا آدمی ہوگا نہ خراب ۱۱۵
گر نہ تسلیم ہو شہری؟“ تو جوابا میں ”ہاں
کچھ سنداب مجھے درکار نہیں بہر جواب“

”کیا یہ ممکن ہے نہ پالے نہ زمیں دے ہی جہنم ۱۱۸

آدمی جن کے جداگانہ ہنر اور جوہر
یہ نہ ہو مانیں جو استاد نے فرمایا رقم“

بحث کرتے ہوئے یوں نکتہ بہ نکتہ یاں تک ۱۲۱

یہ نتیجہ کیا اخذ اب—متفرق ہوں تو
اثرات اصل سے ہوں گے مٹوق۔ پے شک

کوئی سولہن ہوا پیدا تو کوئی تھا ژرژر ۱۲۲

پھر کوئی مچھستی یا وہ پدرجس کی اڑان
اپنے ہی بیٹے اکارتس کو کرے خاکستر

اپنی گردش سے لگادیتا ہے عرشِ دوآر ۱۲۷

عارضی موم سے مہر ایک مکمل فن سے
اس پہ حجت نہیں کرتی ہے کہ کیا معیار

تھے تو ام مختلف ایو سے پلا تھا یعقوب ۱۳۰

گوت کا بیج تھا ہرچند قرین؛ لیکن
لوگ مرغ سے کرتے رہے اس کو منسوب

گر نہ کرتا اسے قسام ازل یوں موقوف ۱۳۳

ہو بہ نقل طبیعت کی سراسر ہوتی
متصف بس صفتِ جد ہی سے ہوتا موصوف

رو برواب ہوا موجود کہ تھا تیرے عقب ۱۳۶

اک ضمیر مگر اب اور سہی تمت میں
اس سے مقصود فقط ہے مرا اظہارِ طرب

حال ماحول طبیعت کو ملے گرمخاد ۱۳۹

غیر ممکن ہے کہ وہ اس میں پھلے پھولے ٹھیک

بیج پاتا ہے نموکم جو زمیں ہو بے کھاد

اب اگر اہل جہاں دل سے ارادہ کر لیں ۱۳۲

خود کو فطرت کے تقاضوں کے مطابق ڈھالے

وہ بھلے لوگ نکوئی کا اعادہ کر لیں

تم تو مخلوق کا خلیہ ہی بگاڑو بکسر ۱۳۵

کہ سپاہی کو تو سادھو کی گپھا میں ڈالو

جو مبلغ ہو بجا تم اسے کر دو قیصر

بھکو آوارہ اسی طرح نہ دیکھو بھالو ۱۳۷

تشریحات:

۱-۲- قبرص۔ سیارہ زہرہ دیومالا میں محبت کی دیوی (یونانی افرا دایت کے مثل) قبرص

جزیرہ کے پاس نمودار ہوا۔ اپنے چھوٹے دائرے (مدور) میں بھی یہ سیارہ گھومتا ہے۔ محروم
فدیہ: حضرت عیسیٰ کی پیدائش سے پہلے کی دنیائے قبل نجات الکفارہ۔

۷- ڈیونی وینس (زہرہ) کی ماں۔ کیو پڈ کام دیو محبت کا دیوتا زہرہ کا بیٹا۔ ڈیونی

(ڈیانہ جو پٹیر کی بیٹی بھی پریم دیوی ہے)

۸- ڈیڈو: کاریج کی ملکہ اور جل کے اینیڈرزمیہ کی کردار اس کے مطابق اس نے ہٹس

(ہیرو) کے بیٹے کو چوما اور باپ کی محبت میں گرفتار ہو گئی۔

۱۳- شام کو زہرہ سورج ڈھلے (چپچپے) صبح سورج نکلنے سے پہلے (سامنے) نظر آتا ہے۔

۳۳- دانے کی ایک نظم کا پہلا مصرعہ ہے۔

۵۰- یہ روح شہزادہ چارلس مارٹل کی ہے جو دانے کا دوست تھا جوانی میں چوبیس سال

کی عمر ہی میں مر گیا۔

۵۸/۷۰۔ رومن، فرانس کا مشہور دریا، نورگ اس کا معاون دریا، اوسینیہ جس کی شکل سینگ سی ہے۔ اٹلی کا پرانا نام 'گاسٹہ باری کتوند' سرحد پر واقع وادیاں اور 'ترنتو' دو دریا ڈینیوب مشہور دریا، اس کے گرد کا علاقہ ہنگری مراد ہے۔ جھکڑا ایک خاص زوردار ہوا یورس جو وہاں چلتی ہے۔ کھاڑی سسلی کی خلیج کتانیہ ہے۔ پلورس پچی لس اسی کے دو خشک حصے جو دور تک سمندر میں چلے گئے ہیں۔ مراد ہے فرانس ہنگری، اٹلی، سسلی وہ سب کا بادشاہ بنتا۔ ٹافیکس ایک سومر کا جن جسے اوویڈ ovid کی روایت میں جوو نے شکست دے کر ماؤنٹ ایٹنا میں گاڑ دیا جو آتش نشاں پہاڑ ہے اس کی جنبش کو اس دیو کا باعث قرار دیتے تھے۔ دنتے کہتا ہے بات یہ نہیں بلکہ گندھک کا پہاڑ ہے لہذا اسگلتا ہے۔ ترن اکرانی: سسلی کا پرانا نام۔

۷۸/۷۴۔ پلرمو (سسلی) میں اس کے بھائی رابرٹ کے خلاف اس کے منہ چڑھے لالچی درباریوں حواریوں کتانیہ (سین میں ہے) کے رہنے والوں کی چیرہ دستیوں کے سبب کامیاب بغاوت ہوئی۔

۱۱۸۔ ارسطو: معاشرے کے نظام کا تقاضا ہے مختلف خواہش کے انسان ہوں۔

۱۲۳۔ سولن (یونانی مقنن) ژرژر (ایرانی فاتح) کچھسی (سلم کا پروہت راجہ) پدر مراد ڈیڈلس، اس نے موم کے پر بنائے بیٹا لگا کر اڑا سورج کے قریب پگھل کے گر گیا۔ لغت:

۷۔ پر ن پالنا۔ بھانا۔

۹۔ بالک، کیو پڈ۔

۱۲۔ ققاء، گڈی۔

۵۴۔ کر مکہ پیلہ، ریشم کا کپڑا۔

۶۲۔ لیس، گوٹا کناری۔

۶۷۔ راسوں، جمع راس، راس کماری، راس امید۔

نواں کینٹو

طاس زہرہ (۳)

واقعہ: نغز گو شاعر سورڈیلو کی محبوبہ کو نئزہ اور اسی دور کے دوسرے نغز گو شاعر فلقہ کی
روحوں سے ملاقات — حالات حاضرہ پر گفتگو سیاسی ابتری اور مذہبی نفسا نفسی پر اظہار
خیال —

کرچکا نیک کلیمنس — تراچارلس آگاہ
سازشوں سے مجھے آغاز سے جب آخر تک
خاندان اس کا جو کر جائیں گی بد حال و تباہ

تو کہا اس نے ”ذرا صبر گزرنے دے سال“ ۴
ماسوا اور ابھی میں نہیں کہتا کچھ اور
برحق اک روز ضرور آئے گا ناحق پہ وبال

پاک قندیل کا رخ مڑ گیا سورج کی طرف ۵
جس کے انوار سعادت سے ضیا ہارتھی یہ
خیر کی ست بھی کل ہست کو جس سے ہے شرف

سادہ ارواح اری ذروں میں بیندھی مخلوق ۱۰
ایسی نیکوئی سے برگشتہ کرد دل اپنے
بد خیالات کا تم ذہن کو کر کے صندوق

اور لو ایک نئی روشنی ب پاس آئی ۱۳
 اس طرح مری نگاہوں پہ درخشاں کہ لگا
 وہ لئے میری پذیرائی کا احساس آئی

۱۶ بیٹرس کر رہی تھی یوں نگہداری اب بھی
 تھا نظر سے یہ عیاں میری تمنا کی تھی
 منحصر اس کی ہی مرضی پہ برآری اب بھی

میں یہ بولا: ”ہے یہ درخواست مبارک طیف اب ۱۹
 جلد ثابت ہو کہ ہوں میں تجھے وہ آئینہ
 پڑھ سکے جس پہ سے تو صاف مراہر مطلب“

۲۲ لکے نور کہ مجھ سے تھا ابھی بیگانہ
 نفیس لے میں بڑی صدق دلی سے بولا
 پیشکش جیسے کسی کو کوئی مخطوطانہ

”بدشعار، ٹلی میں وہ ایک علاقہ ہے جہاں ۲۵
 بیج میں پھوٹی ہیں ریا لٹوکھساروں کے
 پائیوے اور برتنہ کی مصطفیٰ ندیاں

۲۸ ہے فراز ایک پہاڑی نہ مگر خاص فراز
 اس جگہ جس پہ سے اک دشتی سفاک اُترا
 ملک ویراں کیا سب — وہ دوش و تاخت و تار

۳۱ میں مسماۃ کنزہ بھی اسی نسل سے ہوں
 اور میں اس لئے اس طرح یہاں ہوں نوریں
 مجھ پہ اس نجم محبت کا رہا عکس افزوں

۳۳ مطمئن اپنے مقدر پہ ہوں میں شکر گزار
(خاک الذہن ہیں انگشت بدنداں) لیکن
نفع ہے کچھ نہیں کھویا یہاں میں نے بیکار

۳۷ ہے جو یہ میرے برابر میں درخشندہ چاند
چمک اٹھا یہ گرہ اس کی دمک سے کچھ اور
شہرت اس کی ہے زمیں پر نہ پڑے گی جو ماند

۳۸ اس صدی پر نہ گذر جائیں گی جب تک پانچ اور
کوئی گر چاہے کہ پائے وہ حیات ثانی
تو نگو کار بسر چاہیے پہلی کا دور

۴۳ غم نہیں کچھ اگر ان کے یہ جنے موجودہ
ایڈج کی کھائیوں باڑوں میں تگل منٹو کے
گچھن ان کے دہی پھٹکار پہ بھی بیہودہ

۴۶ دلدلی گھائیوں میں جلد پڑاؤئی خوں
سرخ کردے گا دسترا کی ندی کا پانی
لوگ اب اپنے فرائض سے ہوئے غافل یوں

۴۹ ہے جہاں کا گنسو اور سلی کا سنگھم
حکمران ایسا ہوا سر میں بھری ہے کیسی
اور پھندے میں پھنسا چاہتا ہے وہ کوئی دم

۵۲ فیلٹر اپنے غلط پادری کے جرم پہ رو
یہ پلید ایسا کہ زندان میں لامالٹا کے
اس سے بڑھ کر کسی ناپاک میں ماخوذ نہ ہو

مرتباں خون کے بھرنے کو کشادہ درکار ۵۵
 اور جو تولنے بیٹھے اسے رتی رتی
 جان اس سستی میں ہلکان کرے گا تھک ہار

۵۸ کیا کیا اہل فرارہ کے لہو کا چھڑکاؤ
 عصبیہ ایسا گروتائی ہوا راہب اندھا
 بلکہ سب شہر کے یہ ڈھنگ یہ ڈھب یہ داؤ

آئینے جن کو سریر آتکتے ہو— ہیں اوپر ۶۱
 نور باریدہ جہاں سے ہے خدا عدل کے ساتھ
 یہ بتایا ہے تجھے ہم نے وہاں سے پڑھ کر

۶۳ چپ ہوئی وہ کہ گیا اور کہیں اس کا خیال
 شاید اس ناچ پہ جو ناچ رہی تھی پہلے
 ہوا محسوس کہ آئے گا اسے پھر وہ حال

متعارف ہوئی تھی مجھ سے جو دیگر ممتاز ۶۷
 ذات خوش لہکی چمکدار ضیا میں چمکی
 کہ شعاعیں پڑھیں سجادہ تعلیں پہ نماز

۷۰ روشنی بڑھتی ہے جب قلب خوشی بردہ ہوں
 جیسے دنیا میں ہلکی اور اندھیرا پھیلے
 اسی پیمانے سے یہ جس قدر افسردہ ہوں

۷۳ میں اسے ”ناظر کل ذاتِ خدا ہے برآں
 یک مزاج اس سے ہوئی تیری نظر طیف سعید
 پس نہاں خاتہ قلبی مرا تجھ پر ہو عیاں

چپ صدا کیوں جو کرے عرش کو آہنگ سے مست ۷۶
 ہو کر ان گرم نفس منڈلیوں کی ہم نغمہ
 ہیں جوشش شہیروں میں چہرہ نہاں مست المست

تجھ پہ کھلتی نہیں کیوں میری تمنا بے تاب ۷۹
 منتظر میں ہی رہوں تو کرے کچھ استفسار
 من شدم تو تو کھلے تو شدی من کا پھر باب

بے توقف ہوا تب ایسے وہ مجھ گرفتار ۸۲
 ”نہ کل بحر جو دربر کئے ہے اس میں سے
 پھلتے سارے بحیروں میں وہ سب سے ذخار

ہیں بہر دو طرف اس کے متحارب ساحل ۸۵
 ایسے سورج کے مقابل ہے وہاں سمت الہاں
 آخر اس کا — جہاں پہلے پہ افق کا حال

اس دوا بے میں سکونت تھی مری ساحل پر ۸۸
 مکروایبرو کے جہاں نیچے کنارے بانٹیں
 مردم نسکنی و جینوا کو از یک دیگر

ایک ہی وقت میں ہوتا ہے طلوع اور غروب ۹۱
 بوگیہ اور مرے شہر پہ — نژدہ بندر
 جس نے گرم اپنے لہو سے کیا امواج کو خوب

میں ہوں فلک وہاں پہچانتے تھے لوگ اکثر ۹۴
 نام اور نسل مری — نقش سر عرش مرا
 ہے اب ایسا کبھی تھا نقش جو اس کا مجھ پر

یادِ سچیاں میں کی ہوگی نہ یوں خود سوزی ۹۷

بیتِ بیلوس نے یوں خوار نہ کر یوسہ بھی

جس قدر وقت کی میں نے سہی کینہ تو زری

۱۰۰ بے وفا دیموئیون سے نہ کیا اندھا پیار

ایسے ددشیزہ روڈھوپ نے یوں بولی کو

اسڈی نے بھی نہ دل میں لیا وحشت سے اتار

کچھ ندامت نہیں اس جا پہ ہے وہ اطمینان ۱۰۳

معصیت کا تو گذرتک بھی نہیں ذہن سے ہے

یہ جس امر الہیٰ یہ ہے اس کا وجدان

۱۰۶ صنعت حق پہ ذرا غور یہ اس کی تخلیق

اکبر و عمدہ — پھر اس ہی نے زبوں عالم کو

دی پہنچنے کی بایں عالم ارفع توفیق

۱۰۹ اس گرے پر یہ ترے دل میں جو ہے بیش از بیش

اس تجسس کو یہ لازم ہے کہ میں دور کروں

بات چلتی ہے کہ پھر اور ہے تجھ کو درپیش

۱۱۲ کھوج اس بات کی اب کون ہے یہ میرے پاس

اس حسیں روشنی میں سب سے زیادہ روشن

جس طرح آبِ صفا صاف کرن کا عکاس

اندریں شانتِ رجب سے سو تجھے ہو معلوم ۱۱۵

فائزِ رتبہ جماعت میں ہماری آکر

جس پہ وہ کرتی ہے اب اپنی سعادت مرقوم

۱۱۸ عرش چھوٹا ہے جہاں ارض کا عکس مخروط
نہرت بازوئے عیسیٰ نے اٹھایا اس کو
پہلے سب زدخوں سے لوریاں کیا جلووں میں جنوط

تھا بجا کوئی گمراہ حمد مناجات کے ساتھ ۱۲۱
گمراہ لائے۔ یہ طغریٰ تو ظفر مندی کا
سخت دقت سے ملے پھیلے ہوئے ہات کے ساتھ

۱۲۳ کامرانی ہوئی تھی اس کی بدولت حاصل
جوشوا کو وہ عظیم ارض مقدس پہ مگر
حیف سب بھول گیا پوپ یہ ہو کر غافل

شہر (ونیس) کو دیا تھا مگر اس نے ہی جہنم ۱۲۷
منحرف ہو کے جو خالق سے ہمارے پیچھے
یوں لگا کینہ دہی سے کہ ہوا ناک میں دم

۱۳۰ بوکر اپنا گل منحوس بکھیرے ہر سو
میمنے بھٹریں پھریں اس سے ہر اسان دیکھو
انکے چرواہوں میں ہے بھٹریوں کی سب خو

۱۳۳ ہر گھڑی گرد صحیفوں پہ جمی جاتی ہے
لگ رہے ہیں نئے فتوؤں پہ انگوٹھے ٹھپے
بحساب ان میں جو تھی بھی تو کمی جاتی ہے

۱۳۶ پوپ بطریق کی یکساں ہے یہی اک بانی
ناصرہ تو انہیں بالکل بھی نہیں یاد رہا
جس پہ محسوس تھی جبریل کی پرانسانی

پھر بھی ویٹی کن اور اک اک متبرک وہ مقام ۱۳۹
 کہ جہاں روم میں ہے کوئی نہ کوئی مدفون
 نقشِ پطرس پہ جو پہنچی تھی سپاہِ عظام
 جلدان میں نہیں رہنے کے معائب یہ زیوں“ ۱۴۲

تشریحات:

۱- کلیمنس۔ چارلس مارٹل کی بیوہ۔

۷- تئذیل چارلس مارٹل کی روح“ سورج مراد خدا۔

۲۵- مراد ہے ٹریوسو کا سرحدی علاقہ جنوب میں ریالٹو (ونیس) اور شمال میں دوریا۔

۲۹- اس کا ظالم بھائی ایزینوبسانو کے پاس پہاڑی پر قصر رومانو میں پیدا ہوا۔

۳۱- کثرہ بڑی دل پھینک عورت تھی مگر لوگوں کی فداح کے بہت کام کئے۔

۳۷- شاعر قلقلہ۔

۴۶- ۱۳۱۴- میں گیلیف اہل پڈو اکا شاہی فوجوں کے ہاتھوں قتل عام۔

۴۹- ٹریوسو کے قریب ندیاں یہاں کا حاکم رکڑوڈی کمینو۔

۵۲- یہاں کے بشپ السانڈرو نے فرارہ کے تیرہ گیلوں کو پناہ دے کر دھوکے سے مروا

دیا۔ لامالٹادین کے باغیوں کا بندی خانہ تھا۔

۶۱- سریری، فرشتوں کا تیسرا طبقہ۔

۷۸- چھ پروالا فرشتوں کا پہلا طبقہ۔ سراف۔ اشراف

۸۲- یہ دو بند بکیرہ روم کا محل وقوع بتاتے ہیں جو اس وقت کی معلوم دنیا کے وسط میں

تھا۔ بحر اوقیانوس کل خشکی کو محیط کئے تھا۔ چھوٹے سمندروں میں بکیرہ روم سب سے بڑا تھا۔

اس کے دونوں ساحلوں افریقہ و ہسپانیہ وغیرہ میں قبائل باہم برسرِ پیکار رہتے تھے۔ بکیرہ

روم ۹۰۰ عرض بلد پر تھا۔ لہذا مغرب میں سورج نصف النہار پر تو مشرق میں افق معمولی روشن۔

۸۸-۹۱- مارسلز-۳۹ ق م جو لیس سیزر نے قتل عام کیا، بویکیہ ایک ہی طول بلد پر

افریقہ میں۔

۹۳-۹۵- ڈیڈو، اس کے شوہر سچیا س کو سالے نے مار ڈالا۔ کریوسہ ایتھینس کی بیوی،

جوڑائے کی لڑائی میں پھنڑ کر مر گئی۔

۱۰۱- رڈھوپ (تھریس کا پہاڑ) شاہ تھریس کی بیٹی فلسس السوس کا پوتا ہرکولیس، یولی کا

شیدائی۔ قلعہ۔ تین ناکام محبتوں کو تمثیلاً یاد کرتا ہے۔ اپنے مربی بارل کی بیوی اور بہن
سیا و نواب ولیم کی ملکہ سے تھی۔

۱۱۵- رحب جرقیہ کی ایک طوائف سول جو شوا کے بھیجے ہوئے دو مجنوں کو بیاہ دی پھر

تائب ہوئی، سالمن سے شادی کی جو حضرت عیسیٰ کا جہۃ امجد تھ۔

۱۱۹- دوزخ سے نکال کر۔

۱۲۲- حضرت عیسیٰ کے سولی پر پھیلائے ہوئے ہاتھ۔

۱۲۶- پوپ ہونی فیس ہشتم۔

۱۲۷- شیطان، گل سون۔ گیلف کے جھنڈے کا نشان۔



دسواں کینیٹو

طاس شمس (۴)

واقعہ: اس طاس میں پہنچنے پر بارہ ارباب عرفان و وجدان صاحبان دانش و بینش سے ملاقات ہوتی ہے۔ جو روشنی کا ہار سنگھار کئے بیٹرس اور دانے کے گرد تین چکر لگاتے ہیں۔ ایک معارف تھامس اکتس باقی گیارہ سے تعارف کراتا ہے۔

غیر زائیدہ وہ قوت اثر افزائے سخن
روح اللہ کو اس چاؤ سے دیکھے جس میں
اپنی ہی ذات کی ہر اک سے نکلتی ہو پھین

۴ نظم سے ذہن و زماں میں ہمہ اشیاء گرداں
کچھ نہ کچھ ہو نہ میسر جس عرفانی گر
ان کی ہیئت کا نظارہ نہیں ایسا آساں

ڈال قاری تو مرے ساتھ برا فلاک نظر ے
محو گردش وہ بریں—جائزہ کردہ حصہ
قطع جس پر کرے ہے دوسرے کو اک چلر

۱۰ آنکھ اس صنعتِ خلاق کی گردیدہ ہے
آپ اس پر سے ہٹائے نہ وہ آنکھ اپنی بھی
اس قدر خود یہ اسے دل سے پسندیدہ ہے

جس طرح پھوٹی ہے شاخ تنے سے کر غور ۱۳

جس پہ سیارے چلیں دائرہ یوں آزا ہے

تا کہ دنیا جو پکارے انہیں سن لیں اس طور

۱۶ اس نمط رستے کا ہوتا نہ جھکاؤ یک سو

کس قدر قوتِ عرش کا زیاں ہو جاتا

اور ہوتی نہ صلاحیتِ ارضی کی نمو

۱۹ گراس انداز سے ہوتا یہ ذرا بیش و کم

دونوں دنیاؤں میں پائین بھی اور بالا بھی

نظم ہو جاتا بُری طرح سے درہم برہم

۲۲ بیٹھ لے اپنی چٹائی پہ ذرا دمِ قاری

لے مزہ تو نے جو چکھا ہے کہ پھر جو کھانا

ملنے والا ہے تجھے بھائے نہ کڑوا کھاری

۲۵ ماحضر پیش کیا—اور نہیں ہے بس میں

مشغل فرما کہ جو موضوع کروں گا موزوں

وہ کروں ایسے کہ جو میرے تئیں ہے بس میں

۲۷ ہے جو قدرت کے مظاہر میں کبیر اور عظیم

برسرِ ارض اترِ عرش کی مہریں داغے

روشنی وار کرے وقت ہمارا تقسیم

۳۱ ذکر جیسے ہوا اس کی تھی وہاں پر تنگ دتار

نردباں بچ بہ بچ اور سرِ عرش چڑھا

دن پہ دن جلد تراب کرنے لگا تھا دربار

۳۳ ساتھ میں اس کے چلا، پر نہ زیادہ آگاہ
کس بلندی پہ تھا جیسے نہ پتہ ہو پہلے
کہ خیال آیا ہے آجائے خیال اک ناگاہ

خوش سے اڑتی چلی جاتی تھی وہ سوئے خوش تر ۳۷

بیٹرس وہ بڑی تیزی سے مہم سر کرنے
وقت کو وقت نہ تھا ایسے لگا کر اڑے پے

۳۰ گرہ مہر پہ بے رنگ چمکدار لکیر
کس قدر اپنی ہی چمکائی چمک سے چمکی
داخل اس میں ہوا میں جب وہاں لائی تقدیر

تجربہ نابغہ فن جس سے بھی چاہوں امداد ۳۳

میں تصور میں بھی تصویر نہ وہ کھینچ سکوں
بس ستایا ہی کرے اب تو نظارے کی وہ یار

۴۶ کیا تعجب کہ تصور کی نہیں واں پرواز
آنکھ کو بھی تو ابھی تک نہیں توفیق ملی
ہوسکے پوری طرح پر تو خورشید پہ باز

تو خداوند کا یاں چوتھا گھرانہ تھا مقیم ۴۹

شادماں شاذ تجلی میں شرابور اس کی
آشکار ان پہ تھا اس کا فنِ قلم و تجہیم

۵۲ بیٹرس کہنے لگی ”شکریہ واجب ہے سوکر
حمد گا مہر ملائک کی وہی فضل سے یاں
مرئی مہر پہ لے آیا تجھے بالا تر“

۵۵ دلِ انساں نہ کبھی شوقِ مجسم بکسر

یوں ہوا ہوگا حضوری پہ خدا کی بیتاب

جس قدر ہے اسے مقدور ہے جیسا جوہر

۵۸ کہ ان الفاظ سے میں ہو گیا تھا شیدائی

اب خداوند کا — اور بھول گیا اس کو بھی

بیٹرس کی بھی محبت یہ کہوں گہنائی

۶۱ ناگوار اس پہ نہ گذرا وہ مگر مسکائی

اور ہنستی ہوئی آنکھوں میں چمک لہرا کر

وہ مرے ذہن میں اک کیا کئی باتیں لائی —

۶۳ اور لو! نور علی نور کئی روشنیاں

ایک گجرے میں گندمی والی پہ نمودار ہوئیں

ابرقی حلقہ سے بڑھ کر تھیں وہ حلوہ الحال

۶۷ روز اس دُحبتِ لتوتہ کا بھی دیکھیں ہالا

تھام کے ٹھوس ہوا کرنوں کے دھاگے بن دے

آس پاس اس کے احاطے میں منور جالا

۷۰ اور فردوسِ نشاں دیکھے وہ دربارِ ایواں

قیمتی لعلِ دگر کے تھے خزانے ان میں

ایسے یکتا کہ خود اقلیمِ شہی ہوئیں گراں

۷۳ ایسے وہ شعلہ نواز مزے تھے — پرکھولیں

اور ان تک اڑیں ان سے جنہیں نغمہ کی ہوس

منتظرِ یار ہیں جب تک کہ نہ گونگے بولیں

۷۶ نغمہ گر سورجوں کا ہلے سرگرم چنیں
ضوفشاں گرد ہمارے ہواگرداں سے بار
قطب ثابت کے قریں جیسے کواکب ہیں بریں

پھر لگا—رقص کی زنجیر میں جیسے پابند ۷۹
جب رکے تھا پتھر تو تھم کر ذرا رقا صائیں
مستعد گوش برآواز—نئی دھن ہو بلند

۸۲ اور پھر ایک تھلی میں سے آئی آواز
”جو کرے نورِ سعادت یہ عطا جو روشن
پیار چا کرے اس کی کرے پھر عمر دراز

اس تب و تاب سے یہ نور ہے تجھ میں افزود ۸۵
تجھے اس زینے پہ لے جائے نہ جس سے ہبوط
ہوا گر واقعہ کوئی تو ہو وہ بہر صعود

۸۸ جو کوئی حق پہ صراحی کے اڑا ڈالے کاگ
جو کوئی پیاس بجھانے کو نہ دے جرعہ سے
بہتی ندیوں کو سمندر سا دھکیلے وہ جھاگ

اپنی من بھاؤنی کلیوں سے وہ تو ہارسنوار ۹۱
پھیرے خانم کے جوئے حسن میں اس کے بخود
سفرِ عرش پہ کرتی ہے جو تجھ کو تیار

۹۴ میں تھا اس گلہ پاکیزہ کا اک بزغالہ
راستے پر جسے ڈالا تھا ڈومینک نے جہاں
فریبی خوب ہو بھٹکے نہ ہو بھولا بھالا

میرا بھائی مرا استاد کھڑا ہے دائیں ۹۷
پاس یہ میرے کبھی تھا یہی البرٹ کلون
میں ہوں تھامس اکنس کی یہاں اب پرچھائیں

دوسرے کون ہیں سب نام پتے اور حالات ۱۰۰
میں تجھے ان کے بتاتا ہوں تسلی سے سن
پاک گجرے پہ نظر ڈال مری بات کے سات

ہے گراتین کا شعلہ ساوہ ہستا ہوا نور ۱۰۳
جس نے کی دونوں طرائق کی برابر تشریح
اس کی تصنیف سے فردوس کو حاصل ہے سرور

پیش اس طائفے کے آگے ہے پر تو آرا ۱۰۶
وہ سخی بیوہ بے مایہ کی یاد آتی ہے
وے دیا اس نے کلیسا کو خزانہ سارا

پانچویں روشنی رخشندہ ترین بین گروہ ۱۰۹
ہے وہ ہستی کہ محبت کا بھریں دم ایسا
کہ جہاں میں تو ہر اک شخص کو اس کی ہی ٹوہ

وہ دماغ اس کا ہے اعلیٰ وہ بلاد انائی ۱۱۳
نہ اٹھا کوئی کبھی — اور کسی نسل میں یوں
سچ اگر سچ کہے — بینش کی یہی گیرائی

اور بقعہ ذرا آگے ہے جو تنویر افروز ۱۱۵
زندگی میں کئے تھے اس نے بخوبی معلوم
عرشیوں کے درجات اور مراتب کے رموز

۱۱۸ پھر زمانہ میں ہے تابندگی سے خندہ زن
عہد نھرانہ کی جس نے وکالت کی تھی
بہرہ ور جس کی بلاغت سے ہوا آگستین

نور تا نور خرامیدہ تری چشم خیال ۱۲۱
جس طرح گلے ہیں گن میں نے اسی قلعے سے
اور اب آنھویں کا ہے اسے مطلوب احوال

۱۲۲ خیر کلی سے وہ محفوظ وہ راحت ساماں
غور سے جس نے پڑھی اس کی مدل تحریر
اس نے دنیا کی ریاکاریاں دیکھیں عریاں

اس کا نوچا ہوا تن سلڈرو میں آسودہ ۱۲۷
جسے بن باس ملا جس نے شہادت پائی
مل گئی امن کی یوں مرتبت محمودہ

۱۳۰ اس تجلی میں نفس زن نظر آئے اسڈور
اور بیڈ اور رچرڈ ایسا کرامت والا
کہ قیاس آدمی سے کچھ اسے ٹھہرائے اور

اب نظرتیری یہ جس شعلے کو تک کرنکی ۱۳۳
اک ہیولی ہے کسی سوچ میں مستغرق — وہ
ہے غم آگاہ کہ جاں اس کی بسک کرنکی

۱۳۶ ابدی ضو ہے وہ سیمگر کی کیا جس نے خطاب
کوچہ خس میں — بیاں ایسے حقائق پر زور
جن کا منطق نے بھجھیا تھا اسے اصل و صواب

جیسے پھر آئے بلاتی ہوئی غیبی آواز ۳۹
 زمزمہ سنج ہو جس وقت عروں قدسی
 زوج سے پڑھتی دعا پیار سے کرتی ہوئی ناز

۱۴۲ کہ اٹھے اور ملے حصہ بہ حصہ — ناقوس

مستزئم ہو نوا خیز — سرورِ سرست
 جاں عبادت کو جھکے پیار میں ہو کر ملبوس

سامنے ایسے تھا وہ حلقہ اعلیٰ گرداں ۱۴۵
 نغمہ انگیز صدا سے بھی صدا ہم آہنگ
 ایک انجانی مسرت کا اٹنا طوقاں
 کر سکے وقت کی رفتار نہ مدھم وہ ترنگ ۱۴۸

تشریحات:

۱۔ غیر زائیدہ قوت: خداوند تعالیٰ

۹۔ ایک گردش سیاروں کی زمین کے گرد دوسری سورج کی بروج میں پہلی استوا کے
 متوازی دوسری اریبواں یا آڑی ہے۔ اعتدالین پر یہ ایک دوسرے کو قطع کرتی ہیں۔ برج حمل
 اور برج میزان (بہار و خزاں)۔

۱۲۔ سورج اور سیارے بروج میں آڑے راستے پر چلتے ہیں۔ سورج کے اس اندازِ دور
 سے رُتیں بدلتی ہیں۔

۲۰۔ شمالی نصف کرہ جنوبی نصف کرہ۔

۲۸۔ سورج۔ ۳۳۔ دن بڑے ہونے لگے تھے۔

۳۴۔ سورج کے ساتھ اس طاس میں داخل ہو گیا۔

۴۹۔ ارواح کا چوتھا گروہ جو اربابِ بینش پر مشتمل تھا۔

۵۳/۵۴۔ مہر ملائک فرشتوں کا سورج۔ خدا مرنی مہر اپنا سورج۔

۶۷- دیوی لیٹویا تسونہ کی بیٹی چاند۔

۹۵- ہسپانوی۔ سینٹ ڈومنگو ڈی گوزمن (۱۲۲۱-۱۱۷۰) کا دبستان درویشاں۔

۹۸- کلون جرمنی کا شہر البرٹ میکسن ڈومنگ سلسلہ میں داخل رہا۔ تھامس اکنس نے اس سے فیض حاصل کیا۔ تبصر عالم اور متعدد کتب کا مصنف تھا۔ چھ مقالات ارسطو کے حواشی پر مشتمل پانچ انجیل کی تفاسیر، کئی مذہبی تصانیف کے علاوہ عملی سائنس پر بھی اس کے مقالے موجود ہیں۔ مشاہدے کا قائل تھا۔ ۱۲۸۰ء میں ۸۷ سال کی عمر میں فوت ہوا۔

۹۹- تھامس اکنس۔ راوی نے جو جملہ ازواج کو متعارف کرتا ہے۔ مذہبی معلومات پر بڑا عبور رکھتا تھا۔ اس نے ارسطو کا بڑا براہ راست یونانی زبان سے ترجمہ کیا۔ قبل ازیں جملہ تراجم عربی نسخوں سے کئے گئے تھے۔ اس کی کتاب ”تلخیص دینیات“ مشہور ہے۔

۱۰۳- بانی فتاویٰ دیں۔ گرائین کی مشہور کتاب ”توافق“ میں دنیوی اور دینی قوانین و قواعد میں ہم آہنگی کا بیان ہے۔

پیٹر لبارڈی، اس نے مشہور پیشواؤں کے مقولے بجا کئے اور ایک بیوہ کی طرح اپنی تمام پونجی (علم کی) نذر کلیسا کر دی۔

۱۰۹- حضرت سلیمان جن کی دانائی ضرب المثل ہے۔

۱۱۵- ڈیوینی سیس، عہد وسطیٰ میں مراتبات ملائکہ پر کتاب لکھی۔

۱۱۸/۲۰- پولس اور سی اس۔ ثابت کیا کہ نصراہنت سے دنیا کو فائدہ ہوا نہ کہ نقصان جو عام خیال تھا، آکسٹن سینٹ بینی ڈکٹ، عیسیٰ کا عین پیروکار۔

۱۲۴- بوکھیس (۱۵ ویں صدی) ایک فلسفہ کی کتاب کا نصف ”خیر و نیکی کے سوا ہر چیز

فانی ہے۔“ شاہی امرا میں تھا۔ پھر سازشوں کا شکار۔ قید رہا، قتل کیا گیا سلاڈو میں دفن ہوا۔

۱۳۰- اسٹور۔ اشبیلیہ کا رہنے والا تھا اس کی کتاب ”اور کھنیر“ علوم حکمیہ کی ایک

ضخم قابوس ہے۔

۱۳۱- بیڈ مشہور مذہبی رہنما۔ ”انگلستان کی مذہبی تاریخ“ کا مصنف (۱۷۳۵-۱۷۷۳)۔

۱۳۱- رچرڈ سکاٹ لینڈ کاربنے والا ایک صوتی منش مذہبی پیشوا تھا۔ بارہویں صدی عیسوی میں گذرا۔ اس نے عہد نامہ عتیق سینٹ پال کے ملفوظات اور یوحنا کے مکاشفہ کی تفاسیر لکھیں۔ اپنی تحریروں میں اس نے متصوفانہ غور و فکر اور علوم حکمیہ میں تطبیق پیدا کی۔ اس کا غور فکر عالم استغراق سے مختلف ہے۔ استغراق حقیقت کا وجدان ہے، تفکر اس کا عرفان۔

۱۳۶- برابانت کا سیکر۔ فلسفے کا استاد تھا۔ تھامس اکنس کا ہم عصر تھا۔ ابن رشد کے خیالات سے متاثر تھا اور انہی کی تعلیم دیتا تھا۔ لہذا کثر عقائد کا تھامس اس کا شدید مخالف تھا۔ دونوں کی چشمک سے فضا مکدر ہو گئی۔ بعد ازاں سیکر کو کلیسا نے قید میں ڈال دیا۔ اور پھر اس جرم کی پاداش میں کہ وہ کلیسا کے سیاسی اقتدار کا مخالف تھا۔ اس کا سر قلم کر دیا گیا۔ یہاں تھامس اس بات کی تائید کرتا ہے کہ منطقی طور پر وہ جن حقائق پر پہنچا وہ اس کی عقلی کمالیت پر دلیل ہیں (مصرعہ ۱۳۸) — ان بارہ ارواح میں پہلی چار ان کی ہیں جنہوں نے بدلمہ کھول کر اور صاف دو (ذیوتی سکس اور پولس اوسی اس) وہ جنہوں نے کنایہ اور تین (پولس اوسی اس اسٹور بیڈ) نے رد باطل سے اور ایک کی روح (حضرت سلیمان) نے ادراک سے راستی اور کجی کے مسائل پر بحث کی اور اپنی ذہنی صلاحیتیں اس کے لیے وقف کر دیں!

۱۳۹- وقت نماز سحر گئی۔

۱۴۲- گھڑیاں کے حصے جب ملیں۔

لغت:

۵۴- مرنی۔ نظر آنے والا

۹۰- ابھاگ، مراد بے فیض۔

۹۱- من بھاؤنی۔ دل پسند۔

گیارہواں کیٹو

طاس شس (۴)

واقعہ: تھامس اکٹرس سابقہ کیٹو کی بعض تلمیحات کی وضاحت کرتا ہے۔ ضمناً ایک صاحبِ تقریر سنٹ فرانس کا بیان —

اے فتا مند، تم تنائے ضعیف الاعداد
کج رواں فہم پہ موقوف قیاس الفارق
عالم ہیچ میں رکھے تجھے کوتہ پرواز

۴ حکمتِ جامعی و ضابطہ داری یہ طلب

اقتدار اور کلیساؤں میں منصب داری

خوب تا خوب برے اور بھلے، تھکنڈے سب

اک تجارت پہ تو عارت میں ہے دیگر مشغول ے

وہ تو گلچھرے اڑائے کٹھن اس کا جینا

بدنی عیش پرستی ہے کسی کا معمول

۱۰ سب وہاں ایسے یہاں مجھ کو مبارک یہ فراغ

سارے ان جھنجھٹوں سے۔ بیٹرس ایسے ہمراہ

عرش پر ایسی پذیرائی کہ سب پھول چراغ

اور پھر دائرے میں گھوم کے آیا ہر نور ۱۳
اس جگہ پر متمکن تھا جہاں پر پہلے
سب نکلے جیسے نکال دیتے ہیں شمع کا نور

گفتگو کرتا رہا تھا جو مرے ساتھ اب تک ۱۶
مسکراہٹ کی نظر آئی مجھے لو اس میں
بیچ کی آگ سے بڑھ کر یہ چمکدار چمک!

”ہوں خداوند کی کرنوں سے سراسر رخشاں ۱۹
ہے مرا دھیان ابدی نور پہ میں جاننا ہوں
وہ چھپے شک کہ ترا ذہن کئے ہیں حیراں

ذہن پر چھائی ہوئی دھند یہ سب دور کروں ۲۲
آشکارا ہو یہ نکتہ تری دانست پہ صاف
سادہ سہل و سلیس ایسے ہی مذکور کروں

”قریبی خوب ہو“ جب میں نے یہ الفاظ کہے ۲۵
نہ اٹھا کوئی کبھی — دوسرے کی باریکی
تجھ کو البتہ کچھ اس وقت بھی ملحوظ رہے

خالق کل کے یہ کل تابع فرماں کو نہیں ۲۸
حکمت اسرار در اسرار ہے ایسی ان کی
چشم تخلیق شدہ جھانک نہ پائے مابین

اس ہی کی خاص اسے منظور ہوئی ولداری ۳۱
نعرہ زن پاک لہو دولہا نے جب بھینٹ دیا
تاکہ آرام سے عظمت ملے اس کو ساری

اعتماد آئے عقیدہ ہو زیادہ جی دار ۳۳

اس کے ایوان میں ہر ہاتھ پہ اک شہزادہ
متعین کیا جو اسے اصلاح برآر

ملکوتی تھا ودیعت اسے گر جذب و جوش ۳۷

دوسرا علم کے انوار سے روشن یکتا
مثل اگر کہئے تو تماشای تجلی سرش

ایک کی بات کروں—مدح سرائی گر ہو ۳۰

یہ کسی ایک کی دونوں ہی کا حصہ ہو گا
کیونکہ سرگرم رہے ایک مہم میں ہر دو—

تونپو اور تل او بلد سے نکلے ہے جو رود ۴۳

بچ میں ان کے معلق ہے اک اونچائی سے
ایک زرخر تلہیٹی میں وہ خط مسعود

اس پہاڑی سے برجیہ میں برودت حدت ۴۶

پورٹ سول سے آئے—نسر و اور گوٹو
نیچے پستے ہیں وہ اس جو غ گراں کی شدت

یہ سرازیر شکستہ ہے جہاں سب ڈھلوان ۴۹

سورج اس تیزی سے ہوتا ہے علاقے میں طلوع
کہ گزرتا ہے یہاں وادی گنگا کا گماں

نام سے منکشف اس کی نہ مکمل ہودات ۵۲

اسی (اوج ری) بسکہ ہے ناکافی لفظ
”شرق“ موسوم کریں گر تو ہے برجستہ بات

۵۵ وہ جب اٹھا۔ تو سرِ ارض تھمک ساچا

دبدبہ اس میں تھا وہ عزمِ مصمم ایسا

حوصلہ خون کی مانند سراپا میں رچا

۵۸ باپ کی کیسی نہ کی اس نے خشونت برداشت

عنفواں تھا ابھی — اس زن کا ہوا گردیدہ

کوئی بھی جس کی محبت نہ کرے دل میں کاشت

۶۱ صادقانہ کیا اس ذات سے اپنا بندھن

(رو بروئے) پردو در حرمِ زہدانہ

دمبدم اور بڑھئی اور بڑھی اور لگن

۶۴ زوج سرتاج گنوا کر یہ ہوئی تھی بیوہ

دور مقہور رہی بارہ صدی — قبل اس سے

نہ ملا کوئی اسے صاحبِ الفت شیوہ

۶۷ نہ بھلا اس کا ہوا — تب ہی زمانہ ہوگواہ

جس کی آواز سے تھرائی تھی ساری مخلوق

اس نے جب دیکھی انعکس میں نڈراں کی چاہ

۷۰ نہ بھلا اس کا ہوا — گرچہ بنا تھا یہ نصیب

یہ جری ایسی کھڑی رہ گئیں مریم نیچے

ساتھ عیسیٰ کے یہ جھٹ چڑھ گئی بالائے صلیب

۷۳ ہو مہادا مرے مضمون سے پیدا ابہام

مفلسی اور فرانس نے کیا قصے میں

جانِ یہ عاشق و معشوق کا کردار تمام

عالم وصل میں سرشار، مبہم ناز و نیاز ۷۶
 وہ کرشمے، وہ نگاہیں وہ محبت جن سے
 پاک جذبات وہ اٹھ کے دل سینے گداز

— اور برنارڈ معزز نے بھی جوتے چھوڑے ۷۹

اور وہ دوڑ پڑا — ایسے سکوں کی جانب
 سوچ ہر لحظہ قدم ست رہے اور تھوڑے

۸۲ دولتِ جاہ فزا اے کہ یہ خوابوں میں ملے
 پابرہنہ چلے سل وٹرو گا کٹر — اڑے
 دولہا کے پیچھے رہیں ایسے گلابوں میں ملے

اب انہیں دیکھ رہے ہیں کھڑے استاد و پدر ۸۵
 جمع پونجی بھی ہے سب ساتھ سکھی ماری بھی
 بیچ سی ڈور میں باندھے ہوئے مصروف سفر

۷۸ ٹھوٹی شرم اس کو نہ کھائے نہ ہو سراقگندہ
 گرچہ تھا بیڑ برنورڈنی کا بیٹا
 دیکھیں تحقیر و تمسخر سے سب — ایسا بندہ

عزم میں پختہ کیا فاش تو کیا شاہانہ ۹۱
 مدعا یوپ انوسٹ پتہ جس نے کی ثبت
 میر تصدیق — اسے اہل ثبات مانا

۹۴ معتقد اس کے بنے مفلس و نادار کثیر —
 عرش پر اس کی بڑائی کے ترانے گائیں
 یہ عجب زندگی ایسی نہیں بس ہو تقریر

پائے ورثہ میں ریاضت پہ یہی شیوخ ۹۷
 تاج پر تاج — کرے ہنر اس کو نائب
 اور مل جائے عہداری پاپا میں رسوخ

۱۰۰ پھر طلبگار شہادت کو ہوئی دھن جو سوار
 عیسیٰ اور ان کے مبارک رنقا کا پیغام
 لایا سلطان کے لیے اور دیا عین دربار

۱۰۳ نا سمجھ لوگ تھے یا پایا نہ ان میں رجحان
 اس عقیدہ پہ — لہذا نہ وہ ٹھہرا بیکار
 اور لوٹ آیا کہ اٹلی میں لگائے کھلیان

۱۰۶ بیچ میں ناہر ار نو کے وہ چھیل ٹیلا
 مہر عیسیٰ نے لگائی وہاں اس کے تن پر
 مرتے دم تک رہا دو سال تک وہ ٹیلا

۱۰۹ جس خدا نے اسے کی مرحمت ایسی تسکین
 اب وہ راضی ہوا اس شخص کو دے اجر عظیم
 کہ رہا مسکنت و مفلسی کا آپ رہین —

۱۱۲ اور پھر رہ گئے اس کے جو بجا وارث دین
 بھائی بند اس کے نہیں سوئپ دی خاتون عزیز
 اسے اپنائیں کریں پیار — یہ کر دی تلقین

۱۱۵ مطمئن مفلسی کی مگود سے آخر گھر کو
 بوٹ کر رُوح عظیم آئی — مگر یہ لاشہ
 نہ کسی دوسرے تابوت کا منت کش ہو

شان سے زورقی پطرس کی وہ تھامے تہوار ۱۱۸
 ٹھیک کھیتا ہوا یہ ایک منجھے مانجھی سا
 ہے بھنور پانیوں میں اور ہے گہرا منجدھار

اپنا بطریق ہے باہمت و ماہر ملاح ۱۲۱
 جھانک کر دیکھ تو پیچھے وہ نظارہ کیا ہے
 گھاٹ پر جا کے اتارا گیا سامانِ فلاح

ریوڑ اس کا یہاں چٹخارے کا چارا مانگے ۱۲۲
 مارا مارا جونوں گھاٹیوں میں پھرتا ہے
 اس سے بنتی کرے اس سے وہ سہارا مانگے

دور باڑے سے یہ بھیڑیں جو بھٹک جاتی ہیں ۱۲۷
 ہانپتی کانپتی ٹوٹی تھکی ہاری ماندی
 پھر نہ کھوجائیں کہیں ایسی کھٹک جاتی ہیں

ٹھیک ہے پھر یہ گڈریے کو نہیں چھوڑتی ہیں ۳۰
 پشم الگ کر کے ذرا دیکھ ہیں معدودے چند
 اس طرح واقعی پھر منہ جو نہیں موڑتی ہیں

اب جو یہ تو نے سنا ٹھیک دیا اس پر دھیان ۱۳۳
 اور مری بات میں وارد بھی نہیں گرا بہام
 اور یاد آئے تجھے میرا گزشتہ وہ بیان

تو سمجھ، ہو گئی خواہش تری آدھی پوری ۱۳۶
 دیکھ کس پیڑ پہ ماری گئی یہ کلہاڑی
 میں نے جس وقت وہ اک بات کہی دستوری
 فریبی خوب رہے گی نہ ہو جو رہ سڑی“ ۱۳۹

تشریحات:

۲- قیاس الفارق۔ منطق وہ چھوٹے بڑے ابتدائیہ پر بیچ کی بات کا قیاس کہ جو نتیجہ میں ظاہر نہ ہو۔ مثال، بڑا مقدمہ سب انسان فانی ہیں، چھوٹا مقدمہ سقراط انسان ہے (لہذا فانی)۔
۳- بلاغت رطب اللسانی اور قانونی مویشگانی سے مطلب حاصل کرنا۔

۱۵- جھاڑیں موسم بہاروں کا حلقہ۔

۱۶- تھامس اکنس۔

۳۱- کلیسا کی سرخروئی کے لیے حضرت عیسیٰؑ نے قربانی دی۔

۳۵- دو پیشوائے دین۔ سینٹ فرانس (اسی) سینٹ ڈومینک۔

۳۶- سینٹ فرانس کے علاقے کا بیان جس میں ”اسی“ ہے۔

۵۱- مشرق میں سورج کی بھرپور تابانی کی طرف اشارہ ہے۔

۵۳- استی لاطینی میں معنی ”میں بلند ہوا“ مشرق بھرپور روشنی۔

۶۴- حضرت عیسیٰؑ۔

۶۸- جو لیس سیزر

۶۹- ۱. معکس، ایک غریب مجھیرا جس نے اپنی کشتی میں سیزر کو پار کیا۔

۷۹- صاحب ثروت شخص تھا، پھر سب کچھ چھوڑ چھاڑ فرانس کے صدقہ فقر میں آگیا۔

۸۳- دو صاحب حیثیت اسی کے باشندے فرانس کے مرید بن گئے۔

۹۲- پوپ انوسٹ سوم اس نے فرانس کا حلقہ مذہب تسلیم کیا۔

۹۸- پوپ ہانس سوم پوپ سوم کا چائین اس نے کلیسائے روما کا نائب بنا دیا۔

۱۰۲- پانچویں صلیبی لڑائی میں سلطان الملک الکامل کے خیمہ میں ۱۲۱۹ء۔

۱۰۶- پہاڑی الوریٹا پر چالیس دن چلے کھینچا، حضرت عیسیٰؑ سے دعا کی کہ صلیب کے

نشان بدن پر پڑ جائیں، ہاتھ پیر اور کمر پر داغ نمایاں ہو گئے!

۱۱۷- مرتے وقت وصیت کی تابوت میں دفن نہ کیا جائے۔
 ۱۲۳- اس کے پیروکاروں کی نجات ہوگئی۔

لغت:

- ۴۸- جوع گراں۔ بھاری جوک۔
 ۸۶- سکھی ناری سناٹھی عورت۔ مفلسی۔
 ۱۱۸- زورق۔ کشتی۔
 ۱۲۴- پیتی۔ التجا۔



بارہواں کیٹھو

طاس شمس (۴)

واقعہ: بارہ روشنیوں کا ایک اور ہالہ نمودار ہوتا ہے۔ سلسلہ فرانسسکی کا سینٹ
بونا ورتورہ جو ان نوواردوں میں شامل ہے سینٹ ڈومنگ کے حالات سناتا ہے۔ پھر ان
نئی ارواح کا تعارف کراتا ہے۔

جونہی اس لمعہ زخیدہ نے کی بات ترم
گھومنے لگ گئی وہ آسیہ ربانی
وہی گردش تھی وہی زمزمہ انگیز خرام

۴ اور پورا ابھی کھایا بھی نہیں تھا چکر
کہ بنا اور نیا دائرہ اک گرداگرد
جز بہ جز صوت بہ صوت ایک کی مانند دگر

۵ سرن و راقیہ کی بانسریوں کے شیریں
تان سران کے مقابل لگیں ایسے پھکے
جیسے جلوہ کہیں اور اس کا فقط عکس کہیں

۱۰ اور ہم مرکز و ہم رنگ وہ ایسی بے شک
جیسے قلما قلیاں جو تو نے جب بھیجیں — تو
ملکجی بادلوں میں بن گئی اک اور دھنک

تھی بروں قوس قزح اپنے دروں کا پرتو ۱۳
ہائے وہ شوخ ادا چاؤ سے اپنائی ہوئی
جس طرح انخرے پی جاتی ہے خورشید کی ضو

۱۶ اس میں انسان کو یہ ہوگئی بیٹش آگاہی
دوسری مرتبہ غرقاب نہ ہوگی دُنیا
نوح سے وعدہ یزداں یہ ثبوت اس کا ہی

دو لڑا ہار وہ گل ہائے ترو تازہ کا ۱۹
یوں نواج ہوا گرد سماں باندھ گیا
اندروں اور بروں ساڑہ ہم آوازہ کا

۲۲ ناچ گیت اور لپکتی ہوئے لو سے ترتیب
ٹور بر ٹوز اسی دھن میں اسی لمحہ یکسر
متحرک خوش و سنجیدہ—یہ اعلیٰ تقریب
ہوگئی ختم—وہ دودارے ایسے گئے کھم ۲۵
جس طرح ایک ہی تحریک سے دونوں آنکھیں
بند ہوں اور کھلیں مل کے اکٹھی اک دم

۲۸ ہالہ میں اک نئے دل سے سنی آتی آواز
میں ادھر گھوم گیا قطب نما کی مانند
اور اس طرح کیا اس نے سخن کا آغاز

”جس محبت سے ودیعت ہے مجھے حسن جاں ۳۱
اذن فرما ہے کروں مدح میں اُس سالک کی
جو یہاں تھا مرے مرشد کے لئے رطب لساں

۳۳ کیوں نہ ہم ایک دگر میں ہمہ تن ہوں شامل
ساتھ ساتھ ایسے ہی کی مل کے جو صف آرائی
ساتھ ساتھ ایسے ہی اب نور فگن ہوں شامل

چند تعداد میں دہشت زدہ افتاں خیزاں ۳۷

فوج عیسیٰ — جو بنائی بڑی قربانی سے
اپنا پرچم لئے تھی غیر یقینی سے رواں

۴۰ لایزل بادشہ کل کا ارادہ ہوا تب
اس ڈری سہمی ہوئی فوج کو بھجوائے کمک
وصف اس کا نہ تھا — رحمت کا اعادہ ہوا تب

اس نے پس اپنے کلیسا کی سہولت کے لیے ۴۳
عمل و قول سے بھٹکوں کو اکٹھا کرنے
پیشوا دو (کہ یہ دکھلائے ہیں) مبعوث کئے۔

۴۶ اس ریاست میں جہاں مست خرامیدہ نسیم
سبزے کو فصل بہاراں میں کھلا کر آگے
سارے یورپ کو بنادیتی ہے فردوس نعیم

سرچٹکتی ہے جہاں موج کنار ساحل ۴۹
خاص دور اس سے نہیں — اور جہاں پر سورج
دور چلتا ہوا چھپ جاتا ہے آکر کامل

۵۲ مدتوں تک رہا خوشحال کھجورا کا نگر
جسے محفوظ رکھا اس سپر اعظم نے
شیر فاخر تھا اور اک شیر مسخر جس پر

اس نگر میں ہوا اس شیفۃ دیں کا جنم ۵۵

نیک و مضبوط دلی دوست کو جو دوست رکھے

دشمنوں کے لئے لیکن تھا وہ تیغ دوم

روح پھونکی گئی اس طور وہ پیشیں ممتاز ۵۸

قوی و زندہ کہ مادر کے ذریعے آئی

بارور رحم میں اک قدرت الہام نواز

سماعت سعد میں مذہب سے رچا اس کا بیاہ ۶۱

پاک پانی کے ترشح سے ہوئی جب تدین

تھے بری اور جہیز ان کے بجات اور پناہ

نسل میں جس نے چلایا اسے مورث خاتون ۶۴

خواب میں اس نے عجب نعمت عمدہ دیکھی

وہ اور آئندہ کی پیشیں جسے رکھیں مامون

اس لئے تاکہ موافق ہوں بہم نوع و نسب ۶۷

ہے یہ کس کا ہوا معلوم چلے روح القدس

اور موسوم مضانی کیا اس کو بالرب

مشہر میں کروں جس کے یہ عمل اور خوبی ۷۰

ڈومک ہے - کیا عیسیٰ نے کشاور زچمن

کاشت اراضی کرے اس کی وہ بہ خوش اسلوبی

دوست اور ایلچی عیسیٰ کا وہ افضل نکلا ۷۳

آشکار اس سے کیا اپنا لگاؤ اس نے

حسب فرمودہ عیسیٰ بھی جو اول نکلا

۷۶ بارہا دایہ اسے کھری زمیں پر ڈالے
کھولے آنکھیں یہ پڑا رہتا تھا چپ چاپ ایسے
کہ ہو گویا ”وہ اسے خاص غرض سے پالے“

او پدر نام بھی فیلکس ترا خوب ہوا ۷۹
اور تھا نام ترا ٹھیک جوانا اے ماں
ہوا گر نام سے اخذ اس سے جو مصلوب ہوا

۸۲ حرص دنیا نہ تھی جو کسب ہوا موجودہ

استہ تھے ڈوس کو بھی لالچ سے جو پڑھتے ہیں
پاک مٹا کی اسے چاہ تھی غیر آلودہ

جلد وہ بن گیا اک جید و فاضل عالم ۸۵
کہ رگ تاک میں لے جانچ کہ ہو جائیگی خشک
بے ہنر ہاتھ لگا گر وہ کرے اس کو نم

۸۸ اب نہیں تھا جو کبھی حلقہ دینی آباد

(دوں نہ التزام اسے — بلکہ خرابی اس کی
جو مسلط ہے) وہاں تھے غربا نیک نہاد

چھ کے بدلے میں نہ ادھ اور تہائی مانگی ۹۱
وہ کی بھی نہیں حصہ جو مساکین کا ہے
نہ زیر منصبی کی پہلی بٹائی مانگی

۹۴ مانگا پروانہ کہ جاری رکھے ان تھک وہ جہاد

بد عمل دہرے — اس پاک عقیدے کے لئے
جس کے حامل یہ ترے گرد ہیں چوبیس افراد

جب اجازت اسے حاصل ہوئی یہ روحانی ۹۷
 دین آگاہ اسی دلولہ و جوش کے ساتھ
 تیز ڈھلوان پہ جس طرح گرجتا پانی

جھاڑ جھنکار پہ الحاد کے وہ بھی جھپٹا ۱۰۰

سب تلف کرتا ہوا—اور بہت سخت جہاں
 سخت ترپائے عدو پاؤں کہیں کب رپٹا

پھوٹ کر کوہ سے ہے پھر متعدد سوتے ۱۰۳
 یوں کلیسا کی سبھی کیاریاں تھالے سینچے
 تاکہ ہو جائیں ہری شہنیاں ہوتے ہوتے

کام میں لایا تھا اک رتھ کا یہ پہنہ ایسے ۱۰۶
 کہ غلط وضع خرابی سے کلیسا نکلے
 ٹھیک فرمائے وہ مذہب کا رڈیہ ایسے

دوسرے کی بھی نہیں عمدگی پر چاہیے شک ۱۰۹
 تذکرہ جس کا صراحت سے کیا تھا مس نے
 اس سے پہلے کہ نہ آتا تھا ابھی میں تجھ تک

لیکن اس پیسے کی مینڈرنے جو رستہ ناپا ۱۱۲
 لوگ ایسے بھول گئے سب نے اسے چھوڑ دیا
 یوں کہو کوزہ اصلی پہ بے گارا تھاپا

ہو گیا اس کا گھرانہ وہ بڑا بے ہنگم ۱۱۵
 متحد نقش قدم پر جو رواں تھا پہلے
 آگے اور پیچھے سے ٹکراتے ہیں اب لوگ بہم

۱۱۸ فصل کاٹیں گے تو ہوگی یہ حقیقت معلوم
کاشت ناقص وہ ہوئی تھی کہ ملے ہیں بھس موٹھ
روئیں چلائیں گے پھر وہ متاسف مغموم

۱۲۱ ہو اگر اپنے صحیفے کی تلاوت مربوط
صفحہ بر صفحہ نظر آئے گا مسطور یہی
میں جہاں پر تھا سوویا ہی کھڑا ہوں مضبوط

۱۲۲ وہ کہاں—اب تو ملیں گے تجھے کرتے حیلے
اکس پرستہ کہ کسل کے ہیں وہ رہنے والے
لظم اور ضبط میں پکے تو کبھی یہ ڈھیلے

۱۲۷ یونہ دنتورہ کی وہ زیست کہاں جلوہ قلن
بکنورگیو مری کنیت تھی مفاد دینا
میرے حلقے میں نہ چپے رہی ان پر قدغن

۱۳۰ آسٹن نور فشاں یہ الومنٹو کے قریب
پیرنگے وہ چلے پہلے غریبوں کے ساتھ
تھام کر ایک ہی ری ہوئے یزداں کے حبیب

۱۳۳ سینٹ وکٹر کا وہ جج ساتھ ہے پیٹر منگڈور
پیٹر اسپین کا پھر—بارہ تصانیف اس کی
جن پہ کیا صرف کیا علم وضاحت کا زور

۱۳۶ ناٹھن پاک وحی—صدر مقامی قسٹوم
اسلم اور ڈناتس کیا فن کا چرچا
جس نے پہلے پہل ایسا بھی نہیں یہ مذموم

یہ رہا ہے۔ وہ آخر میں جو آتا ہے نظر ۱۳۹

کیا آغاز جہاں — ہے کلابریہ کا قسبس

جاوچم — شعلہ در اندام حقیقی رہبر

۱۴۲ رشک مندانہ گن ان بارہ رتن کے گاؤں

بھائی تھامس نے کیا اس پہ مجھے آمادہ

نرم گفتاری و نیکوئی وہ کیا بتلاؤں

جس سے سارے رفقا میرے بنے ہم جادہ“ ۱۴۵

تشریحات:

۱۱۔ جونو جو پیٹر کی بیوی اس کی کینز قوس قزح ہے (ارلس)

۱۶۔ طوفان کے بعد حضرت نوح سے خدا کا وعدہ کہ آئندہ سیلاب کی ایسی مکمل تباہ کاری

نہ ہوگی اس معاہدہ کی علامت خدا نے اپنی کمان — دھنک — کو بنایا جو نمودار ہوگئی۔

۴۵۔ سینٹ فرانس اور سینٹ ڈومینک۔

۴۶۔ اسپین یہاں سے مغربی ہوا میں چلتی ہیں اور یورپ کو بہار آفریں کرتی ہیں۔

۵۲۔ شاہان کھورا کی ڈھال پہ دو شیر بنے تھے اوپر نیچے۔

۶۳۔ وادی ستارہ خواب میں دیکھا اور بشارت پائی۔

۷۵۔ پہاڑی کا پہلا خطبہ: ”غریب بابر کت لوگ ہیں“۔

۸۳۔ دو عالم جن کی کتابیں نصاب میں تھیں اور لوگ دنیوی فوائد کو پڑھتے تھے۔

۸۸۔ پاپائی ریاست جس میں خرابی نہیں۔ مگر موجودہ پوپ بونی فیس ہشتم نے خراب

کر دی ہے۔

۹۱۔ چھوٹے گر جاگھروں کے پادری وغیرہ آمدن میں رعایت مانگتے تھے کہ غرباء کو

پورے کی جگہ آدھی تہائی ادا کیگی — ڈومنگ نے پوپ سے یہ نہ چاہا۔

۱۲۷۔ بوٹہ و نٹورہ۔ تھامس اکنس کا مرید، صاحب علم و فضل اور عالم باعمل تھا۔

۱۳۰- آسٹن الونٹو دونوں فرانسیسی درویش تھے۔

۱۳۳- بیچ (۱۲ویں صدی) خانقاہ سینٹ وکٹر سے منسلک تھا۔ اندرونی حلقے کے پیٹر لمبارڈ اور چرڈاس کے شاگرد تھے۔

۱۳۴- پیٹر اپنی 'جون (xii)۔ کے نام سے پوپ بھی رہا۔

۱۳۶- تاتھن۔ حضرت داؤد سے صاف گوئی سے پیش آیا۔

قسٹوم۔ (چوتھی صدی) انطاکیہ میں پیدا ہوا۔ قیصرہ تھیوڈوسیہ کو اس کی عیا شانہ زندگی پر فہمائش کی۔ لہذا جلاوطن ہوا۔

۱۳۷- اسلم۔ ولیم رومن شاہ انگلستان نے آرک بشپ آف کنٹربری مقرر کیا۔ (۱۱ویں ص) ڈناتس۔ چوتھی صدی عیسوی کا رومی ماہر صرف و نحو۔

”علوم اربعہ۔ ریاضی، اقلیدس، ہیئت و نجوم، موسیقی۔ میں سب سے اولیت علم صرف و نحو کو حاصل ہے۔“ (قول)

۱۳۹- ربانس، میسین کا آرک بشپ۔ تاویلات انجیل کا مصنف۔

۱۴۱- جاوچم۔ پادری تھا اس عقیدے کا بانی کہ حضرت عیسیٰ سے پہلے روح القدس کا بھی ظہور ہوگا۔ کشف وردیا روحانیت کا آدمی تھا۔

۱۴۳- بارہ رتن فرد واحد برقیاس نورتن۔ سینٹ ڈومنگ۔

لغت:

۱۰- قلما قنی۔ کنیز باندی

۶۲- تدہین۔ مسح بہتسمہ

۷۱- کشاورز۔ مالی، مالی

۸۳- لایبھ۔ لالچ

۱۴۳- پلاڈین۔ Paladin شار لیمان کے خاص درباریوں کا نولہ تھا جو بارہ تھے۔

کسی ایک کو بھی کہتے تھے۔ میں نے ”تان سین اکبر کا نورتن تھا“ کے قیاس پر بارہ رتن بنا کر

صیغہ واحد میں برتا ہے۔

تیر ہواں کینٹو

طاس ٹمس (۴)

واقعہ: چوبیس روشنیوں کے دو ہالے گاتے ٹور بکھیرتے بیٹرس اور دانے کے گرد گھومتے ہیں۔ سینٹ تھامس دانے کا دوسرا شک رفع کرتا ہے۔ ”نہ اٹھا کوئی کبھی“۔ پھر تلقین کرتا ہے۔ کوئی اخلاقی یا علمی بات بغیر سوچے سمجھے مانے نہ جھٹلائے۔ جلد بازی سے فیصلہ نہ کرے۔

وہ تصور کرے۔ چاہے وہ بخوبی جانے میں نے دیکھا جو وہاں۔ پھر مرے دوران سخن دھیان رکھے نہ بکھرنے دے یہ تانے بانے

۴ آسماں پر وہ چمکتے ہوئے چندرہ تارے
ایسے روشن کہ نہ لیں کرنوں سے تہ بازی
انہرے شب جو بناتی ہے فضا میں بھارے

پھر تصور کرے افلاک پہ دب اکبر
صبح یا شام چلے ٹھیک لئے جو قلبہ
قطب گردندہ سے اپنے نہ پرے ہو دم بھر

۱۰ پھر تصور کرے۔ قرنائی کا ناقوس دہن
چونچ جس کی وہاں اوپر کی طرف بنتی ہے
الملاء جس دھرے کی نوک پہ ہے گردش زن

کہ سب ان تاروں نے واں چرخ پہ نقش کئے ۱۳
جس طرح دختر مینوس نے کاڑھا ان کو
کپکپاتے ہوئے جب بجھ گئے سانسوں کیے

۱۶ اس طرح بیچ میں ہالے کے وہ روشن ہالہ
اور اس طرح وہ کھاتے ہوئے چکر مل کر
ایک کی چال میں ہے دوسرے ایسا چالا

تار ا منڈل وہ — یہ ممکن ہے بنے عکس فروز ۱۹
دوہرا وہ ناچ بھی — جو واقعی جاری تھا گرد
میں جہاں اس سے کھڑا ہو رہا تھا لطف اندوز

۲۲ عکس مدھم ہی سا — جیسا نظر آتا ہے اصول
زرد زمرہ ہمیں ن کا — وہ گمرہ تیز تریں
جیسے چپانا کے بہاؤ سے بڑھائے معمول

۲۵ گونج باخوس نہ پھین کے نعمات میں یہ
جھٹک اک وضع کی ان تین طبائع میں تھی
یہی اک طبع میں پھڑاؤ ہر اک ذات میں یہ

۲۸ ہو گیا زمرہ ورقص کا جب ختم وہ دور
ہوئے لمعات مبارک متوجہ ہم پر
شغل در شغل مسرت سے تھی سرگرمی اور

۳۱ اور وہ جس نے سنایا تھا مجھے پر افسوں
پہلے درویش خدا مست کا قصہ سارا
توڑی اس لمحہ نے وہ سحر زدہ خامشی یوں

۳۴ ”بال اک گاہنے کے بعد سیٹے دانے

بخوشی پیار کی ترغیب ملائم سے مجھے

چوٹ پر موگری کی اب ہیں وہ اگلے لانے

تو ہے خلجان میں۔ جس سینے سے پسی لے کر ۳۷

جاں فزا عارض گل رنگ بنایا تھا وہ

مزدہ لمس سے جس کے ہوئی دنیا ابتر

۴۰ اور جس سینے نے نیزے کی دڈز کی محسوس

ایسے تادان بھرا ماضی و مستقبل کا

کہ گنہ گنل کے ترازو میں نہ کر دے مایوس

نفع فرمایا خداوند نے وہ سارا نور ۴۳

جس سے طبع بشری میں ہو اُجالا یکسر

ایک یا دوسرا دونوں کئے اس سے معمور

۴۶ پس ہے خلجان تجھے۔ جو کیا ہے میں نے بیان

جب شئی ہی نہیں کوئی تو کس منطق سے

پانچویں روشنی کے حصہ میں آئی یہ شان

کھول کر آنکھ اسے دیکھ وہ جو دکھلایا ۴۹

میری بات اور تری رائے ہیں دونوں حق پر

دونوں کے ہاتھ وہی گوہر مقصود آیا

۵۲ اس جگہ کوئی بھی جو فانی ولاقانی ہے

نہیں اس ظن کے تجمل کے سوا جو جانے

رب کے اس پیار کو ہر ایک کا جو بانی ہے

منبع نور سے بہتی ہے ضیائے پُر جاں ۵۵
منقطع بھی مگر اس سے وہ نہیں ہوتی ہے
نہ ہی اس پیار سے جوان میں ثلاثی ہے رواں

۵۸ اس کی ہے شان و تجلی میں بہم استقرار
نومراتب میں بھی جس طرح نمایاں ہے یہ
وحدہ بھی ہے وہ پھر وہ — ابدی ولاقان

۶۱ اس تجلی کے پیارے کیا کرتے ہیں نزول
اثرات آخری حد تک دگرے با دگرے
بن کے رہ جاتی ہے یہ عارضی مدّ معمول

۶۴ ہیئت اک - میری سمجھ میں تو یہ ایسے آئے
زائیدہ ساختہ — مطلوبہ ہو جس طرح کی شے
تخم بے تخم اسے گھومتا گردوں دے جائے

۶۷ پس لگے ٹھپہ جب اس ظن کا بنے اول دوم
صنف ان چیزوں کی ہیں مختلف اب دونوں ہی
مہر اور ثبت کرے نقش یہ جس پر وہ موم

۷۰ پس شجر لائے پھل اپنے ہی پہ تلخ و شیریں
لور ایسی ہی ہے انسان کی خلقی افتاد
کوئی بھی ایک طرح الہ و ہنرمند نہیں

۷۳ موم اگر ٹھیک یہ بے میل بنایا ہوتا
کم نہ ہوتی یہ تجلی بھی گروں سے چھن کر
نقش خاتم بھی سدا ایک سا آیا ہوتا

۷۶ ڈگمگاتی ہے یہ فطرت بھی کہ اوزاروں پر
یوں گرفت اس کی۔ کہ ہوا تھ میں رعش جس کے
دسترس گرچہ ہنر میں رکھے اک کاریگر

ہاں خداوند نے جو ثور کیا ہے روشن ۷۹
اڈلیں اہل وہی شہت کرے پیار کی ذات
نقش ہر طرح مکمل ہو وہاں—حاصل فن

۸۲ اسی اقدام سے وہ جو کہ تھا خاکِ مُردہ
آبرومند بدن میں کیا اس کو ملیں
ہوئی عذرا سے بھی تخلیق وہ برآوردہ

۸۵ ہے بیمارائے تری، نظرتِ انساں کو نصیب
واقعی پھر نہ ہوا اور نہ آئندہ ہو
متصف ہو گئے جس وصف سے دونوں یہ حبیب

۸۸ اب جو آگے نہ بڑھے بات یہیں رُک جاؤں
کس طرح تیسرے کو ماننے پھر بے ہمتا
تجھے اُبجھن ہی رہے گی سویہ اب بتلاؤں

۹۱ صاف ہو جائے یہ ابہام بھی سب بے کم و کاست
یاد کر کون تھا وہ اور وہ منشا کیا تھا
جب یہ پوچھا گیا ”کیا چاہئے؟“ پھر کیا درخواست

۹۴ تھا وہ سلطان مری غور سے سن اب یہ دلیل
آگہی کا وہ طلب گار ہوا بہر مرام
سلطنت کے لئے تاکہ ہو وہ بالذات کفیل

کر سکے گردشِ افلاک کا وہ اندازہ ۹۷

یہ نہ چاہا نہ یہی بہر ثبوت قطعی

کیسے تمہید قیاسات پہ ہے خمیازہ

۱۰۰ نہ تمنا سے نخستیں حرکت جانی ہو

نہ یہ اوھ چکروں کے بیچ تگونیوں کیونکر

زاویہ قائمہ ہیں—ایسی ہمہ دانی ہو

ما سبق بحث میں تو کچھ بھی کراس سے منسوب ۱۰۳

ہو یہی اخذ وہ بے مثل تھا دانائی میں

ہے یہ نکتہ مرا تو اس کو سمجھ لے اب خوب

۱۰۶ نہ اٹھا کوئی بھی، شجیدگی سے کراب غور

بادشاہوں سے مراد اس سے مری تھی اور وہ

گو بہت ہیں—پہ عظیم ایسا نہیں ہے کوئی اور

کب غلط ہیں مرے الفاظ کو اس فرق سے جان ۱۰۹

ان سے مجروح نہیں ہے ترا جید اول

اور نہ حرف آیا ہے جس ذات پہ برحق ایمان

۱۱۲ تیرے سیسے کے ڈھلے پاؤں نہ یوں تنگ کریں

مضمحل چال چلے منہی وثبت کی طرف

کچھ بھائی نہ پڑے ایسا ترا ڈھنگ کریں

کوئی اس شخص سے احمق نہیں ہوگا بڑھ کر ۱۱۵

کہ وہ اک بات کو جھٹ مان لے یا جھٹلائے

ایک سے دوسری جانچی بھی نہ ہو کچھ پڑھ کر

جلد بازی میں غلط رائے بنالے جو شخص ۱۱۸

سر بسر عصبیت و ضد کا بنے اک پُتلا

خود فریبی میں سدا عقل کو ڈھالے جو شخص

سچ تو مچھلی سا پکڑنے کو کنارے پہ چلے ۱۲۱

اور اسے خاک بھی آتی نہ ہوماہی گیری

کچھ نہ ہاتھ آئے گا بیٹھا کفِ افسوس ملے

تو نظر پر میندس اور برہین پر ڈال ۱۲۲

پھر ملی کس یہ — دبستاں پہ دبستاں ان کے

اور پلے نہ پڑے آپ ہی وہ استدلال

مختلف پھر نہیں سبلیس اری یس — وہ فضول ۱۲۷

جس نے انجیل میں تحریف کبھی بھی کی ہے

جیسے تلوار کہ چہرے وہ کرے اول جلول

بسکہ خوش فہم نہ ہورائے پر اپنی کوئی ۱۳۰

ایک دہقان کہ تخمینہ کرے حاصل کا

فصل پک جانا تو ہے دور ابھی جب ہوئی

میں نے دیکھی ہے بڑی سخت بڑی کانٹے دار ۱۳۳

سرد موسم میں بیابان کی ایسی جھاڑی

گل تر جس پہ کھلا دیتی ہے پھر فصل بہار

میں نے دیکھا ہے کیا طے سفر بحر دراز ۱۳۶

عین ساحل پہ مگر آئی تباہی ایسی

کہ ہوا غرق رواں تیز دلاویر جہاز

اسلم وسلمى تمیہں دیکھنے میں جیسے ہوں ۱۳۹
 پارسا شیخ کوئی — کوئی لفنگے بدکار
 کیا خبر چشم خداوند میں وہ کیسے ہوں
 سرخرو عین ہے ممکن کہ یہ ہوں اور وہ خوار“ ۱۴۲

تشریحات:

۱- دانستے نے بارہ اور بارہ دین پرست نیک آدمیوں کا تذکرہ پہلے کئی کینخوؤں میں کیا ہے۔ جو ہالہ میں ہالہ صورت روشنی بکھیرتے گھوم رہے ہیں۔ اس کو دھیان میں رکھ کر اس کینخو کے ابتدائی سات آٹھ بند پڑھنے کی تلقین کرتا ہے۔ نکات مماثلت یہ ہیں:-

۱۰/۷/۴ پندرہ تارے جو اس کے زمانے میں معلوم تھے یعنی سارے جو زیادہ اہم تھے دب اکبر یا بنات النعش کے سات تارے۔ دب اصغر کے دو تارے۔ دب اصغر کو اس وقت کے ملاح ایک ایسی قرنائی کی صورت میں سمجھتے تھے جس کے منہ پر دو ستارے ہیں۔ یہ کل ۲۴ ستارے ہو گئے۔ ۱۲ + ۱۲ —

۱۳- دھڑ مینوں اردیا نے اپنی شادی کے لئے ہار بنایا مگر وہ مر گئی اس کا یہ ہار آسمان پر چلا گیا جو تقریباً دائرہ سا ہے۔ سو ہالہ

۱۹- چوبیس لمعات کا تصور تب کچھ ممکن ہے۔ مگر پورا عکس تب بھی نہیں۔

۲۲- ستارے ان کا مکمل عکس بنا سکتے ہیں اور جس تیزی سے وہ گھوم رہے تھے۔ الملاجو انتہائی تیز گھومتا ہے وہ نہایت سست رو چیا ناندی لگے۔

۲۵- ان کی لے ایسی کہ باخوس اور یونین (اپالو) کے نغمے اس تک نہ پہنچ سکیں۔

۲۶- صحیح تصور تب ہوا ایک کا تین میں جلوہ تین کا ایک اور پھر تمام مخلوق کی ذات میں جلوہ دیکھنے کا شعور مکمل ہوا!

۳۷- حضرت آدم/ حضرت حوا عورت جس کی ذات سے کیا کیا فتنے اُٹھے۔

۴۰- حضرت عیسیٰ جنہوں نے اپنے خون سے گناہ کا کفارہ کیا۔

۳۸- خدا نے اپنی عظمت ان دو کو دے دی تو حضرت سیلمان کیسے لاثانی ہوئے اور انہیں کیسے مل گئی کیونکہ اس عظمت کا ثنی یا دوسرا حصہ کوئی نہیں۔

۵۲-۸۲- بحث کالب لباب یہ ہے خدا کا جو ہر مختلف عرشوں سے نیچے آ کر مختلف مخلوق میں انتہائی کم درجے میں سرایت کرتا ہے۔ دانستے کو اعتراض یہ تھا کہ اس صنایع کامل کی بنائی ہوئی مخلوق میں نقص کیوں ہو، سو اس کا جواب دیا۔ حریف یہ کہ اس نے اپنے کمال کمالی کا مظاہرہ تو آدم و عیسیٰ کو بنا کر کیا جو بے عیب اور کامل ہیں۔ پس ایسی کمالیت اور کسی کو نہیں دانتے کی یہ بات تھامس اکنس نے مان لی۔

۹۴- اپنا جواب اس نے یہ دیا کہ سیلمان بادشاہ بھی تھے اور اس نے جب یہ کہا کوئی ان سے اور نہیں تو مراد یہ ہے کہ تمام سلاطین میں ان کے مقابلے کا کوئی نہیں۔ انہوں نے حکومت کی فہم مانگی۔
۱۰۹- حضرت آدم، حضرت عیسیٰ

۱۱۲- اب اکسنس اس سے خبردار کرتا ہے کہ اندھا دھند کسی معاملہ میں فیصلہ نہ کرنا چاہیے اور جو ظاہر ہے اسے دیکھ کر کسی کو اچھا یا بُرا قرار نہ دے دینا چاہیے۔ (۱۳۹-۱۴۲)

۱۲۳- پرینی دس (۵ ویں ص ق م) یونانی فلاسفر تجسیم روحانی کا منکر، ثینوبانی روایت اس کا شاگرد تھا۔ برائنس ارسطو کے مطابق اُس نے علمی بددیانتی سے غیر اقلیدی ذرائع سے دائرہ کو مربع ثابت کیا۔ ملی سس بھی پرینی دس کا بخیال، سموس کا رہنے والا تھا۔

۱۲۸- ان دونوں نے تثلیث سے انکار کیا کہ یہ ایک خدا ہی کے الگ الگ نام ہیں۔

لغت:

۴۰- وِز (ڈرھن ہند کو) زور سے گھونپنا۔

۵۸- استقران (مادہ قرن) یا ہمی میل۔ مراتب فرشتوں کے طبقے لافان۔ امرا۔

۸۲- عذرا (کتواری) مریم عذرا۔

۸۸- بے ہمتا، لاثانی۔

۱۱۷- پڑھ کر محاورۃ اصلیت معلوم کر کے۔

چودھواں کینٹو

طاس شس (۴) طاس مرنخ (۵)

واقعہ: دانٹے کی طرف سے بیٹرس کا استفسار حشر میں رُوحیں تجلی حق سے کس حد تک تاب دیدار لائیں گی۔ حضرت سلیمان فضل، رویت، محبت اور تجلی کے باہمی ربط کی وضاحت کرتے ہیں۔ طاس مرنخ پر صعود ہوتا ہے۔ تو صلیب صورت دونوں میں گروہ سامنے آتے ہیں۔ حضرت عیسیٰؑ ظاہر ہوتے ہیں۔

لہریے گول پیالے میں بنائے پانی
بچ سے کور تلک کور سے پھر بچ تلک
باہر اندر سے اگر کوئی ہلائے پانی

بات کر لی تو مرے ذہن سے وہ عکس وجیہہ ۴
دور تھا مس کا گیا ہی تھا ابھی یا فوراً
لوٹ کر آ گیا۔ برجستہ بمثل تشبیہ

گفتگو بیٹرس اور اس میں چلی تھی اب کے ۷
جس طرح طبع حسینہ کو ہوئی تھی منظور
بات یوں بات کے سانچے میں ڈھلی تھی اب کے

۱۰ ”قدرت اظہار کی ایسی نہیں ہے گنگ آواز
فکر میں بھی ہے کچھ ابہام۔ پے اس شخص کوٹوہ
اور اک نکتہ کی ہے۔ اور زحہ آغاز

۱۳ ہیئت اب جو تری پگوش تجلی کی ہے
تو یہ بتلا اسے کیا پھر نہیں ہوگی تبدیل
ابدا واقعی اب ہو گئی یہ صورت طے؟

۱۶ بات اگر ہے یہی پھر روشنی تو اس پر ڈال
اس تجلی سے نہ ہو جائیں گی آنکھیں خیرہ
جب بصارت تری ہو جائے گی دوبارہ بحال؟“

۱۹ ناچنے والے کہ سرتال میں ڈھل جاتے ہیں
گھوم کے گھوم کے جس طرح بھلے بھاؤ کے ساتھ
سرسریہ مستی میں بدل جاتے ہیں

۲۲ کرگنی شستہ و شائستہ گذارش یہ حال
وہ خوشی گھومتے لمعات پہ طاری دکھی
نغمہ پُر لطف ہوا تیز پڑا اور دھمال

۲۵ کوئی دنیا میں جو مرنے پہ کرے ہے ماتم
وہ نہ دیکھے جو ملی جی کے یہاں پر رونق
ابدی مینہ نے جو شاداب کیا کر کے غم

۲۸ ایک ہے اور ہے دو اور ہے تین اک سلطان
تین دو ایک میں جو مستقلاً قائم ہے
کوئی گھیرے نہ اسے گھیر میں اس کے ہر جان

۳۱ منقبت اس کی ہر اک طیف نے گائی سہ بار
اور وہ حمد سرا کی تھی وہ ہم آہنگی
سعی تو کر سکے پیدا نہ کبھی وہ معیار

۳۳ نور سے آئی تب اس خوب تریں کی آواز
ایسی فطین ذہین اور متین — مریم سے
بات کرنے کا فرشتوں میں جو رائج انداز

”جب تلک جشن یہ فردوس میں جاری ہوگا ۳۷

روشنی کا یہی حلہ — عجب و دیدہ زیب
اپنے چوگرد محبت کی کناری ہوگا

۳۴ اس تجلی کا ہے شوق ہمارا ہر گام
ہم قدم شوق نظر کا تو نظر اور ہیٹ
جوہر ذات کے اور اپنے پیارے اکرام

اور ہو جائے گی دوبارہ ہماری تکمیل ۳۵
شخصیت افضل و مسعود ہماری ہوگی
گوشت اور پوست کی پوشاک میں پاکیزہ شکل

۳۶ اور بن مانگے عطیہ ہمیں مل جائے گا
خیر اعلیٰ سے ہمیں مفت عطیہ ضو کا
پھول نظارۂ یزدان کا گھل جائے گا

ہو نظر تیز سدا تیز سدا تیز وہ اور ۳۷
شوق پھر اور بڑھے اور بڑھے اور بڑھے
جیسے بالذات تجلی ہو ضیا خیز وہ اور

۵۲ سوختہ کوئلہ جس طرح سے شعلہ افروخت
تمتہاہٹ میں بروں تیز — بصد آب و تاب
اندروں رہتا ہے وہ کاملاً ہیئت اندوخت

کر رکھا ہے جو تجلی نے ہمارا یہ حصار ۵۵

ملجب ایک زمانہ ہوا—اتدر اتدر

گوشت اور پوست میں ہو جائے گا بڑھ کر ضو بار

۵۸ وہ تجلی نہیں ہوگی ہمیں اعصاب شکن

خرم و شاد کریں گے جو سکون امن وہاں

اور مضبوط بنادیں گے سب اعضائے بدن“

زور سے سب نے کہی تب بیک آواز ”آمین“ ۶۱

وہ ہم آہنگی وہم نغمگی—محسوس ہوا

چاہیں اجسام تہی جان کی پھر سے تکوین

۶۴ اپنے اجسام ہی کی وہ نہیں—آیا باور

اپنے ماں باپ کے بھی اپنے اعزہ کے بھی

جو ہوئے تھے نہ ابھی داخلِ شہرِ داور

۶۷ پھر وہاں پر ہوا اک جلوۂ صافی کا ورور

جس کی تابندگی ان جلوہ فروزوں سے فزوں

بجمع روشنی ہو جیسے شفق پر افروز

۷۰ جھانکتے جیسے نگاہوں پہ سرِ عرش آئیں

نیم موہوم ہو لے سے افق پڑ کہ لگے

منظر اک دم وہ حقیقی تو کبھی پر چھائیں

جھلکے اس طرح نظر پر نئے آنے والے ۷۳

اپنی ذاتوں سے پرویا تروتازہ اک بار

کچھ پرے ہٹ کے مہکتے تھے جہاں دوہلے

اے شرار و دمِ پاکیزہ سے تم دم انگیز ۷۶
 زندہ تابندہ حقیقی کہ نظر چندھیائی
 یوں لپکتے ہوئے لپکے تھی لپک ایسی تیز

بیٹرس ہنس رہی تھی— اس پہ وہ جو بن وہ نکھار ۷۹
 کہ بیاں ہونہ سکے۔ حافظہ کے بس کا نہیں
 اس طرح اور بھی جاری تھا جو واں کاروبار

ہوش جب آئی۔ اٹھائی جو نظر تو پایا ۸۲
 اب سعادت کی بلند اور ہی منزل پر تھا
 میں اکیلا مری خانم تھی مری ہم سلایا

یہ کھلا مجھ پہ اٹھایا گیا تھا میں بالا ۸۵
 خندہ گرم ستارہ— مجھے گوئے سوزاں
 سرخ تر وہ ہوئی محسوس برنگ لالہ

سارے لوگوں میں جو ہے مشترک اک سی بولی ۸۸
 ہدیہ سوز کروں پیش خدا کو شایاں
 سامنے اس کے زبانِ دل صادق کھولی

ابھی سینے سے پر افشاں نہ ہوا سوزِ نیاز ۹۱
 باریاب ایسے لگا ہو بھی گئی تھی واں پر
 اس کی درگاہِ معلیٰ میں دعا کی پرداز

دوشعاعوں میں نمودار درخشاں لعلیں ۹۴
 اوایلوی ہوئی— یک لخت میں چلا اٹھا
 یوں وہ شہباز نہیں دے بہ طریقِ تحسین

عرش پر جیسے مبیتض ہے میانِ قطبین ۹۷
کہکشاں باہمہ رخشندہ نجوم کہ و مہ
جس معہ نے کیا ہے حکماء کو بے چین

۱۰۰ علق مرتخ میں ایسے ہی وہ مسعود نشاں
تارا منڈل کی شعاعوں نے پدیدار کیا
کھینچ کے دائرے میں نزد خطوطِ ربعاں

حافظ ساتھ نہ دئے ہو گئے ماؤف حواس ۱۰۳
دوبروتھی مرے عیسیٰ کی درخشندہ صلیب
کر سکو تم مری تشبیہ سے گر ٹھیک قیاس

۱۰۶ جو صلیب آپ اٹھائے پس عیسیٰ ہو رواں
جانے معذور مجھے گریہ بیاں مبہم ہے
لائے عیسیٰ کے نظارے کی نظر تاب کہاں

جانبہ جا بالا و پائیں متحرک اتوار ۱۰۹
گذرداں اور رواں اور روان و گذراں
ور وہ عکس فشاں اور وہ افزوں ضویار

۱۱۲ یوں زمیں پر بھی نظر آئے کہ خورد اور کلاں
سویہ سو، مستعد آہستہ خمیدہ سیدھے
ہو کر اجسام سے ذرات الگ پر افشاں

ناچتے روشنی کی ایک کرن میں در آئیں ۱۱۵
ایک گھپ بارجے میں اپنی حفاظت کے لئے
کدی خاص فنِ کارگری سے جو بنائیں

۱۱۸ جھنجھٹاتے ہوئے تارا پیسے کریں ہم آہنگ

بول ان میں نہیں پرگھول دیں رس کانوں میں

نغمہ پرواز ہوں جب عمدگی سے مربوط و چنگ

۱۲۱ وہ چمکدار صلیب آئی بجائی ہوئی دھن

ماترے تو نہیں پتے پڑے اس کے لیکن

بے خود و مست بنائی گئی ایسی ست گن

۱۲۲ حمد تھی کوئی مناجات قصیدہ کوئی

خیز تسخیر کن اس قسم کی کچھ بات سنی

کیا کہے دیدہ نہ ہو گر تو شنیدہ کوئی

۱۲۷ یہ کہوں کیفیت و کیف تھے ایسے بھر پور

میرے وجدان پہ زنجیر حسیں ڈالی تھی

نہ کسی چیز نے پہلے کیا تھا یوں مسحور

۱۳۰ ہو چلا شوخ زیادہ مرا اظہارِ بیاں

ٹانوی بن گئیں مخمور و مبارک آنکھیں

جن کا دیدار مرے واسطے ہے راحتِ جاں

۱۳۳ چونکہ ہر طاس بلند اور فزوں پر تاثیر

اپنے ہی تازہ حسیں نقش لگائے جائے

پس ان آنکھوں کی ذرا اوٹ میں آئی تنویر

۱۳۶ مان یہ عذر گنہ جان نہ بدتر ز گناہ

میں نے عائد کیا ہے آپ پہ اب تو الزام

حسن خارج نہیں وہ رفعتوں سے سچ ہے گواہ

۱۳۹ کہ صعود اور اسے تابندہ کرے بام بہ بام

تشریحات:

۲۸- خدا، دو خواص عیسیٰؑ، تثلیث۔

۳۳- تھامس نے کہا تھا، بے ہمتا پس حضرت سلیمان۔

۳۷- یعنی تا بہ ابد۔

۴۶- فطری خداوندی۔

۸۲- طاس مرتخ۔

۹۶- برائے تحسین خاص اشارے جو نائٹ کا خطاب دیتے وقت مستعمل ہیں۔ بوسے

معانقہ کندھے پہ تلواری کا مس۔

۱۰۲ دائرے کو چار حصوں میں بانٹ کر جو شکل بنے۔

۱۳۶- چونکہ مرتخ کی یک لخت زیادہ روشنی نے اسے چکا چوند کر دیا ہے وہ بیٹرس کی

آنکھوں کی طرف دیکھ نہیں سکا۔ لیکن جس پیمانے سے اوپر اوپر طاس بہ طاس نور فزوں تر ہے

اس نسبت سے بیٹرس کی آنکھوں کا حسن اور ذات کا جمال بھی بڑھتا جاتا ہے۔ خود خطا مان لی

کہ انہیں دیکھا نہیں۔

لغت:

۸۶- گوئے سوزاں سلگتا ہوا گیند۔

۹۵- اہل۔ یونانی ہیلیاس (سورج دیوتا) عربی ال لاء الہی (عبرانی) ایلوئی۔۔۔ اللہ

صلیب پر عیسیٰ کا نعرو۔ ایلوئی ایلوئی لہا سبقتنی۔ اللہ یا اللہ تو نے مجھے کیوں چھوڑ دیا!

۹۷- مہیض، سفید۔

۱۱۵- پارچہ۔ کمرۂ خاص کربالائی

۱۲۳- ست گن۔ سات گن والی بہت عمدہ۔

پندرہواں کینٹو

طاس مرتخ (۵)

واقعہ: دانٹے کی اپنے ایک مورث اعلیٰ کشیا گائیڈہ سے ملاقات ہوتی ہے وہ اسے ان اوصاف و محاسن کی تفصیل بتاتا ہے۔ جو کبھی فلورنس کے مرد و زن کا خاصہ تھے۔

ہاں اسی لطف بدیہی و عیاں نے کہ جو ہے

اصل فیاض طبیعت سے ہویدا جیسے

لغس امارہ سے کینہ ہے نفوذِ رگ و پے

۴ کیا خاموش وہ بربط کا رسیلا کامور

وہ حسیں تار تھمے—دستِ یمین باری

خود کرے جس میں تناؤ کی ہمہ بست و کشود

تو سمجھتا ہے کہ پر صدق دعائیں مہذول ۷

نہ توجہ کریں ان ہستیوں کی جواب یوں

چپ بخیلہ ہوئی واں تا ہومری عرض قبول

۱۰ وہ ہے بد بخت جسے آرزوئے پیچ متاع

مستقل ایسی محبت سے کرے بیگانہ

سر بسر اس طرح اپنا ہی وہ کرتا ہے ضیاع

جس طرح ساکت و شفاف فلک پر سرشام ۱۳
 بعض اوقات دواں تیز شہاب ثاقب
 جھٹ بدل دے نظرِ تلے کا جہاں پر تھا قیام

۱۶ یوں لگا — ایک ستارے نے جگہ کی تبدیل
 جھلملاتا ہوا یوں اپنے محل سے اوجھل
 ہو نہیں کوئی مگر جس کو ٹھہرنا ہو قلیل

یوں الگ قرن ہمیں سے ہوا وہ اک تارا ۱۹
 اور سرعت سے سرپائے صلیب آ پہنچا
 جھلملاتے ہوئے جھمکے میں حسیں چمکارا

۲۲ کہ گلو بند سے ٹوٹے نہ جواہر ریزہ
 تھر تھراتا ہوا گسترہ شعاعی خط پر
 لوکا فانوسِ جراحت میں تھا اک آویزہ

۲۵ مشفقانہ بڑھا یوں اینکس کا سایہ
 گرشتہ مانے اپنا بھی یہ مقصودِ کبیر
 اس نے الزیم میں جب اپنے پسر کو پایا

۲۸ اے مرے اپنے لبو رحمتِ بے اندازہ
 اس قدر کس پہ ہوئی تجھ جوالیے دوبار
 ہو گیا جنتِ فردوس کا وا دروازہ

۳۱ لمحہ وہ ایسے خنِ سنج تو مشتاقانہ
 دیکھ کر میں اسے پھر خانمِ جاں کو دیکھوں
 متعجب تھا ادھر اور ادھر دیوانہ

۳۴ چشم خانم میں تبسم تھا وہاں شعلہ زن
 وہیان یاں اپنا کیا ناپ رہا تھا میں تھا
 جو سعادت تھی مری — واہ مرا باغ عدن

شکل تھی جیسی اسی طرح وہ پیاری آواز ۳۷
 اس نے تمہید مگر ایسے اٹھائی کہ مجھے
 خاک پلے نہ پڑا بات کا گھمبیر انداز

۳۸ اس نے دانستہ نہ مفہوم کیا تھا مکنون
 بلکہ یہ قدرتی حاصل تھا سبب کا — واں تک
 ماورا فہم بشر ہی سے تھا اس کا مضمون

کم پڑا عشق فرداں کی کماں کا جب زور ۴۳
 آئی اس سطح پہ جب اس کی اتر کر گفتار
 کہ ہدف ٹھیک بنے آدمی زادے کا شعور

۴۶ تو ان الفاظ کا مجھ کو ہوا واضح ادراک
 ”سہ بہ یک تجھ پہ ہو رحمت کہ مری نسل پسوں
 تو نے پھیلایا عنایات کا دامن پاک“

بعد ازاں: ”میں نے کبھی کی جو تلاوت وہ کتاب ۴۹
 ہے سدا جس کی سفیدی و سیاہی کو ثبات
 اشتیاق اور مرا بڑھ گیا بے حد و حساب

۵۲ اس تجلی میں ملی ہے مجھے تجھ سے ٹھنڈک
 ہمکلام ایسے جواب تجھ سے ہوں فرزند من
 شکریہ جو تجھے لائی ہے اڑا کر یاں تک

سوچ تیری ملے مجھ سے کہ ہے تو صاف آگاہ ۵۵

اولیں غور سے (اک بار سمجھ لیں) جیسے

قدرِ سالم سے ملے ایک کی چھ پانچ میں راہ

۵۸ کون ہوں میں نہ تجھے چاہئے پس استفسار

نہ تجسس کہ مجھے عید ہوئی ہو جیسے

سب سے بڑھ کر تجھے کیوں کر رہا ہوں میں یاں پیار

ٹھیک ہے تیرا خیال ایسے یہاں خور و کلاں ۶۱

ہم سدا آئینے میں جھانکتے ہیں عکسِ خیال

اس سے پہلے کہ خیال آئے نظر آئے عیاں

۶۲ تاکہ وہ پاک محبت ہے یہاں پیوستہ

رت جگا جس سے مری چاہ مری میٹھی پیاس

کچھ بجھائے بھلی — رکھتی ہے جو یہ برجستہ

دے اب آواز یقینی و خوش و جرأت مند ۶۷

تری خواہش کو قوف اور تری مرضی کو حروف

کہہ کہ پھر میں بھی کہوں کہنے کا ہوں جو پابند

۷۰ میں مڑا اور نہ بولا تھا کہ جیسے سن کر

بیٹریں نے وہ کنارے سے تکلف بخشا

کہ لگے میری حتمائے طلب مگر کو پر

میں یہ گویا: ”ہوئے پائنگ میں عشق اور شعور ۷۳

تم میں ہر ایک کے اندر اسی لفظ اک سار

تم نے جب دیکھا تختیں متوازن دستور

روشنی اور حرارت سے دزشید و تپاں ۷۶

جو رکھے مہر—وہی تم میں توازن رکھے

میں برابر—کہ کسی سے نہیں ایسا امکان

ہم مگر اہل فنا ہیں یہ رضا استدلال ۷۹

ہم نمط پر نہیں ہموار نہیں ہے پرواز

خوب تو جانتا ہے کس لئے یہ صورتِ حال

ہوں جو فانی نہ مساوی کروں محسوس یہ باز ۸۲

مرحبا پس کہ جواک باپ کا دل کہتا ہے

صرف ہو سکتا ہے اس کا مرادل شکر گزار

ملتس تجھ سے ہوں میں بسکہ درخشندہ زجاج ۸۵

سلک درہائے گرانمایہ کا گوہر ریزہ

کون ہے تو یہ بتا کر دل پدساں کا علاج

اس طرح تب کہا ”اس نے مری آل و اولاد ۸۸

تری آمد کے لئے دن گئے جاتے خوش خوش

منتظر رہتے تھے میں ہوں تری جڑ بنیاد

خاندانی لقب اس شخص سے تجھ کو حاصل ۹۱

غالبا اب جسے ہونے کو ہیں کوئی سوسال

کوہِ برزخ پہ وہ طے کر چکا پہلی منزل

میرا فرزند وہی تیرا لکڑدادا ہے ۹۳

ہے ترا فرض دعا مانگ کچھ اس کی خاطر

طے کرے جلد مشقت کا جواک جادہ ہے

اس فلورنس میں آباد دروں شہر پتاہ ۹۷

عصر و اشراق کے اب بھی جہاں ناقوس بجیں

صاف ستھری تھی روادار پر اسن اک خرگاہ

۱۰۰ نہ یہ لپکا کہ ہوں سونے کے جڑاؤ زیور

ہن سنور کر نہ نکلتی تھیں وہ دوشیزائیں

کہ اُلجھ جائے انہیں دیکھنے والے کی نظر

نہ یہ بیٹی جو ہو پیدا تو لہو جائے جم ۱۰۳

تھا جہیز اور سن و سال کے بارے میں لحاظ

باپ کو کر نہیں دیتی تھی مصیبت بے دم

۱۰۶ اُن گلی کو چوں میں گھربا نہیں تھے سنان

کسی سردانہ پلس نے نہ بتایا تھا ابھی

کیا ہوں رانیاں کیا غرقِ تعیش ایوان

وہ تمہارے اسو لوٹوئی سے پیارا منظر ۱۰۹

سوئی مالو سے بھی پیارا — پر اٹھا جیسے

ان دنوں ویسے ہی مٹ جائے گائیچے گر کر

۱۱۲ میں نے دیکھی ہے بلنسیون کی حالت جو تھی

کھر درے سخت لگائے ہوئے پٹی پٹکا

بیگم آئینہ میں کرتی نہ تھی لیپا پوتھی

۱۱۵ نرلی وچو ملے پہنے ہوئے موٹا جھوٹا

بیویوں کے وہی گھر کے بٹے کاتے کپڑے

اور سمجھتا نہ تھا خود کو کوئی پینا جھوٹا

۱۱۸ بیونیک ہر اک کو یہ خبر آخر کار

ہو کہاں تکیہ — سدھارے جو پیاسوئے فرانس

تم اکیلی بھی رہو بسترے میں پاک شعار

ایک گہوارے میں منے کو سنائے لوری ۱۲۱

اور کلکاریوں سے جھوم کے دونوں ماں باپ

پیارے بال کہانی لکھیں چوری چوری

۱۲۲ ایک بیٹھی ہوئی آنگن میں گھمائے نکلا

لواک کاڑھے پتوں میں گھری دھاگوں سے

روم فیصلہ لڑائے کا زمانہ اگلا

لیپو سیلٹر لواک تب وہاں کیا تھا مہیب ۱۲۷

اک سنن غیلہ سی خیلہ بھی عجوبہ — جیسے

لگیں کرنیلیہ یا سی سناس آج عجیب

۱۳۰ ان بھلے لوگوں کی اچھی روش بود و باش

صاف ستھرا تھا وہ سکھ چین کا گھر پیار بھرا

ملنے والے بھی تھے سچے وہیں کے نیک معاش

گود مجھ سے بھری جب درد سے چیخی زچہ ۱۳۳

مریم نیک نے یہ مرحلہ آسان کیا

کشیہ گائیڈہ کیا دیں نے مسیحی سچے

۱۳۶ ایلسیو اور مرنے ہوئے میرے بھائی

وادی پوسے مہیا ہوئی مجھ کو دلہن

جس سے پھر تیرے پر یوار کی کنیت آئی

ہم عنان میں رہا پھر قیصر کو نارڈ کے سات ۱۳۹
 پرتلہ بند مصاحب کیا اس نے مجھ کو
 اس قدر اس کو پسند آئی تھیں میری خدمات

۱۴۲ اس کے پرچم تلے پردیس میں کفار سے جنگ
 کر دیا تھا تمہیں محروم انہوں نے حق سے
 کیونکہ تھے اپنے قسیسوں کے گنہ پرور ڈھنگ

تندھو بدوں نے کر دیا واں پر آزاد ۱۴۵
 مجھے سنسار سے جھوٹی ہے وہ جس کی ملایا
 جس جگہ روحیں اجڑ جاتی ہیں ہو کر آباد
 یوں شہید اس ابدی دائر سکوں میں آیا“ ۱۴۸

تشریحات:

۳- برہم۔ مراد ہے ارواح کا نغمہ جو بشکل صلیب وہاں موجود تھیں اب خاموش
 ہوا۔ تاکہ دانستے اپنی کہہ سکے۔ (۹)

۲۵/۲۷- ایکس، ورجل کے رزمیہ انسٹیڈ کے ہیر و ایکس کا باپ اس کتاب کے
 چھٹے دفتر میں نیک روحوں کی آماجگاہ الزیوم میں دیوی ستیں زندہ بیٹے کی ملاقات باپ کی روح
 سے کراتی ہے۔ حوالہ میں بین السطور خیال ہے کہ وہاں باپ نے بیٹے کو روم بنانے کی بشارت
 دی تھی اس مورث اعلیٰ سے دانستے کی ملاقات سے ”مقصود کبیر“ کی طرف اشارہ ہے کہ جو
 برائیاں روم (اٹلی) کے معاشرے میں در آئیں ہیں ان کی اصلاح ہو۔

۵۰- کتاب کائنات شب و روز۔ مگر یہاں مراد ہے لوح آسمانی جس سے ارواح
 مستقبل پڑھ سکتی ہیں۔

۵۵- ہم دونوں مانتے ہیں جیسے سب ہند سے بنیادی طور پر ایک میں مدغم ہیں ایسے ہی
 ساری روحیں ایک خدا سے متعلق ہیں۔

۷۷- مہر مراد خداوند تعالیٰ کہ پھر روحوں کو بھٹکتے نہیں دیتا۔

۹۱۔ کشیا گائیڈہ کا بیٹا، دانے کا لکڑاوا، البغیر و جس کا نام خاندان میں بطور لقب

چلا۔ برزخ میں پہلی نگر پر جواہل کبر کے لئے ہے۔

۹۲۔ فلورنس کشیا گائیڈہ کے زمانے میں عہد دانے کی خانہ جنگی (کپسن و کیلف کی) کا شکار

نہ تھا اور معاشرے میں اخلاقی لورنڈ ہی برائیاں نہ پھیلی تھیں مرد و زن سادہ و نیک زندگی بسر کرتے تھے

۱۰۴۔ کم عمری میں لڑکی کو نہ بیاہتے تھے نہ جہیز کا مطالبہ ہوتا تھا۔

۱۰۷۔ اشوریوں کا ایک انتہائی عشرت پرست بادشاہ۔

۱۰۹۔ دو پہاڑیاں پہلی سے فلورنس اور دوسری سے روم نظر آتا تھا۔

۱۱۲۔ فلورنس کا ایک نواب سادہ زندگی گزارتا تھا۔

۱۱۵۔ نوابوں کے دو مشہور ممتاز گھرانے۔

۱۱۹۔ کہاں مرنے والے خاوند بغرض تجارت فرانس چلے جائیں تو۔

۱۲۸۔ دانے کے عہد کی سیکن غسیلہ چھنال اور لیپو ایسا بدویانت وکیل کشیا گائیڈہ کے

عہد میں یوں عجیب لگتے جیسے اب مثالی رومن سی سناس سادہ اور ایماندار حاکم (۵ ویں صدی

ق م) یارومی مثالی مادر خاتون کرنیلیہ (دوسری ق م)

لغت:

۱۵۔ نظریے: بھٹکی کی نظر کہ ایک جگہ لگی ہو۔

۳۱۔ جھکا ستاروں کا جھرمٹ تارا منڈل۔

۳۲۔ جراحت ایک شفاف مرمریں پتھر جس سے تب فانوس بناتے تھے۔

۸۰۔ ہم نمط ایک برابر۔

۹۹۔ خرگاہ۔ بارگاہ۔

۱۱۷۔ دنیا کم وقعت (ٹھیکٹھ) حیلہ۔ پٹانہ عورت۔

۱۳۶۔ پر یوار۔ کنبہ

۱۴۶۔ سنسار۔ دنیا۔

۱۴۹۔ مایا۔ سراب بے اصل۔ یہاں روچیں آکر بستی ہیں تو پھر کوچ کرنے کو۔

سولہواں کینٹو

قرطاس مرتخ (۵)

واقعہ: کشیا گائیڈہ اپنی اور اپنے عہد کی کہانی سنتا ہے فلورنس کے ان واقعات کا ذکر بھی کرتا ہے جو وہاں تھے آئینے والوں کے سبب رونما ہوئے۔ خانہ جنگی کی کیفیت پیدا ہوئی۔ باہمی رقتا بیتیں اور قبائلی نفرتیں زیادہ ہو گئیں۔

عظمتو! حیثیت و نسل کی خالی خولی

دل انساں بھرو دنیا میں اگر نخر سے تم

نہیں جذبات کی رفتار جہاں معمولی

۴ کیا تعجب مجھے اس پر — کہ سرِ عرش بھی، ہاں

جس جگہ خواہشیں بے لوث ہیں، میں نے خود میں

ایسی نازش ہی کو محسوس کیا — بے پایاں

جلد لیکن یہ سکڑ جائے قبائے زردوز ۷

وقت قینچی لئے پلو پہ رواں ہے اس کے

ٹانگے اور کناری مگر اس پر ہر روز

۱۰ روم نے طرزِ مخاطب جو کیا ”آپ“ ایجاد

میں نے اس صیغہ ہی میں بات شروع اس سے کی

اب یہ متروک سمجھتی ہے وہاں کی اولاد

بیس اس پہ ہنسی بھی تھی وہاں پاس کھڑی ۱۳
جیسے گونہ کی بھانپ کے پہلی لغزش
بانوئے نیک نفس اس کی ذرا کھانس پڑی

جذہ امجد ہیں مرے آپ ہوئی میری زباں ۱۶
آپ کے دم سے دلیر ایسی ہوا میں خود سے
ارجمند اور بلند — ایسی چڑھی ہیں ندیاں

یمن و برکت کی شرابور ہوا میرا دل ۱۹
کیا حزمہ ایسے مزے کا جو بدستور رہے
اس طرح ہو کے ہوا — آپ ہیں اصل عائل

آپ پہلے تو ذرا شجرہ نسب فرمائیں ۲۲
اور جس وقت لڑکپن تھا ابھی آپ کا تب
جو بھی اس وقت میں تاریخ بنی — بتلائیں

سینٹ جان ان سے یہ بھیڑوں کا بنے باڑا منسوب ۲۵
کس قدر رقبہ تھا اس کا گئے قیام میں یاں
کون سے لوگ رہے اہل تھے اس کے جو خوب

یہ کہا میں نے — چمکدار وہ ٹوکا چمکا ۲۸
اور جھونکے سے دھکتا ہوا انگارا سا
کیا مرے پیار بھرے سانس میں پھر آدھمکا

وہ وجاہت سے مزید اب نظر افروز ہوا ۳۱
روزمرہ کے رواں نرم سخن میں بولا
گرچہ لہجے سے نہ اندازہ امروز ہوا

۳۴ 'مرحبا' شور اٹھا پہلے پہل مجھ سے سبک

جب ہوا رحم گراں مار۔ مرحومہ کا

کرو اس وقت سے تخمین جو تم اس دن تک

پانسو اور پچاس اور کوئی تیس ہی بار ۳۷

نور تازہ کو لئے آتشیں ستارہ یہ

آیا چنگال اسد میں ہے یہ گو اس پہ سوار

۴۰ آخری کوچہ میں وہ گھر جہاں ہوتی ہے شروع

دوڑ سالانہ تمہاری — تھا وہ پیدائش گاہ

مری اور سب مرے اجداد کی بھی جائے وقوع

ان کے بارے میں یہ کافی ہے کہاں تک کہیے ۴۳

کون تھے اور کہاں سے یہ بزرگ آئے تھے

یہ بھی ہے خوب، متانت سے اگر چپ رہیے

۴۶ اب جو اندازے سے اس شہر میں ہے آبادی

بت مرغی سے نامعید ہفتسمہ گاہ

اس کا یک خمس تھے اس وقت سہلگر عادی

عام کاریگروں تک بھی نہ تھی آمیزش خون ۴۹

یاں کے ان شہریوں میں — فغنی و سرٹڈ ویا

کپہی نسل کی آلودگی سے تھے مصون

۵۲ اور گلزو کی بھی اور ٹریس پیانو کی بھی حد

کیا ہی اچھا تھا بروں رہتی — نہ مدغم ہوتے

یہ علاقے — کہ تعفن زدہ سگ دوغدا بد

۵۵ ڈی اگو گلیو در شہر سے یوں در آتا

اور وہ سنا کہ ہے ایک ہی چلتا پڑا

ہیرا پھیری کے سوا کچھ نہیں آتا جاتا

۵۸ فاسد الذہن کلیسائی وہ اشرافیہ گر

شاہ سے کرتی نہ سوتیلے جنے کا برتاؤ

بلکہ ماں جیسے شفیق اپنے سگے بیٹے پر

کرتے واپس سی فٹنی کی طرف بستر گول ۶۱

ہے جو اک جچی خود ساز فلور ٹینی

جس کا دادا لئے پھرتا تھا کبھی واں کجکول

۶۳ ماٹی مولو پہ حاکم وہی رہتا کوتلی

اور سرچی بھی بدستور ایکون میں ہوتا

والدی گریو سے اکھڑے نہ یہ بوٹل موٹی

۶۷ شہر کی زندگی کو کثرتِ خلق مخلوط

قاعدہ ہے کہ بگاڑہ کوئی گر گوشت پہ گوشت

ٹھونٹا جائے تو بگڑے گا یہ جسم مضبوط

۷۰ مینے اندھے سے بیل اندھا بہت دھم سے گرے

پانچ پھل باندھ کے چاقو سے لگے کم گھاؤ

اور گہرا ہو بہت صرف جواک پھل کا پھرے

۷۳ اربی سوگلیہ ولونی ہیں خراب وختہ

دیکھ پھر دونوں کی مانند اجڑتی ہوئی تو

چیوی وئی سوگلیہ کو بھی جھٹ پیوستہ

پھر تجھے باعث حیرت نہیں ہوگا، یہ جان ۷۶
خاندان اور گھرانے ہوئے کیوں کر برباد
کہ بھرے شہر بھی ہو جاتے ہیں آخر دیران

تم ہی ایسے ہیں بنائے ہوئے یہ بھی فانی ۷۹

دیرپا بعض حقیقت یہ چھپا لیتے ہیں
عمر کوتاہ ہے تمہاری — سرقلزم پانی

نت کرے جیسے کنارے کو نمایاں پنہاں ۸۲
جب کرہ چاند کا چکر میں ہمیشہ گھومے
کھیل کھیلا یہی قسمت نے فلورنس سے یاں

ہونہ حیراں جو گئے میں نے رہی جن کی دھوم ۸۵

خانوادے متعدد یہ فلور نیٹھی

وقت نے نام مٹا ڈالے ہوئے وہ معدوم

میں نے دیکھے ہیں آگے اور قتالیں نژاد ۸۸

دودمان البرک ارمی، گرتی، فلیٹی

گرچہ قائم ہیں ابھی، ہل چکی ان کی بنیاد

اور پھر دیکھے ہیں ایسے بھی گرامی وقیم ۹۱

سولڈانیری لارکہ و لاسانیلو

بوسچی وارڈگی — بدستور عظیم

نزد باب ایسا ہے اک فتنہ حاضر تازہ ۹۳

جال وہ سازشوں کا بوجھ جراثیم کا وہ

کہ سفینے کو اٹھانا ہی پڑے خمیازہ

تھا زوگنائیوں کا جس جگہ پہلا مسکن ۹۷

آیا گائیڈہ نواب اور جہاں سے وہ سب

جو ہوئے آپ ہی موسوم بہ بیلین سین

حکمرانی کا پریسہ کو تھا ادراک تمام ۱۰۰

گلی گائیڈہ کے گمرانے میں بھی زرتاب رہے

کلنی و دستہ و دستانہ نیام و مصام

صوف کی پیٹوں والوں کی بھی پھر شہ روزی ۱۰۳

تھے غر گلی بروچی گیوچی جینی

اور جو جھینپتے ہیں — کی تھی کبھی جو چوری

پھر ہیں وہ جن میں ہوئی کلفسیوں کی پرداخت ۱۰۶

با اثر خاصے یہ — پھر سینری اڑی گوی

حکمرانی کی نشستیں کریں اب یہ بھی ساخت

میں نے دیکھا تھا یہ گھر کیسا عظیم اس کا تباہ ۱۰۹

کر گئیں ننھتیں کیسے وہ طلائی ٹنکے

یہ فلورنس کا باغ ایسا تھا اک کرتب گاہ

حاکم ایسے ہوئیں خالی جو نیابت گاہیں ۱۱۲

بیٹھ کر ان کی چمکتی ہوئی محرابوں میں

وقت ٹالا کریں، اور نذر نیازیں چاہیں

بے حیاسل یہ کمزوروں کے حق میں گھڑیاں ۱۱۵

جاں بچاتے پھر میں وہ ان سے — مگر کوئی انہیں

دانت یا پیسے دکھائے تو یہ پھر بھیڑ نڈھال

۱۱۸ با اثر ہو بھی گئے پر یہ نہیں گوت کے ٹھیک

تھا گراں دل پہ یہ ہو برٹ ڈٹاٹو کو بہت

جو وہ سسرالی ہی بندھن ہوئے اس کے نزدیک

آئے فیسول سے کاپن سکو بازار کے پاس ۱۲۱

اور وہیں رہتے تھے افغان گٹو اور گیوڈو

دونوں شہری تھے بڑے نیکدل و فرض شناس

۱۲۲ جس پہ آئے نہ یقین آن پڑی جی بات

ایک دروازے کا لاپرس پہ بھی نام پڑا

آمد و رفت ہے جس میں سے وہ اندر کے بات

۱۲۷ ہیں یہ سب نوبت و نقارہ کے حامل مشہور

اس بڑے خان کے مرہون بڑائی جس کی

جشن تھامس پہ ہوا کرتی ہے اب بھی مذکور

۱۳۰ یہ عطا اس نے کئے تھے انہیں القاب اعزاز

گواہ ان ہی میں سے اک فیتہ کا حامل سردار

ہے کہ جمہور سے ہے جس کو شراکت پر ناز

نازل اپورٹی اور گولڈرٹی—واں ۱۳۳

کنج عافیت ابھی تک ترا برگو ہوتا

دور ہی رہتے جو ان کے نئے ہمسایہ گان

۱۳۶ خاندان جس کے سبب تیرا گھرانہ رویا

برحق اس کا تھا غضب قتل ترا ٹھیک ہوا

ٹھیک ہی زیست کے ہونٹوں پہ ہلسی کو کھویا

سب عزیزوں میں یہ تسلیم تھی لیکن وائے ۱۳۹

بوٹل موٹی چاہا جو یہ اک عورت نے

قطع تو عقد کے پیمان کوٹوں کر جائے

خوش کئی ہوتے نہ بے بس کوئی رویا ہوتا ۱۴۲

شہر کی سمت سوار آیا تھا جب پہلی بار

گر خدا نے تجھے ایمہ میں ڈبویا ہوتا

شہر اور ٹیل کا محافظ سا شکستہ وہ بت ۱۴۵

ٹھیک واں ٹو نے فلورنس بلیڈان دیا

آخری مرتبہ جب تجھ میں ہوئی شانتی رت

لوگ یہ دیکھے میٹر انہیں خوب استعداد ۱۴۸

ان کے دم سے نہ مصیبت پہ کبھی پھر رویا

یہ فلورنس قوی ہو کے رہا شاد آباد

لوگ یہ جن کی بدولت ہوا یہ پھر خوشحال ۱۵۱

راست کردار یہاں رہتے تھے پابند اصول

یا سمن پھر سر نیزہ نہ الٹ کر پامال

تفرقے سے نہ لہو رنگ سفید اب وہ پھول ۱۵۴

تشریحات:

۱۴- گونیورہ بادشاہ آرتھر کی ملکہ شجاع لانسٹ سے کھلنے لگی تو خاتون ملاشہ نے کھانس

کے خبردار کیا۔

۲۵- فلورنس کو شہر کے مربی سینٹ جان کی رعایت سے کہتے تھے۔

۳۴- جب حضرت مریم کو جبریل نے بشارت دی — تب سے۔

۲۸۔ سرخ پانسوئی گردش مکمل کر کے برج اسد میں آیا۔ سرخ کی ایک گردش ۶۸۷ دنوں میں پوری ہوتی ہے یوں ۶۸۷ × ۵۸۰ حساب کروں تو تبشیر سے اتنے دن بعد کشیا گائیڈہ پیدا ہوا۔ یہ سال ۱۰۹۱ء بنتا ہے۔

۳۷۔ سرخ کا مجسمہ جنوب میں اور سینٹ جان کا معبد شہر کے شمال میں تھا۔

۷۵۔ اکشیا گائیڈہ نے متعدد نواحی مقامات قلعہ جات امراء کے اہم اور غیر اہم خانوادے شہر کے ہیں۔ تشریح کو یہ تفریق کافی ہے۔ فغنی، سرٹلڈو کپی، گلزڈٹریس پیانو (۵۲) سی فٹی (۶۱) مانٹی مولوا یون (۶۳/۶۵) قلعے۔ دلدی گریو (۶۶) اربی سوگلیہ لونی، چیوسی سنی گلیہ (۷۵/۷۳) مقامات ہیں۔ افراد و خاندان۔ ڈی اگولیو سکنا (دو وکیل ۵۶/۵۵) کوئی (گیڈی ۶۳) سرچی بالترتیب فردو گھرانہ۔ بوٹل موٹی گھرانہ۔ (۶۶) ۹۳-۸۸ (گیارہ قبیلوں کے نام) ۱۰۰-۱۰۲ (دو قبیلے) ۱۰۴-۱۰۷ (سات قبیلے) ۲۲-۱۲۱ (تین قبیلے) ۱۳۳ (دو قبیلے)۔

۷۰۔ تعداد میں یا حجم میں زیادتی طاقت میں زیادتی کا سبب نہیں ہوتا۔

۹۴۔ فتنہ حاضر۔ یہ سرچی خاندان کے لوگ تھے۔

۱۰۳۔ صوف۔ یہ ایک قبیلہ پگلی کا نشان تھا سرخ ڈھال پر صوف کی آڑی

دھاریاں۔

۱۰۵۔ کوئی بڑا درآمدات کے شعبہ میں نمک تولنے میں چرا لیتا تھا۔

۱۰۹۔ یہ گھرانہ ابرٹی جرمنی النسل تھا۔

۱۱۰۔ یہ بھرٹی تھے طلائی خاندان نشان تھا۔

۱۱۵۔ یہ فلورنس کی اڈمری برادری تھی۔

۱۲۷۔ یہ پانچ خاندان تھے جن کو شاہ آٹو کے نائب السلطنت مغ نے اعزاز دیئے۔

۱۳۳۔ برگو فلورنس کا مرکزی حصہ۔ مراد شہر فلورنس۔

۴۶-۱۳۶- لوئڈل موٹی سردار سے خطاب ہے۔ اس نے امیڈی سردار کی ایک لڑکی سے منگنی کی اور ماں کے کہنے پر توڑ دی۔ سوا سے ہلاک کرو یا۔ وہ مرتخ بت کے نیچے مارا گیا۔
۱۵۲- جھنڈے کی بے حرمتی نہ کی گئی۔

لغت:

۲۸- لوکا شعلہ۔

۱۱۸- گوت۔ ذات۔

۱۳۰- فیتہ سرداری کا نشان

۱۳۶- بلیدان قریانی۔

۱۴۷- شائقی رت، امن کا زمانہ۔

ستار ہواں کینٹو

طاس مرتخ (۵)

واقعہ: کشیا گائیڈہ اداستے کی آئندہ زندگی کے واقعات کی پیش گوئی کرتا ہے۔
وہ جلا وطن ہو کر عمرت میں بسر کرے گا، پھر ویرونہ میں پناہ لے گا۔ بعد ازاں اُسے یہ
مشورہ دیتا ہے کہ جو بھی ان عالمِ ارواح میں اس نے دیکھا اور سنا ہے سارا احوال دنیا میں
جا کر من و عن بیان کر دے۔

جس طرح آیا تھا بداصل کی سن کر دشنام
ماں کمنی سے حقیقت کی وہ تحقیق کرے
جس پہ اب باپ کا بیٹوں سے ہے محتاط کلام

۴ تھی مری کیفیت ایسی ہی پھر ایسے ہی ٹھیک
بیٹرس نے کیا محسوس خود اس نے بھی کہ جو
مشعل پاک مرے اور ہوئی تھی نزدیک

خانم جاں نے کہا جس پہ ”چل اب بول نہ کر
خواہش تیز خنک بلکہ برون در لا
چھاپ کر نقش مکمل طرح اندر اس پر

۱۰ یہ نہیں ہوگی تری بات سے اور آگاہی
سیکھ اظہار تمنا کا سلیقہ—کہ سب
مے تجھے دے یہ تری پیاس نے جتنی چاہی

پیاری خاکستر من ایسے کرم سے شاداب ۱۳
 جیسے سب جانیں کہ ممکن ہے بس اک منفرد
 زاویہ ہائے مثلث میں۔ سو ہے بہرہ یاب

دیکھ لے ایسے مؤثق ہی وہ ساری باتیں ۱۶
 اتفاقی کہ بنیں واقعہ اس سے پہلے
 واقفِ امر ہیں اک اب میں نہاں دن راتیں

ساتھ ورجل کے میں جس وقت چڑھا تھا کہسار ۱۹
 جس پہ ارواح کی تپہیر ہے جاری اور اب
 آستیاں آستیاں اترا تھا وہ دنیا مردار

مجھ کو آئندہ کے بارے بتائے تھے شگنوں ۲۲
 بدسلوکی کرے جس طرح بھی مجھ سے تقدیر
 ہے سکت مجھ میں کسی وقت نہ کمزور پڑوں

میں ہوں مشتاق سنوں کیسی پڑے گی افتاد ۲۵
 پیش آگاہ خرابی سے تو محتاط ہو پیش
 حربہٴ تند کو یوں روک لے پس استعداد

ہمکلام ایسے میں اس لمحہ سے جس نے اب تک ۲۸
 گفتگو مجھ سے وہاں کی تھی۔ کہا سب میں نے
 بیٹرس کا بھی اسی طرح تھا منشا بے شک

غلطی ہائے مضامین سے دماغ مجہول ۳۱
 استخارہ کدہٴ تیرہ میں جب بھرتے تھے
 خونِ بدہ سے دھلی تھی نہ ابھی جرم کی دھول

۳۴ وہ نہیں صاف تہی کی طرح سے بجواب

شفقتِ پدری میں ڈوبی ہوئی ایسی تقریر
کہ تبسم سے کھلیں عرش کے تابندہ گلاب

”ماورا حلقہ مادہ کہ جہاں پر تم ہو ۳۷

اتفاق ایسا کوئی بھی نہیں سرزد ہوتا
سردی چشم پہ سے کیفیت اس کی گم ہو

۴۰ ناگزیر اس سے زیادہ نہیں جس کا ہے جواز

جس طرح دیکھنے والے کی نظر میں سایا

جب کہ دریا کے بہاؤ پہ روانہ ہو جہاز

۴۳ جیسے شہنائی کا سرکان میں رس گھولتا ہے

یوں مرے دھن میں آتا ہے تری زیت کا عکس

میش جو آئے گا وہ وقت یہاں بولتا ہے

۴۶ پپولٹس کی طرح شر کا نشانہ ہوگا

جو سوتیلی کی ہوس پہ ہوا ایتھنز بدر

کہ فلورنس تجھے چھوڑ کے جانا ہوگا

۴۹ ہو چکا طے ہوئی تدبیر یہ ہونا ہے وقوع

سازشوں میں کوئی مصروف ہوا اس کے لئے

حیلہ خوردہ فروشی ہے جہاں روزِ سیوع

۵۲ ہوتا آیا ہے سو مظلوم پہ ہوگا الزام

حق تعالیٰ نے معین کیا ہے روزِ حساب

صاف ہو جائے گا سچائی سے پھر آخر نام

چھوڑنا ہوگا تجھے جو ہے عزیز اور پیارا ۵۵

ہوتا آیا ہے کہ بن باس دھنک نے دائم

تیر چلتے پہ چڑھا کر یہی پہلے مارا

تجربہ سخت رہے گا ترا ہو گا آگاہ ۵۸

ذائقہ غیر کی روٹی میں نمک کا کیا ہے

کیسا ہے دوسرے کی سیڑھی پہ چڑھنا جانکاہ

تیرے کندھوں کو دبا دیں گے گراں باری سے ۶۱

کئی گٹھ جوڑ کریں گے تری بربادی کے

ایک ہی حربہ تزویر و ستم نگاری سے

ترے بدخواہ بنے غیض و غضب میں پاگل ۶۴

داغ رسوائی تجھے دیں گے بہت—گو پھر بھی

تیرے ماتھے پہ نہ آئے گا ذرا سا بھی تل

ثابت ان کی تو کریں گی یہ چھپھوری حرکات ۶۷

پر لے درجے کے وہ احمق ہیں—مگر تو چوکس

پھر جماعت بھی بنائے گا تو بس اپنی ذات

پھر تری پہلی پنہ گاہ یقینی—کہ اماں ۷۰

خندہ پیشانی سے دے گا تجھے لمبا رڈ عظیم

نردباں پر اڑ مرغ حریم اس کا نشان

مہرباں تجھ پہ وہ ہو جائے گا پورا اس طور ۷۳

کہ ”بگو اور بدہ“ پر ہو تعلق مابین

وہ ہے اول اسے گو ثانوی جانیں سب اور

ہونہار ایک ملے گا تجھے اس کے ہمراہ ۷۶
 سایہ افکن ہے یہ خوش بخت ستارہ جس پر
 کارناموں سے وہ دھوم ایسے مچائے گا کہ واہ

کون ہے سوچ بھی سکتی نہیں دنیا یہ ہنوز ۷۹

ہے وہ نو عمر کہاں دھاک ابھی ایسی — کہ اسے
 چرخ گرداں نے تو نو سالہ دکھائے شب و روز

گا سکے ہنریٰ اعظم پہ ابھی ڈالے جال ۸۲
 پہلے دکھلائے گا وہ جو ہر مردانگی یوں
 نکلے پیسے کا خیل اور نہ مشقت سے ملال

اور ایسا دہش و داد کا عالم ہو گا ۸۵

اس کے اعدا کی زبانوں پہ بھی اس کا چرچا
 اس وضاحت سے رہے گا نہ کبھی کم ہوگا

دیکھ مشتاق اسے تو کرم ارزایوں کا ۸۸
 کتنے ہی آدمی کر دے گا وہ تبدیلی پذیر
 دور بدلے گا گدا میر میں آسائیوں کا

ذہن میں خوب بٹھالے نہ مگر بات یہ کھول ۹۱

اور پھر اس نے بتایا مجھے وہ کچھ جس کو
 دیکھ کر بھی متاثر ہو کہ مانے وہ بول

پھر کہا ”یہ ہے مری بات کا نفس مضمون ۹۳
 اے پسر رہ کہیں روپوش یہ دوچار رُتیں
 دیکھ لے ہیں جو یہ منصوبے فریبی وزبوں

پھر بھی یہ چاہوں نہ ہمسایوں سے ہوتیرا اعتاد ۹۷

پہنچیں وہ کیلر کردار کو انشاء اللہ

آپ کو پائے گا تو یمن سے خانہ آباد

۱۰۰ چپ ہوا وہ مرادل صاف یہ جانے مانے

جو بھی بننے کے لئے میں نے دیئے تھے اس کو

سب نکالے گئے دھڑکی میں سے تانے بانے

بوکھلایا ہوئے جانے نہ کدھر کو جائے ۱۰۳

جاننے والے سے پوچھے کہ جسے ہو معلوم

اور تسلی اسے دے ٹھیک طرح بتلائے

۱۰۶ یوں کہا میں نے میں اب ہو گیا آگاہ پدر

وقت کیا کیا نہ دے گا میرے سینے پر مونگ

اور کیا کیا مجھے تکلیف نہ ہوگی اس پر

ہوشمندی سے مجھے چاہئے ہو جاؤں لیس ۱۰۹

کہ مبادا مرے غموں کا فسوں زائل ہو

جب مجھے چھوڑنا پڑ جائے وہ اپنا سکھ دیں

۱۱۳ بسکہ دنیا میں نہیں بغض و حسد کا کوئی انت

میں چڑھ آیا ہوں پہاڑی کی چمکدار پھٹنگ

خانم جاں کی درخشندہ نگاہوں سے نہنت

۱۱۵ ہوں روانہ سر افلاک بریں نور بہ نور

فاش مجھ پر ہوئے ہیں ایسے رموز و اسرار

جو بتاؤں کئی ہونٹوں کو لگیں گے اچھور

۱۱۸ حق پرست اب سہی لیکن جونہ ہوں جرأت مند

وہ جو اس عہد کو پارینہ کہیں گے مرا نام

یاد نہیں رہ بھی گیا گر تو بس ایسے چند

اس پہ وہ لمحہ ہنسنا—میرا خزینہ نویاب ۱۲۱

جیسے سورج کی شعاعوں میں سنہرا شیشہ

ہو گیا فرط مسرت سے یکا یک ضوئاب

۱۲۲ وہ سخن سنج ”شیشہ شرم کے مارے ہیں ضمیر

سازش و ریشہ و دانی پہ—وہ بیشک سارے

تیرے الفاظ سے ہو جائیں گے براہم دلیہ

تو مگر ایسے ہر اک جھوٹ کا بیڑا کر غرق ۱۲۷

بر ملا کہہ جو تری چشم تماشا دیکھے

آپ ڈھونڈیں گے پنہ جن پہ گرے گی یہ برق

۱۳۰ پہلے چکھ کر بڑی تلخی سے بنائیں گے دہن

پھر تری بات کا وہ ذائقہ آئے گا انہیں

یوں چپے گی کہ یہ ہو کشتہ مقوی بدن

پر نوا ساز نفس تیرا ہوا کی مانند ۱۳۳

جب فلک بوس پہاڑوں سے یہ ٹکڑائے تیز

اس طرح ناموری تیری کرے گا وہ چند

۱۳۶ اسی باعث تجھے دکھلائیں بہ فیض ہمت

گرد اس دادی غمگین کے گروں سر کوہ

وہی ارواح نوا گر ہوئی جن کی شہرت

پیشک آمادہ نہیں ہوتا ہے سامع کا دماغ ۱۳۹
 غور کرتا رہے یا مان کے لئے آئے یقین
 ان تماثیل پہ جن کا نہیں آسان سراغ
 غیر واضح ہیں کہ پھر عام جو معلوم نہیں“ ۱۴۲

تشریحات:

۲۔ کلہنی کا بیٹا فتن، یہ سن کر کہ ابا الواس کا باپ نہیں، ماں سے تحقیق کو آیا۔ پھر باپ سے
 پوچھا اس سے سیر کو رتھ مانگا سورج کے قریب پہنچ گیا۔ موم کے پتے پکھل گئے۔ سو باپ محتاط
 ہوئے بیٹوں کی نہ مانیں۔

۱۸۔ وقت ان کے نزدیک لمحہ موجود کی طرح ہے کہ اس کا سب حال معلوم ہوتا ہے۔

۲۱-۱۹۔ برزخ، دوزخ۔

۳۱۔ جب لوگ مندروں کے گاہنوں سے غلط سلط احوال معلوم کرتے تھے وہ وقت کہ
 ابھی حضرت عیسیٰ نے خون دے کر گناہ گاروں کے لئے سبیلِ نجات نہ بنائی تھی۔

۴۰۔ مجبوری صرف ایک حد ورنہ اختیار دیا گیا ہے۔

۴۶۔ پپولٹس نے اپنے سوتیلے بیٹے کی بات نہ مانی تو عصمت پر کوشش کا الزام لگا دیا،
 سوائیٹھنر سے جلا وطن کر دیا گیا۔

۵۰۔ یہ کور سوڈونائی ہے پوپ سے سازش کر کے فلورنس میں خون خرابہ کیا۔

۵۱۔ کلیہ جہاں مذہب فروشی کا دھندا کرتا ہے۔ روم

۵۳۔ ڈونائی بھی بعد میں اپنے ساتھیوں کے ہاتھوں ہلاک ہوا۔

۶۲۔ فلورنس کی خانہ جنگی گیلیف کے سیاہ و سفید فرقوں میں ہوئی۔ سیاہ غالب آئے

سفید بھاگ گئے دانے کا تعلق موخر الذکر سے تھا پھر جلاوطنی میں ان ساتھیوں نے اسے الزام
 دیا کہ وہ پردہ سیاہ سے مل گیا ہے۔

۶۹- پھر وہ کسی سیاسی گروہ سے متعلق نہ رہا۔

۷۱- ویرونہ کانواب بارٹولومیو ڈی سکالا۔ نشان تھا 'سیٹرھی کے اوپر شاہین (مرنخ حریم، پاک پرندہ)۔

۷۶- بارٹومیو کا چھوٹا بھائی کان گرنڈی ڈی سکالا۔

۸۲- گاسکن، فرانسیسی پوپ کلیمنٹ پنجم، جس نے شاہ ہنری ہفتم کو اٹلی بلایا۔ پھر فرانسیسی بادشاہ کے دباؤ میں اس کی حمایت میں دست کش ہو گیا۔ کان گرنڈی نے ہنری کی مدد کی۔

لغت:

۱۰۲- دھڑکی۔ انگریزی شٹل۔

۱۱۴- نچنت۔ آرام سے۔



اٹھارہواں کیٹو

طاس مرتخ (۵) — طاس مشتری (۶)

واقعہ — کشیا گائیڈہ سے تکلیف وہ مستقبل کا معلوم ہوا تو دانستے دل گرفتہ ہو جاتا ہے۔ پیٹرس ڈھارس بندھاتی ہے۔ پھر کچھ اور راہ خدا میں لڑنے والے آتے ہیں۔ اس کے بعد دونوں طاس مشتری میں داخل ہو جاتے ہیں یہ اہل عدل کا ٹھکانہ ہے وہ نشانِ عدل شاہین کا ایک خاکہ بناتے ہیں۔

وہ خوش آئینہ ہوا اپنے خیالوں میں لگن
اور میں اپنی جگہ سوچ میں یوں مستغرق
کہ مٹھاس اس میں لگے اور کبھی کڑواپن

۴ رہنما سوئے خداوند مری وہ خانم —

بولی اس طرح ”کراہ اور طرف دھیان اپنا

میں ہوں پاس اس سے گناہوں کا کرے بار جو کم“

۵ میں مڑاسن کے یہ آواز تشفی آمیز ۷

پیاری پیاری تھی وہ صورت اسے نہ بیاں کر پاؤں

کس قدر تھیں وہ حسین آنکھیں محبت انگیز

۱۰ یہ نہیں ہے کہ نہیں لفظ ہی کچھ برجستہ

حافظہ بھی ہوا معذور نہ دے وال تک ساتھ

اب خداوند دکھائے تو دکھائے رستہ

خیر اس واقعے کا ذکر کروں اس حد تک ۱۳
 ہو گیا تھا مرادوں حرص وہوس سے خالی
 وہ جو رخ دیکھا نگائے ہوئے بالمقصد تک

۱۶ بیٹرس میں ابدی حسن کا سیدھا پر تو
 یوں پڑا جلوہ نما ہو گئیں اس کی آنکھیں
 دیکھ انہیں دوڑ گئی مجھ میں مسرت کی رو

۱۹ وہ ہنسی یوں کہ مجھے کر گئی یکسر مبہوت
 اور بولی ”متوجہ ہو ذرا مڑ کر دیکھ
 میری آنکھوں ہی میں تو بس نہیں جنت کا ثبوت“

۲۲ صاف پڑھ لیتے ہیں لوگوں کے یہاں پر جذبات
 ہم کبھی جیسے—ہوا کرتے ہیں جبن کے ذہن
 ایک ہی نکتہ پہ مرکوز اسی فکر کے سات

۲۵ سو مُڑا میں تو نگاہوں میں نظر آیا فاش
 مجھے اس معہ کی—کچھ اور بتائے مجھ کو
 سارے پیکر سے تمنا تھی یہی جلوہ پاش

۲۸ بولا وہ ”پیٹر پہ پانچویں ہے جو گھٹل
 پت جھڑ اس کی نہیں پانی اسے اوپر سے ملے
 اور دے ساری رتوں ہی میں برابر یہ پھل

۲۱ جو بھی رُوحیں یہاں پر ہیں مقیم—افسانے
 ان کے تا عرش گئے اور زمیں تک پہنچے
 جن پہ شاعر لکھیں سو طرح بیک عنوانے

دیکھ قرعین صلیب — اب جو کروں نام اعلان ۳۳
تو وہ اس طرح سے ہر ایک کرے گا حرکت
کہ تجھے ابر میں کوندے کی لپک کا ہو گمان

وہ پکارا تو بھڑکتا ہوا اک لمحہ دواں ۳۷
جو شوا نام پہ — برعکس صلیب آ ٹھہرا
کیا کہا ہی تھا کہ پورا ہوا جھٹ کام وہاں

نام مگابی اعظم کا لیا تو گرداں ۴۰
اپنے اس آتشیں کوچہ میں سے وہ آ پہنچا
ایک لٹو جسے تلی نے گھمایا ہو رواں

اور رولینڈ بڑھا پھر عقب شریمان ۴۳
یوں لگی تھی مری مشتاق نظر دونوں پر
اپنے شاہین کی یہ دیکھتی ہے جیسے اڑان

بعد ازاں میری نظر کھنچ گئی سوئے رینالڈ ۴۶
اور پھر گاڈفرے ڈیوک پہ پھر ولیم پر
تین لمعات تھے یہ اور وہ چوتھا گیکارڈ

اور پھر روح جو کرتی رہی تھی مجھ سے کلام ۴۹
مل کے ان ان گنت ارواح میں گاتی ہوئی گیت
مجھ پہ کیا نفسی کو کر گئی ثابت الہام

میں سوئے بیٹرس اب مڑ گیا اپنے دائیں ۵۲
تاکہ معلوم ہو کیا کیجئے اقدام آگے
یہ کنایہ کہنے الفاظ کھلے بتائیں

صاف شفاف وہ آنکھیں وہ درخشاں تاباں ۵۵

کس قدر کر گیا وارنتہ جمال اب ان کا

پیش ازیں ان میں دکھائی دیا یہ سحر کہاں

۵۸ مطمئن جیسے کوئی شخص نظر آتا ہے

کام کر کے جو یہ دیکھے کہ بنی ہے کچھ بات

تو وہ پھر اس میں بڑے شوق سے لگ جاتا ہے

گھومتے اڑتے گرے دیکھ رہے تھے یوں ہم ۶۱

حسن خانم کا کرشمے سے اضافے پر تھا

اور طے ہو گیا اک حد سفر کا عالم!

۶۴ کیفیت جھٹ ہوئی تبدیل — کہ ہو ختم ہر اس

اک حسینہ کا تو ہو جائے بحال اس کا رنگ

اور سُرخ نہ رہے رُخ پہ جھجک کی عکاس

خیر مقدم ہوا، دوڑائی نظر گردو پیش ۶۷

معتدل صاف سفید ایسا رواق ششمنیں

جملہ تابانیوں کے ساتھ ہمہ خیر اندیش

۷۰ پھر نظر آئے طرب خیز چراغ دفانوس

جلوہ بر جلوہ محبت تھا قرینہ ان کا

تھے اشارات و کنایات ہم ایسے مانوس

۷۳ جھنڈ کے جھنڈ اڑیں جیسے کنارے پر دور

ڈور سے کھاتے ہوئے بل کبھی سیدھی اک ڈار

چہچہاتے ہوئے چُک چُک کے پرندے سرور

جگمگاتے ہوئے یوں چھیڑ دیا تھا سارنگ ۷۶

بن گئے اس طرح اڑتے ہوئے وہ پاک انوار

لولا ڈی تو دوم آئی سوم ایل کا رنگ

نغمہ گرتال پہ چلتے ہوئے دی یہ ترتیب ۷۹

اور پھر ہو گئے خاموش کھڑے وہ ساکت

اپنی اپنی جگہوں پر وہاں ہو ہو کے قریب

تو ذہانت کو جو پیگو یہ طرار کرے ۸۲

اور دے مہلت اسے تیری مدد سے جب وہ

شہر آباد کرے بستیاں تیار کرے

استطاعت مجھے بخش ایسی کہ میں یہ کردار ۸۵

اب مصور جو کروں صاف کروں جو منقوش

ترے اعجاز کا بن جائیں مرقع اشعار

پانچ بار ایسی ہوئیں سات علامات یہاں ۸۸

علت و حرف صحیحہ میں — کہ میں نے پایا

ہر جدا حرف میں مطلوبہ معانی کا نشان

فعل اور حرف میں — ڈیلی جنے آکس ٹیام ۹۱

(چاہ انصاف) یہ لفظ اول و زاء بعد آئے

(توز میں جانچے) قوی انڈی کیٹس ٹیرام

پانچویں لفظ کے انت ایم پہ ہوا سب کا ملاپ ۹۴

یوں کہ آتی تھی نظر جو د کی چاندی کی قرص

اس جگہ ساری کی ساری ہی زری ہوئی چھاپ

آئیں اور ٹک گئیں پھر آن کے ایم کے سر پر ۹۷

دوسری روشنیاں خیر کے نغمے گائیں

میں کہوں عشق خداوند سے جو دیں انہیں پھر

۱۰۰ اک سلگتی ہوئی لکڑی کو کوئی جھٹکے تب

ان گنت اڑتی ہیں چنگاریاں کتنی جن سے

سادہ دل لوگ شگن بھی لیا کرتے ہیں عجب

۱۰۳ واں مجھے آئے نظر مہر کی تابانی سے

پست و بالا طربیں نور ہزاروں اڑتے

ایک تخمینہ شدہ حرکت وجدانی سے

۱۰۶ جب ہر اک اپنی جگہ آگیا آرام کے ساتھ

کلنی و گردن شاہین ابھرتے دیکھے

ان ضیاؤں سے بروں شعلہ کلفام کے ساتھ

۱۰۹ ہو مگر ان کی تجلی نہ رہیں تقویم

خود خدا احسن تقویم ہے۔ پاؤں و صفات

چڑیا کے گھونسلے میں تم اسے پاؤ گے مقیم

۱۱۲ ایم پہ سون کا نمونہ جو بنے یہ انوار

کچھ توقف کیا پھر حرکت معمولی سے

عین صورت کے مطابق لیا انداز سنوار

۱۱۵ پیارے ستارے دکھائے مجھے کیا کیا موتی

اور پھر کتنے۔۔۔ زمیں پھر ہے انہی سے انصاف

جن کی آکاش پہ اس طرح جلے اب جیوتی

۱۱۸ ذہن ہے جس سے یہ سب حرکت و برکت کی نہو

دیکھ لے آپ کہاں سے یہ دھواں اٹھتا ہے

روشنی ماند ہے جاتی رہی ساری کھو

۱۲۱ ان پہ کر قہر وہ نازل کہ دھلے سب سنڈاس

ان کلیساؤں کی منڈی میں بیوپاری کا

جان دے دے کے کرشموں سے رکھی ان کی اسار

۱۲۲ دیکھتا ہوں سپہ عرش کے اے لشکریو

دیکھ کر تم کو دعائیں کروں دنیا کے لئے

بتلا ہو گئی ہے جھوٹی محبت میں جو

۱۲۷ گئیں تلوار کی جنگیں ہوئی ہے فتح و شکست

اس پہ جب چاہیں کریں وہ پدری نان کو بند

وہ خداوند کا پیار — ایسا نہیں جو پابست

۱۳۰ تو لکھے تاکہ وہ لکھا ہوا یوں ہو منسوخ

پیشرو پال نے جاں دی کہ بچے تاکستاں

تو وہ پامال کرنے تاکہ بڑھے تیرا رسوخ

۱۳۳ تو کہے گا ”مجھے تو صرف اسی کی ہے چاہ

جو اکیلا رہا اور رقص کے عوضانے میں

پائی تھی گور شہادت کی طرف جس نے راہ

کچھ نہیں پال مجھیروں کے اس افسانے میں“ ۱۳۶

تشریحات:

۱۔ خوش آئینہ خوبصورت آئینہ۔ گشیا گائیڈہ

۶۔ بیٹرس خدا کی مقرب ہے سفارش کر دے گی۔

۳۷۔ جو شوا حضرت موسیٰ کا وارث قلعہ کنعان۔

۴۰۔ مگابی۔ ہیکل سلیمان کی مرمت کی یروشلیم کو شامی حملے سے بچایا۔ پھر ۱۶۵ ق م میں انہی سے لڑنا ہوا مارا گیا۔

۴۳۔ رولینڈ۔ ایک حقیقی شخصیت جو بہادری کی داستانوں کا افسانوی کردار بن گیا ہے۔ شہنشاہ شارلیمان (۸۱۴/۷۴۲ء) کا بھتیجا اور بارہ رتنی پلاڈینی درباری و مصاحب تھا۔ شارلیمان مشہور فرانک بادشاہ جس کی لڑائیاں عربوں کے خلاف مشہور ہیں۔

۴۶۔ ولیم کاؤنٹ آف اورنج عربوں کے خلاف جنگ آزما رہا۔ عہد وسطیٰ کی تاریخی رزمیہ مشنوں کا کردار دینا لڈ بھی اسی باعث مشہور ہوا۔ ڈیوک گاڈفرے پہلی صلیبی جنگ میں شامل تھا پھر یروشلیم کا بادشاہ بنا۔

۴۸۔ رابرٹ گسکارڈ، نواب پولیا، عربوں اور یونانیوں سے نبرد آزما رہا۔

۶۱۔ مشتری پائتر آئے۔ مرغ کی سرخی گئی، مشتری کی سفیدی آگئی (۶۳)

۷۸۔ ڈی آئی ایل حضرت سلیمان کے مقولے Diligite Ustitionam Qui

Indicatis Terram کے پہلے حروف (بمعنی)۔ (انصاف کو چاہ زمین کے جانچنے

والے) ۹۳-۹۱۔

۸۲۔ ہیگوسیدہ دراصل پردار گھوڑا جس نے سم مارے تو راقیاؤں کے مسکن پہاڑ پہلی کان پر چشمہ پھوٹ نکلا، یہاں شاعری کی دیوی سے خطاب ہے۔

۸۸۔ حضرت سلیمان کے مقولے کے پانچ الفاظ کے ہیلتیس حروف

۹۴/۱۰۔ یوں کھڑی ہو گئیں کہ ایم کی شکل بنی پھر وہ ایم اور روحوں کے ساتھ آگنے سے

عین شاہین کی شکل بن گیا۔ جو عدل پرور بادشاہوں کی علامت تھا۔ جو دو۔ جو پیٹر۔ انصاف کا مظہر دیتا ہے۔

۱۲۱- مشتری کہ ستارہ عدل ہے جاہ پرست اہل کلیسا اور پوپ کو تباہ کر دے۔

۱۲۸- دین کا جہاد کیا۔ فروعات پہ دنگے فساد ہیں۔

۱۳۳- پوپ کہے گا اس جان سینٹ کو ماننا ہوں جس کا سر قاصد سلومی نے طلب کیا

دوسرے پال پیٹر کو نہیں۔

نعت:

۱۵- تک نظر۔

۲۸- گھٹل گانٹھ جو درخت کی شاخ کی جڑ بن جاتی ہے۔ (انگریزی whorl)۔

۲۲- لٹی ہڈی، ڈوری۔

۶۷- رواق۔ آسمان کو کہتے ہیں

۱۰۹- تقویم نمونہ

۱۱۵- جیوتی۔ چمک۔



انیسواں کینٹو

طاس مشتری (۶)

واقعہ: منصف بادشاہ شاہین کی شکل میں کھڑے ہیں۔ عدل کا مسئلہ زیر بحث آتا ہے۔ دانے کو یہ خلش ہے کہ وہ لوگ جو نیک کردار تھے۔ انہیں دوزخ میں جھونکنا کہاں کا انصاف ہے جبکہ حضرت عیسیٰؑ کے بارے میں وہ آگاہ ہی نہیں ہوئے۔ جواب ملتا ہے بات عدل الوہی کی نہیں رضائے الہی کی ہے اور رضائے الہی منافی عدل نہیں ہو سکتی۔

ان ضیاء سب ارواح سے تمکین و متین
اک فضا بن گئی تھی سامنے میرے کیا
پرکشاً شان سے نیرنگ نما تھا شاہین

مثلاً یا قوت کہ جیسے کرے اس کو ضو بار ۴
آتشیں مہر کا افروختہ شعلہ مل کر
روشنی میری نظر میں گئے بھر وہ انوار

روحانی نے کبھی تو نہ لکھی یہ روداد ۷
نہ بگفتار ہی آئی— جو بیاں کرتا ہوں
ذہن تحنیل سے بھی کر نہ سکے یوں ایجاد

۱۰ کیونکہ ایسی تھی وہ منقار کی دید اور شنید
ظاہراً تو لگے ”ہیں“ اور ”مجھے“ کی چہکار
پر نہ معنا وہ ”ہمیں“ اور ”ہمارے“ سے بعید

وہ یہ بولا ”مجھے لائے ہیں یہاں پر بالا ۱۳
 عدل و تقویٰ — کہ تمنا کسی عظمت کی نہ ہو
 اس عظیم ایک حقیقت سے کسی طور اعلیٰ

۱۶ ہر علاقے میں مری ذات سے ان کی باقی
 یادگار ایسی رہی ہر کس و ٹاکس دے داد
 گرچہ رکھی نہ کسی نے بھی یہ رسم اطلاق

گرم یکساں کریں جس طرح بہت سے انگار ۱۹
 تھے اسی طرح اک آواز میں اس شاہیں کے
 محترج باہمی انداز سے کتنے ہی پیار

۲۲ تو یہ میں: ”اے تم امر پھول سدا سکھ والو
 آئے تم سب سے مہک ایک ہی بھینی بھینی
 اپنی آئینہ خوشبوئیں جو مجھ پر ڈالو

سو تمہاری نفس باد ازالہ کر دے ۲۵
 بھوک شدت کی رہی کال تھا اس کا واں پر
 جو نہ دنیا میں ملا — سیر نوالہ کر دے

۲۸ ان گروں میں جو عیاں عدلی خداوندی ہو
 جاننا ہوں وہ کسی آئینے میں بھی جھلکے
 اس نظارے سے تمہیں خوب برومندی ہو

۳۱ فاش ہو اب یہ حقیقت مجھے چٹابی ہے
 ہے یہ کیا راز مری فہم سے ایسا بالا
 تم ہو آگاہ یہ کس قسم کی نایابی ہے

۳۳ اس پہ شاہین وہ کنٹوپ سے باہر آیا

گردن اکڑائی تسلی سے پروں کو جھٹکا

کی کرین، اور بڑی موج میں پھر لہرایا

۲۷ اس طرح سے مترنم متوازن طیار

حمید باری میں جو کی زحرمہ سنجی اس نے

اس کے ہر بول سے آگاہ سعادت اطوار

۴۰ وہ نواسخ ہوا: ”گردش پرکار کے ساتھ

کھینچ کے جس نے جہاں کی حدیں بھردی نعمت

رنگ ہارنگ لگیں بھی نہ لگیں بھی جو ہاتھ

۴۳ نہ کئے منکشف اوصاف زمانے پہ تمام

بلکہ اس ذاتِ خداوند کی گھاتیں باتیں

بے حساب ایسی ہیں ممکن نہیں جن کا اعلام

۴۶ یاد کرو کہ وہ پہلی حکیم ہستی

زبدۂ خلق منور — پہ گرا کیا خسام

قعر میں ٹھہرا نہ خود کشف ہو سرِ مستی

۴۹ ثابت اس سے یہ ہوا ثانوی کل مخلوقات

بیکراں بحرِ الوہی میں ہے کوتاہ جہاز

اور وہ ذاتِ احاطہ کرے اپنا بالذات

۵۲ اور اپنی یہ نظر تو ہے فقط ایک شعاع

ازلی نورِ معلیٰ کی وہ جس سے معمور

جملہ مخلوق ہے — یہ ایسی کہاں کی طباع

جو کسی مسئلہ کی نوع کے اندر جھانکے ۵۵

جس قدر آنکھ پہ روشن ہے زیادہ اس سے

واقعی اصل اصول اس کا ہے جو اور آنکے

پس نظر ایسی زمیں پر جو ملی ہے تم کو ۵۸

ابدی عدل میں غرقاب ہوئی جاتی ہے

ڈوب کے جیسے سمندر میں نہ یہ واپس ہو

نہ تلک سہل کنارے پہ پہنچ جاتی ہے ۶۱

اور منجد ہار میں اوڑھے ہوئے ہے نیچے یہ

چونکہ گہرائی اسے دیکھ نہیں پاتی ہے

روشنی صرف وہی اس سے جوارزائی ہے ۶۳

بے خلل ہے یہ وجود اس کے سوا سب ظلمات

ماس کی چھایا ہے یا گھور مکو کا پانی ہے

تجھ پہ اب کھل گئی پیچیدگی کافی حد تک ۶۷

جاوداں عدل ہے کس بھول بھلیاں میں نہاں

اور اسی کی رہی تھی کھوج تجھے یوں انتھک

تو نے پوچھا ہے لیا سندھ کنارے پہ جنم ۷۰

اور اس شخص کو عیسیٰ کی خبر بھی نہ ملی

نہ زباں ہی سے بتایا نہ دیا کر کے رقم

دیکھتے ہیں کہ جیا بھی وہ نکل نام کے ساتھ ۷۳

پیکرِ راستی کردار تھا اس کا بے داغ

عمل و قول میں ماخوذ نہ الزام کے ساتھ

کب ہے انصاف مزا پائے وہ بے دینی کی ۷۶
 حالت کفر میں گر مر گیا بے ہمت
 کیا تصور اس کا روش گر رہی کج بینی کی

کون تو' جانچنے کو سچ جو کرے یوں حس دا ۷۹
 سینکڑوں کوس سے، قاضی کی طرح گری پر
 نہ تری کو تہ نظر دیکھ سکے اب بسوا

اب جو تعلیم نہ انجیل کی ملتی سچی ۸۲
 موشگافانہ ہے جو بحث مرے ساتھ دقیق
 چیتاں ایک سے اک مغز کرے وہ ہنچی

بسکہ ممکن ہی نہیں ہے کہ تختین رضا ۸۵
 خاکداں ذہنؤ کلّو! ارے بالذات ہے خیر
 ذات کو ترک کرے خیر وہ الحکم تضا

حق ہے برحق اگر اس عدل سے ہو ہم آہنگ ۸۸
 اپنے پیانے میں محدود اسے کیوں لائے
 بلکہ دیکھے دیا اس نور نے جو اس کو رنگ

گھونسلے پر اڑے لقا نہیں چوگا دے کر ۹۱
 جس طرح دیکھتے ہیں پھر اسے چنگی پوٹے
 ہو کے ممنون بہت پیار بھری ممتا پر

ہوئی تیزی سے مری بھی نظر ایسی مشکور ۹۴
 ہو گیا بال کشا ایسے مبارک شاہین
 استشارات اٹھتے ہوئے آئے یہ وفور

گھومتے گاتے ہوئے کہنے لگا ”میرا سرود ۹۷

ماورا ہے بشری فہم سے یوں ہی معنی

ہیں ترے علم سے حکم ازلی کے مفقود“

۱۰۰ طائرِ قدس کے اب واں جو بنے نقشِ عیاں

ہو بہو ہو گئے اس خاص لویٰ کی مانند

دبدبہ روم کا جس سے تھا کراں تابہ کراں

یوں پھر آواز وہ ”اقلیم بریں تک بے سود ۱۰۳

بسکہ پرواز ہے عیسیٰ پہ نہ ہوگر ایماں

قبل چو منجی چو بی ہو کہ مابعد صعود

۱۰۶ دیکھنا تم کئی چٹائیں گے عیسیٰ عیسیٰ

حشر کے روز بسیں گے جو کہیں دور اس سے

ان کی نسبت جنہیں عیسیٰ ہوا اپنا جی سا

یہ مسیحی! انہیں حسرت سے تکے ایتھوپا ۱۰۹

ہوں گے جب ریوڑ الگ یہ پیش جی بھرا سرت

گھونٹ گھونٹ اس کو ہے یہ حکم سداخوں کو پی

۱۱۲ یہ سلاطین تمہارے انہیں اہل ایراں

کیا سنا میں گے کھلے گی وہاں جب فردِ حساب

شرمناک اپنا یہ احوال کا دیکھیں گے بیاں

۱۱۵ اس میں البرٹ کی مذکور ملے گی کر توت

گر لکھیں وہ تو قلم پر بھی ہو لرزہ طاری

ہے پر یگ اور نواجی کھنڈر اظہارِ ثبوت

۱۱۸ تھا مقدر کہ ہو بند تیلے کی ٹکر سے ہلاک

تو بیاں اس کا — چلائے گئے جعلی سکتے

اور پھر سین پہ بھی کیسی اڑائی گئی خاک

پھر پڑھیں کیسے ہمیشہ ہی سکاٹ اور انگریز ۱۲۱

ہوں دھڑ کے مارے رہیں حملہ آور

سرحدوں میں نہ رہیں، خونی وہیت انگیز

۱۲۲ اور پھر دیکھئے آرام پرست و عیاش

بادشاہان بوٹنی و چین ان میں تو

پاس ناموس کسی کو نہ کبھی اس کی تلاش

پھر وہیں دیکھئے وہ یروشلم کا مفلوج ۱۲۷

اس کے گن ایسے شمار ان کا الف ب سے کیا

بجدی غین سے اعداد کا ممکن ہے خروج

۱۳۰ دیکھئے آگ کے ٹاپو کا نگہدار ہے جو

(واں مرا انیکس زال) یہ ایسا بد ذات

سخت ڈرپوک ہے جو سخت ہوں کار ہے جو

چھوٹے پن کی جو کریں کا رگزاری تحریر ۱۳۳

تنگ تنگ اور پہ تلخیص وہ مواد ضخیم

چاپئے سارا سموئیں جو ملے جائے حقیر

۱۳۶ ان چچا بھائی کے فتنوں پہ زمانہ ہے گواہ

کس قدر گندے ہوئے کیسے ہوئے ہیں رسوا

دودمان شہی اک دو شہ و شاہانہ کلاہ

پرتگال اس پہ لگے ناروے کے ساتھ الزام ۱۳۹۔

اور رشیان کی ونیس پہ لگی ہیں نظریں

اس کا سستہ کیا کھوٹا ہوا خود بھی بدنام

۱۳۲ آفریں کہتے کہ ہنگری نے بُرائی کی بند

اور شاباش نوارے کو کہ اس نے مضبوط

گرد کر لی ہے پہاڑی کی گڑھی خوب بلند

۱۴۵ چاہئے سارا زمانہ نئے قصہ دسوز

اور فنا گومتہ نیکوشیہ اب لب کھولیں

ان پہ وحشی ہے مسلط اسی جتھے کا بروز

۱۳۸ اور جتنا بھی یہ چلا کیں یہ جتنا رو لیں

تشریحات:

۴۶- شیطان۔

۱۰۹-۱۱۲- یقھولی ایرانی، غیر عیسائی۔

۱۱۵- البرٹ شاہ آسٹریا۔

۱۱۸- فلپ چہارم شاہ فرانس۔

۱۲۱-۲۳- ایڈورڈ اول اور ونیس کی لڑائیاں۔

۱۲۴- شاہ اسپین فرڈی ہنڈ چہارم، شاہ بولہمیہ، وینیاں چہارم۔

۱۲۷- چارلس دوم شاہ نیپلز۔

۱۳۰- آگ کاٹاپو، سسلی، بوجہ آتش فشاں پہاڑ ایٹنا۔ شاہ فریڈرک۔

۱۳۷- فریڈرک کا چچا بیرک کا شاہ جیمز، بھائی جیمز۔ شاہ اراگان۔

۱۴۵- قبرص کے دو شہر فرانسیمی ہنری دوم نے یہاں بڑے مظالم ڈھائے۔

لغت:

۱۸- اطلاق، اطلاق سے عمل پیرائی۔

۶۳- مشہور کڑوی جڑی بوٹی۔

۸۱- بسوا بالشت۔

۸۶- کلورخ، مٹی کا ڈھیلا۔

۱۱۱- خون کے گھونٹ پیئیں، اظہار محروم۔

۱۱۸- ہنڈیلا، جنگلی سور۔

۱۲۸- ایک دوئیس ہزار۔

۱۴۷- چیل چائنا۔



بیسواں کینٹو

طاس مشتری (۶)

واقعہ: شاہین اپنی پتلی میں اور طاق ابرو پہ سجے انوار کی طرف دانستے کی توجہ
مبذول کرتا ہے۔ حضرت داؤد، شہ یہودہ، حزقیہ، شہنشاہ قسطنطین، حکمران سسلی ویم ٹانی،
قیصر ٹرا جن اور ٹرود جن شجاع رہ پیوس۔ اس پہ دانستے کی حیرانی کہ ٹرا جن اور ٹرود جن
کیوں کر پیرو دین حق ٹھہرے؟

جب ہمارے کرۂ نصف میں آئی ڈھل کر
اس جگہ مشعل عالم کہ بتدریج اس کی
شش جہت روشنی مدھم ہوئی دن پھر جل کر

آسمان تھا جو ابھی صرف اسی سے روشن ۴
ان گنت روشنیاں پھر اپنی جلا کر لایا
جن میں تابانیاں اس ایک ہی کی عکس قلن

جب وہ عالم کا علم۔ جب وہ مقدس منقار ۷
ہمنوا جس کے تھے خاموش کبھی دہرا کر
عرش نامہ مرے آگئے ہوئی چپ آخر کار

۱۰ جی اٹھے نور بدامان وہ سارے لمعات
جھملاتے ہوئے گانے لگے نغمات حسین
جونہیں ذہن میں اب یاد نہیں جو۔ ہیہات

۱۳ اے شکر خند محبت ترا پر جوش سرود
صرف پاکیزہ خیالات سے مٹھونکا جائے
خوشنوائے میں تو کراتا ہے کیسے پھر عود

۱۶ جب وہ نایاب گراں بیش بہا مروا رید
جن سے مجھ پر ششمیں طاس ہوا تھا روشن
ہوئے لب بستہ ہوا بند سر و شاتہ نشید

گنگناہٹ سنی میں نے — کہ چٹانوں سے رود ۱۹
نیچے اترے تو روانی سے یہ اندازہ ہو
کس قدر کوہ پہ منبع میں ہے پانی افروز

۲۲ جس طرح ڈھلتے ہیں مرلی کے گلے میں مدھ بول
اور الغوزے ہوا جیسے نگل لیتے ہیں
پھر اگل ڈالتے ہیں جس کو وہ حلق اپنے کھول

گنگناہٹ یونہی شاہیں کی اُٹھ آئی تھی ۲۵
حلق سے تیر کے اس وقفہ امید کے بعد
جیسے گردن میں کوئی کھوکھلی پہنائی تھی

۲۸ سر منقار سے ڈھل آئے بہ شکل آواز
زور سے لفظ اُترنے لگے میرے دل میں
کہ توقع میں تھا یہ ایک سراپائے نیاز

۳۱ یوں سخن سخن ”نظر خوب جما کر مجھ پر
دیکھ وہ عضو سر ارض جو شہبازوں میں
سہہ لیا کرتا ہے سورج کا سلگتا منظر

۳۴ کیونکہ جن مشعلوں کی واں پہ سنواری ہے قطار

نامور وہ ہیں مرے سر میں نگینہ یہ آنکھ

ہے تب و تاب سے اس درجہ فراواں صوبار

ملجب بیچ میں عین ایک ہے پتلی کی مثیل ۳۷

نفسیں قدسِ معنیؑ گیا قریہ قریہ

جواٹھائے ہوئے تابوتِ یہودائے جلیل

۳۸ اور لاریب اسے علم ہے اس کا استوت

آپ دھن جس کی بنائی تھی ہنرمندی سے

ملکہ کچھ سہیٰ ورثہ ہے عطائے لاہوت

۳۹ ابروئے چشم کی محراب پہ ہیں دیگر پانچ

چونچ کے ساتھ جو بیٹھا ہے لگا دیکھ اس نے

پیر بیوہ ہوا قتل تو کی عدل سے جانچ

۴۰ منکشف اس پہ ہوا کیا ہیں سزاوار عذاب

جو مسیحا کو نہیں مانتے — اس تجربہ سے

قبل جیسا تھا ہوا بعد میں جو بہرہ یاب

۴۱ طاق ابرو کا ابھرتا ہے جہاں گردِ محیط

ملتی موت ہوئی جس کی پڑا ہے وہ عزیز

کہ ہوئی صدقِ ریاضت سے حدِ عمر بسیط

۴۲ منکشف اس پہ ہوا تھا کہ ازل کی تحریر

نہ ہو تبدیل مگر صدقِ ریاضت سے یہ ہو

چندے امروز کا فردا ہو لدا — ہاتھِ خیر

پھر ہے وہ جو مجھے اور منصب و قانون لے کر ۵۵

سوئے یونان سدھارا تو وہ اعلیٰ مقصد

نہ بر آیا—وہ جگہ پادریّت کو دے کر

۵۸ منکشف اس پہ ہوا وہ نہ بھرے خمیازہ

اس کے اقدام سے گو ظلم نے پایا تھا فروغ

منتشر نظم جہاں کا جو ہوا شیرازہ

۶۱ واژگوں خم ہے جہاں واں ہے فروکش ولیم

ملک اسے لائے—یہ صدمہ ہے فریڈرک اور چارلس

جی رہے ہیں سو وہ اس امر پہ محو ماتم

۶۴ منکشف اس پہ ہوا یاں اسے حاصل ہے کمال

جاوداں شان کی مظہر ہے تجلی اس کی

نیک دل شاہ کا یوں ہو سرعرش استقبال

۶۷ اس خطا کار جہاں میں یہ کوئی کب مانے

پانچواں ان میں یہاں پر ہے رُوحِ نہ بیوس

جگمگاتے ہیں جو اس قوس پہ یہ پروانے

۷۰ منکشف اس پہ ہوئی خوب خداوند کی رافت

نہ ملی جس کے نظارے کی جہاں کو توفیق

آشکارا ہوئی ہے اس پہ وہ حدِ نایافت

۷۳ بھر کے فرانا چکا دک جو فضائیں چیرے

چہچہاتا ہوا پہلے تو خوشی کے مارے

اور چپ سادھ لیا کرتا ہے دھیرے دھیرے

۷۶ وہ لگا ایسا رضائے ازلی کا نقاش

کوئی بھی چیز اگر ایسے ہو جس سے مانوس

ہے جو وہ آپ پر اس طرح وہ ہو جائے فاش

آر پار ایسے کہ شیشے سے جھلکتا ہوا داغ ۷۹

میری حیرت بھی نمایاں ہوئی صاف اور وہ صاف

دامن ضبط چھٹا ہاتھ سے مل جائے سراغ

۸۲ جھٹ کہا چیخ کے پس میں نے ”یہ کیا سنتا ہوں“

آپ ہی آپ مرے ہونٹ کھلے زور کے ساتھ

غل وہاں پر بھی مچا ہو گئے انوار فزوں

وہ لئے آنکھ میں اب اور خوشی اور چمک ۸۵

ایک دم ایسے سعادت کا علم پاتخ میں

کہ نہ منظور ہو حیرت مری اک لمحے تک

۸۸ سو کہا میں نے ”جو اس بات کو تو مان لیا

اور موجودگی پلے نہ پڑی کچھ ان کی

یہ تلک تو نہیں پہنچا ہے فقط جان لیا

نام سے علم میں اک چیز تو آ جاتی ہے ۹۱

ماہیت کا مگر ادراک تبھی ہو صاحب

بات تفصیل میں جس وقت سوا جاتی ہے

۹۳ بریت کا جو اصول اس میں لگا رو بہ زوال

زندہ امید و درخشندہ محبت غالب

کہ رضا اور مشیت میں لگے اضمحلال

مضحل آدمی سے آدمی جیسے — پہ نہ یوں ۹۷

کہ ہے مغلوبِ رضائے ازلی خود — مفتوح

آپ فاتح بھی — محبت نہیں ہوتی ہے نگوں

۱۰۰ بھوں پہ ان اوّل و پنجم سے جو حیراں ہے تُو

دیکھ کر نزو ملکِ مہمکن ان کو

خیر فی الوقت بدن کو تو پرے کر اک سُو

جیسے تو جانے — یہ کافر بھی نہیں ہیں اس طور ۱۰۳

کہہ مسیحی انہیں پٹکا — کہ اسے درک بجا

زخمِ خونیں کا اسے یہ ابھی آنا ہے وہ دور

کیونکہ لفظِ رخ سے (جہاں روح نہیں ہو پھر راست) ۱۰۶

گوشت اور پوست میں یہ ہو کے پلٹ آیا ٹھیک

زندہ امید کا ہے اجر اسے بے کم و کاست

۱۰۹ زندہ امید نے دی اس کی دُعا کو تحریک

پس بلند اس کو خدا نے کیا — وہ ہے مختار

پھر بھی چاہے تو بھرے ایسے ہی جو مانگے بھیک

جب ذرا پھر ہوئی اس جسم میں یہ جاں تحلیل ۱۱۲

جس سے آئی تھی جدا ہو کے تو اس ہستی پر

تھا عقیدہ کہ نجاتِ بشری کی ہے کفیل

۱۱۵ پس یہ ایمان ہوا عشق سے جب شعلہ فروز

اور دوبارہ اسے آئی اجل تو نکلا

اہل وہ جشنِ سرعرش سے ہو لطف اندوز

اور طینت میں دگر کی وہ سعادت تھی اتھاہ ۱۱۸

تیز لبریز بذریعہ کارینہاں

ماپ سکتی ہی نہیں بسکہ ہے بے بس وہ نگاہ

۱۲۱ خرچ کی دینوی دلچسپیوں کی جمع سبھی

راستی پر تو خدا نے اسے آگاہ کیا

فضل در فضل شفاعت سے جو آئے گی ابھی

۱۲۲ اس طرح ہو گیا جب اس پہ حقیقت کا ظہور

نہ رہی گندگی کفر کی بدو برداشت

قلع قبح اس نے کیا ملک میں پایا جو فتور

۱۲۳ اصطباغ عوضی اس ہی کا فرمایا تھا

دائیں سینے پہ دیا رتھ کے جو قرنوں پہلے

تین خوروں کو—یہ جو تذکرہ قبل آیا تھا

۱۳۰ اس نوشتہ کی فلک پر ہے یہاں گیر کی

چشم کوتاہ نہیں پائے نخستین سبب

یہ ترے جملہ طرب کرب کی اصل غائی

۱۳۱ تم کہ فانی ہو رکھو دانش وینش کو سنبھال

زود برو عین خداوند کے ہیں یاں پھر بھی

ہم پہ کھلتا نہیں کچھ اس کی مشیت کا حال

۱۳۲ ہے غنیمت ہمیں کو یہ نظری لیکن یوں

کہ ہمیں مرضی مولیٰ زہمہ لولیٰ ہے

ایک نیکی بھی ہماری تو یہاں اور افزوں

باشعور ایسے کیا دے کے وہ شافی دارو ۱۳۹
 سردی عکس نے یوں آنکھ کو کر وا دی تھی
 خوب انداز میں بلسانِ مقطر سے وضو

انتظاری میں رہے جیسے کوئی سازندہ ۱۴۲

مرقعش تار پہ رکھے ہوئے اپنی انگلی
 دے مقنی کا سلیقے سے وہ ساتھ آئندہ

عین اُسی طرح لئے اپنی تمنائے توام ۱۳۵
 جیسے اک ساتھ جھپکتی ہوئیں دنوں پلکیں
 جبکہ وہ بول رہا تھا یہ ہوئے جائیں ضم
 اس کے الفاظ میں شعلوں کی طرح وہ جھلکیں ۱۴۸

تشریحات:

۳۲- شاہین اپنے بچے کو پنجے میں لے کر اس کی آنکھیں سورج کی طرف کئے رکھتا ہے
 کہ اسے برداشت کرنے کا ملکہ ہو جائے۔

۳۷- حضرت داؤدؑ تابوتِ یہود خداوند کی نشانی گاہ سے گیتھ پھروہاں سے یوروشلم لائے۔

۴۵- شہنشاہِ ثراجن فاتحِ رومی حکمران (۱۱۷۰-۹۰ء) واقعہ کس طرح یہود نے گھوڑا روک
 کر بیٹے کے قتل پر فریاد کی اور یہ وادری کو پہنچا عام مشہور ہے یہ عیسائی نہیں ہوا تھا۔ روایت کے
 مطابق اس کی عدل پرستی سے متاثر ہو کر پوپ گرریگوی نے اس کے حق میں دُعا کی۔ جہنم سے
 واپس بلا کر اسے پتسمہ دیا۔

۵۰- حزقیہ۔ شاہ یہود، ایسا بیمار ہوا کہ قریب المرگ ہو گیا۔ اُس نے خدا کو اپنی نیکیاں یاد
 دلائیں۔ پندرہ سال زندگی زیادہ ہو گئی۔

۵۵- شاہِ قسطنطین اٹلی سے رومی سلطنت کا پایہ تخت باز تنظیم منتقل کیا۔ ”مجھے“ یعنی علم

شاہین کو نیک تمنا بر نہ آئی۔ یعنی روم پوپ کے حوالے کیا اور وہاں مذہبی بد عملی نے فروغ پایا۔
فعل خوب کے عتجہ بد کا ذمہ دار فاعل نہیں و علی الرغم۔

۶۲۔ نیپلز اور پولیہ کا نارمن بادشاہ ولیم ثانی، منصف و رعایا پرور تھا۔

۶۸۔ ورجل کے مطابق ٹرائے کا یہ شجاع بڑا راستباز اور دیانتدار تھا۔

۸۱۔ یہ دو غیر مسیحی ٹرائجن اور رہیوس جنت میں کیسے آئے؟

۹۵۔ محبت اور اُمید روح کو جنت میں لے جاسکتے ہیں۔

۱۰۴۔ ٹرائجن کو حضرت عیسیٰ کی صلیب کشی کا علم تھا کہ وہ ان کی پیدائش کے بعد گزرا؟

رہیوس پہلے تھا سوائے ان کے آنے کا علم تھا۔

۱۰۹۔ سینٹ گریگری کی دعا۔

۱۲۹۔ یہ حوالہ ہے برزخ کیخو۔ ۲۹ مصرعہ ۱۲۱ تین حوروں سے صریحاً مراد ہے۔ ایمان

اُمید اور خیر۔

۱۳۱۔ مستقبل اور مقدر کا حال تو ولیوں اور تاروں کی بھی معلوم نہیں۔

۱۳۵۔ عدل و عشق۔ دونوں وہ ٹرائجن اور ٹروجن۔

لغت:

۲۲۳۔ مدح بمعنی بیشعے مست۔

۲۲۴۔ الغوزہ شہنائی۔

۴۰۔ استوت، مناجات داودی۔

۷۰۔ رافت کرم مہربانی۔

۷۳۔ چکاوک چنڈول۔

۸۵۔ پانچ۔ جواب۔

۱۳۲۔ غائی، غایت کی۔

۱۳۹۔ بلسان، امرت دھارا۔

اکیسواں کینٹو

طاس زحل (۷)

واقعہ: طاس زحل پہ دانے کو اہل فکر کا طائفہ ملتا ہے ان کی تجلیات ایک ایسی میٹرگی کے پائیدانوں پر چڑھی ہوئی ہیں جن کا دوسرا سرا اوجھل ہے۔ اسقف پیرومیان کی روح قضا و قدر کے رموز پر گفتگو کرتی ہے۔ پھر روئے سخن دنیا کے مذہبی اہل کاروں کی طرف ہوتا ہے تو وہ ان کے اخلاقی انحطاط کی مذمت کرتا ہے۔ دوسری رُو میں اس کی ہمتواہیں۔

میری آنکھوں میں ہوا چہرہ خانم دریاب
منعطف ہو گئی پھر ساری توجہ اس پر
تھے بھی گر کوئی خیال اور تو سب ہو گئے خواب

تھی نہ ہونٹوں پہ ہنسی بلکہ سخن یوں ان پر ۳
”ہنس پڑی ہیں تو سسلی ہی سا بن جائے گا
راکھ کا ڈھیر تمام اس کی ہی صورت جل کر

ہو یہ معلوم ہے اب فیضِ تجلی منیر ۷
ہم جو یوں چڑھ رہے ہیں قصرِ ازل کا زینہ
تو ہے افزوں مری تابندگی حسن کثیر

۱۰ بے مزاحم رہی اس کی یہ اگر تابانی
تیری برداشت کو ہٹھوٹے گی کہ جیسے بجلی
شاخ پر تھوپ دے ہنرے کی جگہ غریانی

اب ہمارا ہے یہ سیارہ ہفتم پہ صعود ۱۳
اور یہ سینہ تپدار اسد کے نیچے
روشنی ڈالتا ہے اس سے تمازت آلود

چیچے آنکھوں کے دماغ اپنا لگا رکھ نزدیک ۱۶
اور یہ آئینہ تماشال اٹھا کر سب کچھ
منعکس اس پہ انہیں دیکھو کر دیں گی ٹھیک

کون جانے ہوئی تھی میری نظر کیا مسحور ۱۹
مئے نظارہ جو پی اس کے ربخ زیبا سے
جب وہاں سے یہ ہٹی — تھی جو اطاعت منظور

تو مجھے اس سے بھی حاصل ہوا کیا اطمینان ۲۲
تھا مری رہبر عرش کا اشارہ یوں ہی
ایک سے دوسری راحت کا ہوا تھا سامان

تھے بلوریں میں جواب تک ہے اسی کا ہم نام ۲۵
جس شہ نیک نے دنیا سے مٹا ڈالی تھی
زور کے ساتھ برائی جو رہی تھی یاں عام

دیکھتا کیا ہوں چمک دار کہ سونے کی ڈلی ۲۸
نردبان ایک بلندی پہ چلی جاتی ہے
اور چلتی ہی گئی پھر نہ جہاں آنکھ چلی

پائیداں پائیداں اس پر سے اترتے آئیں ۳۱
اپنے لمعات لگے عرش سے سب روشنیاں
ایک اک تارے کی ہموار انڈھیلی جائیں

۳۴ جس طرح نور کے تڑکے کوئی ڈاریں دیکھے

فطری انداز میں اڑنے کے لئے وہ پہلے

پھڑ پھڑاتے ہوئے پر اپنے سفواریں دیکھے

کئی تو ان میں سے اڑ جائیں کہیں دُور دراز ۳۷

اور منڈلائیں کئی گھونسلے ہی پر تو کچھ

چکریاں کھائیں پلٹ آئیں کریں سُوں پرواز

۴۰ وال پہ لمعات نے باندھا تھا یہی عین سماں

پائیداں پر جو چمکتا تھا ذرا چل دیتا

ڈار کے ڈار ہی اس طرح وہاں تھے ہر اں

تھم گیا اور پھر اک لمحہ ہوا میرے قریب ۴۳

زرق برق ایسا کہ اس پر مجھے یہ دھیان آیا

”بر ملا تو تو نظر آئے محبت کا نقیب“

۴۶ جس کا پابند اشارات ہوں کیسے اور کب

کچھ کہوں یاں ہوں چپ وہ تو کھڑی ہے خاموش

اس لئے میں بھی ترے سامنے ہوں مہربان

تب وہ خانم مری چپ اس پہ عیاں ایسے ہو ۴۹

کہ خداوند بصیر ایسے ہی جانے — مجھ سے

آگ کر اپنی سلگتی ہوئی خواہش کی فرد“

۵۲ تو یہ میں ”مجھ میں نہیں ہے کوئی ایسی خوبی

کوئی بھی بات نہیں مجھ میں جوابات ترے

میں سنوں ایسے سوالوں کے بخوش اسلوبی

پاسِ خاطر ہے مگر جس نے دیا اذنِ سخن ۵۵
 خرمی طیفِ سعید ایسی تری پردہ پوش
 میرے نزدیک تجھے لایا ہے کیا حسنِ ظن؟

۵۸ کھول یہ راز کہ اس چرخ کے نھلے میں کیوں
 سردی راگ کا مدھم ہے نہ پنچم—جن کا
 ارغنون بج رہا تھا سارے کروں پر افروز

تو جواب آیا ”مگر ہیں ترے انسانی کان ۶۱
 تیری آنکھوں کی طرح—پس نہیں نغمہ زن ہم
 بیٹرس بھی نہیں یاں ہنس رہی ہے کر تو دھیان

۶۴ پاک زینے سے ہوں میں رہ پہ نیچے طیراں
 پاسِ خاطر ہے مجھے صرف تری خوشنودی
 گفتگو تجھ سے رہے نور نہائے مری جاں

مرے عجلت سے اترنے کو نہ کر پیانہ ۶۷
 اس محبت کا یہی بلکہ زیادہ اس سے
 تو نے یاں دیکھا خزانہ یہ چمکدارانہ

۷۰ یہ عنایت بھی اسی کی ہے وہی جو چاہے
 ہو اطاعت بھی اسی کی وہی قادرِ مختار
 کہ وہ جس راہ پہ انسان کو ڈالے گا ہے

”صاف اے مشعل پاکیزہ ہوا یہ معلوم ۷۳
 پاہ زنجیر نہیں عشق دریں بار گہے
 بلکہ رہبر ازلی راہوں میں جو ہیں مقسوم

تاہم اک مسئلہ میرے لئے لائیکل ہے ۷۶
 صرف کیوں تیرے ہی حصہ میں یہ کردار آیا
 ہم مقدر یہاں ارواح کا تو اک ذل ہے؟“

اس پہ وہ روح تو یکنخت مری بات کو کاٹ ۷۹

قلب کے نور میں اپنے متحرک ہوئی یوں
 تیز گردش کرے جیسے کسی چلی کا پاٹ

اس کے اندر جو فردکش تھی محبت بولی ۸۲
 ”روشنی مجھ میں خداوند کی بے واسطہ ہے
 میرے اندر مرے انگ انگ میں ایسی گھولی

اس کی طاقت سے ہوئی میری نظر ہم آہنگ ۸۵

اس بندی پہ یہ پہنچی کہ اسے دیکھ سکوں
 اور قدرت سے خدا ہی کی ہوئی تھی یہ امنگ

میں اسی جذبہ کے فیضان سے ایسا سرگرم ۸۸
 وہی آنکھوں میں چھلکتی ہے ضیائے مینا
 وہی رکھتی ہے نظر کو متوازن اور نرم

اور نہ نکتہ تو وہ طیفِ درخشندہ تاب ۹۱

الملک — ہمدِ مولائے طاء — الاعلیٰ

باہمہ قرب نہ جاتے جو یہ تو چاہے جواب

تو جواب پوچھ رہا ہے وہ اندھیرے پاتال ۹۴

شبِ یلدا میں ہے لوحِ ازلی پر مرقوم
 پڑھ سکے کوئی نگاہِ بشریٰ سخت محال

جاکے واپس یہی دنیائے دُنی کو دے پند ۹۷
 اپنی حد میں رہے انسان نہ اسے ہو غرہ
 کہ ان اسرارِ معنی پہ وہ ڈالے گا مکند

۱۰۰ ذہن جو شعلہ یہاں وہ ہے سرارض دُھواں
 اس پہ مخفی ہے توواں پر اسے دیکھے کوئی کیا
 عرش نے تو اسے کر رکھا ہے زیرِ داماں؟

میں رکا اس نے سخن سے جہاں کھینچی تھی لکیر ۱۰۳
 یہ سوال اور نہیں آگے بڑھایا— اس سے
 ”تو بتا کون ہے“ چاہی یہ ادب سے تفسیر

۱۰۶ ”بیچ روساحلوں کے اونچی چٹانیں ہیں دو
 وہیں اٹلی میں ترے گھر کے قریب اتنی بلند
 شور نیچے کا لگے دور کہیں جیسے ہو

کوزپشت اور وہ چھوٹی ہے جہاں خطِ فلک ۱۰۹
 قلۂِ قطریہ ہے۔ صومعہ جس کے نیچے
 اک رہا وقفِ خداوند کی رہ میں اب تک“

۱۱۲ تیسری بارِ سخن پہ یہ سنائی تفصیل
 پھر بتاؤں“ یہ روایت کیا اس نے آگے
 ”یکے از حلقہ بگوشانِ خداوند جلیل

۱۱۵ واں رہا سردی و گرمی کے زمانے میں قیام
 یوں جیال گیا جو کھالیا زیتوں میں بھگو
 دھیان کیان آرتی چپ چاپ میں مشغول مدام

کیس مرے حجرے کی شاداب نضائے تیار ۱۱۸

عرش کے واسطے روچیں — پہ وہ اب بخر ہے

کہ گناہوں سے تہ ہوئی ہے خود پیداوار

اس جگہ جانتے تھے سب مجھے پیٹر و میان ۱۲۱

ساتھ پیٹر کے خطاوار لقب تھا میرا

ساحلِ اذریہ پر ہے جہاں مریم ایوان

عرصہ زیست کا جب آگیا نزدیک انجام ۱۲۲

تو منڈھی سر پہ بٹا کر وہ کلاہ اسقف

جو مرے بعد بری اٹ گئی کیچڑ میں تمام

کچھ نہ تھا پاؤں میں جب صیفِ لاغر آیا ۱۲۷

اور پھر پہنچا جہازِ اہم رُوح القدس

جس جگہ رُک گئے جیسا بھی ملا سو کھایا

آج کل پادریوں کی وہ اکڑفوں توبہ ۱۳۰

وہ رکابیں تو لگام ایک ہو تھامے آگے

پھر جلو میں بھی (وہ بوجھ اس کا ہے افزوں توبہ)

دیکھ گھوڑوں پہ عباؤں کے وہ پھیلے ہوئے تھان ۱۳۳

دورِ ندے ہیں وہ اک کھال کے اندر لپٹے

صبر برداشت کہاں تک انہیں کر دفعِ دقان

بات پہنچی تھی یہاں تک کئی دیگر لغات ۱۳۶

پائیداں پائیداں اترے مڑے گھوڑے ناچے

جلوہ افروز مزید ان کی سہانی حرکات

۱۳۹۔ گرد آں لمحہ وہ چلائے لگا کر سب زور

ایک اک چیخ وہ سرلی نہ بیاں ہو کچھ اور

نہ رہے ہوش ٹھکانے وہ بلا کا تھا شور

۱۴۲۔ بس سخن پر نہیں آمادہ زباں ہو کچھ اور

تشریحات:

۵۔ سسلی۔ تھمیز کی شہزادی تھی۔ جنود یوی کے کہنے پر اس نے جو پیٹر سے کہا کہ وہ اپنی

تمام وجہ ہمت کے ساتھ بے پردہ سامنے آئے۔ پھر تاب نظارہ نہ لاسکی اور جل کر راکھ ہو گئی۔

۲۵۔ بلور کا۔ زحل میٹرن نام جو پیٹر کے باپ کا ہے۔

۹۲۔ اشارہ مبہم ہے۔ شارحین نے مراد حضرت مریم سے ملی ہے۔

۱۰۶۔ اٹلی کے دونوں طرف ایڈریاٹک اور تریہین۔ کوہ لپینائن۔

۱۰۹۔ فلورنس کے قریب نو ہزار فٹ کی بلند چوٹی سیمون (۱۰۸) اور قطریہ۔ یہاں سینٹ

پیٹر دامیان کی خانقاہ فونٹ ایویلبا تھی۔

۱۲۷-۲۸۔ سینٹ پال سینٹ پیٹر۔

نعت:

۷۸۔ دل۔ گروہ

۱۱۵۔ دھیان گیان۔ ریاضت

آرتی۔ نذر نیاز

جپ چاپ۔ وظیفہ ورد

۱۴۰۔ سرلی۔ بہت ہی زیادہ تیز چیخ (ٹھٹھ)

بائیسواں کینٹو

طاس زحل — طاس ثوابت

(۷) (۸)

واقعہ: سراسیمگی جو دانستے پر طاری ہوئی بیٹرس کی تسلی سے دور ہو جاتی ہے۔ اب سینٹ بینی ڈکٹ کی روح اس سے ہم کلام ہوتی ہے۔ کلیسا کے مذہبی اجارہ داروں کی بے راہروی صدقہ خیرات کی آمدن میں ہیر پھیر اور کنبہ پروری کی مذمت کرتی ہے۔ پھر دونوں طاس ثوابت میں داخل ہوتے ہیں۔ یہیں دانستے کا جہنم چکر مٹھن — جوزا — ہے اس پہ سے وہ نیچے زمین کا مشاہدہ کرتا ہے۔

اب سراسیمگی طاری جو ہوئی تھی مجھ پر
میں نے رہبر کی طرف رخ کیا بچہ لپکے
یوں بچاؤ کے لئے ماں کی طرف گھبرا کر

جیسے جھٹ دیتی ہے بیٹے کو تسلی وہ پس ۴

ڈر سے یہ سہا ہوا پیلا پھٹک منہ بے دم
اس کی چپکار سے بندھ جاتی ہے لیکن ڈھارس

وہ سخن سنج ہوئی: ”جان سرِ عرش ہے تو ۷

جان لے تو ہے سرِ عرش تقدس جملہ

یاں کوئی کام ہو ہر کام کی جذبے سے نمو

سوچ کیا نغمگی پر ہو گئی تھی کیفیت
میں جو ہنس دیتی تو کیا تو اسے سہہ سکتا تھا
راستبازی کی صدا پر تو بنی یہ حالت

جس جزاکے وہ طلب گار ہیں گر سن لیتا ۱۳

فاش ہوتا کہ جو پیش آئے گا روز محشر
دیکھتا پہلے ہی اس سے نہ ابھی جاں دیتا

۱۶ نہ پڑے کند نہ سرتیز خدا کی تلواریں

ہاں مگر ان پہ جو بیتاب ہیں انصاف ملے
ضرب یا ان پہ کہ ہے خوف و گنہ میں درکار

آنکھ یکسوئی سے ان دوسروں پر بھی تو ڈال ۱۹

ہیں وہاں اور زیادہ متجلی ارواح
شرط یہ ہے کہ تمنا مری مرضی میں ڈھال

جس طرح اس نے کہا ”گھوم کے ڈالی جو نگاہ ۲۲

ایک سو نور بگولے وہاں دیکھے جن کی
رہنی ہی کے ذریعے تھی بہم رسم و راہ

۲۵ میں ہوا یوں نہ کوئی دل میں طلب آنے دے

اس تکلف سے غرض مند نہ کہلائے کہیں
شرم کھا جائے وہ خاموش رہے جانے دے

۲۸ ان جواہر میں سے اک بیش بہا جلوہ تاب

میری سمت آیا ہوا تھا جو تجسس خاموش
نام معلوم ہو—از خود مجھے مل جائے جواب

۳۱ باطن اس کا ہوا گویا تو مجھے یہ مسموع

عشق سوزاں مری مانند ہو تجھ پر القا

تو بنے فکرِ دروں خانہ ترا بھی موضوع

۳۲ اصل مقصود کے پانے میں مبادا ہودیر

یاں کرے تو جو توقف تو میں اس سے پہلے

خود کروں اپنے کوائف سے تجھے وقف سیر

۳۷ ہے کسینو جہاں آباد سرقلہ کوہ

اک زمانے میں اسی ناجیہ میں رہتا تھا

بتلا گمراہی و کفر میں لوگوں کا گروہ

۴۰ اس جگہ لے کے گیا پہلے پہل میں انجیل

جو زمیں پر ہوئی نازل کہ ظہورِ حق ہو

مل گئی حضرت انساں کو بلندی کی دلیل

۴۳ کہ ملی تھی مجھے رحمت سے حقیقت بنی

میں نے پس پاک کئے سارے نواحی دیہات

تھی پھر ابطال پرستی نہ وہاں بے دینی

۴۶ دوسری شمعوں کا عالم بھی تھا استغراقی

گرم اسی مہر سے روشن جو بکثرت رکھے

حسن و پاکیزگی کے میوہ و گل آفاقی

۴۹ روموالدس کا ہے وہ اور یہ مکارس کا چراغ

بھائی بند اور بھی ایسے ہی مرے صومعے میں

سب طرح دنیوی آلودگیوں سے بے داغ

۵۲ میں اسے ”شوق سے لبریز ترے یہ کلمات

وہ چمکدار تجلی کہ چمکتی ہے پرے

ہیں یہ غماز کہ ہو اور نزول برکات

جس طرح دھرتی پہ سورج کی حرارت سے گلاب ۵۵

پتھڑیاں کھول دیا کرتا ہے ساری پوری

اعتماد ایسے ہی میرا بھی بہت حوصلہ یاب

۵۸ باپ سے اس لئے بیٹے کی ہے اتنی درخواست

کہ زیارت ہو اسے چہرہ اقدس کی صاف

سامنے روپ انوپ آئے ترا بے کم و کاست

”بھائی یہ تیری تمنا“ وہ یہ بولا بجواب ۶۱

آخری طاس میں بر آئے گی جیسے میری

بلکہ ہر ایک کی جن کے بھی ہیں دل یوں بیتاب

۶۲ کامل و کفّی تو ہر ایک مراد غائی

بارور ہو گی بر آئے گی وہاں صرف وہاں

کہ وہیں پر ہے ہمیشہ تھی جہاں جز جائی

قطب اس کا ہے نہ وہ جو فضا رکھتی ہے ۶۷

تجھ سے اس واسطے او جھل بھی ہماری سیرھی

یہ بلندی پہ کہیں دور سرا رکھتی ہے

۷۰ وہ جو یعقوب نے رویا میں کیا نظارہ

دیکھے قدسی اسی زینے پہ اترتے چڑھتے

اور ارفع یہ کہاں تک گیا ہے پھر سارا

پائیداں پر چڑھے ہلتا ہی نہیں واں کوئی پیر ۷۳

میرے دستور کا سب میٹ دیا ہے حلیہ
ظلم کی حد کہ ہوئے گھر ہی کے بندے یوں غیر

بدی و فسق کے اڈے ہوئے راہب خانے ۷۶

ناروا کھائیں نہیں — اور وہ قہے جتے
ٹھونس کر بور یوں میں جیسے بھرس بھس دانے

ڈر خدا کا نہیں تھا سود کا ہی کم نہ سواد ۷۹

اب تو درویش دل ایسے ہوئے زر کے بھوکے
ہے یہی ڈھن کہ ہو ڈھن اور زیادہ پہ زیاد

جو زرد مال کلیساؤں کی تحویل میں ہے ۸۲

اس پہ حق ان کا جو یہ راہ خدا میں مانگیں
راہیوں کے نہیں کنیوں کا، کسی حیل میں ہے

آرمی کو لئے ترغیب غلط رہ چل دے ۸۵

چاہئے کوشش بسیار درستی کے لئے
کہ بلوط ایسا شجر بھی نہیں ویسے پھل دے

جھونپڑے کو بھی نہ پطرس کو ہوئی حاجت مال ۸۸

نہ مجھے ہی — کہ رہا مطمئن صوم و صلوٰۃ
نہ فرانس کو — ہوا بجز میں وہ صاحب حال

کس جگہ پر سے چلا ان میں سے ہر ایک ولی ۹۱

اور تو سوچ کہاں آگئے ان کے پیرو
یاں سفیدی نظر آتی ہے سیاہی میں ڈھلی

۹۴ اردن الٹا ہے رواں دور گیا ہے پانی
جو خدا نے وہاں چاہا تھا وہ کیا حیرت ناک
اس کی نسبت کہ ہیں سرگرمیاں یہ عشیانی

بات کی ختم یہاں اور ہوا وہ خاموش ۹۷
پھر دبیر اپنے دبستاں کی طرف لوٹ گیا
مدعا ختم ہوا، ہو گیا جلوہ روپوش

۱۰۰ سب وہ جب اڑ گئے تو میری دلآرا خانم
پھر کرے زینہ پہ یوں میری توجہ مبذول
ہو گئی سحر سے مغلوب طبیعت یکدم

جیسے دوڑاتی ہے لوگوں کو زمیں پر فطرت ۱۰۳
جا بجا پست و فراز — ایسی تو بازی ہونہ دوڑ
برروی میں مری تیزی کی جو تھی کیفیت

۱۰۶ میں بتاؤں تجھے قاری کہ ملاقاتی پھر
کامرانی سے میں ان اہل خدا کا ہوں گا
اور پیٹوں گا گنہ گاریوں پر چھاتی پھر

جیسے تو درد میں جھٹ آگ سے انگلی کھینچے ۱۰۹
برج جوزہ میں تھا میں اس سے زیادہ جلدی
اور تکتا تھا وہاں پر کھڑا اوپر نیچے

۱۱۲ اے حشم دارستارو، کہ بلندی پر سے
روشنی خیر فراواں کی یہ برساتے ہو
اور وہیں پر سے مری باہنری بھی برے

تیرے ساتھ ابھرا نکا ہوں سے ہوا پھر اوجھل ۱۱۵

زیست پرور ہے ہر اک چیز کا جو دنیا میں
میں نے جب ٹسکنی میں سانس لیا پہلے پہل

۱۱۸ فضل جب مجھ پہ ہوا میں نے کیا عزمِ سفر
حلقہٴ عرش میں جن راہوں میں تم گرداں ہو
یہ اجازت ہوئی ان کی ہو مجھے کوئی خبر

۱۲۱ دم عقیدت سے مری رُوح تمہارا ہی بھرے
اب یہ جس سخت ترین مرحلہٴ راہ میں ہے
ہمت و حوصلہ حاصل اسی منبع سے کرے

۱۲۴ پیٹرس ایسے خنِ سنج ”نظر سان چڑھے
اس سے پہلے کہ خداوند ازل کو دیکھے
اور اس کے لئے تو منزلِ ارفع کو بڑھے

۱۲۷ باریاب اس کی حضوری میں ہو تو اور وقع
قبل ازاں جھانک تلے تاکہ تجھے ہو معلوم
میں نے رکھ دی ہے ترے آگے جو دنیاے وسیع

۱۳۰ دل سمیٹے یہ مسرت کا خزانہ ہے جو
خیر مقدم کرے اس فاتح و خوش جہر مٹ کا
اس آشیرائی فضاؤں میں روانہ ہے جو

۱۳۳ اس طرح کرتا ہوا اپنی بصیرت سے عبور
میں چلا ہفت طواسین تو دیکھی یہ زمیں
چھٹ گئی میری ہنسی ایسی لگی بے مقدور

۱۳۶ میں یہ جانوں ہے شعور اس کا بڑا جو جانے

کہ ہے چھوٹا یہ جہاں میرے تیس وہ اعلیٰ

قابل غور جو اشیائے گراں گردانے

دیکھ کر آیا تھا میں ذہبِ لتونہ صو تاب ۱۳۹

جس پہ دھبے نہ تھے۔ مادہ کیف اور لطیف

میری توجیہ سے بیٹھا تھا برابر وہ حساب

۱۴۲ پرتو طفل ترا ہمپرین—ایسا پایا

تاب لاسکتا ہوں پھر اور چلا جو آگے

ماسیہ تیرا ڈیونہ ترا حلقہ آیا

جووکا تھا کرۂ معتدل ان کے اوپر ۱۴۵

باپ اک سمت ہے اک سمت ہے بیٹا اس کا

دیکھا سب کیسے بدلتے ہیں جگہ یہ چل کر

۱۴۸ سامنے ہفت طواسین وسیع اور سرلج

آشکارا ہوئے یوں ان پہ قصیدہ کہئے

کس قدر دور مسافت پہ مگر صاف دقع

۱۵۱ گاہنا ٹھور جہاں کام برے ہوتے ہیں

محو گردش ابدی جوزہ کے ساتھ اب زیریں

میں دیکھا ندی نالوں کے جہاں سوتے ہیں

آنکھ سے آنکھ ملی پھر—وہ ربخ ماہ جبیں! ۱۵۴

تشریحات:

۱۲/۱۳- ان کا غصہ یا لکار غلط کارہیل کلیسا کے لئے تھی۔

۲۸- سینٹ بنی ڈکٹ۔ ۲۸۰ء میں امبریہ کے ایک خوشحال گھرانے میں پیدا ہوا۔ روم تعلیم کی غرض سے گیا تو وہاں کی بے ضابطہ زندگی سے اکتا کر لوٹ آیا۔ کئی سال ایک عمارت میں گزارے۔ آخر ماؤنٹ کینو میں اپالو کے مندر کی جگہ اپنی خانقاہ بنائی۔ کٹر اور سخت طرز حیات کا قائل تھا۔ ۵۴۳ء میں فوت ہوا۔

۴۹- رومسواں ۱۱ویں صدی عیسوی کا مصلح، میکارس اسکندریہ کا مبلغ۔

۶۲- آخری طاس۔ علیون۔ خداوند تعالیٰ کا مستقر۔

۷۹- سود کی ممانعت ہے اس کا ہی چسکا کم نہ تھا کہ اور حرص مال بڑھی۔

۱۱۱- برج جوزہ۔ پر آنھویں طاس میں داخل ہو گیا۔

۱۱۶- سورج۔ ۲۱ مئی، ۲۱ جون کے درمیان برج جوزہ میں ہوتا ہے۔

۱۳۹- دخت لتوت۔ چاند

۱۴۲- سورج۔ اپالو سورج کا دیوتا، ہیرین کا بیٹا تھا۔

۱۴۳- ماسیہ۔ عطار، ماسیہ ٹلس کی بیٹی نے جو پیٹر سے عطار (مرکری) کو جنم دیا۔

ڈیون۔ زہرہ (وینس)

۱۴۵- کرہ معتدل جو دکا۔ جو پیٹر۔ مشتری۔

۱۴۶- بپ۔ زحل (سیٹرن۔ جو پیٹر کا باپ) بیٹا مرغ (مارز۔ جو پیٹر کا بیٹا) زحل

سرد اور مرغ گرم ہے۔ مشتری دونوں کے درمیان معتدل۔

۱۴۸- یہ مشاہدہ کیا یہ تینوں سیارے مرغ۔ مشتری اور زحل کیسے کبھی ایک دوسرے سے

قریب ہوتے ہیں اور کیسے پھر دور ہٹ جاتے ہیں۔

۱۵۱- یہ اصطلاح عہد وسطیٰ میں آباد دنیاوی حصہ کے لئے ادب میں عام مستعمل تھی۔

لغت:

۳۳۔ فکر ورون خانہ۔ بمعنی باطنیت کی فکر۔

۳۶۔ میر سیر حاصل پوری طرح۔

۶۰۔ روپ انوپ، اصلی حلیہ۔

۶۶۔ جز جانی۔ جز کی جگہ جائے جز ہر حصہ کا مقدم

۸۴۔ حیل، حیلے سے حیل و حجت کا حصہ ہے حیلے کی جمع نہیں۔

۱۰۵۔ بر روی اوپر کی روانگی۔ چڑھائی۔

۱۵۱۔ ٹھوڑ جگہ۔ تھڑا۔ اناج اور بھس الگ الگ کرنے کا قطعہ زمین۔ مراد دنیا۔



تیسواں کینٹو

طاس ثوابت (۸)

واقعہ: مرسلین کلیسائے کامراں کی معیت میں ظہور عیسیٰ۔ تبسم لب بیٹرس کے برداشت کی تاب اور دیدارِ روئے مریم کی وجد آفریں کیفیات دانتے کو پیش آتی ہیں۔

راحتِ برگِ کدہ میں لئے کوئی کنجشک
گھونسلے پر بڑے سکھ چین سے چینگلی پوٹے
رات کے گھورانہ ہیرے میں چھپی قابلِ رشک

۴ فکرِ مندان کے لئے پھر بھی کہ لائے چوگا
اس کٹھن کام سے بالکل بھی نہیں وہ تھکتی
کہ پڑیشر آوروں کا اس میں بھلا جو ہوگا
وقت سے پہلے بہت اونچی پھٹنگی پروہ ۷
پوپھٹے تک کھلی آنکھوں بڑی بے چینی سے
دور پورب تیس سورج کی لگاتی ہوئی تُوہ—

۱۰ یوں کھڑی تھی مری خانم بھی لگائے اک سار
اس علاقے پہ نظر اپنی—جہاں اب سورج
دوپہر میں تھا روانہ کئے مدھم رفتار

۱۳ اس طرح تھی وہ تمنا میں توازن لائے
میری یہ کیفیت اس وقت کہ مانگے کچھ اور
یہ وہ امید تھی راحت کا مزہ بھی آئے

۱۶ انتظار اور مرے دیدار کا جھٹ بیچ میں کاٹ
کر گیا تب یہ ہویدا وہ زماں کا وقفہ
عرش کیا کر گئی روشن اک امر آگ کی لاٹ

۱۹ بولی وہ ”دیکھ تو عیسیٰ کی سپاہ منصور
پھل ذخیرہ ہوا پائے گایاں پر سارا
گھومتے تاروں نے جو تخت لگایا تھا دور“

۲۲ پیار میں کیسا لگا چہرہ خانم تاپاں
کیفیت ہائے ان آنکھوں کی مسرت انگیز
چپے رہے۔۔ نہیں ممکن کہ وہ عالم ہو یہاں

۲۵ جس سے رین منو ہر ہو وہ پور نمائی
اپسراؤں میں کھلی جائے ترویہ دیوی
رنگ روپا کا ہو سب انت تلک آکاشی

۲۸ اُن گنت دیپکوں میں اک اسی سورج کی جوت
میں یہ جانوں تھا یہ ہے ویسے سماج اب جیسے
اپنے سورج کی چمکتا سے گنگن لایا ہوت

۳۱ اس امر جیوتی سے واں پھر مرے مکھ آگے عین
وہ چمکدار چمکتا ہوا جوہر چمکا
جھلملاہٹ وہ غضب کی تھی کہ چندھیائے نین

۳۳ بیٹرس او مری پیاری مری اچھی رہبر

اس پہ یوں ”تجھ پہ جو اس وقت یہ گھر کر آیا

روک ٹوک اس پہ کسی کے بھی ہے بس سے باہر

دیکھ اسی دانش و ہمت نے بنائی وہ راہ ۳۷

بیچ میں ارض و سما کے — بڑی بیتابی سے

مدتوں جس کے لیے کرتے رہے تھے ہم چاہ

۴۰ جس طرح ابر میں ٹھہرا ہوا اک شعلہ نار

گھٹ کے پھٹ جاتا ہے پھر نیچے لپکتا ہے وہ

قدرتی وضع سے کرتا ہوا واضح انکار

جشن سے آیا مری روح میں سر تیز ابال ۴۳

وہ لبالب کہ پھلکنے لگی کیا بن گئی تھی

یاد پوری طرح آتا نہیں وہ عالم حال

۴۶ ”آنکھ اٹھا اور توقف سے یہ تو مجھ پر ڈال

دیکھ میں کیا ہوں — کہ دیکھ آیا ہے ایسے منظر

ہے مجال اب یہ سب میرے تبسم کا جمال“

۴۹ وہ مرا حاں کہ جیسے کوئی دہرائے خواب

سعی بسیار کرے یاد نہ آئے کچھ بھی

ذہن میں جیسے اکٹھے ہوئے ہوں چند سراب

۵۲ آخر دم بھی نہ بھولوں گا میں یہ فرمائش

یہ حسیں پیش کش ذات نہ ہوگی کبھی محو

تزک دی کے ورق پر وہ ہوئی آرائش

راقیات اپنی زبانوں کا ٹپکتا ہوا رس ۵۵
 سب کا سب کھول دیں شیریں عرق شاعری میں
 پھونک دیں اس کے ہم وزیر میں خوش ساز نفس

۵۸ کر سکیں وہ نہ مہیا مگر اک جزو ہزار
 کیف اس حسن سراپا کے تبسم میں جو تھا
 ہ مجھے بن گئی تھی ایک مقدس شہکار

۶۱ ہوئی منظور جو فردوس کی تصویر کشی
 ہتھزار اب ہے مرے پاک ترانے میں ضرور
 گرد و پیش ایسے ہوں گر ملے انوار ہشی

۶۲ غور کر یہ مراموضوع ہے کیا گھمبیر
 اور پھر دھیان میں رکھ جو ہے بساط بشری
 منزل جو مجھے پائے نہ ہو خوردہ گیر

۶۷ اور کھاڑی نہیں ڈونگی کی یہ بحر ذخار
 گو دلیری سے یہ آگے اسے کھیتا جائے
 میں کھوئے پہ کٹھن اور تھکن کے آثار

۷۰ ”اس طرح کیوں مرے چہرے کا ہوا گرویدہ
 گلشن پر تو وضو گھوم کے دیکھے ہی نہ تو
 ذات عیسیٰ کی شعاعوں سے وہ گل افریدہ

۷۳ وہ گلاب اس میں شگفتہ ہے کہ بالحم رقم
 اس پہ ہر ازلی — سوسنیں لہراتی ہیں
 جن کی خوشبور کھے انساں کو سدا راست قدم

بیشکس کا یہ سخن اور سراپا تائید ۷۶
میں نے پہلے کی طرح خم سر تسلیم کیا
پھر لیا چشم تنگ بین میں کحل امید

جس طرح آسمان اک ڈھال بنا تھا چھا کر ۷۹

صاف دھوپ ابر کی جھلملیوں سے چھنتے میں نے
اس کے نیچے کبھی دیکھی تھی وہ پھلوا ری پر

ان گنت روشنیوں کا وہی اک ہم غفر ۸۲
تیز بجلی کے جسے فوق سے دھکاتے تھے
کوئی منبع نہ تھا جس سے ہو یہ سیل آتش گیر

اے کریم ان پہ تری مہر ہے ثبت ایسی صاف ۸۵
آپ ارفع ہے کہ ہو میری بصیرت افزود
اس طرح تو نے کیا ہے مری آنکھوں کو معاف

اس گلِ تازہ کے جب نام کی آئی جھنکار ۸۸
ورد جس کا سحر و شام کیا کرتا ہوں
روح اس سمت کھنچی دیکھنے نور الانوار

دونوں آنکھوں پہ مری جب وہ ہوا عکس نشاں ۹۱
نجم ذی روح کا نجم اور ضیا جان لئے
آسمان مثل زمیں جس کے ہے زیرِ فرماں

اور اس طاس میں اک تیز روانہ قندیل ۹۴
ایک ہالے کی طرح گھوم کے اس کے چوگرد
بن گئی ذاتِ مبارک کا منورِ اکلیل

۹۷ لے اڑے روح بھی جو ساتھ وہ دکش آہنگ

کان میں آدمی کے ایک گرج ہو محسوس

بادلوں سے جو کڑکتی ہوئی آئے بے ڈھنگ

۱۰۰ آگے اس نعمتِ بریٹ کے جو واں بچتا تھا

جس سے وہ سگیدِ ارزق ہوا تھا ارزق تر

کس قدر وہ کرۂ خوب تریں بچتا تھا

۱۰۳ ”عشق زارِ ملکوتی کا نمائندہ ہوں

تھی کبھی کوکھ جو اسیدِ گہِ انسانی

مجھ میں پھونگی جو خوشی واں لئے گردندہ ہوں

۱۰۶ خانمِ عرش یونہی آؤں گا گرداں جب تک

بھرنہ دے ذاتِ مقدس سے پسر کے ہمراہ

جو ترا بھی ہے ٹھکانہ یہ کرے کا کو شک

۱۰۹ اور اس طرح وہ مسحور ترانہ ہوا بند

بیک آواز وہ لمعات ہوئے نعرہ زن

نامِ مریم ہوا اس طاس میں ہرست بلند

۱۱۲ ہے جو شاہانہ لبادہ کئے پالار و پوش

سب جہیں گھومتی دنیا کی تو سب سے نزدیک

سب سے بڑھ کر ہے دمِ عشقِ خدا سے پر جوش

۱۱۵ اس قدر دور تھی فوق اس کی حدِ نزد تریں

کہ بہت میں نے تفحص کیا لیکن پھر بھی

ہیت اس کی مری آنکھوں میں نہ صاف آئی کہیں

۱۱۸ تاجور شمع کے پس رہ نہ سکی ساتھ نظر
عرش پر لوٹ گئی منزل پائیں سے فراز
طرف فوقِ تفوق عقبِ لختِ جگر

۱۲۱ دودھ بچے کو پالیتی ہے تو ماں کی طرف

جس طرح باہوں کو لپکاتی ہوئی ننھی جان

صاف اظہار کرے پیار کا بن کر مصحف

۱۲۲ یوں وہ لمعاتِ منور نظر آئے بے چین

قربِ مریم انہیں حاصل ہو تمنا یہ تھی

جو عقیدت انہیں اس سے تھی کھلی مجھ پر عین

۱۲۷ زمزمہ سنج ہوئے ”مہر بکن سلطانہ“

لے وہ ایسی تھی کہ مسحور کئے دیتی تھی

آج بھی کان میں گونجنے وہ حظِ مستانہ

۱۳۰ کیا بکثرت یہاں غلے کے لگے تھا کھلیان

آئے تھے دھرتی کے ان سابقہ کٹھلوں سے یہ

فصل آور تھے جہاں ایکڑوں پھیلے میدان

۱۳۳ اس جگہ ایسے رہے صرف وہ مال ان کا تھا

کر جتن بابلی بن باس سے جو ہاتھ آیا

ہوں زر نہیں بس رنج و ملال ان کا تھا

۱۳۶ ابنِ مریم کے قریں بیٹھا ہوا وہ منصور

بیچ میں—جو ہیں نئے اور پرانے ایوان

کامرانی کے حظِ رطل گراں سے مخمور

۱۳۹ آسمانی حشمِ خوش کی سنبھالے کنہیں

تشریحات:

۲۸- حضرت عیسیٰ۔

۳۲- حضرت عیسیٰ

۳۷- حضرت عیسیٰ خدا کی قوت خدا کی بنیاد۔

۴۰- ۴۲- ارسطو کا نظریہ ہے ہوا بادل میں دباؤ سے بھڑک کر زور سے پھٹتی ہے۔ آگ

کی فطرت ہے اور پرکواٹھے بجلی کہ آگ ہے خلاف عمل کرتی ہے۔

۷۳- گلاب۔ حضرت مریم۔

۸۵- ولی اور رسول ان کو دیکھتا ہوا اور عذر کم نگاہی وارد نہیں ہوتا۔

۸۸- حضرت مریم۔

۹۳- ایک فرشتہ۔ کوئی

۱۰۳- حضرت جبریل

۱۰۷- علیون۔ فلک الافلاک، فلک اطلس دسواں آسمان

۱۱۸- حضرت مریم۔ علیون پر واپس چلی گئیں۔

۱۳۰- ولی وہاں سے خود بھی آئے۔ دوسری ارواح کو بھی راہ راست پر ڈال۔

۱۳۴- بابل استعارہ برائے دنیا بن باس دنیاوی زندگی

۱۳۷- سینٹ پیٹر (پطرس)

لغت:

۱- کنشک۔ چڑیا۔ پڑیڈ آؤز روؤں والے ۲۵- منوہر۔ خوبصورت پورنماشی چاند کی

چودھویں رات۔

۲۶- اپسرا۔ خور تر ویہ یونانی۔ ڈیونہ چاند ۲۸ جوت۔ چک (جیوتی، جوتی) ۲۹- سمان

- ۳۰۔ چمکتا۔ چمک۔ گنگن لیلآ آسمان کی رونق۔ ہوت ہوتی ہے۔
 ۵۴۔ تزک دی دی۔ دیروز کل ماضی کی سوانح
 ۶۲۔ ضرور لازم ہے اس پاس کی چیزیں صحیح نور نہ بھرنے دیں۔
 ۶۳۔ خور وہ گیر۔ نکتہ چیں۔
 ۶۶۔ اکیلل، اتاج، کوشک، قصر، محل۔
 ۱۱۶۔ تضحہن۔ کھوج، جستجو۔
 ۳۱۔ کٹھلا۔ اتاج رکھنے کی کوٹھڑی۔
 ۱۳۷۔ ایوان بمعنی دبستان، مختلف العقائد دارے۔



چوبیسواں کینٹو

طاس ثوابت (۸)

واقعہ: بیٹرس کے کہنے پر ولی پطرس دین کی واقفیت کے متعلق دانٹے کا جائزہ لیتا

ہے۔ عیسائیت کی تعلیمات کا بیان — (ایمان)

”مدعو صیسی بزغالہ کے میخانے پر

چیدہ جمعیت دیں اے یہ ضیافت ایسی

کہ وہ ساقی تمہیں دیتا ہے پیالے بھر بھر

۴ مہربانی سے خدا کی جو یہ بندہ آئے

زرچش کچھ بھی یہاں کا ہے بچا اور کھچا

اس سے پہلے کہ اجل وقت معین لائے

کرو یاد اس کی عنایت کا فراواں عالم ۷

چند گھنٹ اس کو بھی مل جائیں کہ مانے یہ بھی

یہ سبیل اس ہی کے ہے فیض سے جاری پیہم“

۱۰ بیٹرس نے یہ کہا ”تیز چلیں روچیں شاد

گھومتی دائرہ ساں ثبت مراکز کے گرد

نجم دمدار کے سرایسی ہر اک شعلہ نہاد

جہشیں ہوتی ہیں گھڑیاں میں جیسے یکساں ۱۳

دیکھنے میں لگے نیچے کی گراری سہکت

اور اوپر کی نظر آئے رواں اور دواں

۱۶ فرق سے ایسے ہی رکھتے تھے وہ رفاص قدم

مجھ پہ چھوڑا کہ میں رعنائیاں جانچوں خود ہی

جبکہ جاری سبک و سست تھا وہ زیر و بم

۱۹ میں انہیں دیکھ رہا تھا کہ ہوں لو لکھا ہار

نوراک اس سے جدا ہو کے مرے پاس آیا

چھب کہ تارا نہ فضا میں رہا کوئی ضو ہار

۲۲ گھوم کر پھر وہ سر بیٹرس اک دوسہ بار

اس طرح گاتا ہوا ایک سماوی نغمہ

کہ مرا حافظہ دوہرا نہ سکے وہ جھنکار

۲۵ جو نوا گوش رہے میری صریر خامہ

عکس میں تھی وہ لطافت مگر الفاظ تو کیا

سعی تخیل نہ پہتا سکے رنگیں جامہ

۲۸ ”ہوئی تو صدق دلی سے جو تمنائی یوں

اے مری پاک بہن تیری محبت کی ضیا

کھینچ کے میرے ٹھکانے سے مجھے لائی یوں“

۳۱ حرکت اس کی ہوئی بند نفس زن پھریوں

وہ ضیا پارہ اسعد مری خانم سے ہوا

جوبیاں ہے بجواب اس کو گل من پھریوں

”اس عظیم آدمی کی روشنی لافانی! ۳۳

سونپ آیا تھا نبی جس کو زمیں پر کنبیاں
اور حاصل ہوئی تھی جس سے خوشی انجانی

مرسری ہے کہ بدقت نظری یہ منظور ۳۷

حق نما جائزہ اس شخص کے ایمان کالے
چل پڑا آب پہ ہی تو کہ پہنچ جائے حضور

ہیں درست اس کے یہ امید محبت ایمان ۴۰

تو ہی سب جان سکے تیری نظر ہے مرکوز
جس جگہ پر سے جھلکتا ہے تمام این و آن

لوگ اس اقلیم میں ہیں راست عقیدے کے سبب ۴۳

پس مناسب ہے وضاحت سے کرے یہ ثابت
واقعی اہل بھی اس کا ہے ملے یاں منصب

جیسے تیار ہو شاگرد نہ لیکن بولے ۴۶

سامنے مسئلہ جب تک نہیں لائے استاد
طے نہیں منطقی بحث اس پہ مگر کچھ ہوے

بیٹرس واں یہ مخاطب تو یہاں استدلال ۴۹

ذہن میں جمع کیا ٹھیک تیاری کر لی
ممتحن ایسا ہنر عرض میں درکار کمال

”تو ہے عیسائی یہ تسلیم تو کیا ہے ایمان؟“ ۵۲

امتحان میں مجھے اس نے دیا پہلا پرچہ
کی نظر پہلے سوئے قہقہہ نور فشاں

بیٹرس پر یہ ادھر پھر تو اشارہ پایا ۵۵
میرے اندر جولہا لب تھی معانی کی جھیل
بے تکلف اسے بادل کی طرح چھلکایا

”لب کشائی کی سعادت جو ملی تیرے حضور ۵۸
کہ عقیدے کی وضاحت کروں پیر و مرشد
پس ہے درکار خیالات کا کھل کر مذکور

جس کے ہمراہ یہ کی سچی کہل جائے روم ۶۱
نہمبا ایک بنے — تیرا وہ پیارا بھائی
ٹھیک ہی اس کے قلم نے یہ کیا ہے مرقوم

آس جن چیزوں کی ہے ان کی حقیقت پہ یقین ۶۳
جو نہ آئی ہوں نظر ان کا تصور موجود
ماہیت اس کی ٹھہرتی ہے یہی میرے تئیں“

ٹھیک ہے تری سمجھ میں مگر آئی یہ بات ۶۷
پال نے دین رکھا پہلے حقیقت سے قریب
ڈال دیں بعد میں پھر فکر کی بھی تو جیہات“

تو بہ پانچ اسے میں ”عرش کے جملہ اسرار = ۷۰
جو یہاں ہو گئے ہیں مری نظر پر ظاہر
بشری آنکھ سے دنیا میں ہیں یہ پردہ دار

ان کی ہستی ہو فقط ذوق یقین سے معلوم ۷۳
آس کے واسطے کرتی ہیں مہیا یہ اساس
اس لئے ان کو حقیقت سے کیا ہے موسوم

اس یقین ہی کے توسط سے پھر اشیائے غیب ۷۶

فہم کے دائرے میں لاتے ہیں اس واسطے میں

یہ سمجھتا ہوں تصور اسے کہہ دیں بے عیب“

”تیری مانند جو شاگرد ہر اک جانے ٹھیک ۷۹

اور دنیا میں سمجھ جائیں وہ یہ اہل اصول

موشگافانہ نہ باریکیاں ڈھونڈیں باریک“

وہ سلگتا ہوا پیار ایسے ہوا تھا دم زن ۸۲

اور پھر اس پہ اضافہ کیا ”تیرا یہ بیان

دودھ کا دودھ کرے پانی کا پانی—احسن

تجھ سے اب پوچھئے کیا ہے ترے مشکیزے میں؟“ ۸۵

میں یہ ”ہاں خالص و صاف ایسے گوالے کا یہ

لین دین اس کا نہیں ہے غلط آمیزے میں“

باطن لعل سے وارد ہوا پھر اگلہ سوال ۸۸

”ہے ترے پاس جو یہ قیمتی پتھر اس وقت

جس پہ کندہ ہوئی ہیں نیکیوں کی ٹھیک امثال

تو نے پایا ہے کہاں سے؟“ ہوئے ہیں متن یہ کشف ۹۱

لے کر الہام جو نازل ہوئے تھے روح القدس

عہد نامے بھی پرانے نئے سب حرف بحرف

یہ کہ ہیں فکر کے یہ ایسے جواہر ریزے ۹۳

سامنے کوئی سا رکھ دیجئے اس کے آگے

کھائیں لگانا نہ تراشے ہوئے اور آویزے

تب سنا ”تو نے جو کی ہے یہ یہاں شرح و بست ۹۷

یہ احساس اپنے عقیدے کے عقیق اور جدید

کیسے یہ وحی مقدس ہوئی — آئی جو بدست؟“

تو کہا میں نے ”ہیں اس سچ کا ثبوت ایسے کام ۱۰۰

دست قدرت کے نہیں ہیں جو رہیں اور نہ کبھی

اس کی آہن گری دے ہی سکے وہ سرانجام“

تو جواب آیا ”مصدق انہیں دے کون قرار ۱۰۳

کیونکہ سچائی پہ ہو آپ اگر کوئی گواہ

ہر کسی کو رہے اس کھتے سے تو انکار“

”نام لیوا ہیں جو عیسیٰ کے جہاں میں موجود ۱۰۶

معجزوں ہی کا یہ فیضان ہے یہ معجزہ آپ

اس طرح سینکڑوں ہی معجزوں کا ایک شہود

مفلس و فاقہ زدہ تو نے لگائے پھل پھول ۱۰۹

ہر طرف کیسی بہاروں کا سماں باندھ دیا

اب جہاں میں فقط اگتے ہیں مگر خار بول“

جب مری بات ہوئی ختم تو عرشی دربار ۱۱۲

شور الحمد سے یوں گونج اٹھا سب حلقے

یوں ثنا خوان مدھر ایسے نہ دیکھ نہ ملہار

باغباں لے کے چلا تھا جو مجھے شاخ بہ شاخ ۱۱۵

یوں سوالات سے اوپر کی طرف اب لے کر

آیا گٹھل کا جو تھا سب سے بلندی پر کاخ

۱۱۸ پھر وہ اک بار سخن سخن ”معطیٰ سے نہال
یوں تراذہن ہے وہی کہ ترے ہونٹ کھلیں
سخن آرائی میں جب زیب انہیں دیتا ہے کمال

جو کہے تو مرے نزدیک اثر رکھتا ہے ۱۲۱
برملا اپنے عقیدے کی اشاعت کر تو
سب دلائل بھی جو اس نظریے پر رکھتا ہے

۱۲۲ ”اے مقدس پدرائے روح جسے القا ہے
مقبرے میں لئے اُتر اٹھا یقین جو پہلے
نوجواں پیروں نے گونا گواں اول کیا طے

تو نے بحث میں مہیا مجھے کی گنجائش ۱۲۷
صاف بتلاؤں تمام اپنے عقیدے کی فروغ
یافتہ ام ز کدّام و چہ وجود غائش

۱۳۰ اک خدائے ازلی وابدی پر ایماں
آسمانوں کا محرک ہے وہ خود بے حرکت
اس کے ساتھ ایک تعلق سے ہیں جو سب گرواں

اس عقیدے کی ہر اک شق پہ مہیا ہے دلیل ۱۳۳
اس طبیعات سے مافوق طبیعات سے بھی
نیچے برسی اسی اقلیم سے برحق یہ سبیل

۱۳۶ رسل و موبی و تذمیر سے مابعد آئی
پہلے انجیلیوں تک تو نے یہ پھر ہو کر پاک
واں زبانان زبانہ سے — رقم فرمائی

سرمی ہستیاں کرتا ہوں میں تین اب مذکور ۱۳۹

یہ مرا اصل عقیدہ ہے۔ یکے و تثلیث

”ہست و ہستند“ سے ہے ماہیت ان کی معصور

جو کیا میں نے بیاں مسئلہ ربانی ۱۴۲

ثلثہ مؤصلہ۔ واضح کرے اس کو انجیل

بار بار ایسے کہ ہو ذہن پہ نقش آسانی

ابتدا یہ ہے۔ مری ذات میں یہ چنگاری ۱۴۵

شعلہ گرم کی مانند ٹھہر کر چمکے

ایک تارے کی طرح جب ہے فضا اندھیاری

جس طرح خواجہ سنے اور کہے خانہ زاد ۱۴۸

اور ہو شاد لگالے وہ گلے سے اس کو

کہ شانے کے لئے لایا ہے عمدہ روداد

یوں مری روح کے بارے میں دعا گوئسہ بار ۱۵۱

گرد گھومی مرے گاتی ہوئی وہ شمع رسول

چپ تھا میں اس نے دیا جب مجھے اذن گفتار

تو مری سن کے عطا کی سند حسن قبول ۱۵۴

تشریحات:

۱۶۔ یہ وہ روحیں ہیں مریم عیسیٰ کے اوپر جانے کے بعد جو مختلف انوار و رفتار کے ساتھ

وہاں گھوم رہی تھیں۔

۳۴۔ عظیم آدمی کی۔ یعنی ولی پطرس کی روح روشن۔

۳۹۔ ”پطرس پانی پر چل پڑا کہ عیسیٰ کو ملے“۔ (متی ۱۴/۲۹)۔

۴۲۔ مقام خداوندی جہاں سے سب بصیرت عطا ہوتی ہے۔

۴۸۔ طریقہ تعلیم یہ تھا کہ استاد ایک مسئلہ سامنے رکھتا، تمام شاگرد اس پر بحث کرتے پھر

استاد اسے حتمی طور پر طے کر دیتا۔

۶۲۔ پیارا بھائی۔ سینٹ پال، دونوں نے مل کر رسمی اصلاح کلیسا کی۔

۶۳۔ غیب و شہود کا مسئلہ ہے۔ سوال ایمان سے متعلق ہے۔ ”ایمان ان اشیا کی

حقیقت کو پانے کی امید کا نام ہے غیب سے جس کی شہادت موجود ہے۔“

۷۸۔ ایمان بالغیب۔

۸۳۔ میں نے اپنے محاورے میں ڈھالا ہے۔ وہاں سکتہ میں کھوٹ اور ملاوٹ کا

استعارہ استعمال کیا گیا ہے۔

۱۱۰۔ معجزے جن کا انجیل میں ذکر آیا ہے۔

۱۰۳۔ یہ تو تیرا کہنا ہوا۔ کیونکہ انجیل پر تیرا ایمان ہے۔

۱۰۹۔ عیسائیت کا یوں عام پھیل جانا ایک معجزہ اس کی سچائی کا ہے۔

۱۱۱۔ اب مگر اہل کلیسا دنیا کی ہوس میں گرفتار ہو گئے ہیں۔

۱۱۳۔ الحمد Tedeum اے خدا ہم تیرے شاگرد ہیں۔

۱۱۵۔ اصل ”بیرن“ جو حضرت عیسیٰ اور ولیوں کے لئے یکساں مستعمل تھا۔ میں نے

رعایت مضمون سے ترجمہ کیا ہے۔

۱۲۵۔ وہ یقین القا ہے۔ جس کے تحت مقبرے کے اندر تو پہلے داخل ہوا۔ اگرچہ تیرے

نسبتاً جوان تر ساتھی کے پیراے وہاں تجھ سے پہلے پہنچا چکے تھے وہ باہر ہی رکا رہا۔ دوسرا یوحنا

تھا۔

۱۲۹۔ کسب کس ذات سے کیا، اس کی علت غائی کیا ہے۔

۱۳۱۔ ذات متحرک بے حرکت خود ساکن دوسروں کو چلانے والا۔ ارسطو کا نظریہ۔

۱۳۵۔ یعنی۔ ٹیلیٹ عیسائیت کا بنیادی نکتہ ہے۔

لغت:

۵۔ زلہ، بھورے، بچا کھچا (کھانے والا)

۱۳۔ گھڑیاں، بڑی گھڑی، گھنٹہ

۱۸۔ سبک (رفقار) تیز

۱۱۲۔ مدھر۔ سریلے

۱۱۷۔ کاخ، محل

۱۲۹۔ کدام، کون، کس

۱۳۶۔ مذمیر، استوت مناجات (حضرت داؤد گیت)

۱۳۸۔ زبانہ، شعلہ۔



پچیسواں کینٹو

طاس ثوابت (۸)

واقعہ: سینٹ جیمز کی نورس روح کی آمد دانٹے سے ”امید“ کے متعلق دریافت کیا جاتا ہے۔ پھر یوحنا کی روح داخل ہوتی، اور دانٹے کے اس قدر قریب آ جاتی ہے کہ چندھیا کر وہ دیکھنے سے قاصر ہو جاتا ہے۔ (امید)

کاش ہو جائے اگر یوں کہ مرا پیارا گیت

ہیں یہاں جس میں زمیں اور فلک کی باتیں

ڈھل گیا کہتے ہوئے وقت گیا اتنا بیت

۳ موم کر ڈالے کبھی لوگوں کے پتھر سینے

پیاری دھرتی سے دیا دیس نکالا مجھ کو

نہ دیا بھیڑیوں نے بھیڑ کو سکھ سے جینے

۷ شکل بدلی ہوئی تبدیل شدہ طرز سخن

شاعراب پھر اسی چشمے پہ پلٹ آئے گا

ہوئی تدبیر جہاں پائی جہاں داؤ فن

۱۰ جس سے یزدان نے اپنوں کی حقیقت جانی

باریاب اپنے اس ایماں کی بدولت ہوا واں

ڈھانپ دی تیج سے پطرس نے مری پیشانی

پہلے عیسیٰ کا یہاں پر جو حواری آیا ۱۳
 مری خانم کے بلاوے پہ جگہ چھوڑ اپنی
 شمع ساں چلتا ہوا سمت ہماری آیا

بیٹرس یوں ہوئی اب شاد کلام و خوش کام ۱۶
 ”باغبان گلشن عیسیٰ کا وہ اب آیا دیکھ
 گلشیا جس کے بدولت ہے زیارت گہ عام“

فاختہ فاختہ کے پاس لگے جب سرشار ۱۹
 اور گلو گلو وہ چپکنے لگیں چکر کھائیں
 لسی آنکھیلیوں سے ٹوٹ کے کرتے ہوئے پیار

باہم ایسے ملے وہ دونوں معزز و بیدار ۲۲
 پھر سلام اور دُعا—ورد و وظیفہ خوانی
 ہے جو تلقین خداوند بہ ہنگام نہار

خیریت پوچھ چکے ہو چکے تسلیم آداب ۲۵
 تو کھڑے ہو گئے وہ بے حس و حرکت خاموش
 نور پاش ایسے نہ تھی آنکھ کو دیدار کی تاب

مسکراتے ہوئے تب بیٹرس اظہار گزار ۲۸
 ”تو زمیں پر یہ بتا آیا ہے زخید حیات!
 نعمتیں کیسی ہیں کیسا ہے خدا کا دربار

ذی حشم یاں سر رفعت کیا امید کا نام ۳۱
 عہد رفتہ میں رہا تو ہی علامت اس کی
 جب خداوند نے شلثہ پہ کیا نور اتمام“

۳۳ ”سر اٹھا اور یہ تسلیم بھی کر تو بہ وثوق

جس کسی کا بھی ہوا ہے یہاں دنیا سے صعود

ہو مزہ ہم سے جو لے میخۂ نورِ لعوق“

دوسری شمع نے دی اب جو تسلی گھل کر ۳۷

میں نے ہمت سے پہاڑوں پہ اٹھائیں پلکیں

رہ گئی تھیں جو سمٹ کر وہ دباؤ ان پر

۴۰ خسرو عرش نے فرمائی ہے تجھ پر رحمت

اس کے اشرف میں شامل ہو مصاحب بن کر

باریاب حرم خاص ہے جب تک مہلت

موت سے تیری توا کو — رکھے یہ ایواں یاد ۴۳

اور امید کو جس سے ہے محبت پیدا

تو بھی اپنائے یہ مسلک کریں سب آدم زاد

۴۶ کیا ہے امید بتا کیسے ہو یہ ذہن نشیں

تیسری بات یہ اُمید کہاں سے آئی“

دوسری شمع نے اب یہ نئی کرنیں بن دیں

دی تھی ان رفعتوں پر جس نے پروں کو پرواز ۴۹

اب مری پیاری اسی بیٹرس مشفق نے

میری جانب سے جوابا کیا ایسے آغاز

۵۲ کوئی بھی طفلک شورائے عیسائے حریف

نہیں امید میں اس ایسا یہ تم دیکھ لو خود

جس کی ہم اس غزل مہر کی یہ بھی ہے ردیف

پس کہو مصر سے کر کے یہ مکمل ہجرت ۵۵
 آگیا یروشلم—گرچہ کئی اور برس
 ہیں بقایا ابھی اس کے یہ دکھائے جرأت

۵۸ جانتا چاہے جو تو دوسرے دو اور نکات
 علم گو تیرا نہ اس پہ بڑھے ہو علم اس کو
 سب کو بتلائے کہ امید ہے تیری سوغات
 اس پہ وہ چھوڑ دیئے ذہن پہ ڈالیں گے نہ بار ۶۱
 اپنے منہ بھی نہ بنے گا میاں مٹھو ایسا
 بولنے دے—کرم ایزدی آموزش گار

۶۲ جیسے شاگرد جتانے کے لئے معلومات
 متمنی ہو کہ استاد نے جو پوچھا ہے
 دے جواب اس کا پھرتی ساٹھائے ہوئے ہات
 عین اس طرح سے میں ”خاص عطیہ ہے امید ۶۷
 مہربانی سے خداوند جسے یہ بخشے
 اور ہمارے بھی محاسن کریں اس کی تجدید

۷۰ ہے مرے واسطے یہ کتنے کواکب کی رہیں
 یوں مرے دل میں مناجات الہی سے مگر
 اٹھ آئی—نہیں پھر ایسے قصیدے کی زمین

اک جگہ ایسے ہے تذمیر میں وہ نغمہ سرا ۷۳
 عرف اسمک جو ترے نام سے آگاہ ہوا
 (کون اس دیں میں ترا نام نہ جانے گا ذرا)

اپنے مکتوب میں تو نے یہی اس کی شبنم ۷۶
 ڈال کر اور بھگولیا وہ شرابور کیا
 میں یہ اوردوں پہ بھی برساؤں تراؤں چھم چھم

یوں نواسخ تھا میں ایک لپکتا ہوا نور ۷۹
 نارافروختہ کے بیچ میں تھرکا جھلکا
 برق کے کوندے کی مانند فور اور فور

یہ سنا میں نے ”یہ امید کی مشعل روشن ۸۲
 کی محبت نے تو جلتی رہی مجھ میں جب تک
 میں شہید آیا یہاں جنگ میں دے کر گردن

وہ محبت کہے میں پھونک دوں تجھ میں اس کو ۸۵
 تو بھی اس خیر کا رسیا ہے سو یہ دیکھنا ہے
 تجھ میں اب کس طرح امید اثر افزا ہو

میں اسے ”ہے نوی و کہنہ صحیفوں سے عیاں ۸۸
 یہ علامت کہ مجھے بھی ہے امید افزائش
 وہ خدا اپنی محبت سے بھرے گا کوئی جاں

قول ایسا ہے ہوگا ہر اک خلعت پوش ۹۱
 روہری پوشاک میں موعود زمیں پر اپنی
 ہے جو دراصل یہ زندگی برکت کوش

انکشاف ایسا ترا بھائی جو خود فرمائے ۹۴
 ہے جہاں خلعت براق کا وہ مظہر گر
 تقویت اور مری رائے کو یہ پہنچائے

اس طرح ختم ہوئی میری سپاسانہ دلیل ۹۷

’عرف اسمک‘ کا سنا پہلے تو اونچا نعرہ
ہمنوا پھر ہوئیں ارداح تمام ایک قبیل

ایسا اک لمحہ ہوا آن کے واں ضوآرا ۱۰۰

کہ جو اس قسم کا سرطان میں گر جائے بلور
دن مسلسل بنے سردی کا مہینہ سارا

جس طرح ایک سہیلی کا اضافہ ہوگا ۱۰۳

ناچ میں چلے بن چہل سے دلہن کے لئے
بھول کر آپ جو بھولی کا قیافہ ہوگا

یوں نظر آئی وہ جلتی ہوئی قندیل چلی ۱۰۶

گھوم کر مل گئی دونوں کے بنے ہالوں میں
اور پھر ان کے محبت کے قرینے میں ڈھلی

گیت کے بول وہی اس نے اٹھائے وہی تال ۱۰۹

چپ کھڑی دیکھ رہی تھی انہیں میری خانم
کہ ہو بارات کی دلہن پری ماہ جمال

”جو لگا سینہ عیسیٰ سے حاصل اپنا ۱۱۲

ہے یہ وہ نور چتا تھا اسے بالائے صلیب
مدعا اعلیٰ و ارفع کرے حاصل اپنا

بات کرتی تھی نظر میں تھا بلا کا جادو ۱۱۵

اسہماک ایسا گوارا نہ خلل ہو ہرگز
اور بھٹکے نہ ذرا ایسی طبیعت یک سو

جو نکھیوں سے تکے زور یہ ڈالے ہر طور ۱۱۸

بن پڑے جیسے بھی دیکھے وہ گہن سورج کا

دیکھ اسے دیر تلک دیکھ نہیں پائے اور

دیکھ کر خیرگیں وہ تھا مرا ایسا حال ۱۲۱

کہ صدا سنی ”ستم یوں بھی نظر پر مت ڈھا

ہے جو دنیا میں تو کیا مجھ میں سے وہ لے گا نکال؟

خاک ہے اب تو مرا جسم تہ خاک دراز ۱۲۳

یوں رہے گا یہ دراز اوروں کے ساتھ اپنا حساب

جب تلک آئے برابر نہ خدا کے انداز

صرف جو دو گئے ہیں عرش پہ سیدھے اوپر ۱۲۷

اپنے اس حلقے سے — پہننے تھے عبائیں دونوں

اس حقیقت کو بیاں سارے زمانے میں کر

ہوئی آواز کی وہ گونج دھواں دار جو بند ۱۳۰

تو دھڑرا گنی بھی چپ ہوئی جس کے اندر

اک تراگی میں سریں تین شگنی تھیں پیوند

جیسے خوف آئے کٹھن اور تھکن سے آگے ۱۳۳

تیز سیٹی جو سنی ہو گئے چوبے کار

تھم گئے وہ تو کہاں ناؤ بھی تیرے بھاگے

اور یوں ہو گئی تھی روح مری خوف زدہ ۱۳۶

بیٹرس کو جو مڑا دیکھنے تو یہ احساس

کہ رکھے گی مجھے اب اس کی نظر دور سدا

گرچہ ایوانِ سعادت میں تھا میں اس کے پاس ۱۳۹

تشریحات:

۶۔ اہل فلورنس، فلورینٹی۔

۷۔ وہ جوانی نہیں، رومانی نہیں بلکہ ایک اعلیٰ موضوع کی نظم۔

۱۸۔ سینٹ جیمز، زبیدی کا بیٹا، اوغلی یوحنا کا بھائی، اسپین میں تبلیغ کی، مرنے کے بعد کلیشیا میں دفن ہوا۔

۲۲۔ سینٹ پیٹر سینٹ جیمز۔

۲۳۔ تین دلی۔ جیمز پیٹر اور جان۔

۵۵۔ مصر علامتِ زندگی و نبوی۔ یورشلیم علامتِ عرش۔

۶۲۔ پہلے سوال کا جواب امید کیا ہے۔ پیٹرس نے جواب دیا کہ دانستے کو دیکھ لو سراسر امید کا پتلا ہے۔ اسے امید ہے عیسائیت کی اصلاح ہوگی انسانیت بحال ہوگی، بادشاہت مضبوط ہوگی وغیرہ اگر دانستے خود اپنی امید کے بارے میں یہ کہتا تو خود ستائی ہوتی۔ باقی دو سوال رہ گئے سو یہ خود جواب دے۔

۶۷۔ امید کہ خدا کی مہربانی ضرور ہوگی۔ مایوسی کی ضد لائحون

۷۰۔ مراد اہل دانش۔

۷۳۔ حضرت داؤد کا کلام

۸۴۔ سینٹ جیمز اعظم کو ہیروڈ اگر پہ نے ۴۴ء میں مروا ڈالا تھا۔

۹۱-۹۲۔ رسول ایسا یہ یعنی عرش پر جسم آور روح کی دوہری پوشاک ہوگی۔

۱۰۱۔ یعنی اس روشنی کا ایک ستارہ برج سرطان میں ہوتا سورج ۲۱ دسمبر سے ۲۱ جنوری

تک جدی میں ہوتا ہے۔ تو یہاں وہ روشنی ہوتی کہ ایک مہینہ برقرار رہتی اور مہینہ بھی نسبتاً

تاریک دور کا۔

۱۱۳- سینٹ جان (یوحنا) صلیب پر حضرت عیسیٰ نے حضرت مریم کی خبرداری کی

ہدایت اسے کی۔

۱۱۷- روایت تھی کہ یوحنا بھی جسم کے ساتھ اٹھائے گئے وہ کہتا ہے یہ غلط ہے صرف

مریم و عیسیٰ دونوں عبادوں۔ جسم و روح کے ساتھ عرش پر گئے ہیں۔ لہذا دنیا میں جا کر اس

روایت کو ٹھیک کر۔

لغت:

۱۲- تہ تیغ پات۔

۲۲- نماز صبح

۳۶- لعوق، شیرہ

۵۲- شورائی مجلس

۷۴- عرف اسک ترانا م پیچانا تجھ پر بھروسہ کیا۔

۷۸- ترانا، پانی پھینکنا۔

۹۷- سپاسانہ، جوابی

۱۱۲- حراصل، ماہی خور، مشہور ہے اپنے خون سے بچوں کو پالتا ہے۔

۱۳۲- تراگی سے نغماتی۔

چھبیسواں کینٹو

طاس ثوابت (۸)

واقعہ: دانے بینائی کھوجانے پر دل گرفتہ ہے۔ یوحنا ڈھارس بندھاتا ہے کہ دیدار
بیزس سے یہ دوبارہ بحال ہو جائے گی۔ وہ اس سے محبت کے متعلق پوچھتا ہے۔ دانے کا
جواب — محبت اول و آخر ذات خداوندی ہے اور نختین خیر اعلیٰ — پھر حضرت آدم کی
آمد جو دانے کو ہبوط، دورانیہ قیام جنت اور زبان کے بارے میں بتاتے ہیں —

ہم میں وہم میں — آنکھوں میں نہ تھی بینائی

ہڈتِ خیرگی سے ہو گئی تھی جو واں سلب

میرے کانوں میں کچھ اس قسم کی آواز آئی

۴ ”ہو نہیں جاتی جب تک تری بینائی بحال

فلکی باندھ کے مجھ پر جو گنوائی تو نے

ہمکلامی سے بہم دیتے ہیں یہ صدمہ ٹال

تو پھر آغاز بتا پیشتریں زیر اثر

روح کس کے ہے تری۔ رنج نہ کر ڈھارس رکھ

صرف دھندلائی نہیں جاتی رہی حیرتی نظر

۱۰ تیری محبوبہ تری بدرقہ آکاس میں بھی

اس ہی کی چشمِ کرم میں ہے مداوا تیرا

یہ رہا جیسے کبھی دستِ انیاس میں بھی

میں جواباً یہ بدر آئے اسے خوش کہ بزود ۱۳
 پھر ان آنکھوں کے دریچے کو بھرے روشنی سے
 جن سے در آئی تھی وہ مجھ میں شرارہ اندود

۱۶ خیر کا جو سر دربار کرے یاں اعلان
 ہے الف بھی وہی اس متن کا بے بھی وہ ہے
 یہ جلی اور خفی لہجہ محبت کی زبان

جس نے روح متوحش سے دیا خوف دھکیل ۱۹
 اسی خود ساز ندا نے کیا مجھ کو ہشیار
 اس طرح تیز جل اٹھا تھا دیئے میں پھرتیل

۲۲ ”دیکھ ہر بول کو محتاط طریقے سے تول
 کس نے پہنچایا ترا تیر نشانے پر ٹھیک
 بسکہ باریک یہ نکتہ ہے سمجھ بوجھ سے کھول“

”جو سند اُتری اس اقلیم سے“ جو استدلال ۲۵
 اس ہی کے زیر اثر خیر کے چاؤ کا نقش
 اپنے ٹھپے سے یہ اس طرح دیا مجھ پر ڈال

۲۸ خیر اگر خیر کی مانند سمجھ میں آئے
 آگ ایسی یہ محبت کی لگا جاتی ہے
 خیر کی اہل اسی خیر کے اندر پائے

اپنے مرکز کی طرف مائل پرواز ہے پس ۳۱
 جس جگہ خیر ذخیرہ ہے۔ ہر اک دیگر خیر
 اخذ اس بطنِ تنجلی سے کرے حسنِ نفس

۳۴ پیار میں ذہن پہ لازم ہے اسی سمت چلے
جان جائے یہ حقیقت تو نہ بھٹکے کہیں اور
اس کا اظہار اسی انداز میں برجستہ ڈھلے

آشکارا کرے مجھ پر یہ حقیقت وہ ذات ۳۷
جو کرے عشقِ نختیں کی دوائی قدریں
آشکارا—اور بہت صاف وہ ساری آیات

۴۰ حق نگار اصل مصنف کی—وہ جس نے اظہار
اپنی ہستی کا ان الفاظ میں موسیٰ سے کیا
”باہمہ خیر کنم پیش تو جلوہ ستار“

یہ صریحی ترے دیباچے میں بھی ہے تحریر ۴۳
ایسا اصرار الہی کا بیاں شوریدا
نہ پھر اس شور سے گونجی کبھی اس کی تکبیر“

۴۶ تب جواب اس سے ملا ”یہ تو شعور انسانی
اور الہام بھی جب متفق اس سے یوں ہو
گامزن عشق میں ہے سوئے در ربانی

کیا باندازِ دگر بھی ہے تجھے یہ دلکش ۴۹
ہے محبت کا تو ہو لطفِ سخن سے مذکور
جس قدر بھی ہیں ترے کام و دہن لذتِ حش“

۵۲ جو بھی پاکیزہ تھا مد نظرِ قدس مآب
آئینہ مجھ پہ بڑا صاف تھا اس کا یہ سوال
لے کے جائے گا کہاں تک مجھے عیسیٰ کا عقاب

میں یہ بولا ”ہیں کئی چہ خیاں دندانے دار ۵۵
جو مرے دل کو گھماتی ہیں خدا کے اطراف
اور اس میں مجھے آتی ہے مری خیر بہ کار

۵۸ عالم ہست بھی ہستی بھی مری یاں شامل
وہ بھی جو مر گیا میں تاکہ رہوں زندہ اور
ہے وہ امید بھی جس سے مرا ایماں کامل

۶۱ میں نے پہلے جو بتائی وہ امر سچائی
غلطی ہائے محبت کے سمندر سے مجھے
صاف اور ستھرے کنارے کی طرف لے آئی

۶۳ باغ دنیا میں سدا رو میں رہا میں بہ رکاب
شیفتہ برگ گل و سبزہ کابوس اس حد تک
باغبان اذلی یاں رکھے جتنا شاداب

۶۷ کہہ چکا یہ تو سرِ عرش ہوا نغمہ عام
”متبرک، متبرک، متبرک“ — تو شریک
مری خانم کے بھی لب پر یہی جاری تھا کلام

۷۰ نیند سے چبھتی ہوئی روشنی چونکا جائے
رو برو صاف عیاں کوئی ہیولی جھلکے
تہ بہ تہ جس کے سنورتے چلے جائیں سائے

۷۳ شدتِ ہول سے پھرائیں کچھ آشفقۂ حواس
ذہن دکھلائے تماشاۓ فریبانہ یوں
تب ہو پھر درک سے برجستہ نظر کا احساس

۷۶ یوں مری آنکھ سے مادہ فاسد ہوا دور
روشنی جس سے بصارت کی ہوئی تھی زائل
سینکڑوں میل تک دیکھ لے اب اس کا نور

نئی بینائی ملی اور نیا تھا پرتو ۷۹

صورتِ حال کی حیرت سے وضاحت چاہی
تین کے ساتھ یہ چوتھی کی کدھر سے اب صوف؟

۸۲ بیٹرس بولی ”نظر تاب ہے اس میں وہ نیاز
اپنے خلاق اسی خیر نختیں کے لئے
پہلی تخلیق کو یوں جس نے کیا روح نواز“

جس طرح ڈولتے ہیں تیز ہواؤں میں درخت ۸۵
آئیں دوبارہ تنے پر وہ اسی جھٹکے سے
اور ہو جائیں لچکتے ہوئے تن کر پھر سخت

۸۸ جب وہ بولی تو جھکا ایسے ہی میں بولایا
ہوش کچھ آئے ٹھکانے تو برابر اس کے
میں کھڑا ہو گیا اور لب پہ سخن یہ آیا

بلکہ چلایا ”ارے ایک وہ صرف ایک شمر ۹۱

شاخ پر آیا تھا پختہ — مرے جید اول
توپر اور ہے تو جملہ عروہوں کا خسر

۹۳ لطف فرما ہے مری صدق دلی سے درخواست
کر سخن مجھ سے عیاں ہے مرے دل کی تجھ پر
نہ کہوں جلد مگر تجھ سے سنوں میں اب راست“

جس طرح آنکھ سے اوجھل کسی تھیلے میں بند ۹۷
جانور ہو کوئی جبیدہ تو اس کی جنبش
صاف محسوس ہو تھیلا جو ہلے پست بلند

۱۰۰ یوں مجھے آئینہ دکھائے تھی وہ روح قدیم
اپنے جبیدنی قانون میں ہو کر جنباں
اس قدر میری مسرت پہ وہ آمادہ صمیم

”ہو نہ اک لفظ بھی تو اپنی خوشی سے گویا ۱۰۳
آشکارا ہے مرے درک پہ تاہم وہ امر
مجھ سے تو جس کی حقیقت کا ہوا ہے جو یا

۱۰۶ کیونکہ اس آئینہ میں دیکھ چکا ہوں میں صاف
جملہ اشیا کا جہاں عکس مکمل آئے
مگر ہر عکس مکمل شے لاشے سے باف

جانتا چاہتا ہے تو کہ مجھے حسین حیات ۱۰۹
ارضیہ خلد میں رکھا تھا خدا نے تاچند
طے کرے روح تری شوق سے اب جو طبقات

۱۱۲ میں نے تاچند کیا واں پہ تماشائے بہار
قہر نازل ہوا جس پر وہ حقیقت کیا تھی
پھر مری کون سی بولی تھی برائے اظہار

۱۱۵ سن پسر اس پہ ہمیں دیں نکالا نہ ملا
لوش جاں کر لیا تھا وہ شجر ممنوعہ
بلکہ کیوں سیدھے سبھاؤ ہی اجالا نہ ملا

۱۱۸ تیری خانم نے جہاں سے تجھے بھیجا اور جل
میں مقیم اس میں رہا کر نہ لئے سورج نے
چہل و سہ صد و دو اپنے وہ چکر کمال

اور جب کرچکا یہ نو صد و سی بار تمام ۱۲۱
گردشیں ساتھ ستاروں کو لئے—تو جانا
کہ زمیں پر ہوا لبریز مری عمر کا جام

۱۲۲ اور بولی مری وہ پہلے ہوئی تھی معدوم
آل نمرود نے جس وقت بنا رکھی تھی
اس منارے کی نہ تکمیل تھی جس کا مقصود

جو ہے شہکارِ خرد وقتِ معین کے بعد ۱۲۷
وہ ہو ناچید—ہی سقت تلک الایام
کرے تعمیر جہاں تازہ ہر اک طالع سعد

۱۳۰ ناطق انسان کو فطرت نے کیا ہے تخلیق
منحصر اس پہ یہ اب نطق وہ کیسے برتے
استطاعت کے مطابق کہ بزعمِ تشویق

جب ہیوٹ ایسی صعوبت میں نہیں لایا تھا ۱۳۳
’جاہ‘ اس خیرِ مخیر کو کہا کرتے تھے
نام یہ جیسے مرے زخم پہ اک پھایا تھا

۱۳۶ پھر لقب ’ایل‘ ہوا اس کا زمیں پر—تو جان
لفظ بھی پیڑ کی شاخوں پہ ہیں چوں کی طرح
جب یہ جھڑ جائیں تو تازہ کا ہے پیدا امکان

سب سے اونچی ہے سمندر سے جو چوٹی اس پر ۱۳۹
 تھی رہائش مری اس معصیت و عصمت میں
 ایک سے سات گھڑی تک رہا جس میں نیر
 ربیع کی پھر وہ اتر جائے دگر قسمت میں“ ۱۴۲

تشریحات:

۲- سینٹ جان (یوحنا) مخاطب ہے۔ یہ اب دانے کا محبت (ایثار) میں جائزہ لیتا
 ہے پہلے سینٹ پیٹر نے ایمان (یقین) میں اور سینٹ جیمز نے امید (رز یا س) میں امتحان لیا
 تھا۔ بالترتیب کیٹھو ۲۳-۲۵۔

۱۲- انیاس ایک دمشق مرید تھا۔ اس نے سینٹ پال کی آنکھوں پر ہاتھ دھرا تو اس کی
 بینائی بحال ہو گئی۔

۱۵- محبت کی آگ پہلے بیٹرس نے دانے کے دل میں روشن کی۔

۱۶- خداوند تعالیٰ کہ عشق حقیقی کی ابتدا بھی ہے اور انتہا بھی۔

۲۵- وحی آسمانی اور منطق انسانی۔

۳۶- یعنی وحی سے بھی۔

۴۰- یعنی خداوند تعالیٰ جو موسیٰ سے ارشاد ہوا۔

۴۲- سینٹ جان کے بیان کا حوالہ ”شروع میں صرف لفظ تھا“۔

۵۳- عقاب (اکویلہ) سینٹ جان کی علامت غالباً اس سے مراد ہے کہ وہ اسرار الہی

باریک بینی سے دیکھ سکتا تھا۔

۵۹- حضرت عیسیٰ نجات انسانیت کے لئے صلیب پر چڑھ گئے۔

۶۱- (برزدیہ کیٹھو ۲۸۲) عشق مجازی سے عشق حقیقی کی طرف۔

۶۴- اس حد تک دنیا سے محبت کی کہ خدا کی قدرت کی مظہر تھی۔

۶۸- دعائے یوحنا کے بول متبرک۔ وہ خدا کہ تھا ہے اور ہوگا۔

۸۱۔ یہ حضرت آدم ہیں۔ پیٹر جیمز اور جان کے ساتھ۔

۸۲۔ اس خوب صورت جسم میں اسے روح سے نوازا۔

۱۱۰۔ باغ عدن۔ جو کوہ برزخ کی چوٹی پر تھا۔

۱۱۵۔ انسان کا شعور ارتقائی مراحل طے کر لیتا تو باری تعالیٰ اسے نیکی بدی کی کیفیات سے خود آگاہ فرماتے جو اس نے بے صبری کی اور یوں نافرمانی کا سواخذہ ہوا۔

۱۱۸۔ درجل کا ٹھکانہ۔ برزخ

۱۲۱۔ حضرت آدم ۹۳۰ سال جنے۔ دانتے کے حساب سے تخلیق آدم ۵۱۹۸ ق م میں ہوئی۔

۱۲۴۔ غالباً عبرانی جو عبر کی اولاد نے اختیار کی یہ آسمانی بولی نہ تھی لہذا زمانہ کے ساتھ اصل معدوم ہوئی، مسخ شدہ شکل رہ گئی۔

۱۲۴۔ منارہ بابل نمرود نے اپنی رعایا کی مدد سے بنایا مکمل نہ کر سکا۔

۱۳۴۔ چاہ مجھو اہلیو جہ۔ ایک نام کی مختلف صورتیں مؤخر الذکر اب بھی عام ہے۔ ایل ایل ایل (ال لالہ) اللہ۔ ایک ہی مادہ سے مشتق ہیں۔

لغت:

۱۰۔ آکاس، آکاش، عرش، آسمان

۴۲۔ اپنا متحرک جلوہ تمام عہدگی کے ساتھ دکھاتا ہوں۔

۸۸۔ بولایا، سپٹایا۔

۱۰۸۔ شی لاشی۔ نیستی سے بے وجود چیز یا ف بنا ہوا۔

۱۱۷۔ ٹھیک اور جائز طریقے سے۔

۱۲۸۔ زمانے کی روش گذرتے ہوئے دنوں کا شیوہ۔

۱۳۳۔ شوق۔ جس کا تقاضا کرے۔

۱۴۲۔ قسمت، حصہ، یعنی سورج (نیر) دائرے کی دیگر چوتھائی قوس کے حصے میں داخل

ہو جائے۔

ستاکیسواں کینٹو

طاس ثوابت (۸) طاس الملاء الاعلیٰ (۹)

واقعہ: سینٹ پیٹر (پطرس) پاپائیت کے انحطاط کا گلہ گزار ہے۔ وہ سب ولی

علیوں کو اور دانے بیٹرس کے ساتھ نویں طاس پر چڑھتا ہے۔

گوںج اٹھا عرش ہوا نعرہ توقیر بلند

”محترم مستقلاً باپ پر روح القدس“

مجھ پہ طاری ہوئی سرمستی وجدان وہ چند

۴ اک تبسم میں نظر آئی مجھے موجودات

میں نے دیکھا تو دکھائی دیا ایسا عالم

کان آنکھوں سے پیوں میں یہ مفرح لمحات

اے سرت ہے بیاں جس کا محال اے مستی ۷

اے حیات امن و محبت سے مکمل مملو

اے زر پیش ضرورت سنہ کمی یا پستی

۱۰ نور افروز بدستور تھے وہ چار چراغ

میں انہیں دیکھ رہا تھا تو پھر ان میں پہلا

آیا نزدیک بدامان قبائے بے داغ

۱۳ مشتری ہرہ مزخ پرندے بن کر

پر بہ پر کلغیاں تبدیل کریں آپس میں

یوں دکھائی دیا بڑھتا ہوا مجھ کو منظر

۱۶ حتمین غرض و فرض کیا کرتی ہے

خال شاہانہ رضا سے جو مشیت اس نے

چپ کیا منڈلیوں کو ہوگئی ساکت ہر شے

۱۹ آئی آواز ”کروں گر متیر میں رنگ

ستیر نہیں ہو پائے گا تو میرے ساتھ

بولتے بولتے بدلیں گی یہ سب اشیا ڈھنگ

۲۲ کر لیا غصب ڈھٹائی سے مرے منصب کو

مرے منصب کو جس نے مرے منصب کو یوں

نزو عیسیٰ تو وہ خالی ہے اسے علم یہ ہو

۲۵ ہے لہو گھورے گی بد زو مری جائے مدفون

اور یہ اس کے لئے بن گئے امرت دھارا

ہو کے مردود یہاں سے جو گرا تھا ملعون

۲۸ سحر و شام جو سورج کی اریبواں کرنیں

رنگ اک بادلوں پر پھیر دیا کرتی ہیں

آسمان دیکھا کہ سب ڈب گیا تھا اس میں

۳۱ پاکبازانہ بسر ہوتی ہے جس کی ہر حال

وہ حیا دار زن اک بات پہ بے شری کی

جس طرح جھینپ کے ہولاج کی مادی سب لال

۳۴ بیٹرس کا بھی وہی رنگ ہوا تھا تبدیل

تمتمایا تھا کہ ایسا مجھے اب عرش لگا

جب ہوئی کلفت عیسیٰ میں الوہی تنزیل

روح نے پھر کیا موضوع سخن وہ قصہ ۳۵

اس کی آواز میں اس وقت تغیر وہ تھا

کہ نہ اس قسم کا پہلے وہ بنا تھا حصہ

۳۶ ”سرخر دہو کے رہے دہر میں عیسیٰ کی عروس

خوں بہایا گیا لینس کا کلی ٹس کا مرا

نہ کوہس کذریعے سے ہوں دھن کے لب بوس

۳۷ ہاتھ آئے انہیں یہ تاکہ حیات مسعود

پائس و اربن و کلکٹس و سیکس ان کے

گریہ تکلیف لہو موت گئے سب بے سود

۳۸ ہم نے چاہا نہ تھا یہ حلقہ نحرانیت

ایسے انداز سے ہتھے چڑھے اس کے اس کے

درپس مردن ما—یوں چلے پاپائیت

۳۹ کنجیاں دے کے میں آیا نہ تھا میراث میں یوں

جنگ کے واسطے پرچم کا نشان بن جائیں

بے ہمتسمیوں کا ملک مسیحی میں خوں

۵۲ شبت ہوں ایسے وثیقوں پہ غلط ہوں جو فروخت

کب مری مہر پہ اس واسطے کندہ تھے نقوش

سرخ انگارہ بنوں یوں کرے یہ شعلہ سوخت

تند خو بھیڑیے ہیں بھیس میں چراہوں کے ۵۵

ذبح خانے ہیں خدایا یہ تری بھیڑوں کو

اس طرح بدلے ہیں ڈھب تیری پشنگاہوں کے

۵۸ گاکسن اور کھرکن تو ہوئے ہیں درپے

خوں ہمارا پیش—آغاز وہ ایسا اچھا

اور انجام چرا یہ کہ بس اب ڈوبتا ہے

پیش ہیں ہوں کہ مشیت سے ملے گی امداد ۶۱

جس نے سیمو کو بنایا تھا ذریعہ کردے

روم کا نام جہاں کو یہ سلیقہ آباد

۶۲ میرے بیٹے کشش ثقل سے جائے گا تو

جب زمیں پر تو زباں کھولنا واں بتلاتا

جو نہیں تجھ سے چھپا دیکھو پھیپے ہر سو

منجند انحرے جس طرح فضاؤں سے چکید ۶۷

پھوئیاں بن کے گرے جائیں بزا فلاکی

جب یہ چاہے ہے کہ سینگوں پہ اٹھائے خورشید

۷۰ تیرے یوں نظر آئے وہ بخارات اوپر

نور منصور سے ویوں کے بھرا تھا کل عرش

جو رہے ساتھ ہمارے لکھوں یہ بات اوپر

۷۳ میں کھڑا دیکھ رہا تھا یہ وراعی پرواز

تو وسیع اور وسیع اور وہ پھیلا یوں طاس

بس کہ پھر میری نظر ہو سکے آگے نہ دراز

فارغ آخر جو ہوئی دور نظارے سے نظر ۷۶

میری خاتم نے کہا بھانپ کے ”ب نیچے جھانک

تاکہ معلوم ہو کاٹ آیا ہے کتنا چکر“

تب سے جھانکا تھا میں پائین میں جب پہلی بار ۷۹

بیچ سے خاتمے تک خطّہ اول کے تمام

ہوا معلوم مدارج میں کر آیا تھا پار

نظر آئی مجھے قاصد سے پرے راہ کشن ۸۲

پولیس کے سفر سخت کی پورب میں وہ گھاٹ

یورپ نے جہاں پر کی تھی سواری پرن

اور بھی دیکھتا یہ گاہنے والا استھان ۸۵

شرق رو مہر نہ ہو جائے اگر پیروں میں

دور اک راس کچھ اس سے بھی پرے یا اس آن

پیار کا دھیان کا انگھیلیاں رکھے جاری ۸۸

چاہنے والا اگر اور تڑپ کر دیکھے

تو ادھک اور بھی بجتی نظر آئے پیاری

فن و فطرت کریں کچھ آنکھ کے بہلانے کو ۹۱

اہتمام فسوں انگیز کہ دل بندھ جائے

گلبدن آئیں کہ بھر جائیں صنم خانے کو

جھمکھٹوں میں بھی گر اس کے مقابل آئیں ۹۳

ماند پڑ جائیں وہ اس حسن جہان تاب سے جب

اس کا رخ دیکھنے میرے نظر و دل آئیں

سحر جو خاص تھا اس آنکھ سے مجھ پر وہ داؤ ۹۷

لیدہ کے مسکن خوش تلب سا کھڑے میرے پاؤں

ہم نے اب تیز ترین طاس میں ڈالا تھا پڑاؤ

۱۰۰ رفعت و حسن میں یکساں وہ کرہ خوب تریں

کون سا گنج چنے میرے ٹھہر جانے کو

مری خانم یہ لگا فیصلہ کر پائے نہیں

جھٹ کہا اس نے کہ جس پر مری خواہش تھی فاش ۱۰۳

اس کے ہنسنے میں مسرت کی ادائیں وہ تھیں

جیسے آپ اس میں خداوند بھی ہوں خندہ پاش

۱۰۶ ”نظم آفاق کہ ساکن رکھے ہے مرکز کو

اور سب دوسروں کو یاں سے گھمائے کہ شروع

حرکت جیسے بھی نقطہ آغاز سے ہو

یہ ہے وہ عرش ”کہاں“ جس کا نہیں ہے دیگر ۱۰۹

زمین سرمد کے سوا اور یہی زمین اس کا

ہے محرک یہی برسائے یہ قوت یاں پر

۱۱۲ گرد اس طاس کے لیٹے ہوئے پیار اور انوار

دوسروں کو جو کرے وا تو خبر ہے اس کو

کون سی ذات وحید ایسا بناتی ہے حصار

۱۱۵ اور پائین گروں سے نہیں اس کو تعلیم

اس کی حرکت سے نکلتا ہے حساب ان کا سب

دس کے دو پانچ ہیں جیسے عددان تقسیم

جیسے گملے میں زماں کی جڑیں اس کے اندر ۱۱۸
 رہگذاریں ہیں طواسین وگر کی جو بھی
 مٹھوٹ کر ٹہنیوں سی اس ہی سے نکلیں ہیں مگر

حرص تو نے بنی آدم کو کیا ہے غرقاب ۱۲۱

اس قدر ہیں تری طغیانیاں ان سے باہر
 کوئی منہ کر سکے باقی ہی نہیں ہے یہ تاب

۱۲۲ خوبصورت تو ہے لوگوں کے ارادوں کی کلی
 بے تکی بارشوں میں بھیک گئی ہے اتنی
 تازگی ختم ہوئی پھول گئی اور کلی

اب تو بچوں میں رہی بھولپن اور سچائی ۱۲۷

اور تو دیکھ یہ ہو جائیں ہوا پھر کیسی
 سبزہ خط نے ذرا ہی سی بموجب پائی

۱۳۰ وہ کہ چھپن میں تو اس شخص نے روزے رکھے
 اور ابھی بات بھی کرنے کا نہ ڈھنگ آیا تھا
 یہ ہوں ہو گئی ہر سو کی میوہ چکھے

بچپن میں تو گیا ماں کے وہ صدقے واری ۱۳۳

تربیت گود میں لی — اور منسیں جو بھیگیں
 تو یہ عجلت ہے دبے قبر میں وہ بیچاری

۱۳۶ یہ حسیں لوگ انہیں خلق اس نے کیا، جولایا
 رات کے بعد سحر — دیکھ مگر ان کا رنگ
 کیا سیہ پڑ گیا، ہلکا سا پڑا جو سایا

تو مبادا ہو پریشان بریں صورتِ حال ۱۳۹
سوچ خود کوئی نہ ہو نظم و نسق کا ضامن
تو پھر انسانی امور ایسے ہی ہوں گے پامال

جنوری میں نہیں جب پڑنے لگے گی سردی ۱۴۲
نظر انداز جو یہ دن کا سواں حصہ ہے
اس سے پہلے ہی طواغین کی وہ بیدردی

سامنے آئے گی—پر شور گرجتا طوفاں ۱۴۵
منتظر جس کے ہم ایسے ہیں کہ چکرائیں جہاز
اور رخ موڑ لیں اک بیٹھہ بنے راست رواں
اور شکوفہ میں پھلے تازہ پھلوں کا انداز“ ۱۴۸

تشریحات:

۱۳- سفید مشتری سرخ مرخ کا رنگ اختیار کرے اور چوں کہ نسبتاً بڑا ہے۔ جتنی سرخی
بڑھے گی۔ اس قدر۔

۲۲- مراد بونی فیس ہفتم (پوپ)

۲۷- مراد شیطان

۴۰- عیسیٰ کی عروں، کلیسا

۴۲/۴۰- سب روم کے پوپ تھے اور مارے گئے۔

۴۷- کیلف اور گیلن کو پوپ بونی فیس نے دین کی راہ میں تقسیم کرویا۔

۵۸- کاسکی میں پیدا ہوا۔ پوپ کلیمنٹ پنجم، کبر میں پیدا ہوا۔ پوپ جان دوازدہم

دونوں لالچی تھے۔

۶۳- سیسپو افریقین، ہنی بال کو شکست دی ۲۰۲ ق م۔

۶۸۔ بزا فلا کی برج جدی سورج ۲۱ دسمبر تا ۲۱ جنوری اس میں ہوتا ہے۔

۸۰۔ پرانے جغرافیہ دانوں نے دنیا کو سات خطوں میں بانٹا تھا۔ پہلے خطے کے وسط

سے آخر تک ۲۰ طول البلد شامل تھے۔

۸۲۔ مغرب میں جبل الطارق یوسس کا خط سفر مشرق میں کریٹ یوروپہ کو جو پیٹرنے

نیل بن کر سواری دی۔

۹۸۔ لیدہ جوزا راج ہنس بن کر جو پیٹرنے لیدہ کو لبھایا تو توام پیدا ہوئے۔ کاسٹرو

پولس۔

۱۳۳۔ پہلے جولین کیلنڈر میں سال ۱/۲ ۳۶۵ دن کا تھا۔ کوئی گیارہ منٹ چودہ سیکنڈ

زیادہ۔ یعنی دن کے سوئس حصے کے برابر ۱۵۸۲ میں گریگوری نے اسے صحیح کیا۔ بہر حال دانستے

کے زمانے میں جنوری کوئی ایک ہفتہ سرک گیا تھا۔ اور اگر تقویم کی اصلاح نہ ہوتی تو یہ سردی کا

بجائے بہار میں آنے لگتا۔

لغت:

۲۸۔ اریہواں۔ آڑی

۸۵۔ استھان۔ مقام، ٹھکانہ (دنیا)

۹۰۔ ادھک۔ زیادہ۔



اٹھائیسواں کینٹو

طاس الملاء الاعلیٰ (۹)

واقعہ: راستے کی نظر ایک مخصوص نقطہ تجلّی پر مرکوز ہو جاتی ہے — جو پر تو ذاتِ کبریائی ہے۔ اس کے اطراف الملائکہ کا نور امتیازی ہالہ ہے۔

راستبازی کے منافی جو گذرتی ہے خراب
بشری زیت دکھائی مری خانم نے مجھے
کر رہی تھی جو مراذہن یہاں خلد ماب

جس طرح لو کا پڑے عکس اک آئینے میں ۴
موم بتی جو جلائی ہوئی رکھیں پیچھے
تو جھلکتا ہے جو ہو آنکھ میں یا سینے میں

جب مڑیں جانچنے کے واسطے ہم سچائی ۷
تو بہم شیشہ و شعلہ کو موافق پائیں
تال اور بول کے ہو میل سے جوں استھائی

یاد آتا ہے مجھے عین یہی تھا عالم ۱۰
دیکھتا تھا جب ان سنگھوں میں میں آنکھیں ڈالے
اور پھندا کہ محبت گسے جائے پیہم

جب مُردا میں تو نگاہوں نے نظارہ کیا ٹھیک ۱۳
 ان کی مانند لگائیں جو درست اندازہ
 آسمانوں میں سے ہے عرش کی کیسی تحریک

۱۶ ایک نقطہ تھا چمکدار اجاگر وہ چند
 خیرہ کن واں مری آنکھوں کے لئے لازم ہو
 اس قدر کھیتی ہوئی روشنی پر ہوں خود بند

ہم جنہیں دیکھتے ہیں سامنے ان تاروں کے ۱۹
 ایک تنہا سا ستارہ بھی یہاں کا آئے
 تو وہ اک بدرمقابل لگے ان ساروں کے

۲۲ یوں ملے مرکز تنویر سے پھر ہونہ تیز
 جس قدر ہو سکے ہالے سے وہ نزدیک آکر
 منعطف روشنی کو کرتی ہے جب دھند دبیز

قرب نقطہ میں تھا اک حلقہ ناریں گرداں ۲۵
 برق رفتار کہ وہ اس سے نکل لے آگے
 گھومتا تھا جو گرہ تیز تریں گرد جہاں

۲ حلقہ اک اور ملا ہو گئے تھے اب وہ دو
 اور پھر تین ہوئے آن ملا پھر چوتھا
 پانچواں اور چھٹا۔ گھیرے سب اک دوسرے کو

۳۱ تھی پرے اس قدر اس ساتویں کی گولائی
 کہ حصار اس کا نہ کر پائے دھنک ایریں کی
 تنگ پڑ جائے مکمل بھی کرے کھینچائی

آٹھواں اور نواں پھر - یہ ہر اک اور تمام ۳۳
 سست گام ایسے ہوئے جائیں کہ جیسے جیسے
 عدواً تکملہ سے دور ہوں مصروف خرام

دائرۂ سب سے دروں نور میں تھا صاف ترین ۳۷

کیونکہ تھا وہ شرر پاک سے بالکل نزدیک
 یا کہوں اس کی حقیقت سے ہوا تھا رنگیں

اب مجھے دیکھ کر اس طرح سراپا ششدر ۴۰
 مری خانم نے جو فرمایا کروں درج ذیل
 ”قطرت وعرش معلق ہیں اسی نقطہ پر

ہے جو نزدیک ترین حلقہ اسے دیکھ اور جان ۴۳

اس کی سرگرمیوں کو عشق تپیدہ دے ایڑ
 اور رکھتا ہے اسے تیز روان و گردان“

میں پیاخ اسے ”حلقے جو یہ کر جائیں عیاں ۴۶

کائناتی نسق و نظم ہمہ موجودات
 تو اسے جان کے حاصل ہو مجھے اطمیناں

کیونکہ نیچے تو ہے آفاق میں برعکس ظہور ۴۹

جو گرہ عشق الہی سے ہو جتنا سرشار
 اپنے مرکز سے نظر آتا ہے اتنا ہی دور

ہے اگر واقعی یہ رفیع تذبذب منظور ۵۲

اس عجیب و ملکوتی حرمِ عرشی پر
 پیار انوار سے یہ ساری حدوں تک معمور

تجھ سے درخواست ہے کچھ روشنی تو اس پر ڈال ۵۵
نقل کیوں اترے نمونہ کی یہ اینڈی بینڈی
مغز پچی بھی کروں میں تو نتیجہ ہے محال

تو وہ بولی ”کچھ اچنبھا نہیں نا اہل ہیں گر ۵۸
انگلیاں تیری کہ الجھا ہوا عقدہ کھولیں
یہ گرہ سخت مقابل میں جتن ہے کم تر

بسکہ ایسا بھی کنائے میں نہیں ہے ابہام ۶۱
جو بتاؤں گی ترے واسطے کافی ہوگا
باندھ یہ پلے کہ ہوگا تجھے سب استفہام

ماڈی دائرے گردوں میں رواں اپنی راہ ۶۲
بیش و کم خورد کلاں اپنے حصص کے اندر
اس کی خوبی کو سموئے ہوئے اس سے آگاہ

خوبی بیش کا ہے بیش سعادت انعام ۶۷
اور مادہ کرے بیش سعادت ہمراہ
گر حصص اس کے محاسن میں ہیں سب اک سے ام

پس کھلا یہ جو کرہ لے کے جہاں ساتھ چلے ۷۰
تو وہ اس ”سب سے دروں کے ہو مطابق جس کے
فیض سے علم بڑھے پیار کی قندیل جلے

اس لئے تو یہاں حیطہ ظن میں لائے ۷۳
تو فرشتہ کا اثر لا نہ کہ ہیکل ان کا
تو جنہیں دہ رہا ہے۔ تو سمجھ میں آئے

حیرت انگیز ہے کس درجہ توافق کامل ۷۶

دوسرے ہر متحرک سے جو ہر عرش کو ہے

ان میں باہم ہے نمایاں وہی قدرِ شامل“

جبکہ اٹھاتی ہوئی مست چلے بادِ نسیم ۷۹

خوبصورت لگے کچھ اور فضائے گنبد

سارے ماحول میں ہو جائے بہاریں ترمیم

دُور ہو جائیں بکھرتے ہوئے دھندلے سائے ۸۲

آسماں تیرہ و آلودہ نکھر کر ہنس دے

ظلمطراقانہ مناظر کا سماں دکھلائے

درک یوں صاف ہوا پا کے درخشندہ جواب ۸۵

اس طرح ساری حقیقت ہوئی مجھ پر واضح

آسماں پر ہو ستارہ کوئی جیسے خوش تاب

جب کلام اس نے کیا ختم تو جھٹ ضو پارے ۸۸

یوں سپاسانہ فضا میں ہوئے پڑاں کہ چلیں

دھات پکھلائیں تو چنگاریوں کے ٹوارے

کھوجتے اپنا ہر اک حلقہ جوالہ بر ۹۱

ن کی تعداد کروڑوں سے زیادہ گویا

ضرب در ضرب بڑھائے گئے شہرنج کے گھر

خسفت گاتے ہوئے منڈلیوں میں وہ آئے ۹۴

جو سنبھالے ہوئے تھا ان کو اسی نقطے پر

تھے جہاں — اسپہ ہی دائم بھی گئے وہ پائے

بھانپ کر وہ مرا یہ منحصر ایسے بولی ۹۷
 ”پہلے جھرمٹ میں سراپیم—فرشتے اشرف
 دوسرے میں ہیں چراپیم—کروبی ٹولی

۱۰۰ ہوں خداوند کے تمثال، یہ اس کے مشتاق
 کامیاب اس قدر آجاتے ہیں اس خواہش میں
 جس قدر اس کیلئے ہوتے ہیں وجدان میں طاق

تیسرے گرد جو پھر ان کے ہیں وارفتہ حق ۱۰۳
 ناشرِ عدل الہی یہ ملائک ہیں ”سرے“
 اور یہ تین مراتب کا ہوا ایک طبق

۱۰۶ تو سمجھ لے نہیں حاصل ہوئی بے اندازہ
 قدرت اس امر کی یہ کہنہ حقیقت پائیں
 بند ہو جائے شک و ریب کا ہر دروازہ

یہ سعادت ہے اسی واسطے رہن دیدار ۱۰۹
 منطقی طور پہ سمجھے تو محبت کی نہیں
 کیونکہ پھر ثانوی ہے شوق طلب کا یہ شعار

۱۱۲ اور یہ حسن نظر خوب کا پیانہ ہے
 اور یہ خوب نکوئی و کرم سے دریاب
 یوں سعادت کو بلند اور بلند آتا ہے

۱۱۵ پھر دگر پھول کی مانند شگفتہ—سہ گوں
 ناشنا سائے خزاں دائمی فصل گل ہر
 میکھ جس پر نہ کبھی مارنے پائے شبنوں

۱۱۸ تین مال اترے کی شہ حسنت خوانی سے
 لطف سے گونہ کے تحت ایسا کئے تہرا حصار
 رکھیں محفوظ ستم ہائے زمستانی سے

اس طبق میں کریں مخصوص مراتب یہ شمار ۱۲۱

اولاً مقتدر و ثانیاً ان میں و صاف
 چٹا ان میں ہیں عمال — یہ سب مصداق

۱۲۲ اور باقی جو نظر آئے ہیں رقصاں رقصاں
 وہ رؤسا ہیں عمائد ہیں مشائخ قدسی
 مست و مرست و خوش و مرخوش و شاد و شاداں

یا ادب سب یہ طبق دیکھ رہے ہیں بالا ۱۲۷
 اثر انداز ہے پائین یہ ہر اک سب پر
 رت اعلیٰ سے ادھر واں سوئے رت اعلیٰ

۱۳۰ فکر جب فرط عقیدت میں کیا تھا ان پر
 ڈیوناس سے — مراتب یہ مبارک یونہی
 اس نے تعین کئے — یہ ہیں درست و بہتر

اختلاف اس پہ گریگوری کو ہوا لیکن جب ۱۳۳
 غارِ انہ اسے دیکھا تو کیا خندہ خفیف
 کہ سمجھ آیا قرینہ ہوا کیسے بے مذہب

۱۳۶ اور دنیا میں اکٹھے کرے اک آدم زاد
 ایسے پوشیدہ حقائق — نہ ہو اس پر حیران
 پال نے پائے تھے فردوس میں یہ ایسے صاوا
 سرِ مخفی اسے سارا کیا یہ اس نے بیان ۱۳۹

تشریحات:

- ۱۶- نقطہ پر تو تجلی خداوند ۲۵-۳۳- نومراتب الملائکہ تفصیل آگے آتی ہے۔
 ۳۶- اہریس دیوی دیوتاؤں کی قاصدہ قوس قزح اس کی علامت ہے۔ ”دھنک“
 ۳۲- ارسطو ایک اصل سے زمین و آسمان متعلق ہیں۔
 ۳۳- نزدیک ترین۔ سرائیم، یا اشراف فرشتے۔
 ۷۶- بحث کا حاصل یہ ہے کہ فرشتوں کا ان کے ”اثر“ میں مطالعہ کرے۔ فرشتوں کا ہر طبقہ نیچے کے ایک کرہ یا طاس پر اثر انداز ہے۔ قدر شائل یہ ہے کہ جو فرشتوں کا حلقہ الملاء میں جس رفتار سے گرواں ہے اسی طرح وہ اپنے زیر اثر گرے کو چلا رہا ہے۔ سب سے پہلا طبقہ ”اشراف“ ثوابت کے طاس کا محرک ہے اور انتہائی تیز رفتاری سے اور علیٰ ہذا القیاس۔
 ۷۹- ”بور یاس“ ایک ہوا جو شمالاً شرقاً چلتی ہے اور آسمان کو صاف کر دیتی ہے (اٹلی میں)
 ۹۳- شطرنج کے خانوں میں روایت کے مطابق دانے دگنے کر کے رکھیں تو لاتعداد ہو جاتے ہیں۔

- ۱۱۲- خداوند کو دیکھنے کی صلاحیت نظر کے حسن سے ہے۔ حسن نظر نیکی سے بفضل خدا بڑھتا ہے پھر زیادہ سے زیادہ سعادت حاصل ہوتی ہے۔
 ۱۱۵- ”ثلاث الطبق“ فرشتوں کے تین تین حلقوں کے تین طبقے کل نو
 ۱۱۷- میکہ۔ مینڈھا (برج حمل)

- ۱۳۲- ڈیوناس سینٹ پال کا مرید ۹۵ء میں مارا گیا۔ اس نے فرشتوں کے طبقات کی تخصیص کی، گریگری (چھٹی صدی عیسوی) نے اس میں رد و بدل کیا۔ لیکن بعد میں ڈیوناس کی تخصیص سے متفق ہو گیا۔

لغت:

- ۹۱- شعلہ کنار، ۱۱۱- ویدار ہو جائے تو شوق محبت ثانوی بن جاتا ہے
 ۱۱۸- شہو۔ مبارک

انیتسوواں کینٹو

طاس الملا الاعلیٰ (۹)

واقعہ: بیٹرس تخلیق کائنات، طبیعت ملکوتی کے عرشی رموز اور زمین پر مذہب کی تحریقات اور طامات پر روشنی ڈالتی ہے۔

چاند سورج — وہ لتونہ کے پسر اور دختر
جب کہ میزان و حمل تاج بنا لیتے ہیں
پر تلہ باندھتے ہیں دونوں افق کا مل کر

۴ متوازن انہیں تھا مے رکھے ہے سمت الراس
اور پھر کھول کے پٹکا طرف نصف کرہ
ایک اوپر کو ہو اور ایک تلے ایس نواس

بیٹرس اتنی ہی مدت رہی تھی لب بست ۷
چیرے دیتا تھا جو نقطہ مرا وجدان نظر
رخ وارتہ کو خنداں کئے وان پیوستہ

۱۰ یوں وہ دوبارہ سخن سخن ”نہ کر استفسار
جانتی ہوں تجھے دریافت جواب کرنا ہے
مرکز ’ہر کجاوے‘ سے ہو تو واقف کار

تھا اضافے کا نہ محتاج ازلی جلوہ تاز ۱۳

طرح رکھی کہ ہو بے تابِی ”رہِ ارنی“

ن ترانی کا مہیا نہ رہے کوئی جواز

۱۶ نہ شب و روز کا پیمانہ بہ تخمینِ زماں

اور نہ تعینِ مکاں ہی کہ تھا کل لا احصا

مَنْ یثا—نور سے تخلیق ہوئے کروہیاں

۱۹ اور آرام نہ پھر اس میں توقف نہ قیام

ما سبق تھی نہ ہی مابعد اسے یہ حاجت

جب سرِ آب کیا ذات مقدس نے خرام

۲۲ مظہر و عنصر پاکیزہ جدا—پھر مدغم

ہست میں آئے بلا نقص—کماں سے چلے

تین تیروں کا پرا چھوڑ دے جیسے یکدم

۲۵ جیسے سورج کی کرن روشنی شعلہ طور

شیشہ و عنبر و بلور میں سے پار کرے

رفتہ رفتہ نہ بتدریج وہ بلکہ فی الفور

۲۸ عین یوں خواجہ عالی کی تلاشِ تخلیق

معروضِ ہست میں آئی ازلی جلوے سے

بے علائق بھی مکمل بھی بغیر تعویق

۳۱ کار فرما ہوا تھا نظمِ مظاہر کے ساتھ

کہہ کن سے کیا پھر حاصل ایسے تفریق

کائنات ان سے مرتب ہوئی وہ اونچے ہاتھ

ماحصل سارے مدارج میں ہے زیرین شمار ۳۳

ایسا مربوط ہوا پر یہ گیاہِ گلن سے

یہ وہ گلدستہ بنا جس کا بکھرتا دشوار

گو مصر اپنے مقولے پہ ہے راہبِ جیروم ۳۷

الملائک تھے قرنہا قرن اس سے بھی قدیم

صفیہ ہست سے جس وقت جہاں تھا معدوم

پڑھ اسے غور سے میں نے جو کیا ہے مذکور ۴۰

کہ یہ سچ سارے رسولوں کے صحیفوں میں ہے

اس کا احاطہ کرے ٹھیک طرح تیرا شعور

ہم خرد کی بھی کسوٹی پہ جو پرکھیں اس کو ۴۳

ٹھیک یوں ہی لگے۔ بیکار محرک کیوں ہوں

ذمہ داری کا اگر کام ہی موجود نہ ہو؟

پس بیاں میں نے کیا صاف کہاں کب کیسے ۴۶

الملائک ہوئے تخلیق نہ ان ٹوریوں پر

متذبذب رکھے اب تیرا تجسس ایسے

بیر تک بھی تری گنتی نہ ہو— اتنی جلدی ۴۹

منحرف ہوگئی ان قدسیوں کی اک ٹولی

پئے تخریب جہاں عرش بریں سے چلی دی

دوسرے اپنے فرائض کی بجا آوری میں ۵۲

حلقہ حلقہ ہیں رواں اور دواں خرم و خوش

عالم شوق کے ساتھ آرزوئے داوری میں

کبر مذموم کو دیکھ آیا ہے ہوتے ہوئے خوار ۵۵

اس جگہ ہاویٰ حفرہ ناری میں وہ ایک

پڑ رہی تھی داماد جس پہ جہاں کی پھٹکار

۵۸ خیر برحق کے دگر کز و بیاں طاعت کیش

کہ اسی نے انہیں بخشا ہے وجود و جداں

اور سب ان کا یہ دم خم ہے اسی دم سے ہمیش

ان کے اوصاف اتم سطوت معراج کمال ۶۱

نہیں مشہود سے ممکن متفرق ہونا

وہ بلوغت نظر و رائے میں وہ استقلال

۶۳ متزلزل ہو مبادا ترا ایماں — یہ جان

جس قدر ظرف قدح ہو، ملے اتنی بادہ

دل کے اندازے سے ہوتا ہے نزول فیضان

اس حرم گہ کا تعلق ہے جہاں تک اس کو ۶۷

سوچ خود میرے بغیر اور حقائق کیا ہیں

گر مری بات گرہ باندھ لئے یہ آساں ہو

۷۰ اہل مکتب کا زمیں پر ہے مگر استدلال

کہ سر و شانہ خصائص میں ہیں طبعاً شامل

قوت حافظہ و دکر و ارادہ و خیال

۷۳ سومزید اب یہ بتاؤں کہ یہ تیقح قیاس

تو وہ سچ جان لے جو لوگ غلط کہتے ہیں

غلط بحث کریں اس ضمن میں وہ بین حواس

۷۶ الملائک کو عطا پہلے سعادت یہ ہوئی

وجہ اللہ کا دیدار کریں—اور اس میں

سب مناظر کا تھا جلوہ—نہ رہی سو یہ سوئی

حائل آئے نہ تماشا گریِ نامانوس ۷۹

اشہاک اس سے خلل میں نہ بصیرت گمراہ

پس کریں وہ ازل ہست کو یاد اور محسوس

۸۲ لوگ دنیا میں تو دیکھیں کھلی آنکھوں سو خواب

اب وہ سچ مچ ہی کے ہوتے ہیں کہ اگیا بیتال

ہے پشیمانی و جرم ان میں نمایاں بحساب

تم زمیں پر نہیں تادیر رواں رہتے ہو ۸۵

اک رہ منطقیانہ پہ—کہ ظاہر داری

موشگائی کی کئی ندیوں میں بہتے ہو

۸۸ نسبتاً عرش سے تو قہر ہوتا زل کم ہی

جس طرح کرتے ہیں یہ وحی خدا میں تحریف

منحرف یا کہ وہ ہو جاتے ہیں اس سے قطعی

سوچ یہ کیسے لہو دے کے جہاں میں ہوئی ۹۱

صدق سے وحی صحیفہ پہ عمل پیرا ہو

اب اگر کوئی تو کیا ہوگی نہ پھر دلجوئی

۹۴ لوگ تو اپنی ہمہ دانیاں جتانے کو

آپ تادیل گھڑیں طاق پہ دھر کر انجیل

عام پھر کرتے ہیں خود ساختہ افسانے کو

ایک فرمائے کہ عیسیٰ کی اذیت پر چاند ۹۷
 بیچ میں آگیا چلتا ہوا الٹے پیروں
 اس لئے ہوگئی تھی روشنی سورج کی ماند

نظر انداز حقیقت کہ تھی خود پوش ضیا ۱۰۰
 پس یہودی نہیں دیکھا تھا کبھی نے یہ کسوف
 کوئی وہ ہند میں کیا کوئی وہ اسپین میں کیا

لغوقھے سر منبر کریں پر شور بیاں ۱۰۳
 جس طرح لوٹے فلورنس میں لپی بندی
 جھنڈ کے جھنڈ پھر میں ہو کوئی رت کوئی سماں

بھیڑ پیچاری چراگاہ سے لوٹ آتی ہے ۱۰۶
 یونہی منہ ماری سی ابلہ — مگر اس میں یہ لوگ
 کچھ زیاں پائیں نہ لغزش انہیں شرماتی ہے

تھا کسی بھی تو حواری کا نہ عیسیٰ کا خطاب ۱۰۹
 جاؤ لوگوں کو یہ طامات سناؤ جا کر
 بلکہ فرمایا چلو حق پہ جو برحق ہے نصاب

بس حواری بڑھے آگے لئے اس کی یہ ڈھال ۱۱۲
 ان کے ہونٹوں سے فقط قول اسی کا نکلا
 ان کی تلوار تھی یہ ان کی یہ پونجی یہ مال

اب ٹھٹھول اور جگت چند و مواعظ کے بیچ ۱۱۵
 اور جامے میں یہ پھولیں نہ سائیں جب لوگ
 اس پہ محظوظ ہوں — بس ایسا ہی چاہیں یہ بیچ

۱۱۸ دم بھلائے ہوئے طوطے ہیں جو کنٹوپوں میں
 دیں جو پروانہ بخشش وہ کہاں سے آیا
 لوگ سمجھیں بھریں بارود یہ توپوں میں

اعتقاد ایسا ہوا اب تو زمانے میں ضعیف ۱۲۱

ٹوٹ کر لوگ اٹھ پڑتے ہیں خوش خوش ان پر
 سبز باغ ان کو دکھائیں جو یہ مذہب کے ظریف

۱۲۲ راہب انطونی نے تو پالا ہوا تھا اک خوک
 یاں مگر خوک صفت اور بہترے ہیں جو
 خاک سی چیز کا ہتھیاتے ہیں نقد مسکوک

سیر حاصل ہوا ہے تذکرۂ نقد و نظر ۱۲۷

مستقیم آگے کو درکار ہے از بس کہ صراط
 وقت تھوڑا ہے چلیں دیکھ کے چھوٹی رہ پر

۱۳۰ ہیں یہ تعداد میں اتنے ملکوتی لغات
 ذہن انساں کے احاطے میں سما میں مشکل
 کب زباں گن سکے کب سوچ سکیں تخیلات

۱۳۳ دانیال اپنے صحیفے میں کرے جو ارشاد

تو اگر دیکھے تو اربوں ہی کا مذکور ملے
 حتی و آخری پھر بھی نہیں لکھی تعداد

متجلی کئے ہیں جملہ تجلی ازل ۱۳۶

متعدد طرح ان میں یہ سرایت آمیز
 متعدد وہ ضیائیں بھی یہ ہو جن میں حل

شوق دیدار کی شدت کے مطابق ہے عزیز ۱۳۹

وہ نظر جس میں ہے یہ جلوہ نما گونا گوں

اور یوں شعلے محبت کے ہیں پر نور و دبیر

۱۳۲ سرمدی خیر کے تو سوچ ذرا وسعت و طول

زینت آرائی کرے کتنے ہی آئینوں کی

روشنی کرتی ہے جب ذات حقیقی سے نزول

۱۳۵ ایک بٹی ہے کئی آنکھوں میں حق بینوں کی

تشریحات:

۱۔ لتونہ کے پسردختر "ڈیانہ پاپاؤ چاند سورج"

۲۲۔ ہیئت (اصل) مادہ (قوت) واصل وقوت۔ ارسطو۔

۳۳۔ چوٹی پر بھٹیون ہیں۔ مظاہر (فرشتے) "ماحصل مادہ نخستیں کائنات۔ عرش"

کواکب سیارے۔

۳۷۔ جیروم (چوتھی صدی عیسوی) کے مطابق فرشتے سب سے پہلے پیدا ہوئے۔

"کن فیکون" کے تحت ہر چیز ایک ہی وقت میں معرض ہست میں آئی۔ فرشتے آسمانوں کو

حرکت دیتے ہیں۔ جب حرکت دی جائے والی کوئی چیز نہ تھی۔ تو محرک کیوں پیدا کئے

جاتے۔ (۴۲)

۴۶۔ کہاں (علیون) کیسے (کمل) کب (مکان و زمان ایک ساتھ)

۱۰۴۔ لیبی اور بٹڈی۔ ایا کپو اور الذو برانڈو کے مخفف چھو کروں کو کہتے تھے۔

۱۲۳۔ عصر کے سینٹ انطونی کا نشان سوار تھا تیسری چوتھی صدی عیسوی میں گزرا۔

۱۳۶/۱۳۵۔ سب باتیں فرشتوں کے بارے میں کہی جا رہی ہیں۔

لغت:

۶۔ سیس نو اس تشریف فرما۔

۱۳۔ ارنی لن ترانی، مجھے اپنا جلوہ دکھا، تو مجھے نہ دیکھ سکے گا۔

۳۰۔ تعویق۔ تاخیر۔

۵۶۔ ہاویہ دوزخ حفرہ گڑھا، ہاری، آگ کا۔

۸۳۔ اگیا بیتال، چھلاوا۔

۱۰۰۔ کسوف سورج گرہن۔

۱۱۰۔ طامات، خرافات۔

۱۱۵۔ جگت، ضلع جگت، ذو معنی۔

۱۲۳۔ خوک۔ سور۔ مسکوک، ڈھلا ہوا سکہ۔



تیسواں کینٹو

طاس علیون (۱۰)

واقعہ: یہاں تمام خدارسیدہ بزرگ جسم کا جامہ اوڑھے اپنی اصل صورت میں موجود ہیں۔ برف سے سفید گلاب کی پنکھڑیوں کی مسندیں ہیں ان پر سب متمکن ہیں جلوہ تابانیاں عروج پر ہیں۔ مگر دانستے کی نگاہ بھی کامل ہو چکی ہے۔ لہذا مشاہدے میں دشواری نہیں۔

ساتھ سو میل پرے ہے بھری دوپہر انگار
ہم جہاں پر ہیں — تو پہلے ہی زمیں کا سایہ
ڈھل چکا تھا، یہ ہوا چاہتا ہے اب ہموار

۴ عرش کی تھاہ میں تادور تھی شورا شوری
کاروائی کا تحیر نے کیا تھا آغاز
ایک تارا کیا پھر دوسرا تارا چوری

۵ جب قریب آتی ہے سورج کی چمکدار کنیر
روشنی تاروں کی پڑ جاتی ہے مدھم اور وہ
بند کر دیتی ہے ایک ایک سہانی دہلیز

۱۰ کامراں رقص میں حلقوں کا وہ شور زنجیر
تیز تر ہو گیا، ماؤف ہوئی جس میری
وہی شاہد وہی مشہود ہوا تویر منیر

رفتہ رفتہ وہ ہوئے میری نگاہوں سے دور ۱۳

پھر وہ منظر نہ رہا—آنکھ مری گھوم گئی

بیٹرس کی طرف اب وہ مری پیاری مری حور

طبع آرائی جو کی اس پہ—وہ رنگین خیال ۱۶

جمع مشکل ہیں کہ سب ایک قصیدے میں ہوں

اور کیجئے بھی یہ تفصیل کا ہوگا اجمال

آشکارا ہوا تھا حسن بروں ظن و قیاس ۱۹

کیا بساط اپنی سرور اس کا وہ خالق جانے

میں کہوں صرف وہی جانتے وہی حسن شناس

مجھے اظہار میں ہے عجز بیانی تسلیم ۲۲

ایسے شاعر سا—کہ موضوع ملے سنجیدہ

یا مزاحیہ—کرے مشق تو ثابت ہو سقیم

دلفریب ایسا تبسم کہ اگر یاد کروں ۲۵

جیسے سورج کی کرن آنکھ کو چندھیا جائے

ذہن سرگشتہ خیالات سے برباد کروں

زندگی میں ربخ تابندہ کا پہلا دیدار ۲۸

اس نظارے تلک اس پہ تھا بھروسہ مجھ میں

اس کے بارے میں جو شاعر تھا سدا مدح نگار

ہو جمال اس کا بیاں اب مری پرواز خیال ۳۱

ہوئی لاچار سو اس سعی کو میں ترک کروں

کیونکہ فن کار کے فن کو بھی تو آخر ہے زوال

۳۴ ہو گیا حال جب ایسا تو ہوا کیا باندھوں
زیب دیتا ہے جسے بس چلے سکے اس کا
(یوں بھی کم رہ گیا ہے یہ مرادو پھر مضمون)

۳۷ عالم لہجہ و لب کیا تھا نہیں کہہ سکتا
وہ سخن سنج ہوئی ”طے ہوئے کل کون و مکاں
ہم علیوں میں ہیں—نور منزہ یکتا

۴۰ نور وجدان منزہ ہے محبت معمور
ہے محبت بہ ہمہ صدق سراپائے نشاط
ہیں نشاط علوئے لطف سے بچ اور سرور

۴۳ یاں ملائی تجھے ہوں دو تہی عرش مخلوق
عین میں ان کا وہی پائے گا چہرہ مہرہ
روز محشر جنہیں دیکھے گی نظر جوق بہ جوق

۴۶ جس طرح برق اچک لیتی ہے آنکھوں کی چمک
ایسی ہو جاتی ہیں وہ اپنی سکت سے محروم
چیزیں منہ زور سی لگتی ہیں کہ دکھلائیں جھلک

۴۹ میں تھا اک ایسی ہی جاں دار ضیا میں محصور
ایسے اک پردہ زرتاب میں لپٹا تھا کہ اب
چشم خیرہ ہوئی—مجھ پہ وہ تجلی کا وفور

۵۲ ”عرش پر چھائے سکوت ایسا محبت طاری
خیر مقدم کا قرینہ یہی رسم آداب
تابکاری ہے یہی شمع کی ذمہ داری“

کر گیا مجھ میں سرایت جو یہ ایجازِ کلام ۵۵
تو نگاہوں مرے اندر کی بضاعت ساری
یوں بحال آئی کہ میں ہو گیا پھر تازہ کام

۵۸ اب مری آنکھ میں اک اور ہی بینائی تھی
پھر تو جھپکی نہ یہ چندھیائی — کسی طرح کی بھی
سامنے نور کی رعنائی و زیبائی تھی

۶۱ موج بر موج پیچھی چاندنی تابانی کی
نور کا ایک سمندر تھا کہ مارے ٹھاٹھیں
اور دھنی کتنے ہی رنگوں میں رنگی پانی کی

۶۳ آبِ بو میں ہوا ذی روح شراروں کا ہجوم
تاب کارانہ سماں باندھ دیا تھا اڑکر
جگمگاتا تھا یہ لالوں جڑاکنن کا ٹوم

۶۷ اور پی پی کے بخورات و شمیم شیریں
تھاہ میں وہ خوش و مخمور اتر جاتے تھے
ایک اوجھل تو یہ لو ایک نمودار وہیں

۷۰ ”چاہیے یہ تیری ولی خواہشِ تقیدہ و تیز
تجھ پہ اس جلوے کا کھل جائے مکمل احوال
خوش ہوں میں اور بھی ہو جائے یہ شدت انگیز

پی کی ان پانیوں سے اب تجھے پینا ہے ضرور“ ۷۳
یوں سخنِ سنج رہی میری دلآرامِ حسیں
”پی بجھے پیاس نہ جب تک ملے جب تک نہ سرور“

۷۶ یہ ندی اور یہ شاداب کنارہ یہ زجاج

اس طرح اس میں چمکتے ہیں جو بیرون دروں

ہیں یہ سب اس کی حقیقت کا نشانِ منہاج

پھر نہیں واقعہ یہ ذات میں اپنی ہیں خام ۷۹

بسکہ تیری ہی نظر کی ہے یہ کوتاہی بھی

جو ابھی کر سکے پرواز نہ بالائے بام

۸۲ نیند سے دیر میں بچہ کبھی آنکھیں جھپکے

وقت ہو جائے وہ جب دودھ پیا کرتا ہے

ماں کی چھاتی پہ نہ پھرتی سے کچھ ایسا لپکے

میں نے آنکھوں کو کیا جس طرح اب آئینہ ۸۵

کوئی ندی پہ جھکے ان کے مشتاقانہ

اور عیاں اس پہ کرے موج رواں کا سینہ

۸۸ میری مٹرگان کنارے پہ ہوئی تھیں سیراب

آنکھ میں جھول رہا تھا وہ جوار اور بھاٹا

تج و خم کھاتا اٹتا ہوا نوریں سیلاب

سوانگ نائک ہو جو ختم اور وہ بہروپی خول ۹۱

لوگ اتارین کہ ہراک آپ کو ظاہر کر دے

تاہم اس وقت بھی رہتا ہے ذرا سا جو ہول

۹۴ کیفیت میری تو ایسی — وہ گل و گوہر شاد

یکسر ایسے تھے کہ فردوس کا منظر دوچند

اصل دراصل ہوا میری نظر میں آباد

میری آنکھوں پہ نمایاں تھی حقیقی اقلیم ۹۷

مجھے توفیق ملے شانِ خداوندی یہ
میں کروں منظرِ اقدس کا بیاں بے ترمیم

۱۰۰ تھا علیوں میں انوارِ تجلی کا ظہور

آشکارا ہوا مخلوق پر اپنا خالق

اجرِ ممنون ملے حسنِ نظارہ سے وفور

۱۰۳ شکل میں دائرے کے ایسا فراخ اور دراز

کہ محیط اس کا اگر کیجئے سورج کے گرد

تو یہ ڈھیلا ہی رہے کس کے نہ بیٹھے یہ ساز

۱۰۶ الملاء سے کہیں اوپر ہوا یہ چکارا

اور یہ نور ڈھلا ایسا مکمل اس سے

خود اسے اور نکوتر ہے مہیا سارا

۱۰۹ دامنِ کوہ میں پانی کا مصطفیٰ منظر

عکسِ ریز آئینہ کی طرح یہ افراط اس میں

زینتِ آرائی الوان گل و سبزہ تر

۱۱۲ مسندِ آرا نظر آتے تھے مجھے صف در صف

اس طرح عکس نما نورِ کروڑوں ہر سو

لوٹ کر آئے تھے جو پھر اسی عالم کی طرف

۱۱۵ جاگزیں اتنی ہو انوار کی وافر مقدار

سب سے اندر کی جوان پگھڑیوں میں تو سوچیں

کیسا گھمبیر پھر اس پھول کا ہوگا وہ حصار

۱۱۸ اب ذرا بھی نہیں بھکی نظر پر اُمید
گوٹھکانہ نہ تھا یاں کثرت و وسعت کا مگر
مجھ میں پیدا تھی سب ان برکتوں کی تاب دید

۱۲۱ اب زماں اور مکاں کا نہیں حیلہ کوئی
اب نہ فطرت کے کسی قاعدے کا کچھ اطلاق
اب خدا تک نہیں درکار وسیلہ کوئی

۱۲۲ سردی گل کے درخشاں کعبہ زر کے اندر
عطر بیز اور شگفتہ سبھی ان پتکھڑیوں میں
تھی بہار اک اسی سورج کی عیاں جلوہ گر

۱۲۷ بات کہنے کی ہوس میں تھا خموشی سے رواں
میں پس بیٹرس اور بول پڑی وہ خود ہی
”دیکھ تو انجمن اہل مہینہ کا سماں

۱۳۰ دیکھ یہ دیس ہمارا یہ سراسر گردش
دیکھ یہ تخت ہمارے کہ ہیں تقریباً پُر
چند خالی ہیں کہ اور آئیں گے کچھ راست روش

۱۳۳ توجواں دیکھ رہا ہے سر تختِ عالی
تاج زرین— نکال اس سے نتیجہ تو خود
ہو ترے فاتحہ کے چاولوں سے پُر تھالی

۱۳۶ اس سے پہلے یہاں بیٹھے گی وہ روح خسرو
جس کی تقدیر میں ہے ہنریٰ اعظم ہونا
دے گا اٹلی کو جو اک روز حیات از سر نو

ہو کر اندھے ارے تم حرم و ہوس کے مارے ۱۳۹

بالک ایسے ہوئے ہو بھوک سے جاں جاتی ہے

پھر بھی قفاؤں کو ہر ایک مگر دھتکارے

منبر پاک پہ پوپ آئے گا وہ جی بھر کے ۱۴۲

ڈھونگ تو خوب رچائے گا وفاداری کا

دست کش ہوگا پر اعداد کا وعدہ کر کے

ہوگا عرصہ نہ مگر منصب اقدس پہ زیاد ۱۴۵

کہ خدادے گا وہیں پر اسے پائین دھکیل

سائمن پر ہے جہاں اپنے کئے کی بیداد

پھر انگنی کی جگہ اس کا وہاں نکلے تیل“ ۱۴۸

تشریحات:

۱- زمین کا مخروطی سایہ افق کے ہموار ہو تو طلوع سحر کا وقت ہے۔ دوپہر مشرق میں کرۂ

ارض کے چوتھائی پر ہوگی۔ زمین کا محیط بیس ہزار چار سو میل شمار تھا۔ سورج ۸۵۰ میل کے

حساب سے طے کرتا ہے۔ اب اگر دیکھنے والے سے دوپہر چھ ہزار میل دور ہے تو جہاں وہ کھڑا

ہے وہاں طلوع سے ایک گھنٹہ پہلے کا وقت ہے۔

۷- اوشا، صبح

۱۰- فرشتوں کا قص، فرشتوں کا نور خدا کی تجلی میں گھل مل گیا۔ (۱۲)

۴۳- دو تہی، فرشتے اور ارواح اولیاء۔

۵۲- محبت نے ایک عالم سکوت طاری کیا ہے۔ روح انسانی عظمت کا حصہ بن جاتی

ہے کہ دیدار خداوندی کی اہل ہو جائے۔ (انسان خداوند کی شمع ہے)

۷۸- یہ ندی، کنارے کی شادابی، پکھراج دراصل اصل تجلی کی تمہید ہیں، جو نظر کو درجہ

بدرجہ تیار کر رہے ہیں، کہ اس مظہر کا تابِ نظارہ لا سکے۔

۱۲۱- زمان و مکاں، وقت اور جگہ۔ کا اس جگہ وجود نہیں۔ اور کسی قاعدے ضابطے کے

تحت ویدار الہی کا ہونا ضروری نہیں۔

۱۳۵- تیری موت سے پہلے۔

۱۳۷- ہنری، ہنری ہفتم متوفی ۱۳۱۳ء

۱۳۹- حوالہ ہے پوپ سے پاپائیت اور کیلف جماعت نے بادشاہت کی مخالف کی۔

دانے کا خواب تھا کہ اٹلی میں بادشاہی پوپ کے تسلط سے آزاد ہو کر اپنا کردار ادا کر سکے۔

۱۴۲- پوپ کلیمنٹ پنجم جس نے ہنری ہفتم سے امداد کا وعدہ کیا پھر منحرف ہو گیا

یہ ۱۴۱۴ میں مر گیا۔

۱۴۷- سائمن مجوسی، سامرہ کا جادہ گر عیسائی ہوا اس نے بزرگان دین کو روپیہ دے کر

چاہا کہ وہ قدرت حاصل ہو جائے۔ رُوح القدس سے ہمکلام ہو سکے۔ انہوں نے ڈپٹ دیا

یہاں دوزخ میں ہے۔ جہاں کلیمنٹ پنجم بھی جائے گا، وہ انگلی، یعنی پوپ بونی فیس ہشتم،

(انگلی میں پیدا ہوا) کو نیچے دھکیل کر اس کی جگہ عذاب میں مبتلا ہوگا۔

لغت:

۶۶- ٹوم (ٹھیٹھ) ٹوم جھلا زیور

۷۸- نشان منہاج، راستے کا نشان

۱۰۵- ساز— براق کا ٹھی گھوڑے کی استعارہ ہے۔

۱۳۹- مبیض، ابیض سے سفید تورانی۔

اکیتسو اں کیٹو

طاس علیون (۱۰)

واقعہ: سردی گل ابھیں پر بہاریں تجلیات کا منظر—نجات یاب ارواح برگ بہ برگ متمکن، قدسی ان کی پذیرائی میں مصروف۔ دانتے تصویر حیرت بن جاتا ہے۔ جب یہ سحر ٹوٹتا ہے تو بیٹرس کو موجود نہیں پاتا، سینٹ برنارڈ وہاں پر وارد اسے بتاتا ہے کہ بیٹرس فردوس بریں میں، گل سردی پر اپنی مسند پر جا بیٹھی ہے، دانتے اسے وہاں دیکھتا ہے— پھر نظر اور فراز ڈالتا ہے تو مریم عذرا کے دیدار سے مشرف ہوتا ہے۔ وہ ان گنت فرشتوں کے جھڑمٹ میں گھری ہوئی ہیں۔

برف گوں دودھیا اک سردی گل کی مانند
تھا مرے سامنے ولیوں کا مقدس جتھا
بہر دیں دے کے لہو وہ کئے عیسیٰ نے پسند

۴ تھے دگر اور حضوری میں ملائک پر دار
حمد خواں جس کی عبادت یہ کیا کرتے ہیں
صفت و خوبی خالق کا وہ خوش خوش اظہار

بار بار آئے ہے اور جائے ہے جیسے کھیاں ۷
اب ہے پھولوں پہ پھراڑتا ہوا پنبے کہ جہاں
اپنی محنت کو وہ دے بیٹھے ذخیروں میں ڈھال

۱۰ یوں ملائک کا یہ انبوہ کرے گاہ نزول
ان گنت پنکھڑیوں کے پھول پہ اور گاہ صعود
پھر کرے عشق جہاں کا ہے ہمیشہ معمول

۱۳ رخ دکتے تھے کہ ہو آتش شعلہ تنقید

پر طلائی تھے۔۔ لباس ان کے تھے ایسے براق
برف ممکن ہی نہیں ہے کہ ہو ایسی اسپید

۱۶ بر گل سردی پائین رواں صف تا صف
بانٹتے پھر رہے تھے رحمت و عشق سوزاں
پیش و پس اڑتے ہوئے جائیں وہ ہر ایک طرف

۱۹ درمیان گل واں ذات منور بالا

آزبن کر نہیں حائل تھی یہ اڑتی ہوئی ڈار

پس نظارہ وہ نہ مدہم تھا نہ کم اجیالا

۲۲ کہ خداوند کے جلوے کی انی تو ہو پار

متناسب اثری کون و مکاں سے ایسے

بچ سکے اور نہ کوئی روک سکے یہ بوچھار

۲۵ تھے اس اقلیم کے ان پر وولی میں شامل

اپنے اس دور کے بھی اور پرانے بھی بزرگ

متحد پیار میں خدشات سے خالی ہر دل

۲۸ اک ستارے کی طرح ٹلکے تجلی رخشاں

اے تری دید کہ تسکین نظر ہے ان کو

نور ہم پر بھی لئے جائے ہے تیرہ طوقاں!

بربری سارے علاقے وہ جہاں روزانہ ۳۱
 تاجپوشی کرے گردوں پہ ہیلیسی اپنی
 گھومتی لختِ جگر ساتھ لئے مستانہ

۳۲ روم اور اس میں ہیں جو خاص عجوبے موجود
 لہتراں کی ہوئی شہرت وہ اگر ہوں سب کو
 کارنامے ہوئے انسان کے یہ گرد آلود

میں کہ مذہم سے آیا تھا بہ سمت تقدیس ۳۷
 عارضی سے ابدی کو یہ فلورنس سے یوں
 ان بزرگوں میں یہاں۔ عدل پرست اور نفس

۴۰ چاہئے تھا مجھے کیا کچھ نہ فراموش کروں
 یہ خوشی اور وہ — ان میں یہی مرغوب ہوا
 لب پہ لاؤں نہ سخن اور نہ درگوش کروں

جیسے زائر کو نئی صورتِ جذبات کرے ۴۳
 جب زیارت نظر آئے تو ہو ورنہ شوق
 وہ بھی گھر جا کے بیاں یاں کی کرامات کرے

۴۶ اس طرح دیکھ رہا تھا وہ ضیائیں جاندار
 میں نظر اپنی ہر اک صف پہ گھمائے جاؤں
 فوق ابھی، تحت ابھی اور ابھی دائرہ وار

خوبی و خیر کے یہ چہرے فراواں مشتاق ۴۹
 خندہ جلوہ خالق سے طرب رنگ تمام
 اور آپ اپنے سہاؤ میں بھی چوبند و چاق

۵۲ سیر کر لی تھی ضیا خانہ فردوس کی خوب
اور پابند کہیں چشم تماشا نہ ہوئی
ہو گئی واقفیت جو بھی تھے آداب اسلوب

۵۵ رہبری پائیے خانم سے ہوا دل بے تاب
شوقِ نوخیز نے سرموڑ دیا اس کی سمت
کہہ سناؤں اسے دیکھا تھا جو منظرِ شاداب

۵۸ میں نے یہ چاہا وہاں بن گیا افسانہ اور
بیٹرس تو نہ تھی اک اور بزرگ آئے نظر
خرقہ پوش اس میں مگر شانِ فقیرانہ اور

مہربانی میں نہائے ہوئے سارے تیور
رافت و مہر کی وہ ان میں سے خوشبو آئے
جس سے لبریز ہوں مشفق دل و جذباتِ پدر

۶۳ ”اور وہ“ میں نے کہا چیخ کے جھٹ ”کیا ہوئی وہ“
”بیٹرس ہی نے مجھے بھیجا ہے یاں“ وہ بولا
”تاکہ برائے تری خواہش دل بے اندوہ

۶۷ آنکھ اٹھا دیکھ تجل سے وہ مسند آرا
تیسرے حلقے میں خانم تجھے اب دیکھتی ہے
واں اسے لے گیا طالع کا مبارک تارا“

۷۰ میں نے چپ چاپ نظر اپنی اٹھائی اس پار
متمکن تھی وہ پہنے ہوئے تاجِ عظمت
ذات سے پھوٹ رہے تھے ابدیت کے شرار

صاعقہ بامِ بلندی پہ بسا دور ترین ۷۳
کڑکڑاتی ہوئی نزدیک لگے آدمی کو
جب گرے ٹوٹ کے بے تھاہ سمندر میں کہیں

بیٹرس کا مری آنکھوں پہ یہ عالم تھا کہ لو ۷۶
دغل اس میں کسی مادۂ ظہر کا نہیں
جیسے عکس اس کا مرے پاس اتر آیا ہو

”اے تری ذات کے اندر ہے مری آس مکیں ۷۹
کہ مری رُوح کو فردوس میں لانے کے لئے
چھو کر آئے ہیں ترے پاؤں جہنم کی زمیں

میری آنکھوں کو ہوئی جیسے نظاروں کی تاب ۸۲
سب تری حوصلہ انزائی کا صدقہ تھا وہ
تُو نے سمجھایا کہ سمجھوں کرمِ قدس مآب

میں تھا پابند ترے فیض سے آزاد ہوا ۸۵
لائی ہر راستے ہر ایک ذریعہ برتا
اس مہم میں جو عطا تجھ کو خداداد ہوا

مجھے یونہی ترا فیضانِ کرم زاد ملے ۸۸
تاکہ یہ روح مری کی جو منزلہ تو نے
جب بدن چھوڑ کر آئے تو اسے داد ملے“

میری درخواست کو سنتی رہی وہ دھر کر کان ۹۱
تب مجھے دیکھ کے اک بار ہنس پھر چل دی
گھوم کر سرمدی چشمے کی طرف — میری جان!

برگزیدہ نے کہا ”تاکہ بہ حسن انداز ۹۴

ہو سفر ختم ترا (اور مجھے بھیجا ہے

صدق پروردہ تمنا سے) کروں میں پرواز

اس گلستان کے اوپر ترے وجدان کے ساتھ ۹۷

تجھے اس سعی سے ہو جائے گا حاصل یہ کہاں

کہ بریں ثور خدا دیکھے گا ایقان کے ساتھ

ملکہ عرش کی میں جس کے جنوں میں سرشار ۱۰۰

مہربانی سے بمنزل ہمیں پہنچائے گی

اس کا برنارڈ ہوں میں بندہ فرماں بردار“

سوچئے کوئی کردتیا کا مسافر آئے ۱۰۳

دیکھنے سینٹ ورونیکہ میں رکھا رومال

دیکھ لے اور تبرک وہ یہ دیکھے جائے

دم بخود ہو کے عقیدت سے وہ پھر لائے بہ لب ۱۰۶

”یہ خدا حال تھے چہرے کے خداوند یسوع

عین میں ایسی تھی کیا تیری شاہت تری چھب“

دیکھ کر زندہ محبت کا وہ پیکر یوں ہی ۱۰۹

میں تھا حیرت زدہ — ہے یہ وہ مبارک ہستی

جس نے دیدارِ الہی کیا تھا جیتے جی

یوں وہ دوبارا خن سنخ ہوا ”ابن سعید ۱۱۲

فرح مندانِ ورا کی نہیں ہوگی پہچان

گر رہی تیری نظر پر یہ نشیبی تحدید

۱۱۵ ہے جہاں دائروں کا آخری خط چشم نواز

اس جگہ دیکھ وہ سلطانہ ہے اورنگ آرا

اس قلم رو میں ہر اک کو اسی ہستی سے نیاز

۱۱۸ آنکھ پس میں نے اٹھائی — تو سہانی صبح صبح

صبح مشرق کی وہ مغرب سے زیادہ جیسے

ڈوبنے کے لئے منڈلائے جب اس پر سورج

۱۲۱ جیسے دامانِ دمن سے سرکھسار تلک

آنکھ اٹھتی ہے تو اٹھتی ہی چلی جاتی ہے

یہ بھی پچنی تھی جہاں سب سے چمکدار چمک

۱۲۲ منتظر جیسے یہاں نیزہ خورشید کے ہم

کہ اس ابلہ کو ملا تو وہ غلط لے آیا

شعلہ عرش زمیں پر کہ یہ ہو جائے بھسم

۱۲۷ واں بریں ایسے سکوں کا وہ طلسماتی نور

قلب میں تیز جل اٹھا تھا لپک گو اس کی

اس تناسب ہی سے باہر کی طرف تھی مکسور

۱۳۰ قلب پر آئے نظر خرم و خوش بال کشاد

اک ہزار ایسے فرشتے کہ الگ ضو ان کی

تھے بجا آوری فرض میں قابلِ داد

۱۳۳ وہ ہنسی کھیل پھر ان کے وہ تیوہاری گیت

یوں لگے حسن بکھیرے چلا جائے نشے

رج گئی نین میں ہر ایک گورو کے مدھ پیت

اس جگہ پایا جو وجدان و خوشی کا منظر ۱۳۶
 وافر اب چاہئے گنجینہ الفاظ مجھے
 ورنہ مشکل ہے بیاں کر یہ سکوں شتمہ بھر

سینٹ برنارڈ نے سکتے مجھے دیکھا جو فراز ۱۳۹
 حسن سلطانہ پہ اس وقت نظر تھی مرکوز
 اپنی آنکھوں میں بھرا اس نے بھی حسن انداز
 اثرِ عشق سے میری بھی نظر تھی پُر سوز ۱۴۲

تشریحات:

۳۱۔ ہلیسی یا کلسٹو ڈیانہ کی ایک بھجولی تھی جو پیٹر سے آشنائی ہوئی ایک بچہ اکرس پیدا ہوا
 ڈیانہ نے نکال دیا۔ جو پیٹر نے ماں بیٹے کو ڈپ اکبر اور ڈپ اصغر میں تبدیل کر دیا۔ علاقہ افریقہ۔
 ۳۵۔ بہتران۔ روم میں پوپ کا محل قیصر قسطنطین نے اسے دیا تھا۔
 ۳۹۔ سینٹ برنارڈ (۱۲ ویں صدیء) دوسری صلیبی جنگ کا محرک جس میں کشیا گائیڈہ
 مارا گیا تھا شیدائی مریم تھا۔

۸۱۔ ضربیہ کینٹونمبر ۲ بیٹرس ورمل کو دانستے کی رہنمائی کا کہنا تری۔
 ۱۰۳۔ کروٹیا مراد ہے دور سے روم میں سینٹ ورنیکہ کا رومال جس سے حضرت عیسیٰ
 کا لہو لہان چہرہ پوچھا تھا اور ان کے خدو خال اس پر نقش اُتر آئے۔
 ۱۲۳۔ فن کہ سورج نے اسے اپنا رتھ دیا تو گھوڑے قابو سے باہر ہو گئے اور وہ زمین کے
 قریب پہنچ گیا کہ یہ جلنے لگی۔

لغت:

۷۔ نکھیاں، شہد کی مکھیوں کا جھنڈ۔

۱۱۳۔ تحدید۔ حد بندی

۱۲۹۔ مکسور، کسر سے کم۔

بتیسواں کینٹو

طاس علیون (۱۰)

واقعہ: متعدد پاک اور نجات یافتہ ارواح کا مشاہدہ — مسئلہ قضا و قدر — دعا!

روح مستغرق و سرشارِ مسرت بہ سخن

لب کشا ایسے ہوئی کہیے دبستان میں اب

سبق آموز توجہ سے تھا اُستادِ من

۴ جس حسینہ نے لگایا تھا کبھی زخمِ گناہ

منڈل جو کیا مریم نے — وہاں بیٹھی ہے

کیسی وہ طاعتِ بے جا سے ہوئی تھی گمراہ

تیسرے درجے میں نیچے جو بچے ہیں اورنگ ۷

جاگزیں اک پہ رقیہ ہے اگر دیکھ سکے

بیزس کی بھی ہے مسند وہیں آراستہ سنگ

۱۰ سارہ ہے پھر ہیں رقیہ و جدیث پھر ہے

اس کی دادی — جو پکارا تھا دُورِ غم سے

”رحم فرما“ — کہ غلط کار ہوا گھوڑ سے

۱۳ وازی آنکھ پہ پھر اور جو ہیں تخت پہ تخت

کون ہیں نام بتانے میں نہ دشواری ہو

دیکھ تو پھول کی یہ پتھریاں اب تخت پہ تخت

۱۶ اور پھر بیٹھی ہوئیں ساتویں سے ہیں تھماں

مہری انسل خواتین — سلیقے سے یوں

ہیں جداگانہ کستہ نہیں ہیں پٹکھڑیاں

۱۹ دو جو عیسیٰ پہ عقیدے کے تھے وضع دھارے

حدِ فاصل کی طرح ہیں یہ زنانِ عام

دو جدا راستے منزل کوئی جس پر بارے

۲۲ تازہ دتر ہے وہ جس کبج میں ہر برگ گل

غور نے دیکھ وہاں صاحبِ ایمان ولی

جن کا موعود مسیحا پر عقیدہ بالکل

۲۵ نیم حلقوں میں ادھر پرلی طرف جائے نشیں

جاسجا چھوڑ کے گنجائشیں خالی وہ لوگ

ہو چکی آمدِ عیسیٰ — جنہیں پختہ ہے یقین

۲۸ اور ہم دیکھ رہے ہیں جو سریرِ متعال

وہ جہاں رکھتی ہے تشریف ہماری خاتون

اسی زینہ سے دگر مسندوں تک برجِ مشاں

۳۱ روبرو قابِ مسند ہے یوختائے کبیر

دشتِ پیائیاں کیں اس نے شہادت پائی

دو برس تک رہا آخر میں جہنم کا اسیر

۳۳ سردی گل کے جہاں ہو گئے ہیں حصے دو

واں فرانس ہے بنی ڈکٹ و آکسٹن ہیں — اور

درجہ داری سے برابر ہیں کئی نیچے کو

ہم خداوند کے منصوبے پر ششدر ہوں گے ۳۷
 دونوں یہ دین کے آخر متفاوت بیرو
 جمع جب خلد میں ہوں گے تو برابر ہوں گے

بچ تک بٹ کے جہاں پتیاں سب ملتی ہیں ۴۰
 یا س سے واں تک۔ تو یہ تو جان کہ ان روحوں کو
 نیک ہیں کرسیاں اس واسطے کب ملتی ہیں

طے شرائط پہ یہ صاحب نے انہیں دلوائیں ۴۳
 بات یہ ہے کہ گناہوں سے مبرا یاں پر
 مدرکہ عالم خود رائی سے پہلے آئیں

اور غلوں غاں کی جو آواز پہ رکھے تو کان ۴۶
 غور سے تو انہیں دیکھے تو یہ سارے چہرے
 شیر خواروں کے ہیں بچوں کے ہیں لے گا پہچان

تو کہ ناگفتنی سے شک میں گرفتار ہوا ۴۹
 کھوں کر میں یہ گرہ اس سے رہا کرتا ہوں
 فکر الجھ کر جو گلے کا ترے یوں ہار ہوا

اتفاقات کا اس سلطنت عالیہ میں ۵۲
 محل ایسے ہی نہیں جیسے شمار آئیں زماں
 بھوک ڈکھ پیاس کبھی کیفیت حالیہ میں

کار فرما ابدی ضابطہ — تمثیلی ہو ۵۵
 گریباں — ناپ اترتا ہے ہرک پورا ٹھیک
 یہ انگٹھی کبھی انگلی میں نہیں ڈھیلی ہو

۵۸ صغرن مرگئے جلدی ہی جو بچے معصوم
 سردی گل میں درآئے وہ بغیر علت
 اور فروش ہیں شرف دار وحدہ مقصوم

۶۱ جس شہنشاہ کی اقلیم میں ہم ہیں آباد
 پھر کسی قسم کی خواہش کو ہوں ہی نہ رہے
 مطمئن ایسے محبت میں سعادت میں شاد

۶۲ ذی نفس اس نے گھڑے اپنی شبیہ خوش پر
 جوہر اپنا یہ ہر اک میں متفرق پھونکا
 بات یوں ختم—لہذا یہ نتیجہ یہ اثر

۶۷ تو نے انجیل مقدس میں پڑھا ہے یہ سبق
 صاف قصے میں توام کے—وہ ابھی کوکھ میں تھے
 فرق اعلان ہوا—بات یہ ثابت برحق

۷۰ مورد لطف کی یوں جلد شروعات ہوں جب
 بال تک آدمی کے مختلف اللون آگیں
 سردی نور کی جس ماتھے پہ جیسی بھی چھب

۷۳ درجہ درجہ ہیں جو رحمت میں یہ ارواح یکین
 اہلیت کے سبب اس کی یہ سزاوار نہیں
 درجہ بندی ہے مگر لطف نوازی کی رہین

۷۶ ابتدائی جو زمانے تھے بنی آدم کے
 خلد میں آئے ہیں اور وقت کے بچے بچ ہے
 کیونکہ کافی تھے عقائد وہی اب و ام کے

پھر ضروری ہوا اطفال کا ختم کرنا ۷۹

کہ سکت آئے یہ معصوم کے بال و پد میں

سہل ہو سوئے فلک ان کو اڑائیں بھرتا

بعد نصرانیت اس امر کی حاجت نہ رہی ۸۲

اصطباغ اب نہ ہو عیسیٰ کا تو سارے معصوم

ٹھہریں اعراف کے اندر کوئی صورت بھی سہی

چہرہ جس ذات کا عیسیٰ کی طرح ہے سارا ۸۵

ڈال اب اس پہ نظر پائے تجلی سے تو

استطاعت رخ عیسیٰ کا کرے نظارا

اور اس چہرے پہ دیکھی وہ سعادت کی بہار ۸۸

جو عطا ایسی شرف دار طبائع کی ملی

ہوں مجاز ایسی بلندی پہ ملے جن کو بار

میں نے دیکھا نہ تھا اب تک کوئی منظر اقدس ۹۱

یوں کیا ہو مجھے انگشت پندیاں جس نے

ذات ایسی کہ سمجھ آئے خدایند کی بس

پیش خانم ہوا جس پہلے فرشتے کا ورود ۹۴

”میرحبا مریم پُر نور“ وہ نغمہ زن بھی

بال و پر کر دیئے تھے خوب فراخی سے کشود

جب دیا حمد الوہی مقدس کا جواب ۹۷

سارے ایوان نے گاتے ہوئے سرشارانہ

اور بھی ہو گیا ہر چہرہ سکوں سے خوش تاب

”اے مقدس پدر اس طرح جو میری خاطر ۱۰۰

تو فرو آیا ہے اس مسندِ اعلیٰ سے یہاں
جو مقدر ہوا ہے تابہ ابد تجھ کو گھر

چشمِ مریم میں بھد خرمی سوز و ساز ۱۰۳

جھانک کر دیکھتا ہے کون فرشتہ ایسے
کہ سراپا وہ لگے آتشِ شعلہ پرداز“

یوں کیا میں نے اب اس اللہِ ذکوت سے رجوع ۱۰۶

جس پہ ضو بار پیاپے تھا جمالِ مریم
صبح کے تارے پہ خورشید ہو یوں وقتِ طلوع

بولا وہ ”جو خوشی و عہدگی خوبی میں ہیں ۱۰۹

متصف جن سے ملائک ہیں (بجا طور بھی یہ)

سارے برجستہ وہ اس ایک کروبی میں

لے کر اترا تھا یہ مریم کے لئے نخلی شاخ ۱۱۲

جب سرِ عرش خداوند نے طے فرمایا
پیکرِ آدمی ہو شعلہٴ قدسی سے فراخ

رکھ نظر اپنی مگر میری نظر کی ہمد ۱۱۵

وہ کہ پاکیزگی و عدل میں لاثانی ہے

دیکھ اس پادِ شہی کے امراءِ اعظم

ہو سکے دامِ نظارہ میں پکڑ وہ دونوں ۱۱۸

قربِ میہوت میں بیٹھے ہوئے مسعود و سعید

سرمئی پھول کی دراصل ہیں جڑ وہ دونوں

۱۲۱ بائیں ہاتھ اس کے ہے وہ جملہ کا باوا آدم
ایک لذت کے لئے کی وہ جسارت جس نے
پایا اولاد نے میراث میں تکتاہہ سم

۱۲۲ دائیں ہاتھ آئے نظر قابل تعظیم وہ پیر
اسقف پاک کلسائی کلیدیں تھامے
جن سے حاصل ہے یہاں ایسی سرت گل گیر

پیری دہن کے تمام اجڑے ہوئے روپ سنگار ۱۲۷
موت سے پہلے یہ دیکھ آیا — اسے عیسیٰ نے
خود سے منسوب کیا پہنے انی کیل کے ہار

۱۳۰ سامنے پاس ہی آدم کے ہے ہادی پھر وہ
جس کی امت کو ملا عرش سے من وسلوئی
بے وقا اور وہ ناشکرے فساد پھر وہ

آڑے رخ پروہیں پطرس کے ہے نزدیک اللہ ۱۳۳
اپنی بیٹی کو تھے پیار بھری ممتا سے
آنکھ جھپکے نہ ذرا گاتے ہوئے حوسہ

۱۳۶ نوئے آدم جو کئے بیٹھی ہے مکھڑا کوئل
بیٹرس اس ہی نے بھیجی تھی بچانے کے لیے
جب کہ تو قعر میں گرنے ہی کو تھا سر کے بل

تیرے وجدان نظر کا ہے مگر وقت اب کم ۱۳۹
پس بمصداق وہ مشہور کہاوت جو ہے
پاؤں کپڑے ہی کے اندازے سے پھیلائیں ہم

اب یہاں ٹھیر کے دوڑائیں نظر ہم بالا ۱۴۲
 تاکہ ممکن ہو جہاں تک ترا وجدان شعور
 کر سکے عشقِ نخستین سے ربطِ اعلیٰ

لیکن ایسا نہ ہو پرواز میں ہو کوتاہی ۱۴۵

اور لگے اونچا اڑاتے ہیں تجھے بال و پر
 وقت پر پس تری بخشش کی دعا اب چاہی

ہم زباں ہو کے مرے ساتھ ہو اس میں شامل ۱۴۸

رحم فرمائے ترے حال پر اپنی خاتون

میں ہمیشہ رہوں تیرے لئے پیرِ کمال

بعد ازاں لب پہ رواں تھا یہ دعا کا مضمون ۱۵۱

تشریحات:

۴-۶- حیدرہ خواں۔ زخمِ گناہ شمر ممنوعہ کا ارتکاب مریم نے حضرت عیسیٰ کو جنم دے کر

انفکاک (نجات بالکفارہ) کا اہتمام کیا ہے جا طاعت شیطان کی۔

۸- رقیہ حضرت یعقوب کی دوسری بیوی حضرت یوسف اور بالیمین کی ماں۔ پہلی بیوی

لی تھی۔

۹- اسارہ حضرت ابراہیم کی بیوی حضرت اسحاق کی ماں رقیہ حضرت اسحاق کی بیوی

حضرت یعقوب اور ایساؤ کی ماں جدیہ ایک مجاہدہ جس نے اشوریوں سے مذہبی یادگاروں کو

محفوظ رکھا۔ دادی (روسہ زوجہ بواذ) حضرت داؤد کی جنہوں نے بتیشہ کی شادی کے لئے اس

کے شوہر یوریا کو مار ڈالا یہی خاتون حضرت سلیمان کی ماں بنی۔ سات جو شمار کی گئی ہیں۔ خواں

مریم رقیہ سارہ رقیہ جدیہ روسہ

۱۹- پرانے اور نئے میثاق والے۔

۳۳- یوحنا پتسمی حضرت عیسیٰ کی صلیب کشی سے دو سال پہلے قتل ہوا۔ سو وہ دو برس اعراف میں رہا۔

۴۳- بچوں کی روحیں، نیکی بدی کی اساس پر نہیں بخشی جاتیں۔ حضرت عیسیٰ کی شفاعت سبب بنی۔

۴۹- شک یہ ہے کہ بچوں کے پھر اونچے نیچے مراتب کیوں؟

۵۵- ابدی ضابطہ۔ خدا کی مرضی اور منشا۔ تقدیر الہی ہی عدل ہے امر اتفاقی کا امکان محال ہے اہلیت یعنی محاسن کی مقدار شرط مرتبہ نہیں۔ جو چاہے آپ کا حسن کرشمہ ساز کرے!
۶۸- یہ مسئلہ ماورائے فہم ہے مگر تقدیر ازل کے اپنے بھید ہیں۔ یعقوب اور ایساؤ ریتھ کی کوکھ میں تھے کہ ارشاد الہی ہوا۔ بڑا چھوٹے کی خدمت پر مامور ہوگا۔ یعقوب مجھے عزیز اور ایساؤ ناپسند ہے۔ حالانکہ ابھی نیک و بد دونوں میں سے کسی کا سامنے نہ آیا تھا کہ اس اساس پر خدا کا یہ فیصلہ ہوتا۔ ”اور خدا نے موسیٰ سے کہا جس پہ چاہوں اپنا فضل فرماؤں اور جس پر چاہوں مہربان ہو جاؤں“۔

۷۱- ایساؤ پہلے پیدا ہوا اس کے بال بھورے تھے۔

۸۶۵- حضرت مریم

۹۴- حضرت جبریل

۱۱۹- حضرت مریم

۱۲۴- پیٹر پطرس

۱۲۷- ڈاہن کلیسا

۱۲۸- یہ سینٹ جان پتسمی

۱۳۰- ہادی موسیٰ

۱۳۳- انہ (این) مریم کی ماں

۱۳۶- کوئل مکھڑا الوی

۱۳۵- حوسنہ الحمد (حسنت)

لغت:

۱۶- تھان نیچے

۳۵- مدر کہ خود را کی، سمجھ بوجھ

۱۱۲- نخی — کھجور کی۔



تینتیسواں کینٹو

طاس علیون (۱۰)

واقعہ: دُعا کا مگر رُوحہ اللہ کا دیدار — اظہارِ عجز اور اظہار —
(دُعا۔ بحوالہ کینٹو مابقی)

”بنتِ فرزند ہے تو اور کنواری ماں تو
انہا عجز کی اور فخر کی — مولود میں ہے
نکتہ سنجانِ ازل کو چمنِ عرفاں تو

۴ تیرے فیضان سے ہے فطرتِ انساں کامل
تیری برکت سے میسر ہے یہ استعداد
آپ بالذات ہو یہ۔ کوزہ گرو کوزہ و گُل
گود فانوسِ تری شمعِ محبت کے لئے
اس تمازت نے تروتازگیِ دائم کو
امن میں شخم کے امکانِ نمو پیش کئے

۱۰ بھری دوپہر تو ان اہلِ مکرم کے لئے
اور دنیا میں ہے امید کا جاری چشمہ
تری موجودگی فانی بنی آدم کے لئے

تو ہے وہ صاحبہ قدرت و عظمت خاتون ۱۳

کہ سعادت کا طلب گار دُعا کو پر وبال
دے سکے ہی نہ کبھی تیرے وسیلے کے بدون

کوئی مانگے تو مے مفت ہی تیری امداد ۱۶

بلکہ اکثر یہ پہنچ جاتی ہے بن مانگے بھی
یہ ترا بذل ہے تو ایسی ہے دامان کشاد

تو حق و نرم کی ہے سراپا تصویر ۱۹

رحمت و رافت سراپا—کہ گندھا ہے باہم
تجھ میں تخلیق کل و خیر تمامی کا خمیر

ہادیئے زاویے کر آیا ہے یہ نظارہ ۲۲

جمہ ارواح سے مل آیا ہے تا حُلدِ بریں
ملتس تجھ سے ہے کر رحم اسے دے یارا

ایسا وجدانِ نظر کا اسے حاصل ہو کمال ۲۵

ہو صلاحیت و ادراک بلند ایسی اب
دیکھ لے آخری سرِ چشمہ یمن و اجلال

میں نہ خود حسنِ نظر کے لئے اس طرح جلا ۲۸

جیسا اس کے لئے جلتا ہوں نہ مانگا اپنا
یوں بھلا—مانگتا ہوں جس طرح اس کا یہ بھلا

جس خرابیِ زمانہ سے بھی ہیں آلودہ ۳۱

کر سکیں منظرِ رفعت کا تماشا آنکھیں
تیری تاثیر دُعا یوں کرے یہ آسودہ

تجھ سے سلطانہ میمونہ ہے درخواست مزید ۳۳

مستجابی ہے تری بات—دل اس کا رکھو

یا وفا اور صفا بعد سرافرازی دید

خامیوں سے رکھے محفوظ اسے تیرا کمال ۳۷

رہے چشمِ کرم اس پر—یہ بہشت تجھ سے

بیٹرس اور ہے ان سارے مشائخ کا سوال“

۴۰ اور آنکھیں وہ خدا کو ہیں نہایت محبوب

جو پہ ہنگام دعا اس کی طرف اُٹھتی ہیں

دل مریم کو بھی یہ صدقِ طلب ہے مرغوب

اس نے پس آنکھ اٹھائی پہ تجلی ازل ۴۳

آپ انسان کو توفیق نہیں یہ ممکن

جلوۂ نور کا دیکھے کھلی آنکھوں جل تھل

۴۶ اب مرے شوق کا عالم بھی نہ دیکھا جائے

کہ بجھے اور بھڑکتی بھی رہے پیاس مری

دیکھ پاؤں بھی نہ سب کم بھی نہ دیکھا جائے

مسکراتے ہوئے برنارڈ اشاروں سے یہ بات ۴۹

کر گیا واضح اب اپنی بھی طرف سے میں نے

کی نظر رفعتوں پر تا بحید امکانات

۵۲ یہ بھی اب صاف بہت صاف ہوئی جاتی تھی

ازلی نورِ مصطفیٰ کی ضیا میں گھل کر

حق سے بالذات ملائی ہوئی—مدھ ماتنی تھی

اس قدر اونچ پہ تھا مری نظر کا مقدور ۵۵
ضبطِ اظہار میں آبی نہ سکے کیفیت
حافظہ سے بھی وہ کرپائے اعادہ نہ شعور

۵۸ جیسے محسوس کرے خواب سے ہو کر بیدار
بھللاتا ہوا دل میں تو بدستور اسے
محو ہو جاتے ہیں گویا ذہن سے سارے آثار

جستہ جستہ ہے مجھے ایسے وہ نظارا یاد ۶۱
اور حاصل ہوئی جو کیفیت وجدآور
اندروں روح کے گوشوں کو کئے ہے آباد

۶۴ برف پر نقش کو یوں دھوپ بھی پگھلاتی ہے
اور پتوں پہ لکھی بانیاں بھی سیل کی
یوں ہوا ساتھ اُڑائے ہوئے لے جاتی ہے

اے تجلّیٰ معلّٰی — نہ خیال انسانی ۶۷
کر سکے تیرا احاطہ پہ ہو کچھ تو وہ بحال
کچھ تو وہ ذات ملے کچھ تو کرم ارزانی!

۷۰ دے یہ توفیقِ سخن جذب کروں چنگاری
میں ترے نورِ تجلّیٰ کی ان الفاظ میں وہ
دیکھ لیں صاف تر آئندہ کی نسلیں ساری

یادداشت ایک ذرا عکس ہی جھلکا ڈالے ۷۳
مجملاً میں جسے اب حرزِ بیاں کرتا ہوں
کچھ نہ کچھ تو بھی تری ذات کو بندہ پالے

خنی و قائم تری تنویر سرایت کرتی ۷۶

مجھ میں جب اتری — جھپکتی جو مری آنکھ ذرا

پھر کہاں تیرا نظارہ بہ بغایت کرتی

یاد آتا ہے مجھے پیش قدم ہو کے دلیر ۷۰

یہ ہوئی پیش قدم اور — نہ جب تک ہوئی

سرمئی خیر کے بھر پور نظارے سے سیر

تیرے فیضان سے اے خیر معلائے تمام ۸۲

کنہ توحید حقیقت سے شناسا تو ہوئی

آگئی اس میں مگر میری بصیرت سب کام

کشف اس قلۂ طوبیٰ پہ ہوا یہ مجھ پر ۸۵

عشق نے ایک صحیفے میں کئے ہیں یک جا

سارے اوراق جہاں میں ہیں جو بتر بتر

تھے بہم جوہر و اعراض و کمال تقویم ۸۸

اس طرح شیر شکر — میں جو سنا تا ہوں اب

ایک ہی روشنی کی بات کرو یہ تسلیم

باور آتا ہے مجھے ہیبت کل آفاقی ۹۱

سامنے تھی مرے ان مختلف لاجزا میں

خوش وہ میں اور خوشی کی نہ تھی حسرت باقی

مجھ پہ کی اونگھ وہ اس ایک گھڑی نے طاری ۹۴

پہلے پچیس صدی کھوج میں نیچوں کا سر

بحر پر سایہ ارگو سے نہ تھا یوں بھاری

پس سراسیمگی و خیرگی میں غرق دماغ ۹۷
 رہ گیا اپنی جگہ بے حس و حرکت جم کر
 ہر نظر اور فروزاں کرے حیرت کا چراغ

۱۰۰ اس طرح روشنی مبہوت بنائے جائے
 آدمی اور نہ کچھ دیکھ سکے سوچ سکے
 گر لگائے تو یہیں دھیان لگائے جائے

۱۰۳ کہ تمنا کی تمنا تھی وہاں پر موجود
 جستجو ختم ہوئی ہر تک و دو ختم ہوئی
 ہو فقط پائے گریزاں پہ یہ منزل مفقود

۱۰۶ وہ جو یاد آئے اگر کیجئے اس کا اظہار
 دودھ پیتے ہوئے بچے کی یہ غوں غاں ہوگی
 کہ نہ سوکھی ہوا بھی جیب سے چوی ہوئی دھار

۱۰۹ پھر بھی بتلائیے— وہ روشنی جی و بصیر
 اس میں دوئی کا ذرا شائبہ موجود نہ تھا
 وہ قدیم اور وہ حادث تھی بیک وقت منیر

۱۱۲ دل کے آئینے میں تھا جلوہ رخسارِ دوست
 عارفِ ذات ہوا کچھ نہ رہا بے گانہ
 میں ہمہ دوست کی منزل میں تھا اب از ہمہ دوست

۱۱۵ وہ تجلی متجلی — وہ اپار اور اتھاہ
 مجھ پہ القا ہوئی ماسیتِ مثلثہ اقنوم
 تین انوار کی یکنائی ہے روشن تھی نگاہ

منعکس دو کہ برآجی ہو دھنک بچ دھنک ۱۱۸

تیسرا ان میں ضیا نفع کئے دیتا تھا

اور آئین میں پیدا ہوئی اک سار چمک

نہ تو لفظوں نے لباسِ فینِ زیبا پہنا ۱۲۱

نہ مرا فکر ہوا ٹھیک وہاں کا عکاس

میں وہ شاعر کہ بجا ہے متشاعر کہنا

سرمی حسنِ مکمل ہمہ قائم بالذات ۱۲۲

آپ پر آپ عیاں عشق پہ خود ناز کن

آپ وہ عارف و معروف وہ موصوف و صفات

درکِ عرفان ملا مجھ پہ ہوا عکسِ فلک ۱۲۷

جو مری ذات کے اندر تھا جمالِ مخفی

ایک پل دیکھ اسے آنکھ گئی محرم بن

سرِ بسر نور علی نور بہ جلوہ ملفوف ۱۳۰

عین ہم میں بھی اُترتی ہوئی اس کی تصویر

منکشف اند کے چندے ابھی وصفِ موصوف

جیسے اقلیدی پیہم یہ لڑاتا ہے دماغ ۱۳۳

دائرے کو وہ مربع کرے ثابت لیکن

آزمائے کئی جدول نہ مگر پائے سراغ

لامکاں اور مکاں میں کروں کیسے تطبیق ۱۳۶

اس عجوبہ میں ہوں مستغرق اسی طرح کہ میں

باہمی وصل کے اس رمز کی کر لوں تحقیق

واں تک کر نہ سکیں مرے پر وبال اُڑاں ۱۳۹
 کر گئی مجھ پہ بس اک برق خیالی افشا
 تین یک لخت مری فہم میں آئے یک جان

واہمہ دے گئی اس مرحلے پر صاف جواب ۱۴۲
 پھر بھی پہیے کی طرح ٹھیک ہیں بے روک رواں
 کہ محبت نے کئے ہیں متحرک اعصاب
 جو محبت رکھے خورشید و کواکب گرداں ۱۴۵

تشریحات:

۱- دُعائیںٹ برنارڈ مریم کے حضور کرتا ہے۔ لب لباب یہ ہے کہ وہ دانستے کو نظارہ تجلی
 متجلی کا اہل بنادے۔ خود سینٹ برنارڈ حضرت مریم کا زندگی بھر بہت زیادہ معتقد رہا۔ مریم ہی
 نے ابتدائے کتاب میں اسی کو دانستے کی حالت زار پر امداد کا کہا، جس نے بیٹرس سے فرمائش
 کی جو اُتری اور اس نے ورجل کو دوزخ سے بھجوا دیا۔ ورجل اُسے برزخ تک لایا۔ پھر بیٹرس
 نے رہنمائی کی اور آخر کار برنارڈ اسے مریم کے حضور لے کر پہنچا۔

۲۵- ایک دیوی گیت بتوں پہ لکھتی تھی، شکستہ سے مقابلہ کریں۔

۹۶- ارگو جہاز اس کے سائے میں نیچوں پر مدہوشی طاری ہوئی، جب زریں چشم کی

کھوج میں روانہ تھا۔

لغت:

۱۵- بدون، بغیر

۱۱۵- اپار بکراں، جو پار نہ ہو سکے۔

۱۱۶- ثلث اقنوم، تثلیث

۱۲۰- اثنین، دو

۱۳۲- اندک، تھوڑا

۱۴۲- واہمہ—متخیلہ۔

۱۹۱۹

رزمیہ

آشوبہ

HOMER'S ILIAD

منظوم ترجمہ

شوکت واسطی

انتساب

بنام استا و گرامی
 ابوالبلیان سید عبد الحمید عدم

○

مرکزی خیال

(الف)

فساد انسان کی فطرت ہے
 عورت فساد کی جڑ ہے
 مزید محرکاتِ فساد
 زرو مال ہیں۔

○

(ب)

بنی نوع انسان قسام کے ہاتھ میں کھلوتا ہیں
 وہی ایک دوسرے کے درپے
 رکھتے ہیں۔

○

در کوئی تیکنامی مارا گزر رنداوند

پس منظر

آشوبیہ ہومر کی شہرہ آفاق رزمیہ الیڈ Iliad کا قریب ترین منظوم ترجمہ ہے
 مژدک نے زن، زر، زمین انسانی مثلث معاشرہ کے تین خطوط قرار دیے ہیں۔ یہ
 ابتدائے آفرینش سے بنائے فتنہ و فساد ہیں۔ اور یہی زن (ہیلن) زر (مال غنیمت)
 زمین (علاقائی عصبیت) اس عظیم رزمیہ کا مرکزی خیال ہیں۔ موضوعی طور پر یہ کہانی
 برصغیر کے دو مشہور رزمیوں ... رامائن و مہا بھارت سے ملتی جلتی ہے کہ سیتا اور
 دروپدی، ہیلن ہی کی صورت جنگباری کا محرک ہوئیں۔ چندر بھان کی مثنوی
 پر تھوارائے راسو میں سنجوگتا کا اغوا ساری داستان کی اساس ہے اور یہ تاریخی واقعہ ہے
 جس کے باعث راجپوتوں میں پھوٹ پڑ گئی اور شہاب الدین غوری نے یکے بعد
 دیگرے پر تھوی راج اور جے چند کو شکست دے کر ہندوستان میں سلطنت اسلامی کا
 سنگ بنیاد رکھا۔



میرے قریب ترین دوست ایوب محسن کے نزدیک پرانی تخلیقات کی اردو قلب
 مائیت پر محنت و وقت کا اسراف مستحسن نہیں۔ میرے مرحوم رفیق کار جسٹس کریم اللہ
 خان درانی کی تمنا تھی کہ الیڈ کے یونانی بدن پر اردو نظم کی قباچست کی جائے۔ میری یہ
 کاوش اسی تعمیل خواہش کی، بعد Posthumous شکل ہے۔

ایوب محسن سے میری رفاقت کے پچاس سال ۸۳ء میں پورے ہوئے ہیں۔ میں
 ’وہ محمد امین (انٹرہوم)‘ اور مرحوم (ڈاکٹر) ظفر اللہ ۱۹۳۳ء میں درجہ ششم اسلامیہ ہائی

اسکول راولپنڈی میں ہم سبق بنے، میں ڈلہوڑی سے آ کر وہاں داخل ہوا تھا۔ محسن ہی کی ہمراہی میں مجھے شعر گوئی کا درک ہوا۔ ان کے قرابت دار، مشہور شاعر عبدالعزیز فطرت کی صحبت میسر آئی، شوق بڑھا، ذوق پروان چڑھا۔ محسن سے فن شاعری میں مجھے خاص استفادہ بھی تسلیم ہے، تاہم اس نکتہ پر مجھے ان سے اتفاق نہ ہوا۔

جان ملٹن کی مقبول زمانہ پیراڈائز لاسٹ Paradise Lost کا ایک دفتر ارتجالاً اردو نظم میں ڈھالا تو عام طور سے سراہا گیا۔ اصولی اختلاف کے باوجود محسن نے بھی محنت کی داد محبت سے دی۔ سمند شوق کو تازیانہ ہوا، اور کمال عرق ریزی سے میں نے مکمل بارہ دفتر اردو میں منظوم کر دیئے۔ یہ ترجمہ فردوس گم گشتہ کے نام سے ادارہ علم و فن پاکستان نے شائع کیا، ملک بھر میں اس کی تقاریب رونمائی منعقد ہوئیں، اردو انگریزی اخبارات و جرائد نے اس پر حواشی لکھے۔ ایک ادبی لطیفہ سنئے۔ ایک صاحب کے کہنے پر میں نے اپنی اس کتاب کے چند صفحات مرکزی اردو بورڈ لاہور کو بھجوا دیئے۔ اگر اس کو کتاب کی اشاعت درخور قرائن ہو۔ پھر میں یہ بات بھول گیا، کتاب چھپ گئی دو سال بعد بورڈ سے ایک خط موصول ہوا جس میں اشاعت کتاب سے معذوری ظاہر کی گئی تھی۔ انہیں ضابطہ کی اس حوصلہ شکن کارروائی میں شاید چار سال لگے۔۔۔۔۔ باخبری کا عالم یہ کہ نہ کسی اخبار پر نظر پڑی نہ کسی رسالہ میں تبصرہ پر کتاب تک مقدور رسائی تو کیا ہوتا۔۔۔۔۔ خیر اس قسم کی دلاویزی سے بھی تراجم کا یہ جذبہ مجروح نہ ہوا۔ میں نے کرسٹوفر مارلو کے ”فاؤسٹس“ (Christopher Marlowes Faustus) کو اردو نظم مقفی کا جامہ پہنایا۔ ڈان (کراچی) میں جناب محمد علی صدیقی نے اس پر حوصلہ افزا تبصرہ کیا۔

سالانہ راولپنڈی میں بھی تذکرہ ”المیہ حکیم فسطاس“ اور ”فردوس گم گشتہ“ کا خصوصی ذکر فرمایا۔ ادھر ابوسعادت خلیلی (کراچی) نے دیوان کامیڈی کے اردو نثر

ترجمہ کی فوٹو سٹیٹ نقل بہم پہنچائی جو عزیز احمد مرحوم نے کیا اور جسے ۱۹۴۲ء میں انجمن ترقی اردو دہلی نے چھاپا تھا۔ یہ نسخہ اور نثر ہی میں عنایت اللہ دہلوی کا ”طربہ ربانی“ اب تمام برصغیر میں عام طور سے نایاب ہیں۔ میں نے کمر ہمت باندھی اور دانتے کی اس ادق کتاب (Dante's Divine Comedy) کے حصہ جہنم کو کر بیہ کے نام سے اردو شعر میں منتقل کیا اور بقول ضمیر جعفری صاحب دانتے سے اپنی دانت کائی روٹی ہو گئی۔ اب حماسہ ہومر کے چھ دفتروں پر مشتمل پہلا حصہ پیرایہ منظوم میں ادب اردو کی نذر ہے۔ باقی کے اٹھارہ دفتر بھی بشرط صحت و حیات اسی طور آئندہ تین سال میں ہدیہ قارئین کئے جائیں گے..... پھر محسن صاحب سے وعدہ رہا کہ اس خازنار پیشہ میں داخل نہ ہوں گا۔



تواریخ کے طالب علم کی حیثیت سے مختلف اقالیم و عہود کا ادب جستہ جستہ میرے مطالعہ میں آیا۔ فکر و خیال کی باہمی مماثلت اس امر کی تحریک بنی کہ انسانی قدروں روتوں اور نظریوں کی ہم آہنگی کے تقابلی اسباب مہیا ہوں، کیوں کہ فطرت و محبت و حسن کے اثرات نگاہ و دل پر حیرت انگیز پیرائے میں یکساں مرتب ہوتے آئے ہیں۔ جوش نے سرشار صبح ہو کر بے ساختہ کہا تھا:

ہم ایسے اہل نظر کو ثبوت حق کے لئے

اگر رسول نہ ہوتے تو صبح کافی تھی

اسماعیل میرٹھی کی نظم ”اٹھو سونے والو کہ میں آ رہی ہوں“ مناظر صبح کی بھرپور ترجمانی کرتی ہے۔ تقابل کے لئے میں رگ وید (۱۱۳، منڈل ۱) کی ایک نظم اسی موضوع پر یہاں ترجمہ شدہ نقل کرتا ہوں جو زمانہ طالب علمی کی سعی ہے۔

(۱) ہویدا ہوئی دختر آسانی

وہ دھرتی کے دافر خزیں کی رانی

مبارک سحر ہم پہ روشن ہوئی ہے۔

(۲) بسیط فلک پر درخشندہ شعلہ نما ہے

وہ دستِ حنائی سے اوشا نے تیرہ قبا چاک کر دی

حسیں رتھ میں بشہب شہابی جتے ہیں۔

درخشاں سحر آ رہی ہے جگاتی زمیں آ سماں کو۔

(۳) فراواں عنایات ہمراہ لے کر

ضیادں کی برسات کرتی ہوئی وہ سحر آ گئی ہے

کئی ان گنت ان گنت بیتے بیتے سو یوں کے پیچھے۔

(۴) اٹھاب جاگ پھر سانس اور زندگی مل رہے ہیں

اندھیرا گھٹا ہے اجالا بڑھا ہے۔

وہ اک جادہ نوعطا کر رہی ہے کہ سورج روانہ ہوا اپنے سفر پر

ہم اک اور منزل پہ پھر آن پہنچے!

ابوالبیان عدم نے فرمایا تھا: =

تخلیق کائنات کے دلچسپ جرم پر

ہنستا تو ہو گا آپ بھی یزداں کبھی کبھی

غالب نے کہا کہ . عالم تمام حلقہ دام خیال ہے یہ ایک ایسی چستان

ہے کہ لاکھوں پنڈت ہزاروں سیانے ”کھوج اس کا پائ نہیں سکے“ تخلیق کا گیت رگ

وید کے دسویں منڈل کی ۱۲۹ ویں نظم ہے۔ اس موضوع پر دنیا کے دیگر ادب سے اسے

کیا مناسبت ہے اندازہ شرط ہے۔

نہ ہست ہست تھا جب اور نہ بود بود تھا جب
 کہیں جہاں میں کسی کا نہیں وجود تھا جب
 محیط چرخ فضا میں نہ مثل دود تھا جب.....
 ہر ایک شے پہ مسلط تھا کون کس کا تھا
 ہر ایک چیز پہ سایہ..... جہاں پناہ تھا کون؟
 بتاؤ تھی جو یہ پاتال اتھاہ پانی کی!
 اجل تھی کتم عدم میں ابھی مگر پھر بھی
 کوئی امین نہیں تھا ثبات ہستی کا!!
 نہیں کچھ اور تھا جز ایک ذات یکتائی
 خلا تھا فراواں جہاں تنہائی
 اگھور گھور اندھیرے کی چیز چیز پہ پر چھائیاں محیط محیط
 تمام بحر فضا سے تھی وسیع و بسیط
 سمٹ کے خول میں بیٹھا ہوا تھا جرثومہ
 جداحیات کی تابانی دامد سے... اسی پہ مرقومہ
 جمال ذہن کی تازہ بہار کی صورت
 ہوئی نمود و محبت..... ہمارے شاعر نے
 جسے وجود و عدم کی کڑی بتایا ہے
 کہو کہو یہ شرارہ کہاں سے آیا ہے
 زمین قلب سے ہو کر طلوع چھایا ہے
 ہوئے ہوئے وہ ازاں بعد تخم کا ریدہ
 عظیم قوتیں جن سے ہوئیں پھر افریدہ

قضاوتد رفلک پر زمین میں فطرت
 کسے خبر ہیں مگر راز ہائے سربستہ
 ہے کنہ کہنہ کی کیا چستان گلن کس نے
 کہا تھا دہر ہوا جس سے مثل گلدستہ
 کہاں سے آئی ہے یہ رنگ رنگ کی خلقت؟
 ہوئی ہے فیض سے جس کے جہان کی تخلیق
 خبر نہیں تھی رضا اس کی کارخانہ ساز
 رضا کو اس کی مگر جانے کسے توفیق
 سر پر عرش پہ باصر، بصیر، وہ افراز.....
 کسے ہے علم اسے بھی ہے علم گراس کا!



ایسے مطالعہ کا حاصل یہ مطالبہ ذوق و شوق کا ٹھہرا کہ عالمی ادب کو مزید کھنگالا
 جائے اور اسے اردو میں ڈھالا جائے۔



ادارہ علم و فن پاکستان کے مالی ذرائع متحمل نہیں ہیں کہ میں اپنی کاوشوں کو تمام تر
 اس کے سرمایہ پر انحصار کر کے زیور طبع سے آراستہ کروں۔ پس میرے پیارے بیٹے
 سید التفات علی واسطی نے ”کربیہ“ پر بھی زبرد کثیر خرچ کر کے اسے صوری آراستگی سے
 طبع کیا اور وہی ”آشوبیہ“ کو منصفہ شہود پر لانے کے ذمہ دار ہیں۔ خدا انہیں اپنے
 کاروبار میں مزید برکت دے۔ آمین۔

شوکت واسطی

۲۰ رگل بہار نمبر اپشاور

مقام

یونانی شہر ٹرائے

○

رزمگاہ ساحل

○

اہم کردار

اہل ارگوس (ارگوسی)۔ موسوم بہ اخائی و دنان

پیران اطریس اگام امنان و منی لیاں سردار

ہیلن..... منی لیاں کی بیوی۔۔۔ پارس نے اغوا کیا

آخیس بن پلی یوس، اڈیسس بن لارٹس، وایوہ لیس بن ٹائڈس، نسطو

ایاس کویتہ قامت، ایاس طویل قامت (یتلا مناس)

ادومنی اس و دیگر

(۲)

اہل ٹرائے (ٹروجی) موسوم بہ دارون، ان کے متعدد اتحادی

سردار

پیام

ہیلینس، پولطس، ہیکٹر، اسکندرس پارس اور کئی شہزادے... پیریاں کے بیٹے

(۳)

دیوتا

زیوس (اندر) ہیرا (زیوس کی بیوی)۔ اتھنہ، عریسہ (پون دیوی) افر دیت

(ہوس دیوی) اپالو، اریس (جنگ دیوتا)۔ پسیدان (سمندر دیوتا)

ہیلی اس (دیو بھاسکر۔ سورج)

آشوبیہ

○

پہلی کتاب

تکرار قول و قرار

بنے تراگیت قہر اب لازوال ہستی، بنے انجیلس کا قہر..... منحوس پائمالی
 ہوا تھا جس سے اخائیوں کا زیاں.... زریان زیاد یعنی
 اندھیر پاتال میں دلیر آتماؤں کے ٹھٹھٹ
 ہزار ہا لوگ جان دادہ یہ ان گنت لوتھ اور لاشیں
 گدھوں کے کتوں کے واسطے... رزمگاہ میں منتشر پڑے تھے
 زیوس کا مدعا بر آیا!

کراہتا جب ہوئے تھے اول بہم درآویز آدمی دو.....
 عسا کرار بابا گام امنان بن اطریس قان انجیلس.....
 یہ دیوتاؤں میں کون باعث نزاع کا تھا؟

زیوس زادہ..... شکم سے یستہ کے..... سرگراں کر دیا تھا اس کو
 اگام امنان نے لہذا زید کی فوج پروبا کی سموم اس نے
 کہ بازو پانٹھی ہوئے تھے بیمار چل بسے تھے

انجیلس ACHILLES مشہور یونانی نساٹوی کردار۔ زیوس۔ ایرود پاراں کا دیوتا بمثل اندرسب سے بڑا دیوتا
 بمثل مہادیو ابن کرنوس رومی دیوتا JUPITER بھی ہے۔ بازو پانٹھی بڑے چھوٹے سپر گر & RANK

یہ ان کے سر خیل سے خطا ہو گئی تھی سر زد
 بڑی اہانت سے پیش آیا وہ مردِ مرتاض سے خریس
 یہ راہب..... اس کے جہاز کے پاس لے کر آیا
 کثیر سوغات بیش قیمت بطورِ فدیہ برائے دختر
 عصائے زریں پہ دیوتا کی سفید انٹی
 ہوا الجاجت سے ملتی سب اخائیہ کے مقیم اس پر
 کریں تلافی..... پھر ان میں دولِ طراسیدی بالخصوص: عزت مآب امیرو!
 منی لیا سوا گام امنائے تمام اے اوچھی اخائی سپہ گرو تم!!
 سرالپس کے حکمران دیوتا تمہیں کو
 دیار پر یام کے غنائم کریں عنایت تمہیں کو بخشیں
 مزید سوئے وطن کو بر خیز بادِ شریطہ
 قبول کر کے خطیر فدیہ خراج لوٹاؤ میری بیٹی
 زیوں کے نور چشم اپالو سے بھی عقیدت کا واسطہ ہے۔
 کیا تب اثبات اس پہ سارے سپاہیوں نے دلی زباں سے:
 سلوک احسن روا پر وہت سے رست گاری کا زرقبولو
 اگام امنان کو تھا انکار آرزو خون ہو رہی تھی
 تھکنا نہ جھڑک کے بولاً و فان مردود اس جگہ سے:
 ”تجھے نہ پاؤں قریب اپنے سفینہ بے کراں کے گرداں
 نہ اب یہاں اور نہ پیرِ فرقت ہو تجھے بعد ازاں جسارت

اوچھی۔ ہتھیار بند لیس اپالو۔ یونانی اردی دیوتا برائے شباب و مردانگی راجہ۔ کھڈی یا اڈا۔ جس پر کپڑا چڑھا کر بنے
 کاڑھتے ہیں۔

پلٹ کر آئے کہ پھر تجھے آس پاس دیکھا
تو یہ عصا دیوتا کی انٹی ترے لئے جائیں گے اکارت
کروں گا غارت...

خیال اس لوٹیا کا جی سے نکال دے تو
مجھے ہے سو گنداب وہ ارگوس میں گزارے گی عمر باقی
مرے حرم حرم میں بیرون اپنے مولد سے دور کوسوں
کبھی اگر گرم کاراک راجھ پر تو بستر مرا کبھی گرم عیش کر کے
نہ مغز کھا چل چنے یہاں سے سلامتی کی طرف نکل جا!
خشونت ایسی رعونت ایسی

کہ پیر مرد انتہائی مرعوب و خوف خوردہ
جھکائے سر خامشی سے چمپت ہوا دہاں سے
تلاطم انگیز قلم شد کے کنارے پہ گامزن وہ
دعا برابر یہ کر رہا تھا

خد یو کی بارگاہ میں جو ملائم ابریشمین کا کل گدازستہ کے بطن سے تھا
”مری ہوشنوائی تینی دس اور دوسرے تیر تھوں کے حارس“

بدوش سمیں کمان اے سمیتی اپاوا!

اگر تری خوشدلی کو میں نے

کبھی کسی بن میں پاک روضہ پہ سقف ڈالی
بساط قربان گاہ پر گھی میں ران کی ہڈیاں بگھاریں
بز اور گائے کا گوشت۔ میری مراد برلا

دنان پر میرے آنسوؤں کے جواب میں تیز تیر برسا!
 ہوئی جب اس کی دعا سماعت نواز تو فوئی بس اپلو
 رواں ہوا قلعہ الپس سے دل میں طوفان موج زن تھا
 کمان و ترکش تھے پیٹھ پر باز تیر گٹھوں میں بچ رہے تھے....
 سر فلک وہ غضب کے مارے لرز رہا تھا.....
 رُکا جہازوں سے کچھ پرے رات کے دھندلکے میں وہ اتر کے
 مجاز پڑاں کمان کی زہ کھنچی کہ چاندی کی قوس کوندے
 گرج بلا کی چلی گئی دور تک لڑھکتی
 تھے بار بردار چنورا و لیس ہدف اس کے... اور گئے،
 مگر پھر اس ابتلا کے جلدی شکار ہونے لگے سپاہی
 شدید ہتوں کی بے اداں ضرب سے لگا تار چھدر رہے تھے
 چتا میں دن رات جل رہی تھیں فضا میں مرگٹ بنی ہوئی تھیں
 سپاہ پر دیوتا کے تیروں کا تیز ریلہ
 رہا اسی طرح نو دنوں تک
 کئے بروز دہم انیس نے بیک سردار خان سیکھا
 خموش اور دم بخود سنبھالی جگہ ہراک نے جب اپنی اپنی
 میان پیکار ضعیف تند کی طرح کوئی زور آور
 اسی طرح اٹھ کے واں پہ گویا ہوا انیس
 ”مجھے ہے تسلیم اکام امنان ختم ہے یہ محاصرہ اب
 سفینہ راں ہم یہاں سے ہوں گے
 اگرچہ یوں بھی اجل کو پیچھے نہ چھوڑ دیں گے

کوئی لڑائی سے بچ گیا بھی تو بھیٹ چڑھ جائے گا وہا کی
 ہمیں یہ درکا ہے کہ پوچھیں کسی پروہت سے 'غیب داں سے
 یہ بلکہ اس سے کہ خواب خواں ہو کہ خواب القازیوں سے ہیں
 خد یو ایا لوکا ہم پہ آخر یہ قہر کیوں ہے؟

اسے ہے پُر خاش کوئی منت رہی ہے ہم سے
 کہ ہم نے قربانیاں نہیں دیں
 نیاز دیں گوشت بھون تل کر

کہ بھاپ اُگلتے ہوئے پسندے پسند فرمائے گا وہ کیسے
 وہ بائے خونیں سنگھیر لے گا؟

سوال یہ کر کے اس نے اپنی جگہ سنبھالی
 وہ کائنات کا لکھنؤ تھی دور رس اٹھا وہ فہیم وزیرک
 ذکی زیادہ تمام سے جو پکھیرؤں کی اڑان آنکھیں
 سب آشکارا اس پہ..... جو ہوا ہو رہا ہے جو اور جو بھی ہوگا
 خالی بیڑہ لئے الی یوم تک جو آیا تھا کائنات وہ
 اسے اپالو کے فیض سے تھا کامل غیب آگہی ودیعت
 فلاح مد نظر تھی ان سے ہوا مخاطب:

"زیوں کے من چڑھے اخیلس مراد تیری
 مجھی سے ہے میں بتاؤں برہم ہے تیرا انداز دیوتا کیوں؟
 بلے کروں گا ضرور افشا مگر سماعت جواب کرو گے
 فلک کی سوگند کھاؤ تم پشت پر رہو گے
 مجھے بچاؤ گے بسکہ یہ دغدغہ بجا ہے

وہ صاحب اقتدار جس کے مطیع ہیں سب اخائی لشکر
 وہ ملک ارگوس کا بزرگ ایک شخص میرا جواب سن کر پھراٹھے گا
 کوئی بڑا آدمی نہ آپے میں جب رہے تو
 کہیں کیمروں کے حق میں بے حد ضرر رساں ہے
 عیاں نہ غیض و غضب کرے وہ جگر ہی میں ملجوب رکھے وہ
 حساب جب تک نہیں چکا لے نہ ان کو یوم حساب آ لے
 قیاس کر تو مری حفاظت بھی کر سکے گا؟“
 تو یوں اخیلس اسے جوابا: ”ہر اس مت کر
 تجھے ہے جو آگہی بتا بے دھڑک اسے پڑھ
 اشارہ جو تیری روشنی اب بھار ہی ہے
 مجھے ہے سو گند اس اپالو خدیو کی بے گمان جس سے
 مدد کا تو خواست گار ہوتا ہے سچ اگر بے نقاب چاہے
 اگر مرے دم میں دم ہے باقی مری نگاہوں میں روشنی ہے
 کسی میں کس بل نہیں ہے اتنا نہیں کسی کی مجال ہوگی
 سواد ساحل میں اس جگہ تجھ پہ ہاتھ ڈالے
 کوئی سلکشور سارے لشکر میں فرد کوئی
 اگام امنان بھی نہیں گر مراد اس شخص سے تری ہے
 اخائیوں میں وہ منصب اڈلیں کا حامل ہزار بھی ہو“
 بندھی تب اس غیب داں کی ڈھارس ہوا مخاطب
 ”یہ جان ہم نے نیاز منت میں اور نہ قربانیوں میں کوتاہیاں ہوئی ہیں
 گام امنان مرد مرناض کو ابانت سے پیش آیا

کہ اس کی بیٹی حرم میں ڈالی ہے اور ٹھکرا دیئے تھانف
 حمایت اس آدمی کی منظور اسے ہوئی ہے
 کہ ہم پہ یہ تیز زن نے نازل کئے مصائب
 مکر راب اور بھی کرے گا

وٹان پر اس و با سے وہ دستکش نہ ہوگا
 وہ ماہ پارا..... کہ دامن چشم آدمی کھینچتی ہے..... جب تک
 بغیر فدیہ بغیر تاوان اسے نہیں ہم

سپرد اس کے پدر کو بے کچھ لئے کریں گے
 مزید جب تک مہابلی دان دیں نہ جا کر خراہی میں
 اسی طرح خشم ہم کریں گے فردا سے رام کر سکیں گے“
 وہ ختم کر کے کلام بیٹھا اگام امنان بن اطرلیں اٹھا..... اپاری
 عریض خطہ کا حکمراں منہ پہ جھاگ آنکھوں میں آگ دل میں
 کرودھ ریں ناگ اور ڈالی

نگاہ پھر پور قہر آلود کا لٹس پر گرج کے بولا:
 ”ابے جہنم کے بیش میں میں نے تیری پیشین گوئیوں میں
 کبھی بھلائی نہ خیر پائی۔ ترا تعلق عذاب سے ہے
 سدا خرابی سے تیرا ہنسا سدا یہی کچھ بھائی دے گا
 تجھے یہ توفیق ہی نہیں ہے کہ دے کبھی مرثدہ و بشارت
 ترے تیس سازگار حاشا نہیں کہیں بھی وقوع ہوگا

یہ رو بروئے سپہ ستودہ ترا گر بار استخارا
 کہ میرے باعث وہ مبتلائے گزند ہیں تیز زن کے ہاتھوں
 خراسی دخترک کو روکا ہے اور ٹھکرا دیئے تحائف
 بلے کیا ہے یہ میں نے اقدام وہ مری زینتِ حرم ہے
 تجھے گوارا ہو یا نہیں ہو

کروں گا ممتاز تر اسے خاص زوجہ کلھی تسمترہ سے
 کسی سے حسن و نسائیت خوبی و ذہانت کے سلسلے میں
 موازنہ کیجئے تو وہ نازنین بیٹی نہیں رہے گی ...
 وہ کامنی ہے وہ پدمنی ہے مہا گنی ہے ...

سنو کہ پائیں ہمہ ابھی میں بطیب خاطر
 اٹھاؤں ہاتھ اس حسین دوشیزہ سے یہی گر
 علاج ہے سودمند گر ہے

مری تمنا ہے فوج محفوظ ہو نہ اس کو گزند آئے
 معاوضہ میں صلہ فراہم کرو گے تاہم وقار کا بھی
 ضرور فی الفور ... تاکہ محروم حق نہیں ہوں، ملے نہ بالکل ہی کوئی حصہ،
 تمام باشندگان ارگوس میں فقط ایک یہ مجھی کو
 یہ ناروا مستزاد ہوگا ... کرو تماشا

مری ہی دوشیزہ صرف ہو کرو داغ چل دے
 نہیں نہ ہوگا کبھی یہ ... حاشا!

قان اخیلس اسے جواباً: "قشون آغہ!"

تجھے کسی چیز سے نہیں ہے قبول ناغہ

تمام مخلوق میں کبھی سیر تو نہیں ہو
 بھلا تجھے فوج نذر سوغات اور کیا دے؟
 کوئی غنیمت کا ایسا انباریاں دگر ہے
 کہاں ہے تیری نگاہ میں یہ کہیں مگر ہے؟
 دیار تاراج جو کئے جو ہوا غنیمت کا مال حاصل
 تمام تقسیم ہو چکا ہے۔ ترے حوالے
 کرے جو یہ فوج اور کچھ اب کہاں سے لائے؟
 رہا کر اس لونڈ یا کوئی الحال واسطہ دیوتا کا تجھ کو
 کریں گے دگنی کبھی تلافی ترے لئے بلکہ سہ گنی ہم
 زیوس کس دن کرم نما ہو

ٹرائے کے اندرون سنگیں حصار میں جب
 بزور گھس جائیں خوب غارت گری مچائیں
 اگام امنان اسے جواباً: ”نہیں یہ بھڑا نہیں چلے گا
 دلیرا خیل کوزیب دیتا نہیں کہ شیشہ میں یوں اتارے
 مجھے کرے گھیرنے کی مذموم سعی..... بارے
 یہ کیا اگلوانا مجھ سے اب چاہتے ہو سارے
 عجیب ہے نفع سب تمہارے... مرے خسارے
 عجب ہے اپنی غنیمتیں تو سنبھال رکھو مگر نہ میرا خیال رکھو
 مری غنیمت کو تم تلافی کا مال رکھو

مری کینزک مری دل آرام ہا تجھ سے دوں اسے فقط میں
 اسے کروں یاد اسکی خواہش میں سرد ہوئے بھروں..... غلط میں

کبھی گوارا نہ یہ کروں ... یہ کبھی نہ ہوگا
 سپاہ دے گی عوض میں تحقیق سے مساوی
 ضرور دے گی مجھے اگر مصلحت ہے بالفرض کوئی حاوی
 تو میں کوئی مہ جبین خود انتخاب اپنے لیے کروں گا.....
 تری کنیزک، ایاس کی یا اڈ-سیس کی
 مرے تصرف میں آئے گی وہ رہے گی مدخولہ بن کے میری
 کسی کے پہنچوں گا اس غرض سے.....
 اگر فراواں غضب سے پاگل وہ آدمی ہو مری بلا سے۔
 معاملہ یہ مرا ہے کہنا، مگر چکائیں گے بعد کو ہم
 اتاریے اک جہاز فی الوقت قلزم بیکراں میں اس پر
 لگائیے چند ایک ملاح جانور جس قدر ہیں مطلوب بہر قربان گاہ بھرئیے
 بٹھائیے پھر ہمہ جمال واداد لآرام خرصیہ کو
 مرا مصاحب ادومنی اس، ایاس، نائک اڈ-سیس، یا
 تمہیں اخیلس، کہ اس قدر ہو جری..... چڑھو
 نیاز قربانیوں کی جاؤ..... غصیل کمیت کو مناؤ۔
 اخیلس اب چین برجیں گھور کر اسے یوں
 ”بڑی ہی موٹی ہے کھال تیری حریص بغلول چشم خیرہ!
 کسی اخائی کے واسطے تو یہ باعث احترام کیوں ہو
 تری اطاعت متابعت کس لئے کریں ہم؟
 شدہ چہ شد اس کے بعد ہو کوچ یا لڑائی.....

مرا تو اتنا معاملہ ہے چلا تھا جب لام کے لیے تو
 ٹرائے کی سمت تیرے ہمراہ آ گیا میں
 مجھے تو ہر خاش ان ٹرو جی ستان داروں سے کچھ نہیں ہے
 ہنکائے جبراً مرے مویشی کبھی انہوں نے نہ اس گھوڑے
 نہ سر کی مزرعہ علاقہ میں پتھریا کے ہماری فصلیں کھڑی اجاڑیں
 یہ اسلئے بھی ہے کوہا کوس درمیاں ہیں
 گھنیرے کہسار کف اڑاتے ہوئے سمندر!
 نہیں نہیں ہم شریک آئے ترے لئے گاؤ دی گنویلے
 پیاس خاطر ترے ہم آئے ترے برادر کے واسطے یاں
 ہوئے نبرد آزما تمہارا ٹرو جیوں سے چکائیں بدلہ
 تجھے تو سگ چہر کوئی احساس ہی نہیں ہے
 ہمارے احسان خاص کا پاس ہی نہیں ہے
 ہمارا ممنون تو بھلا کیا الٹ کے بلکہ تری یہ دھمکی
 مری کنیزک کرے گا اغواء ملی جو انعام میں جتن سے
 سند مری کارکردگی کی مجھے عطا کی سہکروں نے
 یہ دھونس تیری وہ چھین لے گا
 ترے برابر مجھے کسی لوٹ میں سے حصہ نہیں ملا ہے
 مقابلے میں مدام بخرہ یہ کم رہا ہے
 دیار قبضہ کیا ٹرو جی حصار یا سر کیا کبھی ہم اخیوں نے
 اگرچہ میں ان مجادلوں میں لڑا ہوں تجھ سے کہیں زیادہ
 مگر غنیمت کی بانٹ کا وقت جب بھی آیا

مدام حصہ جناب ہی نے کیمر پایا
 جہاز پر مضحک لڑائی سے میں ہمیشہ لئے ہوئے پچ پوچ لوٹا
 شدہ چہ شد اب اٹھاؤں لنگر سفینہ راں ہوں وطن کی جانب
 یہاں سے رخصت ... رکوں یہاں کس لیے بھلا کیوں
 لڑائی میں ہاتھ آئی چیزوں پہ کھاؤں دھوکا
 لگاؤں داؤ پہ جاں کی بازی
 چہ خوش کروں مال و زر ترے واسطے مہیا
 شہید ہم اور آپ غازی!“
 جھٹ اس پہ سینا پتی پیاخ: ”فرار لہٹھا
 ہوا اب اس رخ چلے گی... تجھ سے کروں گا میں کیا
 یہ التجا مہرباں براہ کرم ٹھہر جا!
 نہیں میں ایسا نہیں کہوں گا....
 مجھے میسر ابھی حمایت ہے دوسروں کی
 زیوس کی مستزاد اس پر وسیع دنیا کا دیدیاں وہ
 ٹیل سرخیل تجھ سا آشوب چشم کوئی مجھے نہیں ہے
 نہ جیتی ہی کہ تیری مانند بات بے بات سر بھڑائے
 ہے آج گردن درازیوں جو ورشت لہجہ
 دماغ سرگشتہ واہ کیا کوئی دیوتا مہرباں ہوا ہے
 جہاز لے کر یہاں سے اپنے دفان ہو جا
 ہو دفع گرگوں کے غول پر ہیکڑی یہ ان تھوؤں پہ جتلا

تجھے ملاست کروں نہ غصہ، مگر مرا انتباہ یہ ہے
 کیا ہے جو فوی بس اپا لو نے خرصیہ کا مطالبہ میں
 اسے تو فی الوقت کر رہا ہوں وداع اپنے جہاز پر جو
 مرے ملازم چلائیں گے۔۔۔ یہ معاملہ جب تمام ہو لے
 تو پھر بہ نفس نفیس تیرے پڑاؤ ڈیرے پہ آؤں گا میں
 تری دلآرام برصیہ کو اٹھاؤں گا میں
 حسین یغما گلاب جملہ جمیل نو خیز لڑکیوں کا
 ترے چمن زار سے اسے نوج لاؤں گا میں
 یہ امر بھی تجھ پہ آشکارا سی جگہ ہو
 قوی ہے تو کون آدمی کون سا جری ہے
 کسی دگر کو بھی گر کوئی زعم ہمسری ہے
 کوئی اگر مدعی ہے میری برابری کا
 اسے خطرناک دل کا دورہ ابھی پڑے گا“
 دباؤ مثل ملال تھا درد کا پلی یوس کے پسر پر
 تھا اس کے موئے دار سینہ میں ابتری کا عالم
 دماغ آماجگاہ ہيجان کی بنا تھا
 دل اضطراب اضطراب کا کیفیت نما تھا
 میان سے کھینچ لے وہ صمصام اور باقی کریں تماشا
 کھڑے ہوئے دور فاصلہ سے کہ یکمی میں
 وہ اس اطرلیں کے ڈھیٹ بیٹے کو بے محابا ہلاک کر دے

رکھے ابھی تاؤ جھاؤ یا بس میں اور رسی دراز چھوڑے
 یہ کشمکش حیسں یہیں یہ بچ تاب..... آخر
 میان سے دھیرے دھیرے تیغ گراں نکالی
 جھٹ اٹھنے آسمان سے نازل ہوئی، جھٹ اس کے قریب پہنچی
 وہاں فرستادہ آئی کا فور دست ہیرا دیوتی کی
 اسے یہ دونوں عزیز تھے فکر مند دونوں کے واسطے تھی
 رہی وہ ہر اک نظر سے اوچھل ہوئی اخیلس پہ وہ نمایاں
 جب اس کے زرتین دسرخ بالوں کو اس نے آہستگی سے کھینچا
 وہ بھونچکا سا مڑا تو یک لخت اٹھنے کی شناخت کر لی
 کہ اپنی خاکستری سی آنکھیں وہ اس پہ گاڑے ہوئے تھی گہری
 الگ بجلت وہ نرم لہجہ میں اس سے بولا
 ”یہ کیا ہے اے دختر خداوندِ عرش..... وہ ابرو رعد بردار۔ کیوں یہاں پر
 فرود تشریف آوری ہے؟

اگام امناں کی گرگ طبعی کا تجزیہ ہے پسندِ خاطر
 مرا یہ وعدہ ہے خیر تم سے کہ جلد اس مرتبہ وہ اپنے
 لہو سے سارے کئے دھرے کا قصاص دے گا“
 تب اٹھنے گریہ چشم دیوی اسے جوابا:
 ”یہی ہلاکت فزا غضب روکنے تو اتری ہوں آسمان سے
 اگر سنو تم مجھے روانہ کیا ہے ہیرا نے تم اسے ہو پسند دونوں
 وہ اس لیے فکر مند دونوں کے واسطے ہے
 بہت ہوئی، جنگجوی بس کر یہ ہاتھ قبضہ پہ روک لے۔ اب

اسے مگر چاہیے کہ دے مار تو زباں کی
 جتنا یو پھر جو ماجرا ہو مرا یہ وعدہ ہے اور ایسا ضرور ہوگا
 یہ بر محل جب ہوا تو بدلے میں جیت کا مال سگنا تک تجھے ملے گا
 مظاہرہ اس نے بد تمیزی کا جو کیا ہے
 مگر سر دست روک لے ہاتھ مان کہنا
 کبیر چاؤش باش اخیلس اُسے جواباً
 ”معاوضہ چاہیے نہ دیوی! مگر جو امر آپ دوامردیں
 کرے ہی تعمیل آدمی ہوں دل و کلیجہ اگرچہ شق بھی
 بجایہی دیوتاؤں کی ہم رضا بجالائیں وہ ہماری
 دلی مرادیں نہال کر دیں
 تب اس نے مضبوط ہاتھ چاندی کی مٹھ پر روکا
 دم سلاخ گراں ہوا پھر میان میں دم
 اکاش دیوی کا حکم تھا جو..... وہ شخص تعمیل کر چکا تھا۔
 ہوا پہ اڑتی ہوئی الہمس کی سمت دیگر
 خدائیں گاہ میں چلی گئی شاد ماں خدیوہ
 زیوس کے ہاں فروکش ارباب آسمان وہ
 اگام امنائ کی سمت لوٹا ادھر پٹی یوس کا پسر بھی
 درشت لہجہ میں طیشنا کی سے یوں ملامت کناں اسے وہ:
 شراب کے مٹ ہے دل چکارے کا تیری آنکھیں کتور وے کی

دوا سر۔ دول قانی ہستیاں مراد۔ تھند و ہیرا (۱) دم پھل (۲) دم ہونا دم پخت سے خدیوہ ایجاد بندہ خدیو سے مونت
 دیوی دیوتا کے معانی میں

نہیں ہے پتہ کہ جسم پر تو کسے عسا کر کے ساتھ بکتر
 نہ حوصلہ منتخب حلیفوں کے ساتھ مل کر کرے چڑھائی
 نہیں کہ اس راستہ میں شاید اجل پڑی ہو
 لڑے گا تو بیچ بچا کے قلب سپاہ میں ہی
 اسی طرح بس مجھے ہے سو گند دیوتا کی
 یہی نہیں بلکہ غصب کرنا غصب یہ ہر آدمی کا یغما
 ہر آدمی کا جو ہر کا پ اور ہم عنان ہے
 امیر ہفتوات جو تک چھڑی مجھے قسم ہے
 کسی سپاہی کو اب نہ دشنام دے سکے گا
 مزید ہرزہ سرائے ہوگا

کہوں بیا نگ و ہل قسم کھاؤں ہاتھ میں یہ عصا اٹھا کر
 قسم عصائے عظیم و برتری ... دیکھ کو نیل نہ بور پتہ
 پھر اس پہ دوبارہ آئے لہرائے لہلہائے
 گرا ہے کٹ کرتے سے اپنے یہ چوب پرور پہاڑیوں پر
 تو پھر نہیں پھول پھل سکے گا
 کہ چھل چکے چھال اور ڈٹھل کہ جھڑ چکے پھول اور پتے
 مگر تلافی ہوئی بہر حال شکل بے برگ و بار کی یہ
 اخائی احمدی ویاوری سب

اسی کو شوریٰ میں باری باری خلوص سے ہاتھ میں اٹھائیں
 بڑے تحمل سے بحث فرمائیں جب یہ منشازیوں کا ہوا
 اسی کو اب تمام کر قسم میں اٹھاؤں یہ برملا بتاؤں

ضرور اک دن طلوع ہوگا ضرور بے اختیار اک دن
بصدِ پشیمانی و ندامت کرے گا تو آرزو بہ شدت
تو اضطرابی سے انتظار ایک ایک اخائی سپاہ گز بھی
اخیلس اے کاش لوٹ آئے

مجھے نہ اس روز تو مگریوں پچھاڑ پائے
کہ خشک لکڑی نہ جس طرح پھر یہ لہہ پائے
تجھے وہ سپا کریں گے چچھے دھکیل دیں گے
ہزار ہا لشکری زبردست ... وہ ہلا کو

وہ ہیکڑ گھاٹ موت کے جب اتار دے گا
ہر میت ایسی ترے لیے باعثِ افیت شدید ہوگئی
لی جلی ایک غصہ و غم کی کیفیت کیوں
دلیرا تا بک سے تو اہانت سے پیش آیا
اگامِ امنان اب اسے دیکھ دیکھ کرواں
کچھ اور بھی ہو رہا تھا غصہ میں لال پیلا
مقرر پہلیاں دستور دیکھ کر یہ

کھڑا ہوا دونوں صاحبوں کا خیال کر کے
فصح، جادو بیان ایسا

دلیل اس کی زباں سے شیریں تر کہیں انگلیں سے ٹپکے
وطن پئی لوس میں بقید حیات تھا وہ
گزار کر مردمانِ فانی کی پیڑھیاں دو
اک اس کی اپنی تھی بعد کی ایک اور اب تو

ہوا عمل دخل تیسری نسل میں بھی قائم
 ملائمت سے جہان دیدہ بزرگ نسطور یہ مخاطب
 ہوا اب ان سے ملائمت آمیز لہجہ ولگداز میں یوں :-
 ”ضرور روز سیاہ کہئے“

پڑی ہے ایسی شدید آفت اخائیہ پر
 خوشی کا ہو گا نہیں ٹھکانہ
 غنیم پر یام اس کے فرزند شاہزادوں تمام دشمن ٹرو جیوں کی
 جلائیں گے وہ چراغ گھی کے اگر بھنک پڑ گئی ذرا بھی
 یہاں پہ جو تو تکار اب ہو رہی ہے ایسی
 تمہارے، بین جو یہ الفاظ کی لڑائی ٹھنی ہوئی ہے
 مشاورت میں مقدم اتنے مقدم اب تلخ گولی میں بھی
 مری سنو گوش ہوش سے صاحبو مجھے تم عزیز یکساں
 کیا نہیں اختلاف مجھ سے کبھی کسی نے
 جو اگلے وقتوں میں مقتدر لوگ میں نے دیکھے
 مری نظر سے نہ لوگ گزرے ہیں پھر نہ گزریں گے اس طرح کے
 پرائٹس، میر خیل دریاں، کانٹی لیں
 اڑا دیں پول غیم لیں، تھیس لیں اسی کا سپوت ابھی
 خدا مرد یوتاؤں کا بالصفات ہوتا
 سنو کہ یہ داستان ہے دھرتی کے رستموں کی
 ہوئے نبرد آزما جو رومین تن پہاڑوں کے وحشیوں سے
 مقابل آئے مہیب قنطورا نہیں شکست تباہ کن دی

بتاؤں ان ہستیوں میں کیا حیثیت مری تھی
 وطن پئی لوں سے اگر دور بھی ہوا میں
 مجھے کیا مدعو مجھی سے مشاورت کی
 مقام لاریب میں نے حاصل کیا عرق ریز کاوشوں سے
 عظیم کردار کے تھے وہ لوگ آج مد مقابل ان کا
 نہ کوئی ذی روح شخص گیتی میں بن سکے گا
 یہ بات دہراؤں گا مگر کہ سیکھ مت کی
 انہیں کبھی جس طرح بھی دی کان اس پہ دھرتے تھے مانتے تھے
 بھلے سے تم بھی گرہ میں باندھوا اگر تو اس میں بہت بھلا ہے
 اگام امنائے نواب دوشیزہ اس کے حصہ میں آچکی ہے
 بوقت تقسیم یہ غنیمت سے فوج نے کی اسے حوالے
 کرو نہ محروم اسے حرم میں رہے بدستور وہ اسی کے
 مری اگر مانتے ہو تم دستکش ہوا اپنے مطالبے سے
 ترا خلیس یہ فرض ہے ہو کبھی نہ سرتاب پیشوا سے
 برائے اعزاز کیوں مبارز طلب ہوا اس آدمی سے کوئی
 زیوس نے اقتدار جس کو عطا کیا ہے
 کمال تم میں جو انمردی سہی کہ دیوی کے بطن سے ہو
 تمام لوگوں میں زور اس کا مگر ہے تم سے کہیں زیادہ
 اگام امنائے تم بھی لیکن یہ طیش اپنا فرد کرو گے
 مری یہ درخواست ہے تحمل سے کام لو گے
 یہ جان لو ہم خانیوں کے لیے خلیس

سیاہ سیل محاربت میں عظیم دیوار قلز میں ہے۔
 اگام امناء نواب اس کو جواب میں یوں:-
 ”کہا گیا خوب..... جو کہا ہے
 مگر یہ اس آدمی کے تیور جتاہ کہئے
 کرے قیادت کرے یہ ہر ایک کی سیادت
 چلائے گا حکم جیسے ہم پر ہر ایک کو زیر زار کر کے
 اگر مہادیوتاؤں نے..... جو سدا امر ہیں..... اسے بنایا ہے نیزہ انگن
 تو کیا دہن بھی بھرا ہے ناپاک گالیوں سے؟“
 ہوا خلیس نخل: ”نرا گاؤ دی ہے آنکھیں گے لوگ میرا
 کلیجہ کنجشک کا کہ چٹختا انگلیاں ہی رہوں یہاں میں
 وہاں مگر تو تمام کر لے... تمام کہہ لے!
 جما کسی دوسرے پہ تیری یہ دھونس مجھ پر نہیں چلے گی
 کہوں یہ البتہ..... دھیان سے سن
 حسین کینزک کے واسطے تیرے ساتھ ہی کیا
 کسی دگر شخص سے بھی کھڑکاؤں گا نہ کھانڈے
 اگر چہ حق پر ملا مجھے جو اسی کو ہتھیار ہا ہے ناحق
 رہی کوئی اور چیز میری سیاہ زورق میں جو دھری ہے
 لگا سکے گا اسے نہ تو ہاتھ بھی نہ مرضی اگر مری ہو
 یہ آزمالے یہ بات ہر شخص صاف سن لے
 اس گھڑی تیرے گرم خوں سے مری سناں داغدار ہوگی“
 ہوئی جو برخاست ایک ہڑبونگ میں جہ زوں کے پاس مجلس

حلیف دے لئے روانہ ہوا پڑاؤ کی سمت انجیل
 ندیم پتر اگلے اگر ساتھ ہم قدم تھا
 تو دیگر اصحاب ہم قدم تھے جلو میں اس کے
 اگام امناء جہاز کا انتظام کرنے ہوا روانہ
 کئے سبک دست ہیں ملاج تب مقرر
 بھرے چڑھاوے کے جانور سب
 ہمہ جمال واداد آرام خرصیہ بھی سوار بیٹھی
 اڈیسس صاحب ہنر نے کمان عرشہ سنبھال لی تو
 اٹھائے پتوار مانجھیوں نے چلے سمندر کے آب گوں راستہ پہ کھیتے
 ادھر اس اثنا میں حکم صادر سپاہیوں کو ہوا کہ چوکس
 کریں پڑاؤ پہ گشت تعمیل کی انہوں نے
 بہایا پانی میں کوڑا کرکٹ
 کفِ فضولی کے پاس ان کا مہلبلی دان پھر حضور خدیو اپالو
 چڑھائی سالم نیاز مرغولے بن کے بھکے فلک کوہڑاں
 یہ دن گزارا سپاہیوں نے تمام ایسے
 اگام امناء کے حافظے میں خلش بدستور تھی جھڑپ کی
 رکابدار اور اپچی اربتوس و تلتی بیاس فوراً
 طلب کئے اور یہ دیا حکم جاؤ دو تون
 ابھی انجیل کے مستقر پر
 پکڑ کے بازو سے برصیہ کو اٹھاؤ میرے حضور لاؤ
 کرے انجیل جو کوئی حجت مزاحم آئے

حوالے کرنے میں ہوا سے پیش و پس ذرا بھی
تو آؤں گا خود لیے سلحشور تا کہ حاصل بزور کر لوں
مقام یہ اس کے ڈوب مرنے کا اور ہوگا۔۔۔۔۔“

پس اس طرح سہناک چلتا کیا انہیں اپنے راستے پر
نہ ایسی بے ڈھب مہم کی ہمت تھی گرچہ ان میں مگر گئے وہ
رواں سمندر کی پوچ بھری پہ اور پہنچے
جہاز گرگوں کے لنگر انداز تھے جہاں پر
پڑاؤ تھا جس جگہ پر ان کا۔

کہیں ملا خاص دور بیٹھے وہ خانخاناں
دیئے دکھائی وہ دونوں آتے تو بد مزہ ہو گیا اخیلس۔
نجل بھی ہیبت زدہ بھی وہ آکھڑے ہوئے واں
مگر نہ تھا حوصلہ کہ بولیں۔

لگا کر اندازہ ان کی حالت کا خود اخیلس نے بات چھٹری۔
”مجھے ہے معلوم۔۔۔ بر رسولان بلاغ باید
زیوس دانساں کے دوت ڈھنڈور یاؤ تم پر سلامتی ہو
بڑھو کہو تم مجھے تمہارے خلاف پر خاش کچھ نہیں ہے۔
اگام امنائ وہ آدمی ہے اسی نے یاں برصیہ کی خاطر
تمہیں سرا سیمہ یوں بھگایا ہے۔ خیر آؤ
ندیم پتراکلس کنیرک کولاکران کے سپرد کر دے
رہیں یہ دونوں گواہ اس پر
خداؤں کے سامنے جو تند بس رہے ہیں

تمام لوگوں کے سامنے بھی..... جنہیں فنا ہے
 انہی میں وہ سخت گیر سلطان بھی ہے شامل
 انہیں نگر کل کلاں ضرورت مری پڑے گی
 شکست فاش اور پانچمالی سے جا بچاؤں
 اس آدمی کی مت ایسی ماری گئی ہے لیکن
 اسے نہ پیچھے کی سوچ ہی کچھ رہی نہ آگے کی سوچ باقی
 اگر جہازوں کا معرکہ ہو کرے نبرد آزمائی کیسے؟
 کیا کہا اپنے دوست کا اس طرح ہی پتراکلس نے لا کر
 بروں کٹی سے وہ جان زیبائی برصیہ کی انہیں حوالے
 انہوں نے بگٹٹ لیا جہازوں کا راستہ جھٹ
 گنی وہ لڑکی بھی ساتھ..... کس بے دلی سے لیکن!
 نہ ضبط گر یہ ہوا اخیلس جگر تپاں دوستوں سے اٹھا۔
 نشہ تنہا سرہانے خاکسترانہ موجہ کے تک رہا تھا
 ابھی اگر بحر بیکراں کو پیارے ہاتھوں کو مانگتا تھا
 ابھی دعا عاجزانہ ماں سے

”تری عطا جس طرح مجھے ہے یہ زندگانی..... یہ چند روزہ سہی کم از کم
 زیوس..... جس سے فلک پہ ساری گرج کڑک ہے
 بحال عزت وہی کرے جس قدر مری تھی..... مجھے گلہ ہے
 ذرا بھی اب مرحمت یہ نعمت مجھے نہیں ہے!
 خیال فرما، وسیع خطوں کا حکمران، یہ اگام امنوں
 مجھے کرے یوں ذلیل، یہ راج، ہٹ اڑائے

مری متاعِ غنیمت اپنے لیے کھلے عام دھاندلی سے

بھرے تھے آنکھوں میں اشک فریاد کر رہا تھا

یہ۔۔۔ فجرِ نسوان۔۔۔ اسکی مادر

ضعیف والد کے پاس بیٹھی ہوئی تھی سرسبز گھاٹیوں میں

دہائی جب کان میں پڑی تو اٹھی..... رپٹ کر

درونِ ساحل سے دھند جیسی

ہوئی نمودار ملجی سطحِ قلزمیں پر کہ آن بیٹھے

اس آبدیدہ پسر کے پاس اور دے تسلی۔

ملائمت سے کہا اے: ”رکھ نہ جی میں اپنے

مجھے بتا صاف صاف جو بات ہے کہ دونوں کو آگہی ہو“

مصاف کا وہ ڈیاں غضنفرِ اخیلس اب بلبلہ کے بولا:

”تجھے خبر ہے بتاؤں میں کیا“

جہاز راں ہم ہوئے تھے تاراج و تاخت کے واسطے وطن سے

ہوئے تھے پھر ہم اتائی شہرِ قدیم تھیں یہ حملہ آور

بزدور یورش کناں ہوئے ہم تو اس پہ قبضہ ہوا ہمارا۔

مچائی داں لوٹ مار..... لوٹے لئے غنیمت غلامِ غلہ۔

ہوئی ازاں بعد بانٹ ہفتہ میں خرصید آئی بادشہ کے۔

تو یاں دھنک دھر خد یو پا لوکا پیر راہب خر بس آیا

برائے دختر بطورِ فدیہ خطیر سوغات ساتھ لایا

عصائے زریں پہ دیوتا کی سفید انٹی کئے تھی سایا

ہوا اخائی سپاہ و لشکر سے مہربانی کا ملجی وہ

خصوص سے دونوں لہطر ائیدی میر لشکر سے کچھ زیادہ۔

کیا تھا اثبات اس پہ سارے سپاہیوں نے دہلی زباں سے

سلوک احسن کرو پروہت سے رستگاری کا زرقبولو۔

اگام امن کو تھا انکار آرزو خون ہو رہی تھی۔

تھکمانہ جھڑک کر اس نے دہاں سے اس شخص کو بھگایا۔

وہ مرد پیر انتہائی کیفیت غم و غیض میں پلٹ کر

خد یو پالو سے محو زاری ہوا تو اس پر ہوئی توجہ

قبول کی التماس اس نے۔

سپاہ ارگوس پر دوبا کے سیاہ کوندوں کی یورشوں سے

گرے سپاہی و جانور اہلہ کے مارے۔

بڑی اذیت سے وہ مرے مار کی جب اس دیوتا کے گولوں نے دندنا تے

ہمارے کاہن نے فاش تاویل سے کیا تب

دوبا سے مقصود دیوتا کا جولا بدی تھا۔

انہیں دیا میں نے مشورہ دیوتا بہادر کو رام کیجئے۔

برس پڑا پھر مجھی پہ آپے سے ہو کے باہر اگام امنائے

جہائی دھونس اور دھاندلی کی سنائی دھمکی۔

یہ دھونس دھمکی کی بات یہ دھاندلی کا قصہ گذر چکا ہے۔

سوارا خائی جہاز پر کر رہے ہیں وہ اک

حسین دوشیزہ کوچ جواب کرے گی سوئے کنارِ خرصی

خد یو پالو کی نذر کے واسطے تحائف مزید بھی ہیں۔

مرے پڑاؤ سے دوسری کو ڈھنڈورے چھین لئے گئے ہیں۔

مری کنیزک بر بھیس کی حسین دختر
 جسے غنیمت سے خود دیا تھا مجھے پہ نے۔
 مری مدد کرا کر یہ امکاں میں ہے لہپس کی سمت چل دے
 منابہ منت زیوس گردون آستاں کو
 کبھی اگر قول و فعل سے تو رہی ہے خدمت گزار اسکی
 رہی ہے بے شک تجھے یہ سیکے میں خود جتاتے سنا ہے میں نے۔
 دلاؤں گریا و وقت تنہا فقط تجھی نے
 تمام امرد یوتاؤں میں شرمناک رسوائی اور خطرناک سانحے سے
 جب ابن کوئوس کو بچایا!
 خدیوگاں دوسرے ... پلاس اتھنہ سپید ان اور ہیرا
 یہ آرزو مند تھے رہے مستقل مہادیو پابجولاں۔
 تڑپ تجھے تھی وہ طوق وزنجیر سے رہا ہو۔
 گئی اگائیوں کے پاس سرپیٹ سر لہپس
 جسے دگردیوتا بریس پکارتے تھے ...
 مہیب سوبازؤں کا راون جری قوی اپنے باپ غطریف قلز میں سے۔
 وہ ابن کرنوس کے قریب اس ادب سے بیٹھا
 کہ جیسے اس کو یہ خاص اعزاز مل گیا ہو۔
 ٹھنک گئے خوف کھا کے میمون دیوتا سب۔
 زیوس کو زہنہار پابستہ سلاسل کوئی بناتا۔

ابن کوئوس یعنی زیوس

AIGAION غطریف شجاع والی BRAIREUS صد ہازدہ پناہ دست جس نے زیوس کو TITANS

سے چھڑایا۔

اسے دلایا دو واقعہ یہ تھا اسے یہ تمام باتیں
 لپٹ کے پھر اس کے زانوؤں سے مراد بھی جی کی مانگ لینا
 ٹرائے کا وہ بنے طرفدار اخیوں کو دھکیل ڈالے
 کنارہ بحر تک جہازوں پہ... غار کی خوب اور نقصان سخت جانی!
 مزا ملے فوجیوں کو ان کے لیے بٹورا جو پیشوانے
 حماقت اپنی اسے بھی معلوم ہو کہ اس نے گنوا دیا کیا
 مجھے کیا جب ذلیل رسوا..... اخیوں میں یہ میں کہ ہوں بے گمان یکتا!
 بھر آئی دیوی کی آنکھ اور ایک اشک پکا
 دیا اسے یوں جواب: ”افسوس لال میرے!
 تجھے چڑھایا تھا ہائے پروان، نوج جس دن جنم دیا تھا
 کنار ساحل محاصرے میں نہ آہ تجھ کو سکون ہوگا
 تری حیات اس قدر سرعت گزر رہی ہے
 اجل بھی درپے ہے آہ افسوس، دل شکستہ
 نصیب یوں داڑی گوں نہ ہوگا... جلا نصیبہ
 تجھے جنم کن مصیبتوں کے لیے دیا..... اُف!
 زیوس، آقائے برق و باراں کو خیر جا کر
 لپس برف صوفشاں پر
 کروں گی تجویز پیش جو تیری آرزو ہے۔
 مجھے بھروسہ ہے وہ رضا مند اس پہ ہوگا۔
 جہاز ہیں پاس لشکر انداز سلسلہ میں خموش ہو جا
 سپاہ سے برہمی بجا برقرار ہی رکھ

لڑائی سے دستکش اگر ہے تو ٹھیک ہے رہ.....
 زیوس کل رات ساحلِ بحر بیکراں کو سفر کناں تھا
 بڑی ضیافت کا اہتمام آفتابِ سوزاں پہ ہو رہا ہے
 گئے ہیں ہمراہ دیوتا سب

پلٹ کر آئے گا بارہ دن میں سرِ لہمس
 وہاں پہ جاؤں گی اور دہلیزِ جست سے تب گزر کر اس کے
 چرن نو اسوں کی میں عقیدت کے ساتھ بے شک
 مجھے بھروسہ ہے میں اسے رام کر سکوں گی۔
 چل گئی تھیش اپنے بیٹے کو چھوڑ کر تب۔

قبلا ملائم کنیر کے واسطے جواب تک سُلگ رہا تھا
 جسے بزور اس سے چھین کر لے گئے تھے ظالم۔

ادھر چڑھا دوں سے بار اپنے جہاز لے کر
 اڈ۔ سیس اس سے خرائص پہنچ گیا تھا۔

عمیق بندر میں ہو کے داخل

انہوں نے تہ بادباں کے اور کھول دیں پیشِ ریمانیں
 کہ ڈھیلا مستول ٹھیک دنبا لے میں نکلے سازداں کے اندر
 وہ پھر اے کھیتے کھیتے لنگر کھرے پہ لائے
 گرائے اگواڑ روڑ پچھواڑ تنگ باتدھا

اتر کے پایاب موج میں چل پڑے اتارے

۱۔ THETIS ملی یوس سے انیس کی ماں جل پر یوں (NEREUS) NOREIDS کی مہارتی
 جو ساگردیوتا کی پچاس بیٹیاں ہیں۔

انہوں نے جو جانور کماں باز کے لیے تھے۔
 عمیق قلزم کے اس سفینہ سے خرمیہ بھی فرو دآئی
 بزرگ شاطر اڈ-سپیس ساتھ اسے لیے کنڈ سار پہنچا
 سپرد کر کے پدر کو بولا: ”اگام امنان کافر ستادہ“ اے خرمیہ
 لیے ہوئے میں یہاں پر آیا تری یہ بیٹی (سنجھال اس کو)
 مزید نام و نان اپالو کے واسطے نذر کی نیازیں۔
 ترے خداوند کی تشفی ہمیں یقین ہے کہ اس طریقے سے ہو سکے گی۔
 وہ جس نے ارگوسیوں پہ سنگیں عذاب بھیجے
 دلوں کو چھلنی کیا دیئے بے حساب صدے.....
 تھما دیا ہاتھ اور بیٹی ملی پروہت کو.... وہ ہوا شاد انتہائی۔
 ہنکائے پھر دیوتا کو نذر و نیاز دینے
 انہوں نے قربان گاہ کو غول بیل اپنے
 کھنگال کر ہاتھ بوجیوں میں دھنسائے گہرے
 بجانب عرش تب خرمیس نے ہاتھ بہر دعا اٹھائے
 ”کمان سمیں کے صاحب اے سنی دس مقدس دگر مقامات کے نگہبان
 دُعا ہماری سن اے دُعا ایک بار پہلے سنی ہے میری
 کیا مجھے سرفراز تنبیہ دسر زنش کی اخائیوں کو
 مری مراد ایک مرتبہ آج اور برلا
 و باوقہراب دنا یوں پر سے دور فرما!“
 قبول فرمائی التجاہ خدیو اپالو نے.. جب دعائیں

پڑھی گئیں اور جو کے دانے گئے بکھیرے
 چھرے کے نیچے لٹا دیئے نیل اتار کر کھال جوڑ توڑے
 لیٹ چربی میں تہ بہ تہ خام ماس کچی نسوں میں باندھے
 بھگو بھگو کر شراب میں پیر مرد کے واسطے مرغش
 چری ہوئی لکڑیوں کے گٹھے پہ بھون ڈالے۔
 کھڑے تھے ہاتھوں میں لے کے ترشول گرد گھرو
 کڑاہ پر شاد چکھ لیا، ہضم کر لئے گردہ و کبھی
 تمام ہٹھ اور دستیاں بھی تیار چولھوں کے واسطے کیں
 بڑی برابر کی آنچ نکلوں کو دی، پسندے کباب سینکے
 شراب سے مست گھروں نے بھرے لبالب بھرے پیالے
 چلائے کچے ہراک پیالے میں، بھینٹ دیں دیوتا کو بوندیں
 بھجن رضا جوئی کے لیے گائے رام ہو آرتی اتاری
 تمام وہ دن ہوا اپالو کے کیرتن سب اسی سے مانگیں دعائیں ساری
 وہی وبا ٹالتا ہے دل سے دکھوں کے کانٹے نکالتا ہے
 خدیو اپالو بھی خوب خورسند اس بھجن بھینٹ سے ہوا تھا
 ہوا غروب آفتاب، پھیلی ردائے تیرہ
 حواریاں اڈیسس بہراستراحت
 ہوئے طنابوں کے نیچے دنبالہ میں دراز... اور سو گئے سب
 بڑھائے اوشانے انگلیوں کے حنائی پورے گلاب سے جب
 سفینہ راں چھاؤنی کی جانب ہوئے سمندر پہ وہ اخائی۔
 خدیوناوک فلن نے ان کے جلو میں بارش تاب بھیجی

سنوار کر استوار مستول پر انہوں نے پلاس ڈالی
 ہوا بھری اور بادبانوں کے پیٹ پھولے
 سیاہ کف خیز نیلگوں روعقب میں گلہی کے زمزمہ زن
 رواں دواں اس طرح سمندر میں اس سفینہ نے راہ طے کی
 سوا د ساحل پہ چھاؤنی میں پہنچ کے شہرے
 بدل کے رخ پھر سیاہ بحرے کو لائے اوپر
 قریب بالو پہ گھاٹ کھونٹوں کے ساتھ باندھا
 ہوئے ازاں بعد منتشر وہ پڑاؤ پر اپنے اپنے ڈیرے کو سب سدھارے!
 اسی سے واں پہ دیوتا سا کنورا خلیس
 پسر پٹی یوں کا پڑا تھا قریب اپنے سیہ جہازوں کے دل تپیدہ
 وہ کیفیت تھی کہ اس بہادر کو جیسے سکتہ سا ہو گیا ہو۔
 نہ مجلس ہمسراں میں بیٹھے نہ بہر پیکار ہو کر کس
 عجیب احساس اس کے سینے میں موجزن تھا
 یہ الکی جیسے اس کی جرأت کو زنگ آلود کر رہی ہو
 مصاف کے نعرہ ہائے مرداں سے کس قدر دور ہو گیا تھا۔
 گزر گئے بارہ دن تو لوٹے
 سرالپس زیوس کے ساتھ دیوتا سب
 زیوس ان کا عظیم آقا!
 وہ بات بیٹے کی تھپس کے دھیان میں رہی تھی
 اٹھی سمندر سے اب سویرے کی دھند ایسی
 فلک کی جانب گھٹا کی صورت بلند اڑتی

سر الہمس پہنچ گئی وہ۔

گھنٹی بھووں کا زیوس پایا الگ تھلگ ایک خاص چوٹی پہ مسند آرا
ہوئی ریٹ کر وہ سامنے بائیں ہاتھ کو اک
کنٹر کنڈل کیا دھرا اس کے زانوؤں پر۔

اٹھائی پھر دائیں ہاتھ سے ٹھوڑی اور درخواست یوں گزاری
”زیوس! اے باپ میں اگر قول فعل سے جاودانیوں میں
رہتی ہوں سب سے زیادہ خدمت گزار تیری“ .. مراد برلا

مرے پسر کے وقار کا مسئلہ ہے چندے خیال فرما
معزز و مستعد وہ سب سے اسی کی تقدیر واڑ گوں ہو
سلوک اس سے اگام امنائے نواب نے ناروا کیا ہے۔

نہ صرف سختی سے پیش آیا، کیا تصرف میں اس کے حصہ کا مال یغما
بزور چھینا بزور ہتھیالیا ہے ناحق۔

پکڑ کرے کر دنی پہ اس کی مگر یہ تو ہی
سر الہمس ہر اک سے عالی دماغ تو ہے
ثروجیوں کا شجاعت و زور کر فراواں
انہیں فزوں حوصلہ عطا کر۔ .. اخائی جب تک

مرے پسر کو نہ اس کا حق و معاوضہ دیں
نہ اس کا اعزاز اور عزت بحال کر لیں۔

یہ بات وہ کہہ چکی اسے صاف لفظ لیکن
نہ ایک وہ بادلوں کا شیرازہ بند بولا

سکوت سے دیر تک وہ بیٹھا رہا اسی طور بلکہ ساکت

لپٹ گئی تھیٹس اس کے گھٹنوں سے اور دوبارہ یہ وہائی
 ”سنا اٹل فیصلہ سنا اور سر کو اثبات میں ہلا دے
 وگرنہ دھتکار دے مجھے تو
 تجھے تر دو ہی کیا ہے مجھ پر اگر کھلے یہ
 تری نگاہوں میں ہیچ بیٹی ہوں دیوتاؤں سے کس قدر میں۔“
 زیوں شیرازہ بند ابراب اسے تحیر کے ساتھ گویا:
 ”یہ امر تکلیف دہ ہے تم زود یا بدیر اب
 دھکیل کر ہی رہو گی ہیرا سے اک کھلی چیقلش پہ مجھ کو
 بری مری جان کو وہ آئے گی اور کو سا کرے گی دن بھر۔
 یہ صورت حال ناگواری کی بلکہ موجود آج بھی ہے۔
 کہ بے تکاں دیوتاؤں کے روبرو مجھے وہ
 خراب و بدنام کر رہی ہے یہ مجھ پر الزام دھر رہی ہے
 ٹرو جیوں کا لڑائی میں ہوں حمایتی میں۔
 سدھار گھر کو بس اس سے پہلے تجھے یہاں کوئی دیکھ پائے
 یہ مسئلہ اعتماد کو تو توجہ اس پر ضرور دوں گا
 کروں گا کچھ بندوبست ... اثبات میں تسلی کے واسطے لے
 یہ جنبش سر سے خود کو پا بند کر دیا ہے
 یہاں سب ان دیوتاؤں کے روبرو ... یقین کر
 کچھ ایسی کچی نہیں مری بات ٹوٹ جائے
 اگر اشارے سے میں بھروں ایک بار ہامی۔“
 جھکائے نیچے وہ اپنے بو جھل سیاہ ابرو

تو آڑے اس کے سرمدی سر سے گیسوئے تابداران پر
تمام لہپس لرزاٹھا تھا

معاملہ طے ہوا بہم تو جدا ہوئے وہ
لہپسِ صوفشاں سے واپس عیشِ ساگر میں کہر آلود تھپس، کو دی
زیوس شریف لے گیا اپنے قصرِ عالی کو... دیوتا سب
حضور اپنے پدر کے سنجیدہ و مؤدب
وہاں کھڑے ہو گئے نشستوں پر احتراماً
مجال کس کو تھی بے بے اس کے روبرو ہو
حضور اس کے کھڑے ہوئے اس لیے وہ سرے
سریر آراہوا زیوس ایسے دب دبے سے۔

اب اس کی دلچسپیاں نئی ہوشیار ہیرا نے تاڑ لی تھیں
بھنک اسے کچھ یہ پڑ چکی تھی۔

جھلک بھی دیکھی تھی سیم پابنت بحرِ دیرینہ سال کی
لکھسہ پُراس کے ساتھ وہ تھپس کر رہی تھی۔

پس اس کے پیچھے وہ پڑ گئی ننھے جھاڑ کر اب۔

کیا کرونی زیوس سے یوں سوال: ”قتلہ یہ کونسا ہے؟“

دھرا گیا کان کس کی ہفتوات پر یہ اس بار... اور کیسا

پڑا ہے چوری چھپے کا لپکا معاملہ چپکے چپکے صاحبِ مگر چکانا!

کہاں روادار مجھ سے دو ایک لفظ کا التفات کر دے

ہوئی ہے جو ساز باز تازہ“

خد یو آدم کا جدا مجد اسے جواباً:

”ہوا ہے سودا تجھے کہ ہیرا فضول اڑاتی ہے ٹانگ میرے معاملوں میں
تجھے ہے یہ ناروا، اگرچہ مری شریک حیات ہے تو‘
مجھے نہیں یہ ضرور بے شک نہیں سزاوار کوئی اس کا‘
وہ آدمی ہو کہ دیوتا میں صلاح اس سے
کروں ترے روبرو ہمیشہ

نہیں ہمارے امور میں دخل دوسرے فرد کو نہیں ہے
مرا کبھی ہوا اگر یہ منشا تو غور فرماؤں گا اکیلا بلا توقف
مجھے کسی ضمن میں سوالات سے پریشان مت کیا کر“
کشاد دیدہ خدیوہ ہیرا اسے جواباً

”یہ کیا جلالت مآب فرما رہے ہیں میں نے
نہیں سوالات سے کیا ضیق خاص ایسا۔

بتائیے جو پسند خاطر ہو آئے طبع شریف میں جو۔
مجھے کچھ اس سلسلہ میں تشویش ہو گئی تھی
ہوا ہے یہ وہم کلو نہی تھیش نے نہ گمراہ کر دیا ہو

وہ سیم پانیت بحر دیرینہ سال ابھی جو

ہوئی ہے کچھ دیر پو پھٹے آئی تھی یہاں پر۔

چرن نوا سے تھے پاس بیٹھی رہی تھی خاص

قیاس ہے آپ نے بھی دی تھی برائے اثبات سر کو جنبش۔

ہوا ہے بیان کوئی محکم بحال اخیلس کا مرتبہ ہو

اخائیوں کا مگر جہازوں کے پاس اب قتل عام ہوگا۔“

زیوں شیرازہ بند ابراب اسے جواباً

”قیاس‘ افوہ! بوجھنے میں بجھارتیں طاق ہو گئی تو
 مگر نہ اس ضمن میں تری پیش چل سکے گی
 نہ باز آئی‘ مغارت ہی بہم بڑھے گی‘
 یہ بات ہوگی تجھے بہت باعثِ اذیت
 چلو! اگر تو مصر ہے جس پر وہ مان بھی لوں‘
 تجھے ہو معلوم‘ جان لے‘ یہ مری خوشی ہے
 سنبھال اپنی نشست‘ جائیک کے بیٹھ‘ تجھ پر
 سر لہپس ہے شرط لازم ... مری اطاعت‘
 وگرنہ یہ سارے دیوتا کچھ مدد نہیں کر سکیں گے تیری“
 گرفت اگر اپنے آہنی سخت گیر پنچہ کی تیری گردن پہ تنگ کر دی“
 کشادہ دیدہ خدیوہ ہیرا یہ سن کے تھرائی‘ خوف آیا‘
 جھکا دیا سر بڑی خموشی کے ساتھ اس کی رضا کے آگے۔
 زیوس کے بے کنار ایوان میں فلک کے خدیو سارے
 کبیدہ خاطر‘ ملول‘ ترچھی نگاہ سے دیکھتے تھے ٹک ٹک
 مگر نہ دم مارتا تھا کوئی۔
 عظیم صناع‘ ہینسی تس نے خامشی کا طلسم توڑا
 یہ مہربانی اس اپنی برفاب دست مادر خدیوہ ہیرا پہ خاص اس کی۔
 ”بسا تاسف یہ دن ہے منحوس انتہائی
 مچاؤ گرتو نکار مخلوق چند روزہ کے واسطے تم‘
 ہوئی بہت بس بہت یہ پہلے ہی ہو چکی ہے۔
 کہ دیوتاؤں کو زب دیتی نہیں یہ نکا فضیحتی‘ دند فیل‘ دنگا۔

حظ آئے گا خاک پر تکلف عشائیہ میں
 امور مجہول اس چگونہ اہم اگر ہوں؟
 مرا تو ماں کو یہ مشورہ ہے اسے ہے یہ خوب آگہی بھی
 وہی پدر کو کرے گی ہموار ورنہ بے قفل رعد کر کے
 وہ اس ضیافت کا ستیاناس مار دے گا۔
 تجھے ہے معلوم اٹھل پٹھل کس طرح کرے گا
 اگر وہ چاہے تو صاعقہ کے شدید کوندے
 رہا کرے خاک میں ملا دے یہ شہ نشینیں
 فقط سزاوار ہے اسی کو تمام قوت۔
 کراب اسے رام مہربانی ملائمت میں سنوار لہجہ
 پھر اس کے فضل و کرم کی امید دار بن جا
 ضرور اپنا وہ باری دیگر شفیق ہوگا۔
 سخن طراز اس نمط وہ لغزیدہ پا اٹھا پھر
 اسے دیا بھر کے مے سے دودستہ آگینہ
 یہ بات اب اور زور دے کر کہی: ”مری ماں
 زبان کو ردک بس مری پیاری ماں اگر اضطراب بھی ہے
 مری بھلی ماں تجھے کبھی دل زدہ نہ دیکھوں۔
 مجھے سوائی ملال ہوگا۔ تری مدد کر نہیں سکوں گا
 مدد ذرا بھی
 محنت صاحب الہمس کی کار دشوار و پرخطر ہے۔
 تری حمایت کبھی جو کی تھی بھگت لیا تھا۔

پکڑ کے اک پاؤں سے مجھے آسماں پہ اس نے
گھما کے پھینکا تھا ایسے گھمبیر آستاں سے
تمام دن ڈولتا پھرا میں

ڈھنکا تھا سورج تو نیچے آیا تھا ادھ مواسا

جزیرہ ملناس پر فروماندہ دیوتا کے

بے 'تو تیار دار بندے' جہان والے!

سنا تو ہنس دی حسین کا نور دست ہیرا

پکڑ لیا اس کے ہاتھ سے 'مسکرا کے جام شراب'۔۔ پھر وہ

سب سے سرمست اٹھ ھیلٹا 'جام جام' دائیں طرف سے بائیں

سر و صد شکر کا یہ نکتا روپوتاؤں کو پیش کرتا

ہوا بلند ایک قہقہہ سعد زاء صف جاودانیاں سے

بلند بانگ ایک قہقہہ دیکھ ہیفسی تس کا رقص مستی

نشہ سے مخمور اب وہ سب گنگنا رہے تھے۔

ترانے ایوان میں ریلے

اسی طرح سارا دن خور و نوش میں گزارا

ہوا نہ جب تک غروب سورج۔

بڑے تکلف کا تھا ضیافت کا ہتمام۔۔ ایک ایک نے کی

وہاں تو وضع خود اپنی اپنی اسی طرح بے تکلفی سے۔

رباب اپالو کے ہاتھ میں تھا اکاس سورٹھ ملہاڑ دیپک

غنائے جو گلو و نا بید لب حسین راقیاؤں نے منڈلیوں میں چھیڑے

کھلے چمکدار دن کا سورج غروب مغرب میں ہو گیا جب

ہراک نے لی راہ استراحت کے واسطے عافیت کدے کی
 گھران کے وہ گھر کہ سارے بانگور ہیفسی تس بدیع صنائع نے بنائے
 مہارت بے مثال سے ان کے واسطے ژرف آسماں پر۔
 زیوس آقائے برق و ہاراں بھی اپنے خلوت کدے کو تشریف لے گیا تھا۔
 مندی وہ آنکھیں ہمیشہ جن میں سکون آمیز نیند آئی۔
 طلائی مسند کی دیوتائی، حسین ہیرا دراز پہلو میں ہو گئی، گود میں سہائی۔

دوسری کتاب



اجلاس: فوجوں کا اجتماع

خد یوسب محو خواب تھے جنگ آزمودہ ٹرائے کے بھی
سپاہ گراسپ ران رتھ بان رات کے پرسکون، حول میں مگر نیند کا ذرا بھی
زیوس پر بس نہیں چلا تھا

اسے برابر یہ سوچ بلکان کر رہی تھی
کرے انجلس کو کس طریقے سے سرخرو پھر
وہاں پہ موجود جب نہیں وہ

قطار اندر قطار اخائی جہاز تلپٹ تمام کر دے
اسے یہ سوچ بھی بالآخر اک بات خوب گڑ کی
کہ وہ اسی شب اگام امنان کی طرف ایک خواب مرگ آفرین بھیجے۔
طلب کیا خواب کو اُسے حکم یہ دیا..... ”تو

اخائیوں کے اچل جہازوں کو خواب وحشت اثر چلا جا!
اگام امنان کے مظلمہ میں بے تکان گھس

تجھے کروں جس طرح ہدایت ذرا ذرا ٹھیک ٹھیک جا کر اسے بتا تو!

یہ چاہئے اب اسے کہ یکدم ٹرائی کے واسطے صف آرا
 اخائی گیسو دراز بائیں جوان کروے
 بس ایک ہفتہ میں وہ کشادہ ٹرائے کا شہر جیت لے گا
 اسے بتا دو دلوں میں دل اب نہیں رہا ہم الہپیوں کا
 ہمیں رضا مند کر کے ہیرا تمام ہموار کر چکی ہے
 ٹروجنوں کے سروں پہ منڈل رہا ہے روزیہ کا سایہ!!
 یہ حکم ملتے ہی خواب رخصت ہوا وہاں سے صبا کی صورت
 اگام امنان بن اطرلیس کو ڈھونڈتا تھا
 ملا اسے وہ بسا ہوا عود خواب شیریں میں اپنے ڈیرے
 سرہانے چندے کیا توقف
 شبیہ پھر نیلیکس کے فرزند پیرنسطورسی بنائی
 اگام امنان کو مشیروں میں تھا زیادہ رجوع اس سے
 پس اس کے بہرہ دہ میں ہوا محو خواب سے خواب ہم سخن یوں:-
 ”پسر اطرلیس کا اور خوابیدہ۔۔۔ تہ گھوڑے سدھانے والا!
 تجھے تو یوں رات بھر نہیں سونا چاہیے۔۔۔ کہ خدا نہیں یوں
 سپرد لوگوں کی جب اسے ذمہ داریاں بے شمار بھی ہوں۔
 مدام تیری صدارتی ہے بلند جنگی مشاورت میں۔
 مجھے بخوبی شناخت کر لے زیوس کا میں پیامبر ہوں
 بعید تر وہ سہی اسے تو عزیز تر ہے۔
 پیام بھیجا ہے اس نے کرمت ذرا توقف
 سپاہ کرلیس اور جنگاہ میں نکل آ“

بس ایک ہلے میں تو کشادہ ٹرائے کا شہر جیت لے گا
 نہیں رہا دو دلوں میں دل ان لمبکی دیوتاؤں کا اب
 انہیں رضامند کر کے ہیرا تمام ہموار کر چکی ہے
 کچھ اس طرح کی تری وکالت

زیوس سے اب ثروجیوں پر برے دنوں کا نزول ہوگا۔
 پیام نسیاں تلف نہ کر دے یہ دن کی ساعت میں یاد رکھو
 کہ جب اچٹ جائے خواب تسکین نواز تیرا
 وہ آدمی رہ گیا وہیں خواب شب میں تحلیل ہو گیا۔ یوں
 کہ عالم بیخودی میں دیکھے نہیں کبھی جو وقوع ہوگا۔
 دیا پر یام فتح کرنے کی دھن میں اس دن نکلن رہا وہ
 عجیب طفلانہ حسن ظن تھا..... اسے یہ معلوم ہی نہیں تھا
 خیال میں تھی زیوس کے کاروائی کیسی!

ہما ہی میں لڑائی کے روگ سوگ جنگاہ میں مقدر
 ثروجیوں اور اخائیوں کے لیے وہی تھا مساویانہ۔
 ہوا وہ بیدار تو بدستور خواب کانوں میں بج رہا تھا۔
 کھڑا ہوا، زب تن کیا ایک خاص فرغل
 کہ ویسی پوشاک اس سے پہلے نہیں بنی تھی۔

عبالہیٹی، کھڑاؤں میں صاف پیر ڈالے
 بشانہ پھر کر کے پرتلہ چست تنیغ براں کمر سے باندھی
 وہ آبدار و دراز مٹھ جس کی نقرئی تھی۔

لئے ہوئے صولجان اپنا وہ دودمانی عصا جہازوں کے

درمیاں سے ہوا روانہ۔

ادھر لمپس کے پہلوئے خوشنماپہ آئی منوہر آشا
زیوس عالی جناب اور دیوتاؤں کو نور زانوید سحر سناتی
اگام امنان ادھر ملا اپنے بوق مناد سے ... پھر ان کو
یہ دی ہدایت کریں منادی کہ ہوں اکٹھے خائی سارے
مکمل اجلاس کے لیے جھٹ.....

تمام کا اجتماع فوراً ہوا یہ اعلان گونجتے ہی۔
مگر مصاحب کچھ احتیاطاً جہازِ نسطور پر ٹکا کر
انہیں کیا یہ معاملہ پیشِ اول اس نے
”سنو ندیمو! کل انجمنیں شب یہ خواب القا ہوا ہے مجھ پر ...
مرے سرھانے کھڑا ہوا ایک طیف آ کر ...

قد و شباهت میں عینِ نسطور یوں ہوا ہمکلام مجھ سے
”پسرا طریس کا اور خوابیدہ ... تند گھوڑے سدھانے والا!
تجھے تو یوں رات بھر نہیں سونا چاہیے ... کد خدا نہیں یوں
سپر دلوگوں کی جب اسے ذمہ داریاں بے شمار بھی ہوں
مدام تیری صدار ہی ہے بلند جنگی مشاورت میں
مجھے بخوبی شناخت کر لے زیوس کا میں پیا مبر ہوں
بعید تر وہ سہی اسے تو عزیز تر ہے

پیام بھیجا ہے اس نے کرمت ذرا توقف
سپاہ کرلیس اور جنگاہ میں نکل“

بس ایک ہلے میں تو کشادہ ٹرائے کا شہر جیت لے گا

نہیں رہا دو دلوں میں دل ان لپٹی دیوتاؤں کا اب
 انہیں رضا مند کر کے ہیرا تمام ہموار کر چکی ہے
 کچھ اس طرح کی تری وکالت

زیوس سے اب ٹرو جیوں پر برے دنوں کا نزول ہوگا۔
 رہے تجھے یہ پیام ازیر۔

وداع وہ طیف طائر آسا ہوا مری نیندا چٹ گئی تب۔
 مجھے تو اس پر یقین آیا ہے فوج آراستہ کریں ہم
 بلا توقف کئے ہوئے عزم جنگ جنگاہ کو چلیں ہم
 رہے مگر پہلے جائزہ بات چیت ان سے کروں ذرا میں
 شگون حسب طریق لے لوں

اڑان تہ پیر ہو جہازوں سے آنک لوں میں۔

وہیں پہ رو کو جہاں پہ کوئی کھڑا ہوا ہے
 کسی کو کہنا ہے کچھ اگر تو وہیں پہ اپنی جگہ سے بولے
 کمال تجویز تھی نڈر کہہ سنائی اس نے۔

رتیلے ساحل کے ساتھ واقع وطن پئی لوس کا جہاں ہیں
 بزرگ نسطور اٹھا..... وہ ہمدرد فکر مندی سے یوں مخاطب:

”مرے رفیقین کا زار گوس کے عمائد!

یہ خواب اگر اور کوئی انساں ہمیں سناتا“

تو واہمہ جانتے اسے مایخو لیا ہم قرار دیتے

ضرور محتاط ہو کے سنتے.....

مگر یہ رویت ہمارے سلطان معتبر کی ہے چشم دیدہ

اسے نہیں جائے شنیدہ

ہمیں یہ لازم ہے فوج آراستہ کریں ہم
 بلا توقف کئے ہوئے عزم جنگ جنگاہ کو چلیں ہم۔
 پلٹ گیا تب اگام امنائے ہوا وہ برخاست خاص جلسہ۔
 امیر اتا بجک پنیل سب دوسرے بھی اٹھے
 کریں ہدایات کے مطابق وہ کاروائی۔
 پڑاؤ سے لشکر کی نکل کر

برون انبوہ اندر انبوہ اب وہاں جمع ہو رہے تھے۔
 کسی پہاڑی کی درز سے جس طرح لگا تار ہا ہر آئے
 بہار گرما میں جھنڈ کھیاں ادھر ادھر بھٹھنائے کوندے
 مگن لگن میں بجل آجا کر ہوا کے اوپر!
 اسی طرح ان گنت مٹو ماکھیوں کی صورت
 اتر اتر کر کے عرشہ عرشہ سے ریلاریلار

سپاٹ پھیلے ہوئے کنارے سے دستہ دستہ
 جیا لے واں جلسہ گاہ کی سمت چل پڑے تھے
 زیوس کی مرسلہ سب افواہ منتشر ہو گئی تھی ان میں ڈھنڈور چچی سی
 کھڑک بھڑک کر... بسیط میدان میں بہر سو بلا کا ہلڑ مچا ہوا تھا
 جیوش خوش و خروش کے شور شر میں آ کر

دنادن اس پر جو بیٹھتے تھے.... زمین نیچے کراہتی تھی۔
 ہما ہمی کا عجیب ہنگام تھا پپا ہور ہا تھا ہنگامہ اک دام۔
 خموش کرنے کے واسطے تو ڈھنڈور چچی اس طرح پکارے

”خمش“ خاموش ہاں توجہ..... سنو سنو قاندوں کا فرماں!
 ہوا فرو شور و شین یکدم، ہراک نے اپنی جگہ سنبھالی
 کھڑا ہوا صولجان لے کر اگام امنائے
 جسے تراشا تھا ہیفی نٹس نے خاص صنعت گری سے پھر یہ
 پسر کو کرنوس کے دیا تحفہ تو پھر یہ
 زیوس عالی مقام نے مرحمت کیا تھا
 ذہین ہر موس راہ جو یا کو اور پھر یہ
 ذہین ہر موس راہ جو یا نے دیدیا تھا
 دلیر پیلاس نامور سار تھی کو پھر یہ
 دلیر پیلاس نے اطرلیس کو دے دیا تھا
 اسے اطرلیس نے بالدی تھیسٹس نٹس کو بخشا
 یہ تھیسٹس نٹس نے کیا حوالے
 اگام امنان کے... وہ ارگوس اور کٹی ٹاپوؤں کا حاکم!
 وہ ٹیک اس کی لگائے ارگوسیوں سے اب یوں ہوا مخاطب
 ”دنارن دیوارلیس کے ہمنوار فیتو نبرد جوؤ!
 مجھے تلوں پسند کرنوس کے پسر دیوتا نے کیسی
 ستم ظریفانہ سادہ لوحی میں مبتلا کر دیا ہے دیکھو
 کمال سنجیدگی سے کی ہے یقیں دہانی اٹھاؤں اس وقت تک نہ لنگر
 نہیں ٹرائے کا اندروں شہر جب تلک پائمال کردوں۔
 بڑا بد یہی ہے دوغلا پن... وہ آرزو مند غالباً ہے

شکست خوردہ و منہزم لوٹ جاؤں آخر
 اٹھا کے نقصاں شدید ارگوس کی طرف میں۔
 یہ اس کا منشا۔ پسند خاطر یہ بات اسے ہے، خبر نہیں کیوں
 کیا تہ و بالا اس نے کتنی ہی آسماں بوس بستیوں کو
 اسے یہ مقدور زور یہ بیشک انتہائی۔
 یہ صورت حال باعث شرم ہے خصوصاً
 ہمارے اخلاف جب یہ تاریخ میں پڑھیں گے
 کہ مدت العمر ہم نبرد آزما رہے یاں
 بہت ہی افراط ساز و سامان جنگ بھی تھی
 مگر اکارت۔۔۔ فضول ہم نے طویل جنگ آزمائی یہ کی
 کچھ اس کا انجام ہی نہیں ہو.....
 ہمیں اگرچہ مسابقت اور برتری ہے۔۔۔
 بہت زیادہ قیاس اگر کیجئے کہ باہم
 ٹرو جیوں اور اخائیوں میں قرار طے صلح عارضی ہو۔
 لگائیں تخمینہ جانہیں اور طرز ترتیب اس طرح دیں
 بیس اخائی جیوش دس دس کی ٹکڑیوں میں
 ہر ایک ٹکڑی پر اک ٹرو جی لگے بکاؤل
 ملے نہ کتنی ہی ٹکڑیوں کے لیے کوئی بھی
 گناؤں تو ہے اخائی نفری شمار میں اس قدر زیادہ۔
 مگر یہ قصہ مقابلے میں اہالیانِ ٹرائے کا ہے۔
 مزید ان کے حلیف بے شک ہیں اتحادی

کمک میں آئے ہیں نیزہ باز ایشیا کے نزدیک و دور سے جو
 انہوں نے روکا ہوا ہے آگاہ..... مرے مزاحم بنے ہوئے ہیں
 ٹرائے کے شہر کا نہ حصن حصین تسخیر کر سکوں میں...
 جہاز کی چوب گل گئی ہے پرانی چرخ پی کھل لپٹ کو گھسی طنائیں
 وہاں سمندر کے پار دالان و در میں اہل و عیال تکتے ہیں رہ ہماری
 مگر ابھی تک حصول مقصد سے دور ہم ہیں
 جہاں سے جس واسطے ہم آئے..... کہو بدستور اس غرض سے قریب کم ہیں
 مگر بہر حال... شد چہ شد... جو
 نشاں وہی کاروائی کی کر رہا ہوں اب میں
 عمل و رآمد اسی پہ ہے وقت کا تقاضا
 مراجعت چاہیے جہازوں پہ ہوں سوار اور کوچ سوئے وطن کریں ہم
 امید بالکل نہیں ٹرائے کا شہر تسخیر ہو سکے گا۔
 یہ کہہ کے سینوں میں ان کے دل بلیوں اُچھالے۔
 یہ کیفیت صف بہ صف ہوئی تھی
 تمام کا حال یہ جنہیں آگہی نہیں تھی
 کہ اس کی تجویز عبرت آثار کس قدر ہے!
 شدید ہیجان کا سماں تھا..... ہجوم... جم غفیریوں مارتا تھا ٹھانھیں
 کہ بے اماں سیل تہ میں گہرے سمندروں کی
 زیوس کے شہر ابر سے جب فرود اتر کو لگائیں مہمیز پور بی دگنی ہوائیں۔
 کسی کھڑی فصل کھیت پر سے گزر کے پچھوائی نرم جھونکے
 خمیدہ ٹٹوں کی جھالروں کو جھکول جائیں!

وہ اجتماع کثیر اس طور مرتعش تھا۔

اٹھائے منہ ابترانہ بھگڑ رہیں وہ خروشاں
چلے جہازوں کی سست یوں ریل پیل کرتے
کہ افراتفری سے تن گئی تھی فضا پر ابر غبار کی اک دبیز چادر۔
ہدایتیں دم بدم..... سنبھالیں

جہاز راں ٹھیک ٹھاک اگواڑا اور پچھواڑ لیں ڈوری
سیہ جہازوں کو شور ذخار قلزم نیلگوں میں ڈالیں...
روانگی کا معاملہ طے دلوں میں اب دیس بس چکا تھا
ہٹائیں جب ٹیک تھونیاں تو خوشی کے نعرے بلند گونجے۔
سفینہ راں قلزم میں سفر پر وطن کی جانب
رواں دواں ایسے اہل ارگوس تن بہ تقدیر چل ہی دیتے
اگر نہیں اتھنہ سے ہیرا جوع کر کے پکارا ٹھتی
”کرے گی باور یہ تازہ دم دختر زیوس (ابر کی سپر جس کے ہاتھ میں ہے)

سوار عرشہ پہ چل پڑیں گے وطن کی جانب
رواں کشادہ کمر پہ قلزم کی اہل ارگوس انہیں گوارا
یہ کس طرح ہے کہ خانم ارگوس کی حسین و جمیل ہیلن
رہے بدستور دست پر یام میں یہاں اور ہر ٹرو جی
گزاف زن جانتان ہیلن وہی ہے یہ جس کے واسطے جانپار لاکھوں
وطن سے نیاں دور کالے کوسوں گئے ہیں جاں سے۔

فرود جا کر مسخ افراد کی صفوں میں
ملائم انداز میں انہیں آہ روک لے ایک ایک کر کے

کر میں نہ وہ سطوتی جہازوں کو سینہ بحر پر خراماں“
 تو ملکچی نین ایتھنہ جھٹ برائے تعمیل حکم لپکی
 بلند لہپس کی چوٹیوں سے صبا کی صورت

بڑے جہازوں کے درمیاں وہ زمیں پر آئی
 دیا دکھائی زیوس کا فن قریب ہمسرا ڈیسس واں
 ڈٹا ہوا تھا جگہ پر اپنی ثبات پاؤں

نہیں جہاز سیہ کی گلی کو ڈھیل دی تھی
 و فوراً نہ وہ سے دل و جاں چھلک پڑے تھے
 رُکی قریب آ کے ملکچی نین دیوی اس سے ہوئی مخاطب
 ”بزرگ سردار لارنس کے عظیم فرزند اڈیسس..... ہو

مہارتی میر بحر جیدار فرد مرد و بند کیا تم
 ضرور اپنے کلاں جہازوں کے چوؤں کو سنبھال کر سب
 فرار کی راہ لو گے اپنے وطن کی جانب

یہاں بدستور اسیر پر یام کی رہے گی حسین ہیلن۔
 تمام ارگوسیوں کی ناموس اُسے یہیں چھوڑ جاؤ گے کیا؟
 گزاف زن ہو ہراگ ٹرو جی

کہ خانم جانستان ہیلن وہی ہے یہ جس کے واسطے جانسپار لاکھوں
 وطن سے یاں دور کالے کوسوں گئے ہیں جاں سے۔

نہیں نہیں ان سپاہیوں میں دل اس طرح بھی نہ ہارنا تم
 اک ایک کر کے ملائم انداز میں انہیں آہ روک دینا۔

کر میں نہ وہ سطوتی جہازوں کو سینہ بحر پر خراماں“۔

اڑ-سیس نے جھٹ اپنا جبہ اتار پھینکا
 جسے لپک کرا تھا کئی پیش کار اور بطس نے تھاما
 اگام امنائے کے پاس وہ تیز تیز پہنچا
 جہاں وہ ساکت کھڑا ہوا تھا
 جھپٹ لیا اس کے ہاتھ سے صولجان چھینا۔
 گیا جہازوں کو دوڑ کر پھر ماکوئی صیغہ دار یا میر خیل اس کو
 وہیں پہنچا کئے کان میں زوردار چیخا
 ”بنو نہ احمق... یہ زیب دیتا نہیں کہ بھاگو
 تم ایسے میدان جنگ سے بزدلوں کی صورت.....
 رکور کو لوٹ جاؤ اپنے سپاہیوں کو
 کرو ہدایت ہر ایک اپنی جگہ پہ پھر مورچہ سنبھالے۔
 اگام امنائے کے عندیہ کی تمہیں خبر مطلقاً نہیں ہے
 اسے تو منظور آزمائش ہے بعد میں سرزنش کریگا
 ابھی وہ مجلس میں کہہ چکا جو..... سنائیں کیا
 معاذ گردون طیش ناک کی میں یوں بنائے
 سپاہ ناکارہ آپ جس کی کہاں کرے وہ
 ترنگ ہوتی ہے بادشاہوں کی اک نرالی
 زیوس سے اقتدار ان کا زیوس کو وہ عزیز تر ہیں۔
 اگر کہیں سامنا کسی عام ونگی لشکری سے ہوتا
 دھکیل دیتا اسے وہ اپنا عصا گھما کر
 سپہ گری تیرے واسطے خوب ہی نہیں ہے

نکھڑے نرمل بہن سماں رزم بزم میں تو!
 یہ کیا ہے کل اختیار شاہی سنبھال لیں ہم
 روا نہیں پیشوا کئی یہ بھلا نہیں ہے
 بس ایک سردار ایک سرکار کد خدا اک
 زیوں اس کج دماغ کرنوس کے پسر سے
 جسے ودیعت شہی عصا اور مرتبت ہو
 وہ فرد واحد اسی کو زیبا یہ حکم فرماتے اور اپنا کہا چلائے۔
 اسی طرح فوج میں پھر اوہ حکمانہ،
 مڑے جہازوں سے تنبوؤں سے پلٹ گئے سب
 ہوئے وہ میدان میں اکٹھے
 غل اور غوغا مچا ہوا تھا، ہجوم یوں مارتا تھا ٹھٹھیں ...
 بلند پیچیدہ موج طغیاں زدہ سمندر سے تند تر ہو
 بزدل کرائے ساحل مرتفع پہ شوریدگی سے بڑھ کر
 بے کنارے سے جزا آسودہ سرسراتی ہوئی پرے پھر ...
 بعینہ رفتہ رفتہ مدھم وہ پڑ گئے تھے
 بس ایک جھکی تلنگا بکواس کر رہا تھا۔
 یہ شخص، تھر سیٹس، خیرہ چشمی سے منہ جب آتا تھا افسروں کے
 تو یہ سمجھتا تھا اس کی ہنوات اہل لشکر کو دل لگی ہے۔
 یہ ابلہ سفلہ لگا لگا ان کے ساتھ سوئے ٹرائے آیا
 تمسخر انگیز، جنگ، ٹنگا، ٹھٹھولیا، لنگ ٹانگ میں تھا
 دھرے تھے سینہ پہ گول کاندھے لمبوتری کھوپڑی، تو انگلیٹ

خارشی 'پلپلا' سفنجی.....

یہ شخص لگتا تھا زہرا خیل بس کو اور بھاتا نہیں تھا اک آنکھ اڈ-سیس کو

خلاف اب بھونک بک کر ان دو کے کر رہا تھا زباں درازی

اگام امناء کی شان میں بھی قیاس کر کے

سپاہ ساری حقیقتا اس سے مشتعل تھی۔

بلند آواز سے وہ ہرزہ سرا ہوا یوں تمسخرانہ ... :

”اگام امناء تجھے سیا پایہ کیا پڑا ہے

ٹپک رہی ہے یہ رال کیسی

کہ تیرے خرگاہ اور سراپے تمام کانسی سے اٹ چکے ہیں

بسکھ کانسی نگاہ پرور کنیز کوں سے

ہمیں نے جو بانٹ میں دیئے ہیں ہراک سے پہلے

کبھی کوئی جب حصار زیر نگین ہوا ہے

قلیل اگر پڑ گیا ہے سونا بطور فدیہ

کثیر کوئی پدر و جی، معاوضہ میں پسر کے دے گا

تجھے..... لڑائی میں گو گرفتار سے کیا ہو

مجھی نے یا مجھ سے ک پیادہ جوان ہی نے۔

برائے ہم بستی کنیزک نئی نویلی

چہ خوب..... جی بھر کے دے سکے داد عیش جس سے

ہوس کی آخر ہے کوئی حد بھی کہیں تری حرص ختم ہوگی؟

سمائی کیا جو ہمیں دوبارا

لڑائی کی خون ریز گلیں میں جھونکتا ہے۔

مرے رفیقو کچھ ایسے زخمی نہیں اخائی

مری سنو تو سفینہ راں جانب وطن ہوں

یہیں اسے چھوڑ کر اکیلا پڑا رہے یہ کنارِ ساحل

بغل میں لے کر اسیر کنیاؤں کو گرفتار لونڈیوں کو

اسے یہ معلوم ہو سلکھور ہم اہم کس قدر ہیں . . کوئی

نہ اس کے ہمراہ جب رہے گا۔

حقیر وہ جانتا ہے جس آدمی میں دو چند وصف اس سے۔

حرم میں ڈالی کنیرا خیلِس کی اور اس نے

نہ دل میں ڈالی گرہ . . نہ بگڑا نہ بیرباندھا۔

وہ بات ہی کر گیا ہے آئی گئی نہیں تو

جناب تلوار سونت لے لے کر کوئی نہ یا وہ دہن یہاں ہو۔

عسا کبرار باب اکام امنان پر مسلسل

بڑی ڈھٹائی سے گند تھر سیٹس اچھالتا تھا

کہ پاس آکر اڈ سیس نے کہا اسے خشکیں لگا ہوں سے گھور کر یوں:

”کمین سنیاں ٹوٹے تو برے ہوا کے خموش ہو جا“

نہ اس طرح منہ کمانداروں کے آ اکیلے

ٹرائے کے وہ محاصرے کے لیے یہاں آئے ہیں کہوں میں

پلیڈ تجھ سا کوئی تلنگا نہیں ہے . . بن بے

اگر ہے مطلوب خیریت تو کمانداروں کی شان میں یوں

نہ تھو تھنی کھول اب زیادہ . . فضول ہرزہ سرائی مت کر

تری نظر کا کھلے ہیاؤ یہ خط تیرے دماغ میں ہو

جہاز راں ہوں وطن کی جانب.....

قیاس آرائی کا ہمیں تو نہیں ہے مقدور کون جانے

مہم کا انجام کیا رہے گا.....

کے خبر کا مران یا منہزم جہازوں میں لوٹتے ہیں

نصیب میں ساحل وطن بھی ہے یا نہیں ہے۔

مگر لگا تار تو بکے جا رہا ہے کچھڑا چھالتا ہے

عسا کرار باب اگام امناں پر اس لیے جنگ آزمودہ

دن ان نے بعد جنگ اس کو کئے ہیں پیش انتہائی تحفے۔

مجھے تو بیزار کر گیا تو... دلی ارادہ کروں گا پورا

اگر تری رینک جھینک میں نے سنی دوبارا۔

اڈ-سیس کا نہ سر رہے بارودش بے شک ڈھلک ہی جائے

نہ مدعی ہوں کہ ہوں پدر میں تلی محس کا

اگر نہیں ٹینٹوا دبا کر تراشلو کا اتار ڈالوں

جو تیرے پنجرے نے مڑھ رکھا ہے

سبھا سمیلن سے بڑا تاتہجھے نکالوں

دفان کردوں جہاز پر چابکوں سے کھلوی ادھیڑ ڈالوں

یہاں سے کتابنا کے بھیجوں۔

یہ کہہ کہ اپنے عصا سے پھر کی رسید اسے سخت ضرب پیٹھ اور پسلیوں پر

خبیث وہ بلبل اٹھا آنکھ سے یہ موٹا سا اشک اٹھا

جزاؤ زریں عصا پڑا تو کمر پر اس کی

ابھر گئی ایک قرمزی رنگ گو مڑی سی۔
 دیک گیا خوف سے بللا، ہوئی وہ تکلیف، ٹھپچاپا۔
 بسور کر آستین سے آنسوؤں کو پونچھا.....
 سپاہیوں پر اگر چہ افتاد تھی، مگر وہ
 ہنسی نہیں ضبط کر سکے دیکھ کر یہ درگت۔
 اک آدمی اپنے اگلے ساتھی سے کہہ رہا تھا:
 ”کڑا کر مچی ہدف ہے تو بہ!“
 بسا کیا ہے اڈ-سیس نے یہ کام اچھا“
 کہ جنگبازی کے ہر قرینے پہ غور کر کے
 ہمیں بچھایا ہے کام کیسے نبھائے کوئی
 یہ کام اب جو کیا ہے بیشک ہے معرکے کا۔
 بڑی ہوئی کر کری، برا بس بھرا، بجھکڑا ہوا ہے تلپٹ
 قسم مہادیوتا کی جگ بیت جائیں گے اب
 کر کے جسارت یہ اپنا خو، جی امیر پر پھبتیاں کسے پھر۔
 معاملہ یہ تمام مجمع کو یوں لگا تھا۔
 ادھر وہ ہلہ زن دیاراں اڈ-سیس اب
 عصا سنبھالے تنا کھڑا تھا، تہورانہ
 وہیں پہ ہمراہ ملگجی نین-تھنہ بھی لگی کھڑی تھی۔
 کیا یہ اعلان اس نے جیسے ڈھنڈور چن ہو:
 ”خمش، ساقہ میں ہے کوئی یا مقدہ میں“
 بگوش ہوش اس کی بات سن لیں۔

وہ کوئی تجویز دے رہا ہے اسے پرکھ لیں۔“

ہوا وہ تب اس طرح سخن راں: ”اگام امنان بن اطر لیں، بزرگ آقا! سپاہ گویا تلی ہوئی ہے“

تجھے سبکسار چشم مردم میں آج کر دے

اسے ہے تعمیل سے ابا۔ ہے بہت تذبذب

کرے وہ تکمیل جو قسم راستہ میں لی تھی۔

مگر یہ امر ان پہ صاف ہو جائے آشکار

نہیں پلٹ پائیں گے زمرہ گیارہ ارگوس دیس کو اب

نہ تاخت تاراج جب تلک وہ ٹرائے کر لیں

گھروں کو جانے کے واسطے خواہ بین بیواؤں کی طرح یا

کریں وہ بچوں کی طرح زاری.....

مجھے ہے تسلیم یہ کشاکش ہراک کو اعصاب کش بہت ہے

مجھے ہے تسلیم گھر پلٹنے کی یہ تمنا بھی قدرتی ہے“

نہ اک مہینہ بھی سطح قلمزم پہ بھول پائے۔

غضب ہے اس سے ہو کر زیادہ.....

کوئی شریک حیات اپنی کہ دور یوں ہو

یہ صورت حال ہو مسلسل اگر تو بیزار کر ہی دے گی

کسی محارب کو بھی جہاز اور اس کی پتوار پیڑھیوں سے

یہ بے کراں بحر سیل پرور ہوا میں تند اور تیز خیزاں

مراجعت میں وطن کو آڑے مہینہ بھر کے لیے گرائیں۔

ادھر ہمارا معاملہ یہ محاصرے کو کھینچے ہیں نو سال سے زیادہ

نہیں اچنبھا، تمہیں نہیں دوشِ دوں رفیقو
 تم اپنے منقاریے جہازوں سے یوں جو ہزار ہو گئے ہو۔
 یہ آہ پھر بھی تو شرمناک انتہائی ہوگا
 کہ مدتوں اس قیام کے بعد ہم تہی دست گھر کو لوٹیں
 اڑے رہو تم عزیز یار وڈٹے رہو ہم بصد مشقت
 ہم طرازی سے یہ پرکھ لیں
 ہمارے اس کانکس کی پشش گوئی آیا صحیح بھی تھی...؟
 کرو وہ دن یاد جب جہازوں پہ بار اوس پہ لشکر انداز ہم ہوئے تھے۔
 ہمارا ہر فرد شاہ پر یام اور اہل ثرائے کو قہر بے اماں تھا۔
 ہم ایک چشمہ کے پاس آگن ہوتروں پر آئے
 اک اہل قی جیمس کے تلے دیوتاؤں کو بھینٹ نذر کر دیں
 وہاں پہ شفاف صاف پانی نکل رہا تھا
 ہوا شگن آشکار اس جا پہ..... ایک اثر در ملت لبوسا
 زیوس نے جو وہاں اُجالے میں آپ بھیجا
 کچھ اس طرح ریٹکتا ہوا اگر نظر پڑے خون خشک کر دے
 ہماری قربان گاہ کے پاس کچھ کہے دن
 چڑھا وہ پیچاک تیز اس پیڑ پر جہاں تھیں
 پڑ پڑ چڑیاں وہ ننھی منی سی جان چوٹی کی ڈال پر
 آٹھ سبز پتوں میں اپنی چونچیں

دیئے روئیں دار سے پروں میں۔

نواں پرندہ اک اور ماں جس نے سہہ کراٹھے انہیں نکالا

وہ سانپ بچوں کے پاس آیا سرک سرک کر

انہیں کیا چٹ دکھی دکھی دھن میں جب کہ وہ کر رہے تھے چیں چیں

بجاری ماں پھڑ پھڑا کے اندوہ میں ہلکتی تھی، چینی تھی۔

پلٹ کراڑ در پھر اس پہ جھپٹا۔

دبوج کر پھڑ پھڑاتے اک پر سے نوج ڈالا۔

وہ کرچکا جب تمام کا اس طرح صفایا

کیا تھا جس دیوتا نے نازل اسے بدل کر

شگن سے پتھر چھپا دیا پتھروں کے اندر۔

... کرشمہ اک کج دماغ کرنوس کے پسر کا!

کھڑے ہوئے دیکھتے تھے ہم ماجرا یہ جس طور پیش آیا۔

نیا زیوں اس شگن سے جب دیوتاؤں میں باریاب دیکھی

تو اس کی توجہ کا لکھنے نے ہمیں نکالی

ہمیں بھاگ دہل سنائی ... ”اخا سیہ کے شریف زادو!

نہ ہو سرا سیمہ ... یہ شگن اپنے واسطے تھا۔

زیوں ناوید نے صریحا کیا ہویدا

یہ ایک پیان (مثل پیانہ) سامنے ہے

یہ ایک پیان جس کا ایفا طویل مدت کے بعد ہوگا۔

کبھی نہ اس واقعہ کی شہرت ضعیف ہوگئی۔

کرودز را یادوہ پڑیڑی چڑی کے بچے

وہ ان کی کنجشک ماں، جنہیں سانپ نے اکٹھا نکل لیا تھا
 چڑی کے بچے تھے آٹھ چڑیا تو ہیں... یہی فال اس سے نکلے
 ہمیں لڑائی میں نو برس یاں گزارنا ہیں
 کہیں پھر اس بلدہ کشادہ کی فتح اپنا نصیب ہوگی۔
 کیا تھا جب اس نے استخاراً
 تو حامل کشف کا نخس کو تھا یہ اشاراً
 ملاحظہ ہو رہا ہے یہ حرف حرف کیسا درست سارا
 اڑے رہو اے اخیو ہیں کثیر آلاتِ حرب کم تر نہیں ہے یارا
 اڑے رہو یاں کنار ساحل۔ تسلط اس شہر پر نہ ہو جب تلک ہمارا۔
 ہوئی یہ تقریر ختم تو اک بلند نعرہ
 ہر اک سفینہ سے اہل ارگوس کے اٹھا۔... چیخ کر بھی نے
 اڈیسس نیک خو کے الفاظ پر کیا صاڈ تب یہ اٹھ کر
 جریدہ کے نواب نسطور سار تھی نے کیا اضافہ:
 ”ملال انگیز آپ کی گفتگور ہی ہے“
 کہ جیسے بالک کہ جیسے طفلک مصاف خونیں سے اجنبی تر
 حلف اٹھائے تھے قول و اقرار جو کئے تھے
 رہے گا کچھ پاس طاق نسیاں پہ یادھریں وہ
 کہو کہ آخر ہے مدعا کیا؟
 وہ خدع گر سارے حربیہ داؤ بیچ سارے سپہگرا نہ
 تمام میثاق دائیں ہاتھوں پہ جو بندھے جو شراب صافی کے ساتھ باندھے؟
 ہم ان پہ گر ایک مرتبہ اعتماد کر لیں!

فضول تکرار، گنجلک فقرہ بازیوں میں یہ وقت تحلیل ہو رہا ہے۔

عجیبہ خیز ایک فیصلہ پر پہنچ نہ پائیں

اگرچہ باتیں ہم اس طرح مدتوں بنائیں۔

رہا ہے جیسے اٹل ابھی تک۔۔۔ پسرا طرلیں کے اس طرح رہے۔

قشون کر جنگ پر روانہ لڑائی پر بھیج لیس دے

انہیں بکسنے دے چند اک جواخانیوں سے الگ تھلگ ہیں کھسر پھسر میں

انہیں نہیں اس میں خاص حاصل وصول ہوگا

وہ جان جائیں گے پیشتر زباں کہ بہر ارگوں بحر راں ہوں

زیوس آقائے ہم سے پیمان جو کیا تھا

وہ صادق آتا ہے یا کہ باطل۔

مرا تو اپنا ہے یہ عقیدہ۔ ضرورتاً سید قوت ماورا ہماری

اس سے کر چکی ہے جب تیز لطمہ پیا سمندروں پر

جہاز ارگو سیوں نے چھوڑے۔۔۔۔۔

ٹرو جیوں کی اجل ہوئی تھی سوار جن میں ٹرو جیوں کی سیاہ بختی!

فلک سے نوکین دائیں وہ کرچکا نمودار اک مشیت نما اشارہ

نہ چاہئے اب مراجعت کے لیے کوئی آدمی مصر ہو

کرے نہ جب تک وہ ایک دوشیزہ ٹرو جی کو زینت بستر نشاطی۔

چکانہ لے انتقام ہیلن کی زاریوں دلفکاریوں کا۔

اگر کوئی چاہتا ہے رکنے سے قبل مرنا

جہاز کو ہاتھ تو لگائے کہ ایک دم وہ

ہر ایک سے پہلے سوختہ بخت موت سے ہمکنار ہوگا

مرے امیر آزمائے مختلف قرینہ
 یہ گر نہیں وہ کہ درخور اعتنا نہیں ہے۔
 عسا کرار باب اگام امنان فوج ساری
 کرے شعوب و بطون کے اعتبار سے یوں قطار بندی
 قبیلہ تائید میں قبیلہ کی خیل ہو خیل کا معاون۔
 کرو جو یہ اہتمام ترتیب۔۔۔ وہ جو خیل نظم کر لیں
 ہو بھل اندازہ کون نامرد ہیں کیدان کون ان میں ہیں مرد میدان
 اسی نمط جائزہ پیادہ سپاہیوں کا بھی کر سکیں جو
 جدا جدا دستہ دستہ تقسیم خانوادے لڑائی میں ہوں
 محاصرے میں رہیں جو نام کام تجزیہ کر سکیں بخوبی
 فلک کا منشا ہے یا کسی خاص خیل کی بزدلی کا مجھول شاخسانہ
 کہ پیش قدمی میں سرزدہ عسکرانہ لغزش۔
 عسا کرار باب اگام امنان جواب میں اس طرح سخن گو:
 ”یقین کر صاحب! اپنی تجویز خوب ہے ہم خیال کامل
 کیا ہے باردگر ہمیں یاں۔
 پدرزیوس! اچھنے اپالو! کرم کرو تم! اخیوں میں
 مجھے فقط ایسے صاحب الزائے دس اگر دو
 تو ایک دن میں ہمارے ہاتھوں حصار پر یام ہو مگر
 بس ایک ہی دن میں ہم اسے پائمال کر دیں۔
 مگر مجھے بادشاہ طوقاں زبوس نے اس قدر فلاکت زدہ کیا ہے
 فضول فتنہ فساد شر شور میں گرفتار کر دیا ہے.....

مرا یہ مطلب ہے دشمنوں کی طرح انجلیس کے ساتھ باہم
 شدید تکرار تو تکرار ایک داشتہ لوٹ یا کی خاطر!
 پہل بھی میری طرف سے، پہلے غضب سے مغلوب بھی ہوا میں۔
 ذرا بھی ہم متفق اگر اس پہ غور کرتے
 تو جلد اہل ثرائے کا ہو چکا تھا روزیہ معین۔
 ہر ایک بہر طعام جائے کرے لڑائی کی پھرتیاری
 ہر آدمی خوب تیر تلوارانی تیر سان پر چڑھائے
 سپراٹھائے بدست مضبوط کس کے جستی جھلم گائے
 کمیست جوڑی کے چارہ پانی کی سار تھی دیکھ بھال کر لیں
 رتھوں کے پیٹے ٹول لیں اور بانس پچر کی جانچ کر لیں۔
 لڑائی کے واسطے ہر اک مستعد بنے یوں
 دکھائے گھمسان رن میں دن بھر کمال مردانگی کے جوہر۔
 گھڑی فراغت کی داں نہ ہوگی کسی کو مہلت نہیں ملے گی
 الگ الگ رات ہی کرے گی صفوں کو آکر
 وہی کرے گی فرو لڑائی کی طیشنا کی!
 پٹے سپر کے عرق سے بھگیں گے پسلیوں پر
 شدید ٹیسیں اٹھیں گی چپکیں گے ہاتھ نیزوں کی بلیوں پر
 کھنچیں گی صیقل رتھیں تو بھاری مشقتوں سے
 اکیل گھوڑوں کی بکھتیاں تر بہ تر... پسینہ سے پانی پانی
 مجھے یہ پرچہ لگا تذبذب ہے گر کسی کو

ملا جہازوں کے گرد دیکا ہوا کوئی بھی
 تو جان لے وہ ... اسی گھڑی بچ نہیں سکے گا سگ وزغن سے
 چلے جوار گوئے تو ہلڑ چا کہ جیسے
 پھر پھر کر خروش زاتند و تیز پروا
 سمندری راس کی ابھرواں گلر کی سنگیں چٹان پر ہو
 ہوائیں لہریں کہیں سے ریلہ کریں ... اسی کو ہدف بنائیں!
 سپاہ گرسارے ... احدی ویاوری جہازوں کی سمت بکھرے
 پڑاؤ کی آگ سے انھیں گے دھوئیں گھنیرے
 پکائیں ریندھیں گے کھائیں گے وہ ... مگر ہر اک شخص دے گا پہلے
 نیاز امر دیوتاؤں کو اور صدق سے التجا کرے گا
 لہو لہو کارزار میں مہربان اس دن اسے بچائیں!
 فلک کے صاحب زیوس کو بھینٹ کے لیے ایک بیل فر بہ
 اگام امنان نے منگایا ... خلوص سے ہدیہ چڑھایا۔
 طلب کئے پھر اخائی سرخیل چیدہ چیدہ
 بزرگ نسطور میر لشکر ادومنی اس ایاس نامی رئیس دونوں
 پسر تیدس کا پھر چھٹا حرب ضرب میں وہ زیوس ثانی اڑیسیس تھا
 مصاف کا نعرہ زن اتا بک منی لیا اس احتیاج اس کو
 نہیں تھی ہو مدعو ... کہ آگاہ و باخبر تھا
 امور میں بھائی کا وہ ہمدست تھا برابر
 کھڑے ہوئے پاس بیل کے سب اٹھائے ہاتھوں میں جو کے دانے

اگام امنائے سب کی جانب سے یہ دعا کی:
 ”خلائے علوی میں اے عظیم اے کبیر اے ابرورعد کے ماورائی باشی
 زیوس! خورشید کنج مغرب کی تیرگی میں نہ آج کے دن اترنے دیجو
 نہ تودہ خاک جب تلک میں بناؤں پر یام کی سویدا کججوری چھت
 نہ آگ میں اس کے پھانکوں کو بھسم کروں میں
 کروں نہ نوکین جست سے تار تار میں ہیکٹر کا پہنا ہوا شلوکا
 کچل نہ دوں پسلیاں نہیں چور چور کروں
 لگیں وہ کشتوں کے پشتے گرد اس کے ماتوں ساتھیوں کے سارے
 پڑے ہوئے خاک و خوں میں اوندھے زمین بے آب چائے ہوں۔“
 زیوس کو ان کی خواہشوں کی قبول بر آوری نہیں تھی۔
 قبول فرمائے نیل پھر اور آفتیں آفتوں پہ ڈھائیں۔
 دعائیں جب مانگ لی گئیں اور جو کے دانے گئے بکھیرے
 چھرے کے نیچے لٹا دیا نیل اتار کر کھال جوڑ توڑے
 لپیٹ چربی میں تہ بہ تہ خام ماس کچی نسوں میں باندھے
 چری ہوئی لکڑیوں کے گٹھوں پہ بھون ڈالے
 جڑھائے تنخوں پہ او جھڑی کے کباب پڑے
 وہ کرچکے ہضم لے کے چٹخارہ مغز گردے
 تمام پٹھ اور دستیاں بھی تیار چولہوں کے واسطے کیں
 انہیں برابر کی آٹھ پر سینک کر نکالا۔
 ہوئی پکار بندھ کر فراغت..... تیار ہر چیز ہو چکی جب
 بچھا تکلف سے خوان شاہی.. اڑی ضیافت

ہر ایک نے خوب رنج کے کھایا
 نہ کچھ ہوس ناؤ توش کی پھر رہی کسی کو
 کہا یہ نسطور نے: ”فضیلت مآب سالار لاؤ لشکر! گام امن! امن! امن!
 ہمیں توقف نہیں ضرور اب مزید اس جا
 امیر سب اپنے اپنے حلقوں کو جائیں اب ہم
 نہیں بجا التوائیں ڈالیں فلک نے تفویض جو کیا ہے۔
 کریں جہازوں کے گرد اکٹھا ڈھنڈور چلی اب
 سپاہ جرار کے سٹھور ہم نفس نفیس خود بھی
 اخائی کردوں کی سمت جائیں لڑائی کا ولولہ بڑھائیں۔“
 عسا کر اباب گام امن! امن! امن! پلٹ کر
 یہ حکم متاد کو دیا نو بتوں پر اعلان جنگ کر دیں۔
 ستابہ اعلان جنگ تو جنگبار زدستے
 اخائیوں کے دواں دویدہ ہوئے روانہ
 ملی ہدایت کمان داروں کی۔ راست تو مان صیغہ داران کر رہے تھے۔
 عقب میں اک گام ان کے پیچھے تھی ملگجی نین ایتھنہ بھی۔
 اٹھائے آندھی کی ڈھال آئی یہ جاوواں وصف وارد یوی
 سنہری زلفیں گندھی گندھی ریشمین موباف سے نکل کر
 پھین سے دوش ہوا پہ لہر کے جھوٹی تھیں
 صفوں میں یوں ضو نگار دیوی فرود اتری۔
 جنون پیکارا بھارتی تھی
 لڑائی پر مستعد کرے دل ہر ایک میدان میں ڈٹے۔۔۔ یہ پکارتی تھی۔

وہ آئی کیا تو کیا بھلی لگی تھی لڑائی..... اب کون لوٹا تھا

بھلی لگی کیا بھلی بھلا عرشہ دار بحروں پہ کون واپس

وطن کو اب زاد بوم کی سمت بیکراں بحر پاشا تھا۔

کہ اس تصور سے اب لڑائی کہیں بھلی تھی۔

گھنیر گھپ جنگلوں میں بے انت چوٹیوں پر پہاڑیوں کی

الاؤ دے مکے تو میلہا میل شعلہ انگیز طاس چمکے

کثیر کانی میں لیس یوں تابناک لشکر دمک رہا تھا

اسی طرح اب فلک تلک تابناکیاں جست کر رہی تھیں

شرر فشاں جست کی طرح تھیں۔

کہ جیسے نقل مکان کے عادی طور ہم جنس ڈار باندھے

دراز گردن کلنگ بگلے بنوں کی کونجیں

کریں اڑان ایشیائی سرسبز مرغزار اور دلدلوں پر.....

نریں وکاس کی آجودوں کے پاس اپنے

حسین پروبال اوج آگیں سے کل بہار آفریں علاقہ میں شور خیزاں.....

پاپا گونج گونج ہو پٹک پٹک میں سے!

اسی طرح خیل خیل راوٹیوں جہازوں سے کروٹو ماں

انڈاڈوادی سکامان در میں پھیلے۔

غل اور غوغا مچ ہوا تھا زمین پامال ہو رہی تھی دہل رہی تھیں

لپکتے قدموں تلے سمندان باد پا کے سموں کے نیچے۔

وہ گل فزاوادی سکامان در پہ گردنواں پھیلے

شمار میں ان گنت بہاراں میں جس طرح گھاس، برگ، کونہل،
گرگھی رُت میں بھنھناتے ہوئے گھٹاؤں سے جھنڈ بھنائی مکھیوں کے
کہیں، جہاں پر بھی دودھ، بلٹوئیاں، مولیٰ گھروں میں چھلکیں۔

اخائی جاں باز، سرفروش اس طرح ہزاروں
روانہ اب غول غول جنگاہ کی طرف تھے۔

سوار تھی دھن، ثرو جیوں کی وہ تیکا بوٹی اڑا کے رکھ دیں۔

الگ الگ سہل بالدی جس طرح کریں چھانٹ بکریوں کی

جب ان کے ریوڑ بہم چہ اگاہ میں ہوں گڈنڈ

بعینہ ان کے صیغہ داروں نے بھی مرتب انہیں کیا تھا

لڑائی کے واسطے بڑے قاعدے کے اندر

ادھر ادھر، گر و گر، صف، صف، شتر قطاری۔

اگام امناء کا چہرہ پر جلال دمکا

سرور برق افگنی میں جیسے زیوس کا منہ

کمر بلوطی، خدیو جنگی اریس ایسی کلاں پسید ان دیوتا سامیت سینہ

دکھائی دے گھاس چرتے گلہ میں سانڈ الگ تمکنت میں جیسے

زیوس نے فوج میں کیا تھا پسر اطرلیس کا یوں نمایاں۔

بتاؤ اے راقیاء، جنت فضا الہپس کی اپسراؤ

ہر ایک جاتم، ہر ایک شے کی تمہیں خبر ہے!

ہیں درخور گوش بس، ہمیں تو رواستیں ہی

نہ سعی اپنی سے فاش ہم پر معاملے ہوں۔۔۔



دنان سرخیل امیر سالار کون تھے۔ نام سے تو احدی
 مراہتی، یادری، ہزاری، صدی، وہی، ہستی، بگاری
 جدا جدا میں نہیں کروں گا شمار، موجود جو وہاں تھے۔
 یہ بات ممکن نہیں زبانیں مجھے اگر دستیاب دس ہوں۔
 نہ ان کا تخمینہ ٹھیک ممکن نہ ان کی تعداد گن سکوں گا
 زیوس مافوق البرور عدد۔ ... اس لہجہ کی
 بنات خوش چہرہ قیاس میں مجھے اگر کچھ قیاس کر دیں
 سفینہ راں بہر حملہ جملہ ٹرائے میں جو ہوئے تھے نازل
 مجھے تو یاروہی ہے یارا۔ کہ قائدان قشون کے نام ہی بتاؤں
 جہاز تعداد میں تھے جتنے انہیں گناؤں:-



۶۰۰۰ (i) بیاتانی (۱۲۰x۵۰) ستوتھے سینا پتی بیاتانیوں کے پنی لباس، بیٹس
 پروتھی نارار کسی لاس اور کلونس۔
 تھے یہ بیاتان لوگ بریہ کے اور سنگین شہر اولس کے رہنے والے
 سخونس اسکولس و شبی اتانس دھیسپاسیہ و گراسیہ کے
 نواح میں ہلہاتے میدان مکالس کے

نواح دیوار ہائے ہرمہ کے اور ایللی سیان، ایری تھرائی الیاں، اکالیہ پیتیان والے

حدی، بگاری، سپاہیوں کے مختلف درجے ہزاری، ہزار منجی

صدی، سوادی، دہباشی، دس کے معصدا روں کے ماتحت

نہاری، بگاری

ہیل، مدیون اور حصن حصیں کپائی، ابوترہ سوس، قاختاؤں کے دیس
بھٹسے کے رہنے والے

کرونیہ اور گیاہ زاہ پلار تس کے

مزید وہ لوگ جن کے قبضہ میں پوتائی کا شہر تھا اور گلائی سس کے
تھے پھر انگوٹھی کی طرح دیوار بند پایاں تھمیز والے۔

عظیم انجیناس والے جہاں پسیدال کا ^{بھلا} بھلا تا جھلار بھی ہے۔

پھر اہل ار نہ جہاں بکثرت ہیں مے چکاں مے فشان انگور ارغوانی
جہازان سب کے تھے پچاس..... اور سوار ہر ایک میں بیاتان ایک سو
بیس جنگ آور۔

۶۰۰۰ مینان (۱۲۰x۳۰)۔ تب ان کے ہمسائے اسپیدان اور منسیان ارخوی نس

ارلیس کے دو پسر کمیدان مشترک تھے سکافس، آکل مناس، جن کا

درست استائیکھو کوٹھہرا تھا حمل اکٹور کوٹ میں جب

ارلیس سے وہ ملی اتاری میں حسب وعدہ

جہاں گرانڈیل دیوتا شاد وصل اس سے ہوا تھا خفیہ...

ہوئے پرہند جنگ منیان تیس بحرے لئے ہوئے واں

۴۸۰۰: (۳) پوکھیائی (۱۲۰x۴۰)۔ بہادر ایفی تیس بنولی دیس کے بیٹوں

سکی دیس اور اپس تروند اس کی قیادت میں پوکھیائی۔

یہ رہنے والے کپار سس، سنگلاخ پتھو، پنوپا اس، ڈاؤلس، مقدس کرائہ کے

جوار آتی مرایہ، نیم پکیس میں اور کیفسس کے قریب یالیلیہ میں جس جا

مقامات و افراد کے نام بلحاظ تلفظ مکمل یونانی محال تھے صوتی اعتبار سے اردو میں قریب تر رکھے گئے۔ ضرورت شعری

سے بحارقات تلفظ میں تبدیلی روا رکھی ہے۔ ^{بھلا} بھلا تا جھلار چمکتا جنگل

وہ آج پھوٹی ہے..... چالیس کالے بجرے

انہیں سمندر کے پار لائے تھے اور اب وہ

صفوں میں دستوں میں تھے یہاں انہوں کے بازو

کھڑے ہوئے، لیس اسلحہ سے

۳۸۰۰ (۴) لوکرائی (۱۲۰x۴۰) کمان پر لوکرائیوں کے ایاس فرزند اولیس تھا

ایاس مشہور تھا جو پستہ

ایاس تیلامناس ایسا دراز قامت نہ جٹہ وروہ

مہکیت نیزہ کا بڑھ کے لیکن اخائیوں ہیلنوں میں سب سے

یہ لوکرائی تھے ساکنان کناس و اوپیس و کالیاری

انہی میں باشی سکارنی کے تھرونیو اور قریہ خوب اگائیہ کے

پھرائل بیہ تھے اور باشندگان ترنی

موخر الذکر آب رود و گرس پر بہر کنارہ بسے ہوئے تھے۔

لئے ہوئے لوکرائیوں کو ایاس پستہ

سیاہ چالیس زورقوں میں خلیج ایوبیہ سے آیا۔

۳۸۰۰ = (۵) ابانتی (۱۲۰x۴۰) - جزیرہ باشی جری، الوالعزم ابانتی پھر...

یہ خارکس ایریز یہ اور تاک زارلستیانہ کے

قریب قلم کریتھس کے ڈیان کی ٹیکری، کرسٹس، ستارہ کے

تمام جن کا امیر لشکر جواں الفتر خلا کدن تائی دس رئیس ابانتی تھا

یہ باد پا چند یاؤں پر بودیاں بڑھائے گھنی گھنی اور لمبی لمبی

ہوئے تھے بھرتی لئے ہوئے آرزو دلوں میں

بدن پہ ہی دشمنوں کے جوشن سیاہ نیزوں سے چھید ڈالیں۔

شمار چالیس ہی الفتر کے تھے وہاں پر جہاز کالے
 $6000 = (6) \times 1000$ - پھر اہل ایتھنز آئے۔۔۔ مضبوط شہر کی

دولت شریکہ

ارخ تھیس کی محافظت میں.....

بعہد طفلی قدیم ایام میں جسے دستریوں - تھنہ نے پالا
 زمین قلبہ شدہ میں اک تخم سے دمیدہ

اسے اٹھالائی تھی حریم دیار میں خوب روخدیوہ

قبول کرتا رہا چڑھاوے کے نیل مینڈھے دعائیں ایتھنز یوں کی واں پر۔

یہاں ٹرائے میں ان کا سالارا بن پیٹس منس تھیس تھا۔

زمین پہ جیدار کوئی پیدا نہیں ہوا جو حریف اس کا نبرد میں ہو

سمند پر جاں سپار ہمراہیوں کو لے کر

کبھی جو یورش کناں ہو جزا زجار حانہ۔

مقابلہ البتہ ایک نسطور عمر بھر تجزیہ کے باعث شمار کر لو!

پچاس ایتھنز کے جہاز اس کمان میں تھے۔

$1220 = (2) \times 610$ ایسی (۱۲۰x۱۲) ایسی اعظم کمان میں سانس سے بارہ جہاز لایا

جہاں تھے ایتھنزئی پرہ بست واں کنارے انہیں لگایا۔

$9600 = (8) \times 1200$ پھر اہل ارگوس خاص آئے عظیم دیوار داروژ

تارز کے ہاشی

خلیج آبادیوں اسنی و ہرمیانی کے رہنے والے

اہالیان ایونئی ساکنان اپنی دروس۔ انگور نیل بستی

ائی جناؤ مسس کے شہری تمام زیر کمان و ایوڈیس نعرہ زن نبردی۔

ستھنلس ابن کپ نفیس اس کا ہم کہاں تھا۔

سروپ سندرخدیوار یس کی تیسری حیثیت مقرر
یہ شخص موکن ستوس شیخ تلاؤنی درس کا پسر تھا۔

مگر مسلم تمام کا سربراہ والیودیس نعرہ زن نبرد
عمیق قلم عبور کر کے کل آئے ان کے جہز اتنی

۱۲۰۰۰ = (۹) اگام امنائی (۱۲۰ x ۱۰۰) تھے لوگ مابعد جن کے قبضہ میں قصبہ

خوب اساس میسے نیائی

کورنٹھ فرغ البال اور کلکائی اور ارتائی اور عمدہ تھری ارائی

انہی میں سکیاں جس میں پیشین اور سی تاس حکمراں تھا۔

پرسہ کوہ قلہ گونوسیہ پلینی مضاف آئیوگیوں کے باشی۔

تمام جو ساحل شمالی پہ تھے مسلط اچی لس و ملحقہ کشادہ ہلائک کے نگر نو اسی۔

جہاز تعداد میں تھے سو میر بحران کا اگام امنان بن اطرلیس۔

یہ وہ لئے صاحب مراتب کثیر آیا

یہ وہ طرح دار وہ سلکشو رجست میں لیس فرق تاپا

یہ سو بیروں میں رستی کے سبب گرامی

یہ جنگبازی میں فوج کا سربراہ نامی.....

۷۲۰۰ = (۱۰) منی لیا سی (۱۲۰ x ۶۰) ... پھر آئے لیکو دمان والے

ترائیوں گھاٹیوں کی بھومی سپارٹا و فرس کے باسی

دیار قمری وفاختہ خوش بہار میصائی کے نو اسی

اہالیان بری سیائی حسیں اگائی امی کلانی

کنار قلم بلس لاس و قریب خطہ اواطلس کے

اگام امنان کا برادر منی لیا س..... ایک صف شکن نعرہ باز جنگی
 جہاز الگ لے کے ساتھ ان کے ہوا صف آرا بہت مسلح،
 منی لیا س آرزو اسے تھی قشون تو مان بہر پر کار خود ابھارے
 چھٹی کا یاد آئے دودھ اہل ثرائے کو بدلہ اس طرح وہ
 اسیر ہیلن کی بین پتاؤں کا اتارے =

۱۰۸۰۰ = (۱۱) نسطوری (۱۲۰ x ۹۰) پھر آئے اہل پلوس واری تھرون کے
 صاف شہر والے

تھرون جس جا سے پار دریاے الفیس ہو
 بلند سنگین آپی کے..... کپری اس لف جینیائی
 پتی لیا س وخلص کے باشندگان..... دراؤں کے شہر باشی
 دراؤں جس میں کبھی تھریسی طمائر سے ہوئی تھیں دو چار راقیائیں
 ایورس اخلئی سے مل کر وہ جب اخلیہ کو جا رہا تھا
 انہوں نے اس بھٹ کا نغمہ جا نگد از خاموش کر دیا تھا
 کہ ان سے شخی میں آ کے بڑا اس نے ہانک دی تھی
 کہ اپنی لے سے وہ گنگ کر دے گا راقیاؤں کی نغمگی کو
 یہ راقیائیں تھیں دختران زیوس جو رعد وابر کا صاحب سپر ہے۔
 یہ خیرہ چشمی تھی اور پاداش میں اسے کر دیا تھا اندھا
 ہوا کلاؤنت بے صداراگ و دیا میں ہوا سرود اس کا بے نوا چپ.....
 جریدہ کے بزرگ نسطور کی قیادت میں آئے پولس کے دیس باسی
 قطار اندر قطار اس نے کنار ساحل لگا دیئے تھے
 بسیط عرشہ جہاز تو ہے۔

۷۲۰۰ = (۱۲) ارکدائی (۱۲۰ x ۶۰) پھر آئے تو مان جن کے گھرارکدائی میں

تھے۔

کلائی مرتفع کے نیچے..... زیارتِ آئیس کے نزدیک ہی فنس میں۔

بڑے بہادر بڑے دلاور یہ دو بدو جنگ کرنے والے۔

انہی کے ہمراہ اہل ارخمیاس ڈیور جہاں بہت ہیں

رہیب سترائی، صباخیز شہرتگی کے آدمی بھی

تھے پھر رہن ہار خوش سماں متنہ پاری اور ستم پھل کے۔

وہاں پہ آیا اگا پترا بن انگ خالس انہیں لئے ساٹھ کشتیوں میں

عسا کرار باب اگام امنان نے فراہم اسے جو کی تھیں۔

سب ارکدائی شجاع عرشہ سواران میں

شراب الوان میں شرابور بحر کر کے عبور آئے۔ ...

جہاز اپنے تھے پاس ان کے انہیں نہ درک جہاز رانی ...

۴۸۰۰ = (۱۳) اپولی (۱۲۰ x ۱۰ x ۴) سپاہی آئے تھے بو پرازن سے خوش مناظر

تمام اس نقطہ ایسے چار طرف جس کی حد پر

الیس ہرین، مرسنس اور الوٹشن کی پہاڑیاں ہیں۔

امیران پر تھے چار دس دس جہاز جن کے الگ الگ تھے۔

ہجوم اندر ہجوم اپولی سواران میں.....

قطی طس و آر طس کے فرزند اور اقطور کے نواسوں

بتال پس اور افعی ماخوس کی قیادت میں کچھ اگرتھے

جری ڈیورس امر گلیدس کے زیر فرمان کچھ دگر تھے

کمان چوتھی پلی رفس بن اسٹھنیر آگ آئی دوسی کے ہاتھ میں تھی۔

۲۸۰۰ = (۱۴) میکسی (۱۲۰۰ x ۴۰) جزیرہ باش آئے پھر دلی خون اور ماخن دیس

کے..... یہ سارے

الیس پکیشن کے اہالی، مقیم بحر بسیط کے تھے۔

انہیں جلو میں لئے ہوئے میکس آیا، میکس فلائڈس جو

زیوس کے خاص دوست فیلس کی پشت سے تھا۔

پدر سے یہ گھڑ سوار لڑکر، کسی زمانہ میں ولفخائن میں جا بسا تھا،

جہاز چالیس آئے میکس کے ساتھ قلمزم عبور کر کے۔

۱۴۴۰ = (۱۵) اڈیسی (۱۲۰ x ۱۲) اڈیسی کی کماں میں پہنچے دلیر غازی کفلنیہ کے

جزیرہ باشان، اہتھکا، ساکنان نیزیل اوس، جس کی

بلندیاں برگ پوش بحری ہوا سے لہرائیں، سرسراہیں،

رفیع سنگیں جزیرہ لیس وکراکلیہ کے، استھانک

سموس وزا کنیتوس کے لوگ اور وہ بھی

بجانب مشرق جزائر ہے جن کے قبضہ میں جزائرہ.....

عذار الوان پیٹے والے طویل بارہ جہاز بھر کر

اڈیسیس پیش بین مثل زیوس... لایا۔

۲۸۰۰ - (۱۶) اڈیسی (۱۲۰ x ۴۰) تھیوس فرزند اندریمن لئے ہوئے اطلیوں کو پہنچا۔

اہالیان پلارن و آل نوس و پیلن

خلکس ساحل کے لوگ، کوہ گراں کلاون کے آدمی بھی،

امر لشکر تھیوس تھا کیوں کہ اڈیسیس کے

پسر نہ باقی رہے تھے اور سرخ بال میلی گراس بھی فوت ہو چکا تھا۔

ہستھانک..... استھان والے مقیم

تھیوس کے ہاتھ میں تھی اس واسطے قیادت۔

کیا سمندر کو پار یہ لوگ ساتھ اس کے

سیاہ چالیس کشتیوں میں وہاں پہ آئے۔

۹۶۰۰ = (۱۷) کریٹی (۱۲۰ x ۸۰) دھنی سانی ادومنی اس کریٹیوں کی سپاہ لایا

یہ لوگ کنسوس اور شہر فصیل اندر فصیل گرٹن کے بیٹھ وائٹک

لٹیکس، مانوس، چٹے سفید لٹکاستس کے ہاشی

اہالیان رہاشن و فوشاس دو خوب طرز قریے۔

تمام اس ایک سوگر کے جزیرہ ہاشی

دھنی سانی ادومنی اس کی رہنمائی میں آن پہنچے

مراٹنس ثانوی کماندار ایک شیر دلیر جنگی، خدیوسفاح جنگ ایسا۔

سیاہ اتی جہاز آئے تھے قعر دریا عبور کر کے

۱۰۸۰ = (۱۸) روڈزی (۱۲۰ x ۹) تلی پلاموس بن برکنور روڈز سے نو جہاز لایا

خشونت آگین روڈزی تھے یہ مشتمل تین لشکروں پر

جیا لے کمروس، آئیلی سوس اور لندس

تلی پلاموس کی کماں میں پھسکت برچھیت اس کی ماں لستینچی کو لایا

اقیرہ قریہ سے ... آ بجوسائی لاس کے طاس میں کبھی تو

حبائہ عقد میں برکنور کے وہ آئی۔

کئے تھے اس وقت اس نے پامال رونقی شہر اور کتنے۔

تلی پلاموس عنفوان شباب میں تھا

کہ اس نے عم پدر ... بہادر لکمنی کے شجاع بھائی

لکی منی پیر مرد کو جاں سے مار ڈالا

جہاز میں پھر سوار ہو کر اتھاہ سا گر میں بھاگ نکلا
 فرار میں ساتھ تھے برکنور خانو اوے کے فرد دیگر
 طویل بحری سفر کی سنگین صعوبتیں جھیلتا، بھٹکتا
 پہنچ گیا روڈز اور آباد ہو گیا واں

بسائے تینوں اہم قبیلوں کے واسطے تین شہر اس نے الگ الگ تب۔
 زیوس، آقائے دیو و انس اس پہ ہو گیا مہربان بے حد
 کیا اسے مال مال وافر نوازشیں کیں۔

۳۶۰ = (۱۹) سمی (۱۲۰ x ۳) نروس سی سے لیکر آیا تھا تین عمدہ جہاز اپنے
 نروس جملہ دنان میں چھوڑ کر انجیلس کو بہترین کاٹھ قد کا بانکا
 لئے ہوئے مختصر جمعیت یہ ہستی دلوں آئی

۳۶۰۰ = (۲۰) تھیسلس (۱۲۰ x ۳۰) پھر اہل کسروس و پار تھوس و کسوس تھے
 اور کاس ٹاپوٹکروا سی

تمام جن پر ایور پولوس حکمراں تھا۔
 دنائی کے لوگ، آدمی ٹاپوٹوں کے سب جو
 تھے زیر فرمانروائی فیدی پوس و انتائی فوس یہ تھیسلس کے بیٹے۔
 وہ تھیسلس آپ جو برکنور کا پسر تھا

قطار میں تیس بھاری بھر کم جہاز تھے ان کی ملکیت کے۔
 ۶۰۰۰ = (۲۱) مرئی ڈان (۱۲۰ x ۵۰) بتا مجھے راقیہ اب ان کا کہ مرز یوم
 عظیم سے تھے

وہی پیجائیوں کا ارگوس نام جس کا۔
 اہالیان الوس و آلوپ و ترخس و پتھیا و بیلس

(. زنان زہرہ جمال کے پتھیا و پلس)

اخائی، ہیلپی، تندخو مری ڈان (گر گے)

پچاس بحروں میں لیکر آیا جنہیں اخیلس،

مگر لڑائی کو پیش قدمی نہ کر رہے تھے

کہ لام بندی سے کچھ سروکار ہی نہیں ہو

جری دوندہ کنوراخیلس پڑا جہازوں میں ہائے تنہا

حسین دلا آرام برصیہ کے لیے بڑے اضطراب میں تھا۔

لری نس کی وہ بڑد بردہ

وہ شہر قبضہ لڑائی سے اس پہ جب ہوا تھا

فصیل تھیں کی اینٹ سے اینٹ جب بھی تھی

انوس سیلی پدس کے بیٹے پھکیت مے ناز و افس تر خس

بڑی طرح زچ کئے گئے تھے!

دل اس کا بے چین تھا دلا آرام کے لیے دل زدہ اخیلس وہاں پڑا تھا۔

مگر بہت جلد آنے والا تھا وقت جب وہ

اٹھے گا لکارنا ہوا پھر۔

۴۸۰۰ = (۲۲) پھلا نیکی (۱۲۰x۳۰) ”پھلا نیکی لوگ بعد ازاں اور حدیقہ ویمیر

پرساس کے موالی

موشیوں سے نہال گلوں کے گاؤں ایتاں کے رہنے والے

مقیم تھے جو کنار وریائے انتر اں . . وہ

جو شفق کی کشت زار پتلا س میں تھے آباد لوگ وہ بھی

پراتی سیلوس کی قیادت میں آئے سب زندگی میں اس کی

مگر وہ اب زیرِ خاک مردار سو رہا تھا۔

الم رسیدہ دلہن تھی ماتم کناں فلک کی میں خوں چکاں رخ

مکان بھی رہ گیا دھرے کا دھرا دھر میں۔

نکل کے کودا تھا اپنے لمبے جہاز سے ساحلِ ٹرائے پر آن کر وہ

کہ سبقت اس کو خانئوں میں بہت رہی تھی۔

تو ایک دردِ سنّان مہلک نے جان لے لی۔

قشون اس کے رہے نہیں بے کمانِ قائد

نہ رہنا اس کا دلوں میں تاہم کھٹک رہا تھا۔

بنا تھا سالارِ تب پدرِ قس۔ ... کہ اک وڈیرا تھا ریوڑوں کا

سپاہی زادہ پسرِ افل کس فلا کدس کا

سگا برادرِ پراسی لاس کا۔ ... پدرِ قس۔

اگر چہ وہ نوجواں ابھی تجربے میں کم تھا

کمی کمیدان کی نہ اس فوج کو رہی تھی

نہ رہنا گواسِ دلیر سہراب کا دلوں میں کھٹک رہا تھا۔

جہاز چالیس جس کے ہمراہ کھیتے آئے

۱۳۲۰ = (۲۳) فرایوی (۱۱x۱۲۰) تھے پھر بڑی جھیل پر فرائی کے رہنے والے

دلیر بانگے

اہلیانِ بتائی بی وکلیف ری لاؤ نکس بلدہ کے بھی مکین نکو سلیقہ۔

امیران کے گیارہ بھروں کا اہلس بن اوہمتس جو

کہ بطن سے تھا پلا کہ کی جیل گل چہرہ دختر باوقار آلاق اہستی کے۔

۸۴۰ = (۲۴) پلاہستی (۷x۱۲۰) تھے پھر متھانی، تھما گئی، بیہڑ اوزن و ملبطی

کے باشی

جہاز سات ان کے اولاً تھے کمان میں سورنل دھنک دھر پلاکتس کے
پچاس ملاح مستعد ہر جہاز پر تھے۔

کمال کے نیزہ باز آئے ہوئے محاذ ثرائے پر یہ!

مگر جزیرہ پہ لیمنس کے پڑا تھا ان کا امیر روگی

ڈسا ہوا زہری ناگ کا پس اخائیوں نے

اسے وہاں پر رکھا ہوا تھا یہ گھاؤ میں گھل رہا تھا لیٹا۔

مگر جہازوں پر اہل ارگوس یاد اس کو کریں گے جلدی

اسے بلائیں گے پاس واپس۔

سہمگر اس کے دریں زمانہ بغیر سردار کے نہیں تھے۔

پلاکتس کی یہ غیر موجودگی گراں گر چہ تھی زیادہ۔

مداس بن آئکس کو سالار کر لیا تھا۔ حرام بچہ یہ راہنی کے

شکم میں ٹھہرا تھا شہر تاراج آئکس سے۔

$3600 = (25)$ ترکیبی وغیرہ (120×30) تھے پھر ترکیبی کے لوگ شہر چبوترہ

تل اٹھا دی کے۔

ایورٹس کے نگر اخلیہ کے... دوپہر تھے ضعیف اسکل پی اس کے ان پر

امیر... دونوں

حکیم حازق... مجنوں پدل رس جہاز تھے تیس عرشہ عرشہ۔

$480 = (26)$ آرمی وغیرہ (120×30) پھر آرمی نوس کے سپاہی ندی دہانہ

ہمیر یا کے

اسیری یا بیسے، تبتی، بلند براق برف چوٹی کے نیچے والے
ایورپالیس امن کا ہونہار بیٹا پٹیل ان کا
جہاز چالیس کالے کالے کماں میں اس کی۔
۴۸۰۰ - (۲۷) طوطی وغیرہ (۱۲۰ x ۳۰) وہ پھر تسلط میں جن کے طوطوں و
ارگسایہ و آرتھی تھے

الاؤلی اور گاج پتھر کے شہر الوسن کے لوگ جن کی
کمال سنبھالے تھا اک نڈر شخص پولی پوٹس
پرائی تھس کا پسر، امر دیوتا زیوس اس پرانی تھس کا پدر بنا تھا۔
پرائی تھس سے ہوا سلیمہ ہپودمائی کو پولی پوٹس کا حمل جس دن
کئے تھے پیلون سے دفان اس نے گت بنا کر مہیب قنطور جھڈ جھیرے
ایا تھ کس کو شکست دے کر بھگا دیا تھا
شریک سرہنگ پولی پوٹس کا میر کرنوس کہنی دس کا سپوت لٹس
سیاہ چالیس کشتیوں میں یہ آئے ساگر کو پار کر کے
۲۶۳۰ - (۲۸) کفسی (۱۲۰ x ۲۲) جہاز بانیس پھر کفس سے قیادت گادنس
میں آئے۔

دلیرانانس، شجاع پیرائی لوئی ماتحت امیر اس کے۔
وہ لوگ سب اس سپاہ میں تھے شریک جن کے
شمال سرمائی دودنہ کے نواح گہریا
تارنس کی بھری بھرائی ترائی میں تھے
وہ خوبصورت رواں دواں آب رود... بہتی
چلی گئی ہے بناس میں جو..... لئے ہوئے نقرئی بھنور تھوڑی دور

آسودہ گام یونہی

وہ صاف شفاف تیل ایسی ... یہ اک معاون شاگس کی

جہاں بڑی مٹھیں بہت لوگ مانتے ہیں۔

۳۸۰۰ - (۲۹) مگائٹسی (۱۲۰ x ۴۰) مگائٹس آئے تھے پرتھویس بن تری دان

کی کماں میں

پلان کو ہسار کے بہاریں حسین دامن پناس کے پاس رہنے والے

جہاز چالیس تھا پرتھویس ساتھ لایا۔



دنان کے سرگروہ سالار میریہ سب ...

مگر مجھے راقیہ کنا اب اگام امنوں کے زیر قریاں

زیادہ ممتازہ خاص تھے جو ... فرس فرس، فرد فرد ... اک اک!

اصیل جنگی کیت تازی گیاه زار فریس سے وہ منگائے آئے

ہنکائے لایا ایوٹس جن ترنگینوں کو ... طیور ایسی شیم پیا

بجل بجل راس روپ آتور بل بجل

ایال سے دچھوں تلک مہرہ دار ایک ایک بال ان کا

بری بری پنج عیب سے وہ

(نہیں لکد کو ب تھے نہ شب کو رہی نہ کم خود ہی نہ دندان گیر و کمری)

پرائی میں انہیں سدھایا کمان سمین کے اپالونے گر ہنر سے

تو ہر سمند اور خشک منہ زور ہو گیا تھا۔

سبار زوں میں ایاس تیل امناس اب خوفناک تر تھا

گراں اخیلس جو سرگراں تھا، الگ تھلگ تھا.....

اخیلس ان سب کے درمیاں صورتِ منارہ بلند و بالا
اسی طرح سے تھا رخِ مشکِی

سوارِ جنگاہ میں پٹی یوس کا پسر جو شتاب لایا.....

مگر اکیلا پڑا ہوا بحرِ گردِ بجروں کے پاس اخیلس

عسا کرار بابِ اگام امنّاں پہ تاؤ پرتاؤ کھارہا تھا۔

کنارِ ساحلِ دویدہ موجوں کے ساتھ اس کے دلیر ساتھی

سے بتاتے تھے کھیلِ تفریح میں..... سناں زنِ طبّاخِ انداز

تاؤکِ افکن۔

یہ چھانٹتے پھر رہے تھے پتیرِ سلی، پتیا کی دلدلوں سے۔

پلاس اوٹل لڑائی کے رتھ اٹل پڑتے تھے۔

انہیں ہمہ وقت اپنے سرہنگِ جنگ کا دھیان آ رہا تھا

پڑاؤ میں اینڈتے تھے بیٹھے ہوئے تھے خیموں میں ہاتھ دھر کے

ادھر ادھر پھر رہے تھے یا بے دلی کے عالم میں بے ارادہ

لڑائی سے کوئی جیسے اس دن انہیں سروکار ہی نہیں تھا۔



سپاہ یوں کوچ کر رہی تھی کہ جیسے میداں نگل رہی ہو۔

گیاہ کے خرمیوں میں شعلہ طرازِ کُخن بھڑک رہے ہوں

زمین ایسی لرز رہی تھی، دہل رہی تھی

کہ راجہ اندر..... زیوس..... تاؤ میں تاؤ نفس پر

گرج رہا ہو... کڑک رہا ہو
 وہ ٹانفس جس جگہ (روایت ہے) اسکی گھمبیر دیو مالائی رتھ کھڑی ہے
 زمین آمد پہ پائمالی سے ہبلا کر چیخ رہی تھی
 وسیع جنگاہ میں بھبو کے لہک رہے تھے۔



ورائے طوفان ابرو باران کے اتا بک
 زیوس کی ایلچی عریسہ پون میں پو یہ وہاں پہ آئی
 خبر خرابی کی بہراہل ٹرائے لائی
 رکی وہ آکر جہاں پہ بوڑھے جوان سارے
 تھے آستانہ شاہ پر یام پراکٹھے
 بنائی آواز این پر یام پو لٹس کی ..
 ہراولی دیدہاں جسے اعتماد قوت پہ اس قدر تھا
 لڑائی میں عین جاسنبھالے وہ تاڑ چوکی۔
 پریمنی استس کے اسٹوپ پر جمائے نظر کھڑا تھا
 جب اپنے نمکیروں اور بھروں سے آرہے تھے بروں اخائی
 پون میں پو یہ عریسہ اس بھیس میں یہ پر یام سے مخاطب :-
 ”بزرگ اتا بک بزرگ اب بھی زمانہ امن کی طرح سے
 وہی ہمیشہ سی غیر محتاط گفتگو ہے۔“

مقاومت چاہئے مقابل کی جنگ ٹھوٹی گئی یہ ہم پر
 اگرچہ میں آزما چکا ہوں یہ ہاتھ کتنے مجادلوں میں
 کسی بھی دشمن کو جنگ بازی میں مستعد یوں

کبھی نہ پایا... بس ایک دھن مرنے مارنے کی
 یہ ان گنت جس قدر ہیں پتے، یہ ریت کے جس قدر ہیں ڈرے
 سپاہیوں کے پرے بڑھے آرہے ہیں میدان سے شہر کی سو...
 تری طرف ہیکڑ ہے روئے سخن مرایہ
 تجھے کروں جس طرح ہدایت اسی طرح کارروائی کرنا
 ہمارے اس شہر میں ہوئے جمع اتحادی
 جو دور نزدیک کے علاقوں سے آئے ہیں یاں۔
 یہ مختلف لوگ، مختلف بول چال ان کی۔
 ہر اک جماعت کو اپنے احکام، گمراہی کے میدان سے
 ہدایت کے منتظر ہیں
 وہی صف آرا کرے وہی رہنمون ان کا محاذ پر ہو
 لگائے پس وہ بزن کا نعرہ، تو اذین یورش انہیں وہی دے۔
 اسی سلیقہ سے ہیکڑ نے متابعت کی۔
 جھٹ اس نے دیوی کے حسب منشا وہ جلسہ برخواست کر دیا تھا۔
 چلے سپاہی اٹھانے، ہتھیار اپنے اپنے
 جماہیاں پھاٹکوں نے لیس چوکھٹوں پہ چوہٹ کو اڑ رہے
 گروہ انبوہ اندر انبوہ فوجیوں کے اہل پڑے تھے۔
 پیادہ، رتھ بان گھڑ سوار آرہے تھے نعرے لگا رہے تھے۔
 ٹرائے کے پیش گاہ میدان میں ایک ٹیلہ ہے ارتقاعی
 الگ تھلگ، چار سو گھلارن، جسے برابر پکارتے ہیں۔
 ہے دیوتاؤں کو علم یاں ایسی زن مرینی کا مقبرہ ہے۔
 اسی جگہ پرز کے ٹرو جی، سب اتحادی یہیں پہٹھ رہے۔

یہیں پہ کی بہر جگبازی تظار بندی۔
 کلاں چمکدار خود پہنے خود ابن پر یام ہیکڑ کر رہا تھا اہل ثرائے کی جنگ میں قیادت۔
 تیار جزار مستعد بے شمار دستے
 بڑے مرتب بڑے منظم بڑے مسلح،
 ہوا میں نیزے گھما رہے تھے کماں پہ چلتے چڑھارے تھے



- (۱) آکی ٹیس کا لشکر:۔ اٹینیس تھا امیر درون
 وہ جاودانی جب ایک فانی کے گرم پہلو میں آن لیتی
 تو افرادیت کی کوکھ میں حمل اس کا انخائس سے ٹھہرا۔
 اٹینیس کے تھے ہم کماندار اکامس دارخیائی لوخس
 بہادر و جنگ آزمودہ پسر جہاں بین انتر کے
 (۲) پنڈورس کا لشکر:۔ اہالیانِ زلایہ ایدا کی ڈھال گھاٹی کے رہنے والے
 وہ ہر طرح خوب ساز و سامان سے لیس آئے
 یہ لوگ پینے کے واسطے تھا جنہیں مہیا
 سکوت زانیاگون اسپس کا آب شیریں انہیں کماں میں
 کمون کا ہونہار بیٹا پنڈورس آیا تھا لے کے جس کو
 بذات خود دیوتا پالو نے تیر بازی کی تربیت دی۔
 (۳) اورے ستاس کا لشکر:۔ عقب علاقہ اپائی سس کے اہالیانِ اورستائی
 پتاسیہ اور کڑاڑ بانڈا تریر یہ کئے
 انہیں قیادت میں لے کے اورے ستاس آیا
 جھلم کتانی میں امفیس ہم کمان سس کا
 یہ دونوں فرزند پیش ہیں اس مراپس پر کوسیا س کے تھے

کہ پیش بینوں میں سب سے ماہر زمانہ ہیں تھا
 انہیں لڑائی کی راہ پڑنے سے روکا اس نے
 لڑائی بے شک زوال جس میں ہے آدمی کا!
 دھرا نہیں لیکن اس کے کہنے پہ کان اس کا شکن نہ مانا
 کہ موت کی کال شکستیاں ان کو آگے آگے دھکیلتی تھیں!!
 (۴) اسائی اس کا لشکر: پھر اتحادی کہ تھے فردکش نواح پر کاٹ میں
 مضاف پراکشن میں

قدیم اربسی اباسیدس اور سیستس میں
 امیر ان کا اسانی اس تھا اسائی اس اربکیدس اس نے
 کئے تھے گلگون صندلی آ بجوئے سلیاس سے درآمد۔
 (۵) ہیو تھس کا لشکر: پلا بھی سخت جاں بریہ کے قلبہ زاروں سے
 ہیو تھس کی کماں میں آئے

یہ ہیو تھس نو جوان سپہنگر پلاس دونوں
 پسر تھے لیو تھاس تو تمارس پلا بھی کے
 (۶) اکامس کا لشکر: اہالیان تھریس اس پارا بنائے سے آئے تھے داں
 مکین بیلے کے تیز روپانیوں میں محصور بستیوں کے
 اکامس ان کا امیر تھا ہم کمان پیروں جنگ آور۔
 (۷) ایفیس کا لشکر: بعید ساحل پہ رہنے والے لئے ہوئے ساتھ اپنے آیا
 سکونیوں کا امیر ایفیس ترائی زینس قدس کا بیٹا
 (۸/۹) پرائی نس و پراکمس کے لشکر: بعید تر دوسرے دھنک دھڑ
 پراکمس پائمنس لئے آئے ایمدن اور آکنس سے وہ طاس جو مثل آئینہ تھا۔
 (۱۰) پلائی منس کا لشکر: پلائی مانس کے ساتھ بارلش جنگ آور پھلا گنائی

یہ آئے صحرائی فچروں کے وسیع خطہ انا تئی سے

انہی کے ماتحت کائی توروس رسمیں تھے

کنار دریائے پھر تھنس جن کی بستیاں تھیں کرومنہ میں

تھے ان میں حضری اسائی نس کے پوندے رفعت طراز ایری تھنا یہ کے۔

(۱۱) اپس تر و فوس کا لشکر:- پس تر و فوس واوڈ لیس ہولزاں کے قائد

ایب کے بھی جہاں ہیں پورب میں دور روپا کی روپ کانیں۔

(۱۲) خرومس کا لشکر:- مسائیوں کو لئے خرومس طیور پرواز خواں انومس

سمیت آیا۔

مگر علام نہ پھڑ پھڑاتے پروں کے اس کو بچا سکیں گے / ندی کی موجوں

سے آخری وہ سیاہ موجیں

دوندہ و باد پا اخیلس کے سخت دست اجل رساے

کہ غرق سیل اجل میں دیگر ثرو جیوں کے سمیت ہوگا۔

(۱۳/۱۳) اسکانیس: انتی فس کے لشکر:- فراہجی اسکائیس و فرکاس کے جو میں

سکانتی کے دلیر آئے۔

میہیوں اور لیڈیوں کے امیر انتی فس اور میسی تھلیز..... جن کو

تلائی نیس نے جھیل کیگائی پر جتا تھا... لئے جبل تامل کی وادی کے لوگ آئے

(۱۵) ناستس کا لشکر:- کرائیوں کو انہی کی بولی میں ناستس حکم دے رہا تھا۔

جوان ملتوس کے ابلی متھاٹراں برگ بار کہسار کے مولی

میاندراں اور قلہ میقلہ کے باشندے نو میوں کے اکیل بچے

قیادت امف ماخس و ناستس میں پہنچے۔

لڑائی کو ناستس چلا تھا بنا چھبیل پہن کے سونا

مگر یہ سونا نہ کام کچھ گاؤدی کے آیا

نہ اس کا اندوہناک انجام روک پایا
 اخیلس آیا کدس نے اس کو بھی قعر دریا میں پھینک مارا 'طلائی زیور'
 تمام اتارا۔

(۱۶) سرب دان کا لشکر :- لکائی آئے نواح لیکی بعید گرداب خیز زنتھوس
 کے قریں سے

جری سرب دان کی قیادت میں اور اس کا
 گلاؤ کس ہم عنان سرہنگ خاص آیا۔



تیسری کتاب

خانم آشفۃ خاطر کے لیے
یکم



کمان میں قائدوں کی آراستہ ہوئے جنگ کے لیے یوں ٹرو جیوں کے
دبنگ تو ماں

شدید گنجاؤں شور گویا ساز تھیا ز نعرے جیگا ز ٹھٹ پہ ٹھٹ مارتے
تھے ٹھاٹھیں

فضا میں جیسے مچاتے غل سارسوں کی ڈاریں
پرے زمستانی آندھیوں دھندلا ہٹوں سے

بندہ ہر اہل طم قلز میں پہ... لیکن

گلو گرفتہ وہ پل پڑیں بول دیں صقیا

سجائے بالشیعوں کا منقار ہائے خوئیں سے "منہ اندھیرے!

اخائی برعکس لیکن ان کے بڑی خموشی کے ساتھ آئے۔

دم ان کا سینہ سے مثل شمشیر گویا ہوا تھا

قدم قدم سے ملائے شانہ بشانہ پہنچے...

حلف اٹھائے ہوئے تھے وہ مرنے مارنے کا!

کرو تصور... کہ دھند کھرا دھکیلتی ہو پہاڑیوں پر ہوا جنوبی
 بلا گڈریوں کو ناگہانی، جوڈا کوؤں کو ہورات سے بھی فزوں غنیمت
 بھائی دو چار ہاتھ دے ہاتھ ہاتھ کو دھند کھرا ایسی
 پرے نہ دے آنکھ کو دکھائی... ستا تھا ایر غبار ایسا
 قشون جنگاہ کو نگلتے ہوئے وہاں کر رہے تھے جس وقت پیش قدمی!
 قریب آئیں صفیں ہرا دل کی اور آئیں قریب باہم
 تو ایک سادنت لیس اچھی طرح ثرو جی مقدمہ سے
 بڑھا دلیرانہ ہو طلب گاران سے پہلے مبارزت کا
 جوان رعنا، حسین بانکا، سکندرس، پوستین چیتے کی زیب قامت
 کمان آدینختہ کمر پر تھی اور کو لھے کے ساتھ کھانڈا
 اٹھائے ہاتھوں میں دو سنانیں، مڑھی ہوئی جن پہ جست کی تیز
 ٹوپیاں تھیں۔
 پھر ایک للکار، یلکی کے لیے بڑھے کوئی ستم ارگوسیوں کا آگے۔
 ادھر اجالے میں دوسری سمت سے یہ ہیکل
 بڑے بڑے ڈگ زمیں پہ بھرتا، قریب آتا، منی لیاں
 اسے وہ پہچان اک نظر میں خوشی سے جھوما
 بڑا شکار اس کو گرسنہ شیر کی طرح وہ دبوج لے گا
 کہ سینکے مرگ یا کسی نیل گائے کو جب
 دبوج لے بے دریغ نوچے ہڑپ کرے بوٹیاں نہ چھوڑے
 شکاریوں اور سگان تازی کی تاخت اس پر شدید بھی ہو۔

منی لیا اس اس طرح جھپٹ کر بڑھا جب اس نے
سکندرس کو نظر کے آگے قریب پایا

اسے یہ دھن اس حرام پلے کے صاف پرزے اڑا کے رکھ دے
لگائے ہتھیار کیل کانٹے سے لیس پیروں وہ رتھ سے کودا۔

اُدھر صفوں سے اسے نکلتے ہوئے جو دیکھا سکندرس نے
کلیج دھک دل ڈبک ڈبک وہ پلٹ گیا جھٹ حواریوں میں
تصادم جان کاہ کا حوصلہ نہیں تھا

پڑے کسی سنگلاخ وادی میں پیرز ہر یلے سانپ پر آدمی کا جیسے
بدک کے اُچھے بجیں بری طرح کپکپاہٹ کے مارے گھٹنے
کھنڈے پھٹک پیلک اس کے گالوں پہ وہ پچھل پاؤں بھاگ اٹھے
ٹرو جیوں کی صفوں کو اسکندرس ہٹایوں سرے پہ ان کی رکاوہ جا کر
ہوا تھا ابن اطریس اس کے لیے وہ ہیبت فزا کہ تھر تھر لرز رہا تھا

یہ بزدلی دیکھ کر اسے ہیکٹر مخاطب بصد حقارت

”ارے شگوں واژگوں مقدر یہ دیکھ پارس

نظارۂ جرأت و شجاعت . عظیم مجنوں!

نہ تخم ہوتا ترا تو اٹھ جائے بن بیاہا تجھے کوئی دیوتا اٹھائے

کہیں بھلا ہے کہ تو جے اس طرح ہراک کی نظر میں بیٹا ... حقیر نکو

اخائیوں کو بجا ہے اب زہر خند تجھ کو جوان برنا سمجھ رہے تھے

نظر میں بانکا جے نہیں ہے مگر یہ بوتہ

کسی کے تو پیٹھ ٹھونک کر ہو سکے مقابل۔

یہی تری کیفیت جو ہوتی، کئے تھے ملا ح مستعد جب“
 طویل بیڑا لئے دساور کی آمد و رفت کو سمندر تمام پاٹا
 اٹھا کے تو ڈور دلیس سے جبراً ایک مہوش وطن میں لایا
 بپاہتا قاعدے کی پہلے سے۔۔۔ اور خاوند، جیٹھ دیور

سب اس کے مانے ہوئے سپاہی
 ہمارے باپ اور اس کی اقلیم کی تباہی
 خوشی ہے ان دشمنوں کی، ذلت مگر تری ہے
 یہ پیش و پس کیوں مٹی لیا اس اب مقابلے میں ہے، سامنا کر
 پتہ چلے کس قدر لڑائی کا وہ دھنی ہے
 حرم میں جسکی گلاب بیوی کو تو نے ڈالا

نہ بولے سرچڑھ کے آج جادوئے افرادایت کی مہربانی پھل کرے اب
 یہ خوبصورت ترے خدو خال صاف شفاف جسم تیرا
 یہ بال لہرار ہے ہیں جو۔۔۔ ہائے رے زمانے
 گرے گا جب تو زمیں پہ اوندھا، غیار سے یاریاں نبھانے
 مگر روجی ہیں بے حسیت، کبھی کا یہ کرچکے بھی ہوتے
 وگرنہ ملبوس سنگریزوں کے پیرہن میں تجھے کبھی کا
 سب ان غلط کاریوں کی پاداش میں کہ سرزد ہوئی ہیں تجھ سے!“
 وجیہہ والی سکندرس یوں اسے جوابا:

”یہ ترش روئی روا نہیں آہ ہیکٹر، کر خیال تیزی
 نگے کلہاڑی کے پھل کی مانند چیرتی بیچ میں سے لکڑی
 کوئی گئی بحرہ ساز مٹی کو جب تراشے

یہ تیز اوزار سہ گنا اس کا زور کر دے

ترے بھی سینہ میں دل کا عالم اسی طرح ہے

مجھے تو زرد زرد افرادایت سے ہیں ودیعت مرے محاسن

انہیں کی خاطر نہ طنز کر اس طرح کے مجھ پر

کہ دیوتا مرحمت کریں جو عظیم چیزیں تو ان کی تحقیر بنا رہا ہے!

وہ دیوتاؤں کی دین ہیں جو کسی کے چاہے نہیں ملیں گی۔

تجھے نبرد آزمائی کی مجھ سے آرزو ہے

تو دوسرے سب اٹھائیوں اور رُوحیوں کو یہ مشورہ دے

وہ کھول دیں سازاتاریں ہتھیار ڈھیران کوز میں پہ کر دیں

منی لباس اور میں لڑیں بیچ میں صفوں کے

حسین ہیلن سپارٹی زر کے واسطے ہو

فقط ہمارے ہی درمیاں دو بد و لڑائی

جو غالب آئے اسی کو حق ہو

وہ ساتھ لے جائے گھر کو خاتون اور خزینہ

وداع ہوں دوستوں کی مانند دوسرے سب

قسم اٹھائیں رہو ہمیشہ سکون سے خوش ٹرائے میں تم

سفینہ راں ہوں وہ سوئے ارگوس سبزہ زار اٹھائیہ جو

ہے خوب روخو ہرنگ خواتین کا علاقہ

سنا جو یہ جی کا بوجھ ہلکا ہوا..... زبردست ہیکٹر اب

سنان لہرائے نیم بالا چلا سپاہ ٹرائے کے قلب میں سے رتھ ہانکتا ہوا اور چمکتا یہ

”رکوز کو لشکر و رکوز“ .. ہو گئے سب آسودہ ایستادہ

اخانیہ کے دراز گیسو سپاہیوں نے
 لگائی پریکان اور غلوں کی شست تانے کمان کو پھن
 اگام امنان کی ندائے بلند گونجی: ”نہ مار کرنا!
 تم اہل ارگوس سب ٹھہر جاؤ ہاتھ روکو
 کہ مغیر تابدار میں ہیکٹر کے جی میں
 ضرور ہے کچھ جسے وہ اعلانیہ کہے گا“
 جنگی کمائیں کمانداروں نے ہاتھ روکے سکوت پھیلا۔
 کلام فوجوں سے ہیکٹر نے بلند آواز میں کیا یوں:
 ”مری سنو اے ٹرو جیو اورا خائیو اوچی، مسلح، مری سنو سب
 سکندرس نے کیا ہے تجویز، جسکی باعث ہے یہ فضیتا
 وہ چاہتا ہے کہ سب ٹرو جی اخالی فوجی
 اتاریں ہتھیار ڈھیر ان کوز میں پہ کر دیں
 حسین ہیلن سپارٹی زر کے واسطے پھر
 منی لیاں اور وہ لڑیں بیچ میں صفوں کے
 جو غالب آئے اسے مبارک
 وہ ساتھ لے جائے گھر کو خاتون اور خزینہ
 تمام پھر پختہ عہد کر کے جدا حلیفوں کی مثل ہم ہوں۔“
 جیوش خاموش ہو گئے رزمگاہ کے پار سے پکارا
 منی لیاں نبرد مرونک ... ”کان دھر کر مری سنو تم
 قبول ہے یہ اگر اتر جائے گہرا آسیات میرے اندر
 مصالحت سے ہمیں ٹرو جی اخالی پیچھے

شروعِ مذموم جنگ کی جو سکندرس نے
 مرے شریک اُس میں تم نے کیا کیا عذاب جھیلے
 مصیبتیں سہہ چکے بہت تم اجل اسے اب
 یہ ساعتِ واپس یہاں جسکی تن پہنچی۔
 مصالحت سے وداع ہو تم یہاں سے فوراً
 سفید میتڈھا سیاہ دُنی اک ایک لاؤ
 کہ بلی لیس اور بھوم ماتا کی بھیٹ دے دیں
 زیوس کی نذر کیجئے ایک تیسرا بھی
 کروں گا یوں ختم زور پر یام کا کرے وہ
 معاہدہ آپ امن کا خود حلف اٹھائے۔
 وہ اس کے بیٹے نکھر بھی کم اعتماد بھی ہیں۔

مگر کسی شخص کی نہیں ہیکٹری کہ امن زیوس کو پائمال کر دے
 رہیں تغیر نو جواں ہیں بایں سن و سال صاف ہیں
 وہی ہے دیدہ وریس و پیش ان کے اندر
 مفاد میں سب کے جو ہے۔ یہ بات آشکارا ہے صرف اسی پر۔
 تمام دل بلیوں اچھلتے ہیں اس سخن پر
 امید اب جا نہیں کو ختم جنگ خانہ خراب ہوگی
 اٹھے سپاہی صفوں کے چھپے تھیں دھکیلیں
 اتار کر ڈھیر کر دیا اسلحہ زمیں پر
 گماشتے ہیکٹر نے بھیجے نیاز کے گوسفند لائیں۔

بزرگ پر یام شاہ کو بھی وہاں بلائیں۔
 اگام امتنان نے جہازوں کی سمت تلتی بیاس بھیجا کہ لائے بھیڑیں،
 جھٹ اس نے تعمیل حکم کر دی۔
 چلی عریسہ ریسہ ہیلن کو دے خبر کل معاملہ کی
 بدل لیا روپ مند لودیکہ کا اس نے
 ہر ایک بیٹی سے شاہ پر یام کی یہ بیٹی حسیں زیادہ
 تھی انتر خان کے پسر ہیلکن کی زوجہ۔۔۔
 اسے ملی وہ زنا خانے میں ایک دوہری بنفشی شال بن رہی تھی
 صفائی سے کاڑھتی تھی اس میں
 اخائی برچھیت اور ٹرو جی ڈھلیت جستی جھلم لگائے
 جنہوں نے اس کے لیے مصائب خدیو جنگی کے ہاتھ اٹھائے
 کہا عریسہ نے پاس آ کر۔۔۔ عزیز از جاں برون تو آ!
 اخائیوں اور ٹرو جیوں کی ہوئی ہے کایا پلٹ ذرا وہ ملاحظہ کر
 مصاف میں اب تلک وہ مصروف خون خواری سے اس طرح تھے
 ہم ایسے تو روتے روتے ہلکان ہو چکے تھے
 شکستہ خاطر تھے جان سے ہاتھ دھو چکے تھے۔
 سیزہ کاری لہو لہو کارزار میں ختم ہی نہیں تھی۔
 ہزار شکر اب نہیں رہا ہے وہ خونچکاں جسم پاش منظر۔
 لگائے ڈھالوں کی ٹیک ستار ہے ہیں سارے
 ہراک نے اپنا طویل نیزہ قریب اپنے گڑھ دیا ہے
 نظریہ آتا ہے صاف خوننا بہ بار نیزوں کی یکیکی میں

منی لیا سوسکندر س تیرے واسطے دو بدوڑیں گے۔

رہے گا جس آدمی کا پلہ گراں، تجھے پھر

وہی شریک حیات، بازی میں جیت لے گا۔“

کتنی دبی کی سن کے ہیلن کے دل میں دھیمے ریلے پن سے

اسی کی اٹمی اشد تمنا، لہن بنایا تھا جس نے پہلے

تڑپ کے ماں باپ اور بابل کے دیس کی یاد کسمائی

کمال پھرتی کے ساتھ گوئے کرن کی پشت از زیب تن کی

اٹھ کے آیا تو قطرہ اشک کو نہ روکا۔

ہوئی بصد ناز مجلہ خاص سے برآمد نہیں پہ نفس نفس تنہا

وہ جس طرح بلکہ شاہ بیگم کو زیب دیتا۔

تھی ایک ایک اُرد بیگنی ہر طرف جلو میں

یہ خوب روایطری، بطیمس کی دخترک وہ غزال دیدہ حسیں کلہمنی۔

سبک خرام اور بک رفتار تین روتا تیا میں سیدھی

سکائیہ پھانکوں پر آئیں۔۔۔۔۔

مشیر امیر اور شاہ پر یامواں پہ تشریف لاکے تھے

تھامس، پان تھوں لمپس، کائٹس، سرگر وہ اکتاں

مزید ہر دو بزرگ عالی دماغ اکالی گن، انتر بھی

وزیر وہ یہ دبیر۔۔۔۔۔ ان کا

اگر چہ سن سال منمحل ہو چکا تھا بہر ستیزہ کاری

ابھی تلک وہ مگر توانا تھے گفتگو میں، کماں دانا

سکائیہ پھانکوں کے صدرہ نشیں پہ بیٹھے ہوئے تھے سارے

وہ اس طرح بولتے تھے کھڑسا میں جیسے جھینگڑ
 گھسے ہوئے پات پات پیڑوں میں ہولگا تار ہوکتے ہوں
 وہ بڑبڑاہٹ وہ گنگناہٹ
 ٹرو جیوں کے مسن عمائد کی برج ایسی مچان پر تھی
 نظر اناری پر آئی ہیلن تو زیر لب گفتگو بہم یہ:
 ”ہمیں تعجب نہ سرگرائی، اگر ٹرو جی اخائی یوں لیس مدتوں تک
 کہیں کڑی سختیاں لڑائی کی ایسی خاتون کی بدولت
 زمیں کی مخلوق ہی نہیں یہ۔
 ہزار یہ دیکھنے میں عورت سہی، پہ دیوی ہے صاف دیوی
 پر آہ بایں ہمہ یہ جیسی بھی ہے یہ جو ہے
 اسے جہازوں پہ لوٹنے دو۔۔۔۔۔
 ٹلے یہ ہم سے عذاب اپنوں میں جانے دیجے۔
 ہمارے بچوں سے یہ نحوست اٹھانے دیجے۔“
 بہم بزرگوں میں ہو رہا تھا مکالمہ یہ
 بلایا ہیلن کو شاہ پر یام نے کہا یوں
 ”عزیز بچی یہاں پر آ بیٹھ یاں مرے پاس تاکہ دیکھے
 ترا جو سرتاج تھا کبھی وہ جو تیرا دلدار نسبتی تھا۔
 ترا نہیں دوش میں تو یہ دوش دیوتاؤں کے سر منڈھوں گا۔
 شدید شامت، بلا قیامت، اخائیوں کی چڑھائی ہم پر۔
 بتا مجھے آ کہ سب سے آگے وہ جٹہ ور کون آدمی ہے“
 قوی، تنومند، چاق و چوبند۔۔۔ گرچہ دیگر دراز قد ہیں

مگر نہ دیکھا ہو پہلے ٹھسہ کا برق انداز تیز ایسا

کہ قیصری دبدبہ وہ بثرے سے ہے ہویدا

دکھائی دے شخصیت شہانہ؟

اُسے ستارہ جبین میلن جواب میں یوں:

”نظر میں ہے جس قدر ترا احترام دل میں اسی قدر رعب بھی ہے صاحب!

مجھے گوارا کہیں اذیت کی موت ہوتی

ترے پسر سے ہوا تھا شوگ ہائے جس دن۔

مٹھٹھٹھ! عروسی جدا ہوئے میرے بھائی میری

سہیلیاں بالین کی تخت جگر سلینا

اجل نہ آئی اگر چہ پتا بہت بھری تھی

بہت ہی بھاگوں جلی نے گوہن بھی کئے تھے ...

ترا سوال اب بھلے سے ہوں میں جواب کی اہل آدمی وہ

اگام امنان بن اطریس ہے جملہ ارگوسی علاقوں کا حکمران جو

جری سلخوڑ نیک اطوار کد خدا ہے۔

کسی نصیبوں جلی کے سر تاج کا برادر!

نہیں نہیں واہمہ تھی وہ زندگی تو شاید۔

بخور اسے دیکھتے ہوئے پیر مرد کچھ سوچ کر یہ آہستگی سے بولا:

ارے اطریس کے بخت آور پسر مقدر کے طفل اے خوش نہاد ہستی!

تری کماں میں اخائیہ کے سپوت مامور کس قدر ہیں؟

ہوا ہے عرصہ مرا فرجیہ کے تاک زاروں کی مملکت سے گزر ہوا تھا

فراہجی کر دیں نے دیکھے تھے واں سبک یا بوؤں پہ کتنے

اتیریس و میکداں کے باسی'۔۔۔ پڑے تھے دریائے سنگ رو پر پڑاؤ ڈالے
مجھے بطور حیف انہوں نے سپرد اک مورچہ کیا تھا۔

ازاموں نے چڑھائی کی تھی

وہ عورتیں تیغ کی جواں مرد جو دھنی ہیں

مگر وہ لشکر تو اس کے پاسنگ بھی نہیں تھا

اخاسیہ کی سپہ یہ افراد تیز ہیں کی؟

بغور دیکھا "اڈسیس پر نظریزی تو ہوا وہ مرد بزرگ گویا:

"مجھے بتا اے عزیز بچی بھلے سے سالار کون ہے وہ؟

کہ اس سے بالشت بھر ہے اب اطرلیں اونچا

مگر ہے اس آدمی کا سینہ کہیں نشیبی کہیں زیادہ فرخ شانے۔

زمین پر ہے سلاح اس کا مگر وہ پھر بھی رواں دواں ہے

سپاہیوں میں فراز و پست ایک آگوا بھیر کی طرح یوں

کہ میں اسے گوسفند جانوں۔۔۔ گھنی گھنی پشیم اور فرہ

رکھے جو بھیڑوں کا نقرئی ریوڑ ایک سیدھی قطار چالو۔"

اسے پیاخ حسین جنت تتر اداہیلن:

"وہ لارنس کا سپوت گن وان اڈسیس ہے

اگرچہ چٹیل چٹان ٹاپو تھا کہ میں وہ پلا بڑھا تھا

اسے مہارت بلا کی لیکن

لڑائی میں نقل و حرکت اور داؤ پیچ کی ہے۔"

تو بیچ میں بول اٹھا خردمند اتریوں:

"کہی ہے برجستہ خانم من بہت زمانے کی بات ہے یہ

بہت زمانہ ہوا کہ آیا تھا یاں معزز اڈیسیس اور منی لیاں اس کا ہمسفر تھا

کچھ آپ کے مسئلہ میں گفت و شنید کرنے

رہے تھے مہماں مرے ہماری چھنی تھی گاڑھی

کھلے تھے جو ہر چلا تھا کردار کا پتہ تب

شریک اجلاس وہ ہوا ہم نرو جیوں میں۔

فراخ سینہ منی لیاں اس سے کچھ نکلتا ہوا وہ قد میں

مگر عجب طمطراق سے واں اڈیسیس نے جگہ سنبھالی۔

ہر ایک اٹھا ہمارے آگے بیان کرنے

بڑی وضاحت کے ساتھ جب نقطہ نظر کو دلیل دینے

منی لیاں ایک کھڑے لہجے میں چند ہی لفظ کہہ سکا تھا

مگر کھڑے وہ ... ادق نہ مغلق ...

بلا شک ان دو میں خور و تھا وہ

تب اپنی باری پہ وہ مہا جودھ کا راٹھا

کھڑا ہوا یوں زمین پہ تک لگا رکھی تھی۔

عصا کو آگے ذرا نہ جنبش ادھر ادھر دی

عصا اٹھائے ہمیں تو الھڑ لگا بڑا ہی اکل کھرا وہ

کہو نرا گاؤ دی کوئی جس کے سر میں بھوسا بھرا ہوا ہو۔

مگر نکالی دینگ آواز اپنے سینہ سے اس نے جونہی

تو اس کے الفاظ یوں رپٹ کر ہوا یہ ددڑے

دبیز اور تیز برف کی پھوئیاں زمستان رت میں جیسے۔

اڈیسیس کا کوئی بھی آتش بیاں مقرر حریف کیا خاک یوں میں ہوتا

نظر پھر اس کی ہمیں نہ حیرت فزار ہی تھی۔“

وہ پیر مرد اب نگاہ اک تیسرے سمتی یاس پر ڈال کر یہ بولا:

”وہ دوسرا فرد کون ہے وہاں گراں ڈیل اور ڈول کا اس قدر گھٹیل

سپاہ ارگوس میں نمایاں ہے کاٹھ قد کا“

دراز لہنگے کلا بتوں پیرہن میں ملبوس ہیلن سرو قد جوابا:-

”ایاس وہ جانپاز شہزور ہے جسے تم

اخائیوں کے لیے گراں سدا بحر جانو... مقابل اس کے

کریٹیوں میں ادومنی اس حواریوں کے حصار میں ہے۔

منی لیاں... ایک لاڈلا جنگ دیوتا کا۔ سپارٹا میں

ہمارے گھر پر کبھی بلا بھیجتا تھا اس کو

وہ کر کے ترک وطن ادھر جب کریٹ سے پار آ گیا تھا۔

تمام اخائی مجھے نظر آ رہے ہیں پہچانتی جنہیں ہوں

ترے لئے میں ہر ایک کا نام بھی گناؤں

مگر وہ دو جو نظر نہیں آ رہے ہیں مجھ کو

ریس کستور شہسوار اور مکہ بازی میں فرد پولی دیوکس دونوں

وہ پیر میرے مرے وہ ماں جائے، کیا نہیں تھے

چلا تھا لیکو دمان سے جب جہاز بیڑا

کہ وہ الگ لمبی ڈونگیاں لائے کھے کراپنی

یہاں پہ لیکن لڑائی سے وہ کٹے کٹے ہیں

نہیں انہیں تاب میرے بارے میں سن سکیں جو

کھلے ہیں منہ سیٹھنے کھلے عام ہو رہے ہیں۔“

یہاں پہیلن کو تھا اچھنچھا " وہاں پہ لیکو دمان ہی میں
 پڑے تھے ساکت برادر اس کے اجل رسیدہ
 پڑوس میں مورثوں کے انفاس بخش دھرتی کے بازوؤں میں
 نیاز کے جانور لیے بام و کو سے چاؤش آچکے تھے
 شراب اٹھائے کہ دل کو گرمائے تاک زاروں کا خاص تحفہ
 شراب لبریز ایک چھاگل چھلک رہی تھی
 لئے ہوئے منچھے ادانس ' سبیلوری ' طلائی فجاں
 مسن جہاندار کے قریب آن کر پکارا:
 "لومداں کے جلیل فرزند کیجئے زحمت"
 سپاہ سالار دونوں تومان کے .. اخائی
 سلاح جستی میں اور ثرو جی ٹیل پائیک یہ ملتی ہیں
 مخالفے کی نیاز منت و سمیع میداں میں آپ کے روبرو ہوں۔
 منی لیس و سکندرس .. جنگ دیوتا کے عزیز دونوں ...
 برائے خانم بہم ستیز آزما مصافی سناں سے ہوں گے
 شجاع جو فتح مند ہوگا اسی کے پھر خانم و نرزیہ
 زروئے عہد مسئلہ بعد ازاں و گرسب
 رہیں گے معمورہ ٹرائے میں امن سے ہم
 وہ جبکہ ارگوس مرغزاروں پہ لوٹ جائیں
 اخائیہ کو وہ پدمنی ناریوں کی بھومی
 پیامبر کے پیام سے زال شاہ کو سر سے پیر تک جھر جھری سی آئی
 یہ حکم اس نے دیا لگائیں کیست جوڑی

وہ جھٹ بجالائے حکم اس کا۔

سوار بگھی میں ہو کے باگیں کبیر پر یام نے سنبھالیں،

لگائی ٹیک اس تے راس ڈھیلی مگر نہ چھوڑی

لیا نہ بیٹھ اس کے انتر جب تلک برابر۔

سکائی پھانکوں سے پھر وہ ہوئے روانہ

لیے وہ میدان کا ٹھیک رخ، عین حد پہ جا کر عنان کھینچی

زمین پہ کودے، کبھی چراگاہ جو رہی تھی موشیوں کی۔

اغانیوں اور ثرو جیوں کے قشون میں درمیان پہنچے۔

اگام امنان اور گن وان اڈ۔ لسیس اٹھ کھڑے ہوئے جھٹ۔

مصاحبان معزز آئے لئے ہوئے مثنوں کی بھیڑیں

شراب کے ساتگیں بنائے دھلائے ہاتھ ان اتابکوں کے

نیام سے تیغ کے برابر چھرا کہ پہلو میں تھا معلق

اگام امنان بن اطرلیس نے تب نکالا

بھنوؤں سے منت کے دے بنی کی پشم اس نے تراش ڈالی

یہ بانٹ دی چاوشوں نے دونوں کے نائیکوں میں

پھر اس نے سوئے فلک کشادہ اٹھائے بازو

دعا یہ مانگی تمام کے واسطے: پدر اے زیوس ایدا

کے بکرماجیت اجیت عالی جلیل سب سے!

ہر ایک شے جس پر آشکارا ہے اے ہلی لیس!

تمام مسموع جو ہیں افراز آ بجوؤ اریسیا بھوم اے زمیں دوز تیج و نتو!!

حلف شکن اہل مرگ پر قہر ڈھانے والو!

گواہ رہتا تمام رکھنا سلامت اب جو طاف اٹھائیں
 منی لیاں جری کو بالفعل مار ڈالے سکندر س تو
 رہے گی ہیلن اسی کے قبضہ میں سارا سونا اسی کا ہوگا۔
 ہم اپنی مضبوط زورقوں میں وطن چلے جائیں گے پلٹ کر۔
 مگر ہوا جو سکندر س قتل تب ثرو جی
 ہمیں حوالے کریں گے ہیلن زرد جو ہر سمیت باقاعدہ ادا بھی
 خراج وہ ماسوا کریں گے۔ کہ ان کے ذمے
 یہ اب بھی ارگوسیوں کو واجب رہے گا دینا
 یہ وارثوں کو ہمارے تجدید سے ملے گا۔
 سکندر س قتل ہو چکے اور منحرف اس معاملے سے
 ہوا جو پر یا م یا کوئی سا پس بھی اس کا
 مسلط ان پر برائے تاوان جنگ خونی کروں گا ایسی
 نہ ہاتھ اٹھاؤں گا کوڑی کوڑی نہ جب تک ان سے وصول کر لوں۔
 پھر اس نے حلقوم پر رکھی باڑھ چاقوئے جست کی دبا کر
 چلائی تو گو سفند تڑپے
 زمین پر زندگی تڑپنے لگی تھی رِس کر
 وہ ہو گئی ختم اس کی جست فساں شدہ پر۔
 سہرنی ساغروں میں میناؤں سے اٹھ ھیلی گئیں شراہیں
 چڑھائی میناؤں نے نیازیں پھر اپنی اپنی مراد مانگی
 خلوص اور صدق سے امرد یوتاؤں سے التجاء دعا کی۔

اخیوں اور روجیوں کا یہی مناجات کا قرینہ:
 ”زیوس اے صاحب مجال و جلال! اونچے امر خداؤ!
 پھرے جو شامت زدہ فریق اس معاہدے سے
 شراب کی ان چکیدہ بوندوں کی طرح اس کا
 دماغ خاک زمیں پہ ٹپکے۔ غلام لونڈی بنیں سب اہل و عیال اس کے۔“
 دعائیہ یہ..... زیوس کو لیکن ان کی منت سے کیا غرض تھی!
 تب ان سے پریم دردن ایسے ہوا مخاطب:
 ”ٹرو جیو اور اخیو..... او مری بھی تم ایک بات سن لو
 نہیں مجھے تاب میں نظار کروں پسر کی لڑائی کا پھر منی لیا س ایسے آدمی سے
 جسے ہرن دیوتا کی تائید بھی میسر۔
 زیوس کو بے گمان انجام کی خبر ہے۔ یہ علم ہے جو دو انہوں کو
 یہاں پہ برحق اجل کی آخر رسائی دونوں میں کس ملک ہے۔“
 دھڑ اس نے پھر بھٹڑ اور مینڈھے کے رتھ میں دھروائے سامنے... خود
 ہوا شہانہ سوار گھوڑوں کی باگ تھامی
 سوار یکجہی میں تاکہ ہمراہ منتری انتر بھی ہو لے
 پلٹ گئے گھوم کرا لی یون کی طرف پھر۔
 اڈ۔ سیس اور راجیت ہیکٹر اکٹھے
 مبارزت گاہ میں بڑھے دو شکون پاسے
 انہوں نے کانسی کے خود میں ڈال کر ہلائے
 کہ یہ نکالیں چلائے ہتھیار کون پہلے...
 سپاہیوں نے فلک کو اس وقت ہاتھ اٹھائے

یہ التجا کی اخائیوں اور رُوحیوں نے

”زیوس آقا“ تمام ایداپہ راج تیرا“

تباہ وہ ہو سبب سے جس کے یہ ابتلا جانہیں پر ہے۔

معاملہ صاف یہ ہمارا۔۔۔ سدا رہیں گے سلامتی کے رفیق سچے۔

دعا میں مصروف یہ۔۔۔ زبردست ہیکٹر واں

چمکتے مغفر میں اپنی آنکھیں ہٹائے پا سے بلور ہاتھا۔

لڑھک کے پارس کا نام جھٹ سے برون نکلا۔

اب اپنی اپنی صفوں میں سب بار گیر جتھے سمٹ کے بیٹھے

براق ہتھیار ساز گھوڑے رتھیں ہٹا کے

لڑائی کی آگنی گھڑی جب۔۔۔ حسین بیلن کے شیفہ شاہ پور والی سکندرس نے

لگائے ہتھیار جسم پر عضو عضو پر اسلحہ سجایا“

چڑھائے سمین خول ٹخنوں پہ پنڈلیوں کے حساب سے ساق پوش پہنے

چہار آئینہ اپنے بھائی لکاں کا سینہ پہ سخت باندھا کہ بچ گیا تھا۔

جزاؤ چاندی کی قبضہ دار اک حسام جستی

فراخ کا ندھے پہ کس کے لٹکائی پر تلے سے

دیز بدھی سپر کی پھر اس پہ ڈال لی تہ بہ تہ سپر وہ

دم اسہ طرے کا سر پہ کنٹوپ پھر جمایا“

دھرا ہوا سور بیر ماتھے یہ ایک چیغہ دراز کیے

درشت مانند کچی موج بحر لرزاں

جما کے ہتھی اٹھایا آخر میں اس نے مضبوط ٹھوس نیزہ۔

منی لیا اس اسلحہ اسی طرح زیب تن واں پہ کر چکا تھا۔

وہ کیل کانٹے سے لیس دونوں بڑھے صفوں سے

نگاہ اک دوسرے پہ سیدھی ٹکی ہوئی تھی

وسیع میدان کے بیچ میں وہ پہنچ گئے یوں

شدید ہيجان، اضطراب اس قدر زیادہ

ہر اک پہ طاری تھا جو کھڑے دیکھتے تھے ان کو ..

ٹرائے کے خواہ تھے وہ چاہک سوار یا تھے

اخائی بکتر چڑھائے ٹانگوں پہ یلکی کی جگہ پر آ کر

رکے مبارز، غضب میں لہرائیں جب سنا میں

سکندر نے لڑائی کی بے درنگ آغاز اور پھینکا

طویل سایہ فشان نیزہ

تڑاق جو گول ڈھال پر جا لگا جیلے اطرسی کی

مگر نہ کانسی نے کھائی جنبش

لگی تھی جستی انی ذرا سخت اسلحہ پر تو مڑ گئی وہ

اب آئی تھی دوسرے کی باری

بلند کی تاؤ کھا کر اس نے سنان کانسی کی شام تھوپی

منی لیاں ابن میرا طریس زیوس آقا سے ملتی اس طرح ہوا اب:

”زیوس اے بر فراز، کر سر فراز مجھ کو“

زیادتی کی ہے جس ستمگر نے مجھ پہ اول چکاؤں بدلہ

زبون ہو خاک میں ملے میرے ہاتھ سے وہ ذلیل ہو کر

کہ لوگ پیدا ہوں جو یہاں بعد میں ہمارے

کرے نہ کوئی دعا کبھی اپنے میزباں سے

بڑی محبت سے جو پندیرائی کر چکا ہو۔
 یہ کہہ کے اس نے لیا نشانہ
 دراز سایہ فشان نیزہ، سنبھل کے مارا
 لگام دور سپر پہ دشمن کی جو تراق اور پار گزرا
 بلا کی تیزی کے ساتھ شفاف چام میں سے
 گھنی بنی چٹوئوں کے جوشن میں بیچ سے چھید کر گیا پھر
 بغل میں گھس کر عبا کو چیرا... الجھ کے لیکن اٹک گیا واں
 بچا کے پارس نے داؤ آئی اجل کو ٹالا
 منی لباس اب دراز تیغ صفا کو کھینچے بڑھا، اٹھائی
 گھمائی لہرائی اور دی زور سے منڈا ہا کے ابھرے اوٹ پہ اور دیکھا
 پلٹ کے تو ریزہ ریزہ اس کا شکستہ تیغ بکھر گیا تھا
 یہ چھوٹ کر آ رہا زمیں پر... فلک کی جانب نظر اٹھا کر
 تب اس نے فریاد کی: ”زیوس اے تمام ارباب کے انا بک
 ستم ظریفی میں کوئی تجھ سے بڑا نہیں ہے
 کوئی ستمگر امیدوار آدمی کے حق میں
 خیال کیسا مجھے ہوا تھا کہ میرے ہاتھوں
 کئے کی اپنے سکندرس کو سزا ملے گی
 بدی کا بھگتے گا ایسے خمیازہ لامحالہ
 گرفت سے وائے رائیگاں نیزہ چھٹ گیا ہے
 وہ بیچ گیا ہے... شکستہ تلوار میرے ہاتھوں میں رہ گئی ہے۔“

یہ کہہ کر اس نے معاً کیا زوردار ہلہ
 دم اسپہ جیغہ جھپٹ کے پکڑا، عدو کو جکڑا۔
 گھسیٹ کر لے چلا اخائی صفوں کی جانب
 بھنبھوڑتا تھا، وہ اس کی ٹھوڑی کے پاس بدھی مروڑتا تھا
 دبا کے سختی سے ٹینٹوے کو بھنبھوڑتا تھا
 نہ چھوڑتا تھا سر اس کا رستہ کے پتھروں پر وہ مار کر ایسے پھوڑتا تھا
 لگے کہ اس کے بدن سے بس اس کا رشتہ جاں ہی توڑتا تھا۔
 مگر وہ گھٹ کر مرا نہیں، آڑے آیا مضبوط جہم تسمہ
 گھسیتا، کھینچتا لئے راستہ پہ یونہی
 منی لیا اس ایسے فخر کے ساتھ اسے بنا کر اسیر جنگلی
 صفوں تک اپنی پہنچ چکا تھا
 جو اس وقوعہ کو دیکھ لیتی نہ چشم روشن سے افرادایت۔
 جھٹ اس نے تسمہ نری کا اک دستہ ور کلہاڑی سے کاٹ ڈالا۔
 شجاع کے ہاتھ میں نرا خود رہ گیا تھا
 گھما کے سر پر جسے اب اس نے اخائیوں کی صفوں کو پھینکا
 لیا اسے وال دبوچ اس کے سپاہیوں نے۔
 تناوہ پھرتاؤ میں کہ اس آدمی کو مارے
 لیا نشانہ سنان کا، تاکہ موت کے گھاٹ یوں اتارے۔
 مگر نہ دار اس کا چل سکا اب کہ افرادایت۔
 خدیو عرشی کا اک کرشمہ..... سکندر س کو
 اڑا کے میدان سے لے گئی دھند میں پیٹا، اس آدمی نے

دراز پایا معطر ایواں کدے میں خود کو۔

بلائے ہیلن کو پھر وہاں پر یون جھکولوں سے تیز لپکی
 ٹرائے کی عورتوں کے جھمکتے ہیں تیر بندی پہل گئی وہ
 جسے بے پیر ہن کی پٹٹ کلی کو آہستگی سے کھینچا
 کتوں کنیا لگی اسے اپنے دیس لیکو دمان والی
 ملائم اون اس کے واسطے کا تھی تھی واں جو
 اسی لئے تھی بڑی چیتی

پس افرادایت اسے یہ بہروپ بھر کے بولی:
 سکندرس نے تمہیں بلایا ہے گھر چلو میرے ساتھ آؤ
 تمہارے تجھے میں پیل دانتی پلنگ پر وہ
 کئے ہوئے فاخرہ قبا زیب تن ہے یوں محو استراحت
 سجال جیلا گمان بھی کر سکو نہیں تم
 کہ وہ پلٹ کر ابھی ابھی کارزار خونیں سے آرہا ہے۔
 یہی کہو بہر قص تشریف لے چلا ہے
 کہ اس گھڑی تک وہ قص فرما رہا ہے اور اب
 یہ شغل کر کے دراز آرام کر رہا ہے۔
 اک ایسی تصویر دلربا اس نے کھینچ دی تھی
 حسین ہیلن کے سینہ میں دل بزدل بے اختیار دھڑکا۔
 مگر ذکی حس سے اس نے دیوی کے خوبصورت
 گلے کی بہروپ میں بھی پہچان صاف کر لی

گداز سینہ بھی چاہ میں جس کی آہ نکلے
 پھر اس کی حیرت کو نام لے کر اسے کہا یوں:
 ”اری امر پاؤلی“ یہ کون تک ہے کیا کہ یوں ورغلا رہی ہے“
 کہیں مجھے اور پار پورب میں بھیجنا ہے
 حصار بند اس فرا نچی شہر کو کہ آگے میونتی میں
 جہاں ترا اور یار دھکڑا کوئی انہی بے بقاؤں میں ہے؟
 یہ سوانگ تیرا ترا یہ نائک اسی لئے ہے
 کہ خوب درگت بنی ہے اس کی منی لیاں اس جری کے ہاتھوں
 ہزارا بھاگن سہی مگر ساتھ دیں لے جائیگا مجھے وہ
 تری یہ چترائی یہ چتران کو جانتی ہوں
 یہاں پہ تو نوج آئی کیوں ہے؟
 سکندرس کی بغل میں جا آپ لیٹ جا کر
 سورگ میں دیوتاؤں کی یہ منوریں رہگذار تاج دے
 نہ تو لہمس کے آس پاس اب قدم کبھی دھر
 جلائے اس کے لیے دل اپنا کوئی الفت
 وہ بیسوا خیر اس کی مانگے۔

رچائے تجھ ہی سے بیاہ منڈوا وہ گھر میں ڈالے بنا کے لونڈی
 نہیں نہیں اس کے پاس ہرگز نہ جاؤں گی میں
 بڑی ہی بے غیرتی ہے اس کی چھپر کھٹ آندا گر کروں اب۔
 ٹرائے کی عورتیں نہ کیا کیا فضول باتیں مجھے کریں گی
 وہ نام کیا کیا نہیں دھریں گی

کہ مجھ کو سہنے کے واسطے جیسے اور پہلے عذاب کم ہوں
دکھار ہی ہے کہ دیکھنے کو یہ درد انگیز خواب کم ہوں!“

جواب دیوی کا تب اسے یوں تختہ انداز:

”روا نہیں ہے تجھے ادھک تریا ہٹ مجھے وق نہ کر زیادہ
امان تجھ کو کہیں نہ پھر مجھ سے مل سکے گی۔

یہ اب ہے عیش عیش کر دوں گی تجھ پر تھڑی تھڑی یوں“

کہ سب ترو جی دنان کے دل نظر میں بھردوں
تری طرف سے حقارت افزوں

حقیر ہو جائے ذات تیری خراب خستہ حیات تیری

یہ کر لیا گر کبھی ارادہ .. اری زن بے وقوف و سادہ!“

سہم گئی سن کر اب یہ حور بہشت ہیلن

لپٹ کر اپنے کلاہتوں پر ہن میں چپ چاپ ساتھ ہوئی
لئے اسے ساتھ عورتوں کی نظر سے اوچھل

خوش افرادایت وہاں سے چل دی۔

سکندرس کی مجلسِ امیں جب آئی ہیلن

تو باندیاں، نوکرانیاں، داسیاں، اُصلیں

تیار مشاطگی کو آئیں، کیا بناؤ سنگھار ایسا

پرودیے بال بال سوتی گل و سمن پور پور جیندھے۔

سبک قدم، ہیلن آئی خلوت کدہ میں ... بڑھ کر

جھٹ افرادایت .. جو مسکراتی ہوئی محبت پہ مسکرائے ..

اٹھائے لائی سکھ آسن اور سامنے سجایا سکندرس کے

زیوس..... مافوق صاحب ابرورعد۔۔۔۔ کی دختر ستارہ جمال ہیلن
جھکائے آنکھیں وہاں برا جی۔

تپاک کے ساتھ پہلے صاحب سلامت اکھڑنے سے پھریوں:
فرار میدان جنگ سے آئے گھر کے بڈھو
پلٹ کے گھر کو..... بخیر لیکن وہیں نہ قربان چان کیوں کی؟
وہیں نہ کیوں قتل ہو گئے اس جنگ ہائے کے ہاتھ سے تم
کبھی جو سرتاج تھا ہمارا

تمہیں سدا تھا بہادری کا گھمنڈ ناز اپنی برتری کا

یہ ہاتھ مشاق اور پیک اجل تمہارے سنان جمدھر
مقابلے کو اسے دلیری کے ساتھ لٹکا کیوں نہیں دی؟
کبھی نہیں میں پناہ مانگوں اگر تمہاری بجائے میں ہوں
کر نہیں بھول کر کبھی قصد جنگبازی

بنو نہ احمق وہ سر پھرا جنگجو جنونی

کہیں وہ تلوار پر نہ دھر لے.... پروئے تیزے میں خون پی جائے دیو خونی

ملائمت سے جواب میں پارس اس طرح ”جان من نہیں ہو

درشت یوں میرے ساتھ“ یہ دلخراش طرز سخن ستم ہے۔

بجا کہ اس مرتبہ برومند وہ رہا۔ اور استھنہ بھی

مگر یہ ممکن ہے بعد میں جیت ہو مری... دیوتا ہماری طرف بھی ہوں گے!

نہ چاہیے تو تکار با ہم یہ وقت عیش و نشاط کا ہے

شباب کو تیج پر سجائیں اسے محبت سے سینچے اب

طلب میں میرے بدن کا عالم نہ یہ کبھی تھا

نہیں یہ اس وقت بھی تمہیں جب
 تمہارے شاداب ملک لیکو دمان سے ہم
 سوار کر کے بڑے جہازوں پہ چل پڑے تھے“
 شروع میں بحر راں ہوئے تھے..... نہ اس طرح کی طلب ہوئی تھی
 جزیرہ کرنی میں جس جا سہاگ ایسی
 تری، مرے ساتھ وصل کی پہلی رات گذری۔
 تری طلب موج موج خوں میں سلگ رہی ہے
 چل آمری گوز میں بہت دیر الگ رہی ہے“
 لئے ہوئے ساتھ اسے شبستان میں گیا وہ
 پلنگ عاجی پہ جی کے ارمان خوب نکلے۔
 منی لیا اس طرف ژیاں شیر کی طرح رن میں گھومتا تھا۔
 نکل گیا ہاتھ میں جو آکر
 دوبارہ اس دیوتا منش کو شکار کر لے۔
 نہ اتحادی نہ سب ٹرو جی۔
 اسے نہ لائے نہ لاسکے وہ منی لیا تن اطرسی کے آگے“
 یہ شخص جو جنگ دیوتا کا حلیف تھا سخت گیر ساتھی....
 اگرچہ ان میں کسی کو بوتہ نہ حوصلہ تھا
 پناہ دے یا اسے چھپالے کسی قدر بھی ہو خواہ وہ خیر خواہ اسکا۔
 ہراک کو وحشت تھی وہ تو گویا اجل کا پروانہ بن گیا تھا۔
 اگام امنائ شہ عسا کر سر عسا کر ہوا مخاطب:
 ”سنو تو جہ مری طرف ہو ٹرو جیو اتحاد یو دردنی قبیلو!

بلا شک اس جامنی لیاں آبرو سے فیروز مند نکلا
 کرو ہمارے سپردار گوی حسینہ ہماری ہیملن
 ہمیں حوالے کرو خزینہ خراج بھی ماسوا کرو پیش جو ہمیشہ
 اسی طرح تم ہمارے آئندہ وارثوں کو ادا کرو گے۔ “
 یہ فیصلہ جب اگام امنان بن اطرلیس سنا چکا۔۔ تو
 بلند نعرہ لگا کے پُر زور متفقہ اخائیوں نے
 کیا وہیں صاؤ اور تاسید کی مکمل۔

چوتھی کتاب



تیر جب ایک کماں سے نکلا



تھے مسندِ زرق برق پر دیوتا نشستہ

زیوس کے پاس بزمِ آرا... بڑے تمطف سے بیپ لایا

بڑے تکلف سے پیش نکلتا را نہیں کیا... وہ

یہ سوم رس پی رہے تھے زینِ ساغروں میں

نگاہ نیچے حصارِ الیون پر لگی تھی

خراب نیت سے تاکہ ہیرا کی اور شوریدگی فزوں ہو

بڑھے سر آشفگی اسے بیشتر جنوں ہو

کٹیلے لہجے میں گفتگو یوں زیوس نے کی:

”منی لیا س اطری کی ہیں سر پرست کہنے کو دیویاں دو...“

ہے! تھنہ بوتیہ کی ارگوس کی بہت خیر خواہ ہیرا

پڑی ہوئی لیکن اس جگہ پر وہ دور آرام کر رہی ہیں

انہیں یہی شوق ہے تماشا کرنا کریں وہ۔

اک افرادایت ہے، کھلتی آنکھوں کی، کھلکھلاتے لبوں کی رسیا

لگی چہیتے کے ساتھ سے ہر بلا سے محفوظ کر رہی ہے

ہر ایک خطرے کو سر سے بروقت ٹالتی ہے
 ہمارے بھانویں تو مر چکا تھا وہ لے گئی صاف اسے بچا کر
 اریس کا ہاتھ جس کے سر پر ہے، یکسکی میں
 منی لیا اس اس حریف کو ختم کر چکا تھا لیا تھا میدان مارا اس نے۔
 ہمیں ہے درکار غوراً ختم ہو کس طرح یہ قضیہ
 لڑائی کا مستزاد ادھم بچائیں، غارت گری بڑھائیں
 کہ باہم امن و امان کی داغ بیل ڈالیں، "سلامتی کا پیام لائیں"
 تمہیں اگر موجب مسرت ہو یہ نظارا
 دیار پر پیام کے حسیں رات دن گوارا
 تو مابدولت کریں یہ چارا
 منی لیا اس اب سدھار جائے لیے شکارا
 وطن کو ہمراہ ہیلن ارگوسی۔ دلا رارا۔۔۔۔۔
 سنی یہ ہیرا دا۔۔۔۔۔ تھنے نے جب اس کی تجویز۔۔۔۔۔ تملائیں
 کڑھیں، جلے بول بڑائیں، سما گیا دل میں ایک سودا
 ملیں، وہ سر جوڑ کر کہیں بیٹھ جائیں سوچیں
 کریں خرابی کا کوئی ساماں ٹرائے والوں کے واسطے اب۔
 ہلاکت انگیز تازہ فتنہ کھڑا کریں کچھ
 خموش تھی۔۔۔۔۔ تھنے نہ کھولی زبان اس نے
 پدر سے غصہ کی لہر، گودل میں تیز دوڑی۔
 مگر نہ ہیرا لگا سکی بند تند جذبات پر وہ بولی:
 "حضور پر نور، فحوائے کلام یہ کیا"

گئی اکارت مری مشقت، لہو پسینہ تمام بے فائدہ بہایا۔

مری ہدایت صبا صفت گھر سوار دل کو یہی رہے گی

نڈھال پر یام کو کریں اور اس کے بیٹوں سے سخت نمٹیں۔

عمل بصد صدق کوئی کر لو

قبولیت کی سند مکمل مگر نہیں وہ!

دھکیلتا ہے فلک کے اوپر جو بادلوں کو زیوس آقا

بہت ہوا دل میں جو بڑا اس پر..... جواب میں بر ملا کہ پھر

”عجیب ہے تو عجیب بتلا

دیا ہے پر یام اور پر یام کے سپوتوں نے دکھ تجھے کیا

ہوئی ہے درپے پڑی ہے یوں ہاتھ دھوکے پیچھے

ترمی تمنا ہے خوبصورت حصار الی یون کا کھنڈر ہو

فصیل، ایوان، کاخ، مینار، باب، درڈھیر را کھ کے ہوں

تجھے ہڑک اٹھ رہی ہے پر یام اور اس کے تمام بیٹوں کا خون پی لے

ہڑپ کرے سب ٹرو جیوں کو نگل لے سب اتحاد یوں کو

چبائے کچا ہراک کہ وہ کوروند ڈالے

غضب ترا اس طرح فرو ہو۔

سمائی ہے تیرے جی میں جو، خیر کر گزرتو

کہ باہم اس مسئلہ پہ آویزش اپنے مابین، خوش نہیں ہے۔

غلش رہے دل میں کیوں ذرا بھی تنازعہ کی،

تجھے بتاؤں یہ بات تاہم، خیال رکھنا،

جنون میں جب بدل گئی آرزو مری بار پر تو میں بھی

بجاؤں گا کوئی سی بھی بستی کی اینٹ سے اینٹ، جس کے باشی
 بہت زیادہ ترے چہیتے ہوں، من چڑھے ہوں،
 تجھے ہے تنبیہ، پھر خبردار میرے غیض و غضب کے آڑے کبھی نہ آنا۔
 رہیں مرے ہاتھ ایسے آزاد، جس طرح میں
 یہاں پہاں کر رہا ہوں آزاد ہاتھ تیرے۔
 اگر رضا مند ہوں، تری بات مان لی ہے
 یہ جان دل پر دھرا ہے "تھر،
 مجھے دیاروں، تمام شہروں میں زیرِ خورشید، جن میں اہلِ زمیں بے ہیں،
 اس آسمانِ نجومِ آرا کی چھت کے نیچے،
 پسند خا طری بھی الی یون بہتریں ہے بہت زیادہ قریب دل کے۔
 مہارتی نیزہ باز پر یام ہے جیا لے سپوت اس کے۔۔
 چڑھے ٹرائے میں میری قربان گاہ پر کم نہیں چڑھاوے،
 لندھی نہ خست ہی سے شراہیں، نہ دھونیاں دی گئیں بچت سے،
 کفایتیں کی نہیں ہیں جو مٹتیں امر دیوتاؤں کی ہیں "۔
 جواب میں تب اسے یہ بادام چشم ہیرا،
 "مجھے بھی ہیں تین خوبصورت دیارا چھے،
 سپارٹا ہے کشادہ آری کئی ہے، ارگوس ہے، تجھے گر
 کوئی بھی ان میں سے بارگزرے تو شوق سے پامال کرنا۔
 مزاحم آؤں گی میں نہ اس فعل کی مذمت کبھی کروں گی۔
 یہ سعی میں کر سکوں گی کیوں کر؟
 کروں اگر منع، دوں نہیں میں تجھے اجازت،

موثر و کارگر نہ ہوگا..... کہ میری قوت سے تیری قوت فروتر ہے۔

اگر مری سچی کا نتیجہ بھی کوئی نکلے،

کہ میں بھی تیری طرح امر ہوں، تری مری جنس مشترک ہے،

ہمارے عیار عقل والد امر کروں نے مجھے بھی جہنم دیا تھا،

بلفیض پیدائش اس طرح ہوں بلند رتبہ،

یہ حیثیت بھی ہے، مان لو، میں تری حرم ہوں،

حقیقتاً بادشاہ تو ہی مگر امر دیوتاؤں کا ہے،

چلو کہ ہم اس معاملہ میں بہمد گمراہ دیں، طرح دیں،

کروں گی تسلیم میں تجھے اور تو مجھے کر،

خد یو ارباب پیروی خود بخود کریں گے۔

بجملت اب اتھنہ کو نیچے روانہ فرما،

جتن کرے وہ کہ غل غپاڑے میں لشکروں کے

مخالفہ جو بہم ہوا امن عارضی کا،

تو اول اس کی خلاف ورزی کریں ثروجی... نہیں اخائی!“

خد یوہ ہیرانے اس طرح سے کیا برا بیخستہ اسے جب

تو مورث انس و دیونے چاکی میں یکدم

کہا بہ اثبات اتھنہ سے..... ”اتر کے عجلت سے ہو روانہ

جتن یہ کر نیچے لشکروں میں

مخالفہ جو بہم ہوا امن عارضی کا

تو اول اس کی خلاف ورزی کریں ثروجی... نہیں اخائی!“

سنی جو یہ بات، کاروائی کے واسطے حکم کے مطابق

ہوئی لپس سے گر بہ چشم ایتھنہ روانہ۔

پھسل پھسل کر وہ چوٹیوں سے، رپٹ رپٹ کر
کہو کہ عیار عقل کامل،

امر کرو نوس کے پسرنے شہاب ثاقب چلا دیا ہو۔

عمیق قلم پہ لوگ جس سے شگوں نکالیں سپاہ جرقاں ڈھونڈھے۔
ضیا کا دھارا تھا، رہنڈر کہکشان کی تھی

وہ تابدارانہ اہل جنگ ووغامیں اتری تو کیسے مبہوت ہو گئے سب۔

سنو، کہ اک شخص اپنے اگلے سے غلبا یا:

یہ ہونے والے کیا، برا وقت کوئی خوئیں صفوں پہ بے پھر

مقاہمت جانہین میں رہ سکے گی آیا!

بدل لیا روپ ایتھنہ نے جسیم برچھیت لاؤ کس ابنِ انتر کا

ثروجیوں میں تھی ٹوہ اس کو ملے پنڈ ورس،

لکان کا ہونہار بیٹا، ملا وہ جویندہ اور یا بندہ کے مطابق۔

وہ منتظر، فوجیوں کے نرغے میں یوں کھڑا تھا

کہ ان کی ڈھالیں چھتر بنائے ہوئے تھیں اس پر،

یہ لوگ اس کے جلو میں آئے تھے آ بشاران اسپس سے۔

قریب آ کر رکی، کہا پھر تک زباں میں:

”تراہو کھول اٹھے، یہ انگشت ہو ترے قلب رزم جو کو،

ہیاؤ کھل جائے اور بوتہ سوا ہوا تانا“

کہ صاعقہ ساختنگ چھوڑے ہدف بنا کر

منی لیا سستیز گر کو۔۔۔ ہراک ثروجی کا دل بڑھے اور حوصلہ ہو،

تجھے ہر اک شخص داد دے گا کرے گا عیش
 سکندر س ہونہال، وہ بالخصوص ہو مہربان تجھ پر
 تجھے وہ انعام بیش قیمت عطا کرے گا
 یہ دیکھ کر تیرے تیر پیک اجل کا مارا پڑا ہوا ہے
 منی لیا س اطرسی دریدہ بدن اک اندو گیس چتا پر۔
 منی لیا س، س پہ تیر کا ایک وار کر، آ
 تیار ہو، نذر تازہ یز خالے کر سکے گا زلا سیہ میں،
 مہا بلی بان مارا پا لو کو دیس جا کر۔
 یہ گر، یہ خربہ تھا۔ تھنہ کا
 بجا خرد کو دکھائے بے جا حسین خواب اور دنگ کر دے۔
 جھٹ اس نے شفاف سینگ والی کماں نکالی،
 یہ سینگ اس نیل گائے کا تھا، جسے کیا تھا
 شکار، چھاتی کے زور سے، اک
 بلند نیلے پہ، گھات میں انتظار کر کے
 کیا تھا چھیدا اس کی پسلیوں میں تو وہ الٹ کر گری تھی اوندھی۔
 یہ سینگ تھے چار فٹ، برابر
 انہیں تراشا، بنائے سوراخ اور کڑا کے کی تانت کھینچی،
 کمان کو تیل میں ڈبو یا، سروں پہ سونے کے خول ٹھونکے...
 یہ سخت ہتھیار اب دبا کرتلے زمیں پر
 رکھا پنڈورس نے اور تانا۔
 سپر سپر فوجیوں نے چھتار اوٹ کر لی نہ کوئی ارگوس یہ ہو چوکس،

منی لیا سس کی شست میں جب تلک نہ آئے،
 اٹھا کے سرپوش اس نے ترکش کا، آنکڑے دار تیر کھینچا،
 مڑے نہ بکسے، لگے تو وہ لہر درد کی بے دریغ مارے
 کہ چھائے آنکھوں تلے اندھیرا۔

یہ تیز تیر جفا چڑھایا صفائی سے زہ پہ... اور مانی
 مہا بلی بان مارا پالو سے منت اس نے
 پلٹ کے جائے گا جب وطن میں، زلائیہ کو
 اسے پلوٹھی کے تازہ بزغالے بھینٹ دے گا
 دبایا کندہ کیا ہوا کندہ اور کھینچا بزور چلہ۔
 نگاہ وہ بھٹنی پہ چھو گئی نوک زہ سے آکر،
 کمان کھا کرتا واک نیم دائرہ قوس بن گئی تھی۔
 چھٹی وہ جیسے ہی زن سے مضروب تانت تا دیر جھنجھنائی۔
 چلا پر افشان تیر تیزی سے سرسراتا،
 گزر گئی کووندتی وہ ہزاراں انی کھڑے اثر و ہام پر سے،
 منی لیا سس اس کی زد میں آیا۔

تو التفات اس پہ کس طرح ان مہا گنی دیوتاؤں نے کی
 ہے جن کی ڈھارس سپاہیوں کو۔

ہراک سے پہلے اسے مدد تھنے کی آئی۔
 اڑان بدکائی، شست سرکائی ایک انگشت فاصلے سے،
 وہ اس طرح سنسنائی بس کھال پر کہ ماں جھل رہی ہو مٹھی۔
 اسے نہ دے بیٹھنے جب آنکھوں کا لال سویا ہو نیند مٹھی۔

اسی طرح تیرا تھنہ نے دیا تھا بد کا جہاں طلائی پٹہ کساتھا،
 اچھل کے بکتر سے نوک نے دوختہ حائل ذرا سی چھیدی،
 دھنسی، منقش جھلم میں اتری، اٹک گئی پھر،
 خراش دے کر شکم پہ ہلکی انی کمر بند سے گزر کر۔
 اسے بچایا تو موٹی کڑیوں نے آکر آڑے،
 پہ کچھ نہ کچھ نوک کر گئی کام، عارضی جلد چھل گئی تھی،
 لہو کی، گھاؤ سے، پھوٹ نکلی سیہیلی۔
 سنائی یا کرائی کوئی رنگریز،
 سفید دندان فیل کو رنگ دے رہی ہو
 بنائے جس سے کیت گھوڑوں کے گال مسکے،
 طلب وہ جن کی، خریدنے روز آئیں رتھ بان اور باگی،
 نگر پڑا ہی رہے پلینڈے پہ وہ نمونہ
 کسی مہاراج کے لئے، چار چاند جس سے اسے لگیں گے،
 قراولی آن بان بانکی، کیت جوڑی کی دھجج سوائی۔
 منی لیاں اب ہوا جو گھائل۔
 لہو سی ایسی ہی کنجلی دانت اس کی رانیں رنگی ہوئی تھیں
 اسی طرح وہ سڈول ٹخنے، وہ پنڈ لیاں بھی لہو لہو تھیں۔
 عسا کرار باب اگام امنان نے یہ دیکھا تو کانپ اٹھا،
 پڑا تھا ٹھنڈا منی لیاں۔ آنکھ لیکن اس کی
 پڑی جب اسپات آنکڑی پہ کہ زخم سے ٹک گئی ہے باہر،
 تو زندگی کی حرارت اس کے درون پھر دل میں لوٹ آئی۔

اگام استنان کا دیا جو سنائی شیون
 تو آبدیدہ ہوئے عسا کر..... وہ ہاتھ اٹھا کر
 یہ بھائی سے کہہ رہا تھا: ”بھائی
 یہ عارضی صبح میں نے کی تھی، کراصل میں تیری موت نکلی!
 اخائیوں کی طرف سے تنہا تھے، کیا جنگ کو روانہ،
 ٹرو جیوں کو دیا یہ موقع کمین سے سہل وار کر لیں،
 انہوں نے پیروں تلے وہ روندی، وہ عارضی صلح توڑ ڈالی،
 حلف اٹھایا تھا، بھیسٹر کا خون بھی بہایا،
 لہو کے چھینٹے دیئے تھے، گلگلوں شراب کے بھی،
 ملائے تھے ہاتھ بھی مصمم،
 یہ اس لئے تو نہیں تھا سب رائیگان جائے
 یہی عقیدہ، یہی رہا ہے یقین اپنا رسوم پر تو!
 نہیں گرا اس دم لپھکی نے کیا یہ ان پر عذاب نازل
 ضرور موزون وقت پر پھر کرے گا.... بے شک
 حساب اس بد عمل کا دیں گے، چکائیں گے وہ
 حیات سے، بیویوں سے، بچوں سے دیکھ لینا،
 مجھے بخوبی بجان و دل اس پہ آگئی ہے۔
 ضرور، وہ دن ضرور آئے گا جب مقدس نگرالی یون کا حوالے
 کریں گے تلوار آگ کے... یہ تباہ ہوگا،
 تباہ پر یام... بڑا نیزہ باز ماہر... تمام لوگوں سمیت ہوگا۔
 کہ نیلگوں سے.... پسر کر دنوس کا نشہ....

زیوس، بسرام واں ہے جس کا، غضب میں، ان پر
شکستین عہد کے سبب، کروں کانشستہ.....

زیوس، بسرام واں ہے جس کا، غضب میں، ان پر
شکستین عہد کے سبب، اپنے رعد کی ڈھال پھینک دے گا۔
مجھے یقین ہے، ضرور ایسا وقوع ہوگا۔

منی لیاں، آہ ہے یہ میرے لئے جگر پاش، بھر گیا ہے
حیات فانی کا سا تگلیں... ہائے تیری تقدیر اجل بنی ہے۔
مراجعت خشک زار ارگوس کو کروں گا

جخل، خجالت کے آب میں غرق ترتر میں۔
اخائیوں کا تو باغ باڑی میں میں جی لگے گا،
خیال بٹ جائے گا..... مگر میں!

یہیں پر ارگوس کی وہ خاتون چھوڑ جائیں
نشان شان و شکوہ پر یام کی جو ہیلن بنے ہمیشہ!!
کھریں تری ہڈیاں ٹرائے کے مزرعہ میں
پڑی رہیں یا اسی جگہ پر گلیں سڑیں وہ،
ہوا ہے ناکام تیرا مقصود تیرا مقصد
یہ چشم تخیل سے نظر صاف آرہا ہے

منی لیاں، اک ٹرو جی نابکار... پاگل
تری سادھی پھلانگ کر یہ کہے گا۔ ”بے شک
اگام امنان کا غضب تو فردا اس طور چاہئے تھا۔
کہ یاد کیجئے کثیر اخائی سپاہ لے کر

یہاں وہ جھک مارنے کو آیا تھا اور لوٹا
 سمندروں پر، بڑے جہازوں میں خیر سے گھر کو گھر کا بڑا ہو،
 منی لیا س اپنے بھائی کو نامراد ہی چھوڑ چھاڑ پیچھے۔
 کوئی خرافات یوں بکے گا،
 زمین اے کاش ساری وسعت کے ساتھ، اس دن
 مرے لئے بے دریغ شق ہو، مجھے سمالے،
 منی لیا س عجیر موسیٰ نے مگر کہا یہ:
 ”جمیع خاطر، بحال ہمت..... سپاہیوں کو نہ کر ہراساں“
 کوئی اہم عضو نوکِ ناک سے ایسا گھائل نہیں ہوا ہے
 انی جہاں جسم پر پڑی ہے،
 اسے پرت دار پر تلہ اور میان کس نے برون روکا،
 مین کس چھیت کر بہاروں نے سخت پتروں سے جڑ دیا تھا۔
 اگام امتنان تب جواباً: ”ترا کہا کاش ٹھیک نکلے،
 منی لیا س اند مال گھاؤ کا لازمی ہے۔
 بلاؤں جراح دھوئے، مرہم لگائے پٹی کرے کہ ہو درد میں افاقہ۔“
 مڑا دیا حکم تلتی بس کو ”ہوا کی مانند تیز جا کر
 یہاں بلا لا حکیم حاذق مکھون ابن سکا پس کو،
 منی لیا س ابتلا میں ہے، دیکھ جائے آ کر،
 لکائی تھا یا کوئی ثرو جی
 کسی بڑے تیر زن کے ہاتھوں ہوا ہے گھائل،
 عدو کا حربہ ہمیں یہ تکلیف کا سبب ہے،

ہمیں یہ تشویش کا سبب ہے“

برائے تعمیل حکم دستوں کے بیچ میں سے

گزر کے تب تلتی بس نے ڈھونڈا

مکھون کو سارے اسلحہ پوش اخیوں میں

اسے ملا وہ گھرا ہوا مستعد، ستادہ

سپاہیوں کی صفوں میں ڈھالوں کی چھولدارئی تلے ... یہ دتے

یہاں پر آئے تھے مرغزاروں کے دیس ترکی سے ساتھ اس کے۔

رکا بدار اس کے پاس آ کر ہوا یہ گویا:

”سکا پس کے پسر کیا ہے اگام امنان نے طلب وال،

منی لیا اس کے ہم عنانی کو دیکھ چل کر،

نکائی تھایا کوئی ثرو جی

کسی بڑے تیر زن کے ہاتھوں ہوا ہے گھائل،

عدو کا حربہ ... ہمیں یہ تکلیف کا سبب ہے،

ہمیں یہ تشویش کا سبب ہے!“

وہ یہ خبر سن کے چونک اٹھا، لپک لئے تیز تیز دونوں،

گزر کے دستوں کے بیچ سے اس جگہ پر آئے

غیر سوی میر خیل گھائل جہاں ہوا تھا ... ہدف بنا تھا۔

اخائی سردار گرد نرغہ کئے کھڑے تھے۔

مکھون ان میں سے ہو کر اپنی جگہ پہ بیٹھا،

الگ کیا بکسوے سے پیکان پر تلے کو ذرا ہٹا کر،

انی نکالی، تو آنکڑے ٹوٹ کر جھڑے سب

اتار ڈالا صفائی سے پر تلے پرت دار کھول کر پھر۔

کیا پرے تب میان کس کو

جسے لہاروں نے چھیت کر سخت سخت پتروں سے جڑ دیا تھا۔

دیادکھائی لگا ہوا زخم تیر کا، تو لہو کو پونچھا

پھر اس پہ بلسام کا کیا لپ .. مرہم کا رگر کہ اس کے

پدر کو خیر دن نے دیا تھا۔

منی لیا س نبرد نعرہ کے جب وہ تیار داریوں تھے،

ثر دجیوں نے صفوں کی ترتیب ٹھیک ڈھالوں کے آڑ بانڈھی،

سلاح بندی اخائیوں نے بھی خوب کر لی،

لڑائی کو چاہنیں تیار ہو رہے تھے۔

تمام محتاط ہو رہے تھے..... تمام ہشیار ہو رہے تھے۔

اگام امن میں تسال کا شائبہ تک نہ تھا نمایاں،

نہ اس میں دیکھی کسی نے بھی فرض نا شناسی،

لڑائی کے ولولہ سے سرشار ہو رہا تھا،

اسی سے عزت، اسی اعزاز آدمی کو...

کمیت جوڑی علیحدہ کی، وہ نور افروز جست کی رتھ بھی ایک جانب،

پھر اپنے رتھ بان ایور میدان ابن پیروس بطموسی کودی ہدایت

وہ تند پھنکارتے ہوئے تو سنوں کی تھالے لگام، یدھ رتھ

چلا کے لے آئے اوپر، اس کی تھکن سے جب دیں جواب مانگیں۔

پیادہ افواج قاہرہ کے معائنہ کو

وہ ٹانگیوں پانگیوں کی صف بندیوں سے گزرا۔

لڑائی کے واسطے تھے رتھ بان مستعد... یوں انہیں مخاطب:

”بلندار گوسیور ہے حوصلہ، کہ ہرگز نہیں کرے گا

زیوس جھوٹوں کی استعانت... حلف شکن جو بنے ہیں پہلے

اڑائیں گی گوشت ان کا چیلیں، بھلی ضیافت

رہے سواہل و عیال ان کے

غلام لوٹدی انہیں بنائیں گے، شہر تسخیر جب کریں گے۔“

اے اگر کوئی کاہلی کا شکار ملتا

نہ چاق و چوبند تھ لڑائی جسے تھی یہ ناگوار لگتی

اسے غضبناک ہو کے یوں سرزنش: ”مرد، شرم سے مرو تم!

تمہیں تو ارگوسیوں میں خرگوش دل پکاروں،

حواس کھوئے، کھڑے ہو افسوس اس چکارے سے، جس کا پیچھا

کیا گیا ہو تمام دن، جو سکت سے عاری،

ٹھٹک کے پیچارے رہ گیا ہو۔ شکستہ دل اور باختہ دم۔

ہر اس ہے، وہ ہوائی چہرے پہ پھوٹی ہے،

امنک رٹنے کی مرچکی اور نبض ہمت کی چھوٹی ہے۔

رہو گے بے حس اسی طرح کیا

نہ جب تلک یہ شتر قطاری جہاز ساحل پہ جو لگے ہیں

نرائے والے تباہ کر دیں۔ کریں یہ ثابت

ہمارے سر پر زیوس کا ہاتھ ہی نہیں ہے۔“

معائنہ اس طرح تھا جاری، سپاہ سالار فوج تھا وہ،

ہجوم سے اہل رزم کی یوں گزر رہا تھا،

کریٹیوں کے قریب آیا، کھڑے تھے، تھیار بند سارے
ادومنی اس، امیر، وحشت فزا بدیلہ

کھڑا ہرا دل میں، اپنے دستوں کے ساتھ محو مشاورت تھا۔
مراٹنس بھی اسی کی مانند نزد ساقہ ڈٹا ہوا تھا۔

عسا کرار باب اگام امنان ہو گیا خوش،

ادومنی اس سے گرجوشی کے ساتھ وہ بمکلام ایسے:

ادومنی اس، تمہیں وہ اک شخص ہو، جسے میں

تمام شہدیز باد پا کے قرا دلوں میں عظیم برآن مانتا ہوں،

مہم ہو دشوار، معرکہ یا کوئی ضیافت

ہمارے اعیان جب پیالے ملا جلا کر

شراب سے پر کریں..... عما ند کا طرہ امتیاز جو ہے

اخائی گیسودراز اشرف اپنے حصے کی سے انڈھیلیں

رہے تمہارا پیالہ لبریز، اور وہ میری طرح دوبارہ

(سہ بارہ) لبریز ہو کہ ہم بعد میں بھی پیتے رہیں مزے سے!

مگر ضیافت کا نام اب جنگ ہو گیا ہے،

سدار ہاجو، وہی قرینہ رہے تمہارا۔

ادومنی اس، کریٹیوں کا امیر بولا:

”کھڑا ہوں گا ہمیشہ شانہ بشانہ شہزادہ اطرلیس!

حلف اٹھایا ہے جینے مرنے کا ساتھ.. سو ساتھ میں رہوں گا۔

اخائیوں کو جھنجھوڑنے کی ہے کچھ ضرورت.. جھنجھوڑاں کو،

ہمیں ضرورت ہے، جنگ ہم بے درنگ چھیڑیں،

ٹرو جیوں نے کیا ہے منسوخ عہد خود امین عارضی کا،
 ٹرو جیوں کے لئے اجل ہے۔۔۔ انہیں برا وقت آگیا ہے۔
 وہ جن نے کی ہم سے پیش دستی،

معائدہ کر دیا پس پشت اور اقرار توڑ ڈالا۔۔۔

ہوا خوش ابن اطریس اس تند خوئی پر مطمئن بڑھا وہ
 شتر قطاری صفوں میں آگے۔۔۔۔

ایاس نامی۔۔۔۔ طویل کوتاہ۔۔۔ دو سلکشور مستعد واں کھڑے ہوئے تھے،
 پیادہ دستے حصار میں گرد چاق و چوبند ایستادہ،

اگام امن ان کے نزدیک آن پہنچا

کھڑا پہاڑی پہ اک گڈر یا سیاہ بادل ساد بکھتا ہے،

کوئی اندھیرا، کوئی اندھیری۔۔۔ رواں سمندر سے سوئے ساحل

دباؤ سے کچھمی ہوا کے،۔۔۔ نگاہ سے دور فاصلہ پر

دکھائی دے جو اندھیر گھپ سے بھی گھور اندھیرا،

بعید اگرچہ ہے وہ سمندر سے، پاؤ گولہ کو برق آگے دھکیلتی ہے

وہ اس نظارے سے کانپ اٹھتا ہے، اپنے ریوڑ کو ہانکتا ہے۔

قریب بھٹ میں پناہ لینے

کچھ اس طرح کے مہیب تھے، وہ بھیا نک ایسے

سلاح برتن قشون واں پر گھنے، گھنیرے۔

اگام امن، شاد منظر سے، ان امیروں سے ہم سخن یوں۔۔۔

”سلاح جستی میں لیس ایاس و ایاس۔۔۔ ارگوس کے وڈیو

نہیں ضرورت کروں ہدایت کہ تم کو اکساؤں جنگ پر میں“

مجھے نظر آ رہا ہے، اپنے سپاہیوں کو
کفن بدوش اور سر بکف کر دیا ہے تم نے...

پدرزیوس، اتھنہ، اپالو!

نصیب ان سا ہر ایک دل کو جو حوصلہ ہو،

تو شاہ پیر یام کے گڑھی گوٹھ ایک ملبہ کا ڈھیر پاؤ،

بس ایک ہی دن میں ختم ہو جائے کھیل سارا،

ہمارے ہاتھوں تباہ، برباد اور غارت!

یہ بات کہہ کر چلا وہاں سے، ملا وہ اب دوسروں سے آگے،

قطار اندر قطار، تھپار بند وہ بھی کھڑے ہوئے تھے۔

ریمس نسطور پیلی، آتش بیاں مقرر امیران کا

سپاہ کو جوش ناک تقریر کر رہا تھا۔

سہمگر آراستہ کئے گرد گرد، ان پر الگ الگ پھر

لگائے جانا باز امیر..... آلی ستور، پلنگاں،

خرو میس، پائمان، بی اس

کیت، رتھ بان، یدھ رتھوں میں رکھے تھے آگے،

پیادہ پیچھے کھڑے کئے... دمدے، وہس مورچے سنبجالیں،

رکھ یمین ویسار پر سور ماؤں کے درمیان ایسے

ہر یلے ڈر پوک جنگ کرنی پڑے جنہیں خواہ مخواہ واں پر ..

لڑائی کا ڈھنگ کوچ بانوں کو یوں بتایا،

”شتر قطاری کیت جوڑی درست رکھیں،

کہیں نہ گھسان میں الٹ جائیں پھنس الجھ کر،

دکھائیں بے جا نہیں دلیری، نہ تیز گامی، نہ شہسواری،
 نہ پیش قدمی ہی اکاؤنٹ کا... بڑھے اکیلا، ہٹے اکیلا
 برائے ضربیدن و زون آدمی زیادہ مفید ہوں گے،
 رتھوں میں اپنے رسائی ان کی رتھوں تلک ہو،
 قطار میں رہ کے تولئے تانئے سنا نہیں،

کہ ایسے حربہ سے ضرب کاری لگا سکو گے۔

قدیم ایام میں مسخر کئے ہیں جب بھی فصیل، قریے
 رکھا تھا اہل و عا نے ملحوظ داؤ یہ یہی

اسی طریقہ سے عزم کے ساتھ وہ نبرد آزما ہوئے تھے۔

چچی تلی یوں ہدائتیں دے رہا تھا مرد بزرگ ان کو

کہ مدت العمر، حرب بازی میں ایسے حربے

بڑی مہارت کی سان اس کی لگا چکے تھے۔

ہوئی تسلی اگام امنوں کو دیکھ کر یہ

کہا اسے پھر ”مری تمنا ہے کاش ہوتا

تمہاری ٹانگوں میں بھی وہی دم خم اس دل جنگ جو میں جو ہے

مری تمنا ہے عود کرا آئے پھر وہ تاب و توان تمہاری،

بنا گئے مضحک عناصر کو سالہا سال جھریوں کے۔

بہادروں میں کوئی تمہاری یہ عمر دیرینہ سال لے لے،

بھلا ہوا اہل شباب میں حسب سابق اب خلط ملط تم ہو۔

جرینہ کارئیں رتھ بان اسے جواباً:-

”اگام امنوں مری بھی خواہش ہے کاش ہوں میں

وہی جوانمرد پھر، کیا زیر جس نے ایر و تلیاں کو،
 مگر امر دیوتاؤں نے وقت پر کیا ہے
 شباب انسان کو عطا، پھر ر جولیت ہے،
 بس اب مری عمر آگئی ہے۔۔۔ مگر نہیں کم
 مقام میرا کچھ ایسا غیاؤں میناؤں میں آج بھی ہے،
 انہیں مہارت کے گر سکھاؤں، کمان میدان میں کروں میں،
 بجا فرائض یہی بزرگوں کے واسطے ہیں۔
 جواں سناں باز خوب ہیں، خوب تیرا قلن جوان، جو بھی
 ہوئے ہیں پیدا، پلے بڑھے بعد کے دنوں میں۔
 بجا انہیں اپنے زور بازو پہ ہے بھروسہ۔
 ہوا بہت مطمئن، بڑھواں سے شادا بن اطریس آگے،
 ہوئی ملاقات ابن پیطس منس تھیس سے،
 منس تھیس اس دھڑے میں کانٹے کا باگ دھریا،
 وہ بے قراری سے منتظر کارزار کا تھا،
 لئے جیا لے اٹھیں یوں کو قطار آرا۔
 اڈیسس، جنگ باز ماہر، وہیں کفلنی سپاہیوں کے،
 حصار میں ٹھیک اپنے ٹھیسے پہ ٹھاٹھ سے تھا،
 یہ وہ سپاہی کسی سے کم زور میں نہیں تھے۔
 اگرچہ ان کو نہ پرچہ پیکار کا لگا تھا،
 مگر وہ چوکس، نظر میں ان کی تھی نقل و حرکت
 ذرا ذرا سی اٹھائیوں اور ٹرو جیوں کی۔

دکھائی دیتے تھے اپنے انداز سے کچھ ایسے،
 کہ ان کو حالات کی نہیں کوئی خاص پردا،
 وہ سوچتے ہوں ٹرو جیوں سے لڑے گی اک فوج اور کوئی۔
 عسا کر ارباب اگام امنان، ان لڑاکوں کے قورچی نے
 یہ صورت حال بھانپ کر برہمی سے فہمائش اس طرح کی
 تجھے تو پالا ہے دیوتاؤں نے ابن پیطس،
 اڈیسٹس معرکہ میں تو تورہا دم و دام کا بہادر،
 گریز کیوں، احتراز کیسا ہے اب کہ یوں راہ دیکھتے ہو،
 لڑائی کرنے کے واسطے دوسرے سلحشور آئیں گے یاں،
 اگرچہ دونوں کو زبید دیتی ہے بات یہ ہی،
 پہل کرو اور رن کی بھٹی میں کود جاؤ
 کہ مدد ہو تمہیں ضیافت میں سب سے پہلے،
 کہیں بھی ہو افسرانِ عملہ کے واسطے اہتمام کوئی
 وہاں کی قایم قبول کیسی، پسند کیسے تمہیں پسندے
 شراب کے جام شہد آگیں، کتاب نمکیں
 انہیں جو دیکھو تو بھوک کیسی کھلے تمہاری،
 یہاں مگر جی کرے ہر اول میں تم سے آگے قشون دس ہوں
 لئے ہوئے کانسیاں برہنہ کئے ہوئے عزم بے محابا۔
 اڈیسٹس راجونت گھاتی، بگڑ کے، تیکھا جواب اس کو:-
 مسلط ابن اطریس اب اس قدر سراہیں گی بھی کیوں ہو،
 تمہیں ہوا وہم کیوں کہ پہلو تہی لڑائی سے ہم کریں گے،

ثرو جیوں کے خلاف پیکار کے لئے جب
 اخالی ہم دانت اس قدر تیز کر چکے ہیں۔
 لڑائی گر طے ہی کر چکے ہو، تو دیکھ لینا
 تلی تحس کے پدر کو پاؤ گے پیترہ بیچ سے صفِ اولیں میں تم دو بدو عدد کے،
 علاوہ اس کے تمہارا سب واہمہ ہوائی۔“

اگام امنائ کو اعتماد اس غصیلے انسان پر بہت تھا،
 اسے دلایا تھا جان کراشتعال ایسا،
 ہنسی سے ناراضگی فرو کی، اسے کہا پھر:

”ارے پراچھین دیوتاؤں کے لاڈ لے، لاریس کے بی بی،
 او۔سیکس جنگباز، مشرق بحر راں، بدگمان ہو کر
 تجھے کروں میں نصیحتیں، کیوں بدائیں دوں،
 مجھے یہ معلوم ہے بخوبی،

مری تدابیر پر سلیقہ سے تو ہمیشہ ہے کار فرما،
 مجھی سا انداز فکر تیرا، مجھی سا طرز عمل رہا ہے۔
 از لہ بروقت بات اگر گفتگو میں کچھ ناروا ہوئی ہو
 خد یونہیجے ہوا سمندر سے جو اسے ذہن سے اڑا دے۔“

وہ چل پڑا اور دوسروں کے قریب پہنچا۔
 ملا اسے ٹائڈس کا فرزند شیر دا یو مدلیس رانا،
 کھڑے ہوئے گرد اس کے یدھرتھ کیت ساکت،
 قریب ہی تھا کیا تنس کا پسر ستھنلس،

نظر بھران کو اگام امنائ نے دیکھ کر ترش روئی سے اس طرح لتاڑا:

”مجھے ہے فرزند ٹانڈس یہ بہت اچنبھا
 حواس یوں ہوں تجھ ایسے چابک سوار کے گم
 وقوعہ جنگ پر سرا سیمگی ہوا ایسی؟
 تراپدرا اس طرح نہ پیچھے کبھی رہا تھا
 نہ احتیاط اس قدر نہ پروا..... نہ یہ وطیرہ!
 سپاہیوں کی صفوں سے آگے نکل کے تنہا
 نڈر لڑائی میں کود جاتا تھا..... بے دھڑک تھا
 یہی روایات اس کے بارے میں جنگ کی ہیں
 یہی بتاتے ہیں لوگ دیکھا اسے جنہوں نے
 لڑائیوں میں کبھی شجاعت کی داد دیتے
 ملا نہیں میں اسے نہ اس کے کمال ہیں چشم دید میرے،
 مگر ہے لوگوں کا عام کہنا یہی عدیم الشال تھا وہ
 حلیف پولی لکس کا، آسان بے لڑے ہی
 مقین مزمن میں جا گھسا وہ عدو کا کرتا ہوا تعاقب،
 محاصرے کو قدیم دیوار تھہیز کی جب یہ کوچ پر تھے۔
 انہیں بڑے مستعد رضا کار چاہئیں تھے
 ہوئے رضا مند آدمی تو کئی، انہیں بھیج بھی دیا تھا،
 بدل دیے ان کے ذہن لیکن زیوس نے بدشگون دکھا کر،
 مگر یہ اس وقت تک بہت دور جا چکا تھا.....
 پہنچ گئی فوج کوچ کرتی ہوئی، ادھر گھاس طاس
 گرداب خیز دریائے اپسوس پر،

اے ہدایت ملی تھی پیغام لے کے جائے۔
 وہاں جو پہنچا تو اہتمام کثیر دیکھا،
 بڑی حویلی میں انگلیس کی بڑی ضیافت لگی ہوئی تھی۔
 بعید و نزدیک سے بکثرت شریک جس میں کدائی تھے۔
 نہیں تھاواں کوئی یار، یاورا سے تھا یا راگر اکیلا ہی جا گھسا وہ۔
 دیا یہ چیلنج ہاتھ دو دو، کوئی اگر ہے دلیر، کر لے،
 مدد پہ تھی ا۔ تھنہ۔ وہ غالب ہراک پر آیا۔
 وہ خنگ منہ زور، تیر کرتے تھے چابکی سے،
 نہ ماننے والے ہار تھے وہ کدائی بربری و وحشی،
 کمال میں دو انتہائی چالاک اتا بکوں کی ..
 اتافنس بن پلی فٹاسی، میامن ابن یماسن، اک دیوتا بظاہر
 پچاس خونخوار گھات خفیہ لگا کے بیٹھے
 اتر کے اوگھٹ ڈھلان سے ٹانڈس نے سب کا
 کیا صفایا۔ .. اتا بکوں کا یہ حشر ان کے
 صفادھرا ایک باڑھ پر، دوسرے کو چھوڑا۔ کہ وہ میامن
 وطن میں بتلائے قال بد دیوتاؤں نے کیا نمود کی تھی
 اطلنئی ٹانڈس تھا صاحب کمال ایسا۔
 پدر اسی شخص کا کہ بودا ہے رزم میں، شیر بزم کا ہے۔
 تھی جس پہ بو چھاڑ سب یہ دیو دیس بولا نہیں، رہا چپ
 سنا اسے سخت سست سردار نے کہا جو،
 کپائیس کا پسر ستھنلس مگر پانچ: اطر یسی، کیوں

حقیقت اس طرح مسخ کجے، تجھے کہ توفیق ہے پرکھنے کی منصفانہ؟
 ہمیں تو دعویٰ ہے اپنے اسلاف پر ہمیں فوقیت بہت ہے،
 انہوں نے کب، ہم نے ہفت ابواب تھمیر کو سرنگوں کیا تھا،
 جمعیت مختصر سے ہم ہی فصیل سنگیں پہ جا چڑھے تھے۔

تھے دھیان میں دیوتاؤں کے بر ملا شکلوں بھی،
 زیوس کی بھی مدد ملی ہے اگر، ہمیں ہی،

ہمارے آبا کو ان کی بد احتیاطیوں نے تباہ کیا تھا،
 شمار نہیں ہم سے کم برابر ہی جانیو تو:

تک طبیعت امیر وایو مدلیس تب چین برجیں، ٹوک کرا سے، یوں
 ”مسن فرس دار، چپ، مری بات سن، سمجھ لے

نہیں ہے ارباب اگام امنائ کا بول یہ ناگوار مجھ کو
 وہ اس طرح ہم اخائیوں کو محاربت پر ابھارتا ہے۔

اسی کو زیبا، اسی کا ہونا ہے بول بالا

ثر جیوں کو گرا سکی فوجیں شکست دے دیں
 بڑھیں، مسخر گران کا مضبوط شہر کر لیں،

اگر لڑائی میں کام آجائیں آدمی..... تو

اسی کا دل آٹھ آٹھ آنسو لہو کے روئے۔

چلو تہیہ کریں ہمیں دو بہادری کا،

کفن بدوش اور سر بکف ہوں مصاف پیا.....

یہ کہہ کے، پہنے ہوئے جھلم جنگ رتھ سے کودا،

نکاز میں پر تو جست چھاتی پر جھنجھایا،

کچھار میں شیر جاگ اٹھا، کارزار میں ویرا گیا تھا،
جری، قوی قلب جس سے پتہ ہر ایک پانی۔

کف اونچے ساحل سمندر سے جس طرح ہوں

لطیف پچھوا سے اٹھتی موجیں عیاں۔ کہ جا کر

میں وہ پر شور جھاگ میں ریت پر..... مسلسل

رہے دوش یہ خلیج میں گردِ اس کے موج موج جاری

کف ہولی بنا بنا کر کنارے کے ساتھ ساتھ... ساری

صفیں مرتب دنان، حرکت میں آرہی تھیں

لڑائی کے واسطے اسی طور آگے پیچھے۔

ہر ایک ٹائیک، ہر ایک سربنگ حکم دستوں کو دے رہا تھا۔

تمام تو مان چپ کھڑے تھے۔

نہ باور آئے کہ چند جزائر یوں کی طرح فراواں،

روانہ خاموش یوں دلوں میں دبائے آوازہ ہائے جنگی،

قرینہ دار اس طرح مرتب.... مطیع ایسا اتنا بکوں کا

بدن بدن ویر سوریروں پہ جگمگا جگمگا رہا تھا

زرہ منقش کمر کمر سینہ سینہ آراستہ و بستہ۔

ٹرو جیوں میں مگر نہیں تھا سکوت ایسا،

وہاں تو ہڑبونگ کا سماں تھا،

کسی ملک چودھری کے باڑے میں ان ٹھساٹھس

بھرے ہوئے ریوڑوں کی صورت

سفید شفاف دودھ دوہیں جب ان سے دیکھیں ٹکڑ ٹکڑ، پھر

قریب لیلوں کی سن کے ممیا ہٹیں وہ ممیا میں خود مسلسل۔
 ثرو جیوں کے تمام تومان یوں لگا تار نعرے جنگی لگا رہے تھے۔
 تہ ایک بولی، نہ زیر و بم ایک بول میں تھا،
 ملے جلے خلط ملط لہجے نگر نگر کے نواسیوں کے،
 ترائی، وادی، پہاڑ، میداں کے باسیوں کے۔
 کثیر جم غفیر لشکر کوئل رہی تھی اریس کی شہ،
 بھبھول آنکھی اچھنہ بھی، ہتھیار بند ویسی،
 ہراس، نفرت، ہزیمت، آدم تباہ رن دیوار اریس کی مر بھکی بہن بھی،
 سبک سبک پھر تنک تنک، سراٹھائے نازل،
 ہوئی بتدریج آسماں سے زمیں کے اوپر،
 ملی قیامت کی چال چلتی صفوں کے اندر،
 درندگی ان میں بیج دی، بولی بربریت، شقاوتیں کاشت دس بہ دل کیس۔
 پھر ان کا جوش و خروش، چیخ و پکار سہ چند ہو گئی تھی،
 صفیں صفوں سے الجھ گئیں، ٹکٹھ گئے پروں سے پرے جھپٹ کر،
 بزور ٹکرائے باڑھ پانٹھی، مبارزوں میں
 ہوئی جو مٹھ بھٹرا دھوڑی ترسول چمرائے،
 پٹاخ چٹخے سپر کے تسمے، تو جست کے بوجھ بار سے دھم دھمائے پا کھر،
 کمان، نیزے، تبر، فلاخن، حسام، پیکاں۔
 لئے اٹھائے، لگائے، احدی، مراہتی، ہستی، ہزاری،
 امیر، سردار، میر کی پیشوائیوں میں،
 بڑھے دغا میں، غل اور غوغا، مچا غضب کا،

طرب تھا یا کرب مارنے مرنے والے اہل وفا کا برپا۔
زمین لہو میں نہا گئی تھی۔

بہار میں برف آب سے آبریز لبریز ہو کے زیریں
بہے کمر پائے کوہ سے، اور سیل اپنا ترائیوں سے
گرائے سنگھم پہ، ہو کے بھرپور جب ملیں ندیاں معاون
یہ گز گڑا ہٹ سنے کہیں دور اک پہاڑی پراک گذریا
ہوئی وہ افواج دو بدو جب تو شور یوں زور دار اٹھا!

صفان اول کا پہلا کڑیل جوان اتنی لحاس نکلا،
ثروجیوں سے مقابل آیا انخی پلس تھاں سائی آدس،
دیا جواوٹ پہ ہاتھ اس نے تو جا پڑا دور اس کا طرہ،
گڑی اگاڑی انی منڈا سے میں اور ماتھے کی استخوان میں
تھسی تو چھایا (پلس کی) آنکھوں تلے اندھیرا۔

اکھڑ کے وہ ایک برج سا گر گیا زمیں پر
فتادہ، اس آدمی کو انتاس الفتر خالگو دوندس
نکال لایا کہ اس کے ہتھیار اتار لے وہ۔

یہ کشمکش مختصر رہی پھر، ہوئی ذرا کھینچ تان، اس نے
شگافہ زخم خور دوہ پہلو پہ ڈھال کے کچھ قریب، جھک کر
لگائی سو فار شام جستی، تو خاک پر ڈھیر ہو گیا وہ۔

مرا تو اس کے جسد کی خاطر

پڑا زبردست رن سناں باز اخیوں اور ثروجیوں میں
کہ خون آشام بھیرے ہوں۔

اسی طرح آدمی پہ اب آدمی بہیمانہ، وحشیانہ
 جھپٹ جھپٹ کر، لپک لپک کر، پلٹ پلٹ کر
 تھے ہلہ زن، بولتے تھے دھاوا

ہر اک طرف بہہ رہا تھا تازہ لہو کالا وا
 یہ گر رہے تھے وہ اٹھ رہے تھے، یہ اڑ رہے تھے وہ ہٹ رہے تھے۔
 یہ مارتے تھے وہ مر رہے تھے، وہ کاٹتے تھے یہ کٹ رہے تھے۔
 ایاس تیلامناس نے کرویا صفایا سمو سیس ابن انھمن کا،
 بڑا بہادر جوان رعنا ..

سمو سیس کے کنارے ایدا کی ڈھال پر سے
 اتر رہی تھی جب اس کی ماں یہ شکم میں ٹھہرا
 وہ آیا کرتی تھی اپنے ماں باپ سنگ واں بکریاں چرانے
 اسی سبب نام پڑ گیا یہ۔

ہوئے تھے ماں باپ واری صدقے، مگر یہ ممتا ہوئی اکارت
 حیات اس کی قلیل کر کے اسے یہاں اب
 ایاس کے رائے بانس نے ڈھیر کر دیا تھا۔
 وہ جونہی ہکلا صفوں سے آگے، غدارہ اترا
 سناں کا، سینہ میں دائیں جانب، جہاں پہ بھٹنی کے پاس انی نے
 فراخ شانہ کو چھید ڈالا... دھڑام سے وہ
 زمیں پہ چکرا کے گر پڑا، اور جان دیدی۔
 کسی بڑے مرغزار میں جب کوئی سفیدا
 نمونشی زمیں سے پائے غلاف دار اونچی ٹہنیوں تک،

تنہا پھر اس کا حسین، شفاف اور چمکنا
 کٹے کسی پتہ ساز کے جگمگاتے اسپاتے تبر سے
 وہ منتخب خاص چوب، جس کی دھروں میں پٹی بھرت لگے گی،
 کنار دریا پڑی رہے ایک وقت تک اور موسائے
 ایاس پروردہ خداوند گاں کا وہ منہزم، نقادہ
 سموس اٹھیدس اب اس طرح زمین پر پڑا ہوا تھا
 ایاس کی بار آئی اس پر سنان لے کر
 بڑھا دلیری کے ساتھ پر یام کا پسر انتی خوس، جس کے
 بدن پہ جگمگ جھلم چڑھی تھی۔۔۔ پڑا مگر ہاتھ اس کا اچھ،
 خطا ہوا، جا لگا یہ چڑے میں لاؤ کس کے،
 رفیق یہ شخص اڈلیسیس کا جھکا ہوا تھا
 کہ لاش مقتول کی گھسیٹے۔

یہ ضرب پڑتے ہی لاش چھوٹی الٹ کے وہ گر گیا خود اس پر
 اڈلیسیس اس رفیق کی موت پر غضبناک ہو گیا تھا،
 ٹرو جیوں کی صفوں میں وہ جا گھسا مڑھے خود جگمگاتا،
 چلا چلاتا ہوا نکافی، ادھر کودائیں، ادھر کودائیں،
 ہوئے ہزیمیت اٹھا کے سب سامنے سے پسپا،
 کوئی بھی داؤ نہ اس کا بے کار جار ہوا تھا۔
 کیا جو داراک زمین پر آ رہا دموکن
 یہ ابن پر یام یاں پہ آیا تھا آبدس سے،

جہاں پہ اس نے رکھے ہوئے تھے اکیلے تازی۔
 غضب سے بھر پورا اپنے مقتول ہمرہی پر،
 اڈ-سیکس نے سنان پوسٹ کنپٹی میں کچھ اس طرح کی
 انی ہوئی آر پار سر کے، اندھیرا آنکھوں میں گھور چھایا۔
 گراز میں پردھڑام وہ، چار آئینہ تن پہ جھنجھنایا۔
 ہوئے ہر میت کے ظاہر آثار، پیراگلے ٹرو جیوں کے لگے اکھڑنے
 ہوا کنور میکٹر کا بھی پست حوصلہ اب،
 فلک شگاف ایک نعرہ ارگوسیوں میں گونجا،
 دباؤ کی راہ سے ہٹائے انہوں نے مقتول اب اٹھا کر،
 چلے گئے مار دھاڑ کرتے وہ دور تک، تیز انکی یلغار تھی، لگا تار پیش قدمی
 کھڑا ہوا پرگموس پر دیکھتا تھا نیچے
 ٹرو جیوں کا یہ حال اپالو، کہا یہ اس نے گرج کے ان سے :-
 ”رکو، رکواے ٹرو جیو تم ٹھہر کے، پلٹو
 بڑھو کہ جو شیلے اور چابک سوار تم سے
 اٹھائیں ارگوسیوں سے زک... جھرب انہیں لگاؤ،
 یہ آہن و سنگ سے تراشے ہوئے نہیں ہیں،
 کہ ان سے ٹکرا کے جست بر ان لوٹ آئے۔
 نظر جو دوڑاؤ گے تو یہ آشکار ہوگا
 شریک اخیلس، وہ کو دک طیطس ان کا پیکار میں نہیں ہے
 کہ وہ جہازوں کے پاس لیٹا ہوا بچارا
 زیادتی اور رنج کا زہر پی رہا ہے۔“

گرج کے بوالہول دیوتا نے کہا یہ گرج پہ ایستادہ!

زیوس کی دختر شریفہ تریٹ تریٹ

بنی طرفدارا خایوں کی، بڑھا رہی تھی

صفوں میں دل پست حوصلوں کا۔

اخایوں سے دیوس امرنگ کیند آگے نکل کر آیا

تو اس کی تقدیر نے دیا وادی اجل میں دھکیل پیچھے

پروس امیر سدیس نے تاک کر لگایا جو ایک کھنگر

پڑا وہ تھنے پہ ٹانگ کے دائیں، عین جا کر،

تھریسی نائک، پروس امیر سدیس آیا تھا آئی نس سے،

اب اس کے کھنگر نے ٹانگ کی نس کے ساتھ ہڈی کچل کے رکھ دی،

دراز قد شخص لڑکھڑا کر گراز میں پر،

پہا کر ہاتھ ساتھیوں کی طرف ... سسک کر

حیات ہونے لگی وداع اٹھ کے وہ مگرواں سے بھاگ نکلا،

پیروس نیزہ لئے تعاقب میں تھا، دیا اب جو ہاتھ اس نے

لہو کا فوارہ ناف میں سے اچھال ڈالا۔

نکل کے آستیں بکھر گئیں، پڑ گیا نظر پر غلاف کالا۔

اطیلی تھیوس نے لگائی پروس کو ایک ضرب کاری،

پڑا تھا بھٹنی پہ تیز بھالا، ہوئی اتر کر

مہین سو فار جست پوست پھیپھڑے میں

تھیوس نے پھر مروڑ کر دھات اس کے سینہ سے کھینچ ڈالی،

شکم میں تلوار گھونپ آخر اجل کی آغوش میں سلایا۔

بدن سے اس کے مگر نہ ہتھیارا تار پایا،

کہ آلیا اس کو دشمنوں نے۔

اٹھائے نیزے لپک کے مقتول کے حواری،

گھٹے ہوئے، جشہ ور تھر لسی،

چڑھ آئے ہر اک طرف سے، اس کو پرے دھکیلا،

وہ مرد عالی نسب، تو مند وزور آور، دلیر..... لیکن

رپٹ گیا، لڑکھڑا کر آیا زمیں پہ اوندھا۔

دراز پسرے پڑے تھے دونوں قریب اب ایک دوسرے کے

تھریسیوں کا لہو کفن..... پیپوں کا جستی سلاح برتن،

قریب ہی دوسرے کئی اور اجل کی تیغ گود میں پڑے تھے.....

مگر وہاں پاس یا پرے لوگ جو کھڑے تھے

کسی کو بھی اس لڑائی سے اب مفر نہیں تھا۔ . حذر نہیں تھا

نہیں کہ جاں کا خطر نہیں تھا، گریز ممکن مگر نہیں تھا۔

کوئی بھی پیکار آزمودہ و غا سے دامن کشاں نہ ہوگا،

نہ آنکھیں ڈالے اجل کی آنکھوں میں، کوئی پیرو جواں نہ ہوگا،

کوئی سلحشور، کوئی سالار جس کی اب جان پر بنے گی،

نہ ہاتھ نہ ہاتھ میں لئے اسکا ہاتھ، اس کی سپر بنے گی،

نہیں بچائے گی تیر اور پتھروں کی بو چھاڑ سے کسی کو

اجل دیو بچے گی سامنے سے کسی کو اور آڑ سے کسی کو،

وہ ایک سنگین روز ہوگا،

خراب خونین روز ہوگا،

الگ ہیں اب، پھر مگر ثرو جی اخائی باہد گرفتار،

سرزمین ہوں گے پشتہ پشتہ یہاں، وہاں منتشر فساد

پانچویں کتاب



رادت کی جھڑپ دیوتاؤں سے

وہ ساعت آئی۔۔۔ دلیر دایو مدیس دکھلائے کار نامہ،
 بیک کرشمہ کیا تھا اس کو جری سلکشور، جھنڈے نے
 تمام ارگوسیوں میں بڑھ کر، دلیر صف در!
 وہ ساعت آئی تھی۔۔۔ گاڑ دے عظمتوں کے جھنڈے۔
 عجیب شعلہ فروغ ڈھال اور خود اس کے بنادئے تھے
 کہ رفعت شعلہ فروغ ڈھال اور خود اس کے بنادئے تھے
 کہ رفعت آسمان سے گرما میں آتشیں بھم، بحر میں غسل کر رہا ہو
 سر اور شانوں کو جوش و مردانگی سے معمور کر دیا تھا،
 جہو را نگ انگ بھر دیا تھا..... اسے دھکیلا تھا قلب میں پھر
 جہاں پہ گھسان کی لڑائی چھڑی ہوئی تھی۔
 ثروجیوں میں رئیس تھا ایک شخص داریس۔۔۔ ہیفتس کا بڑا فدائی
 تھے اس کے فرزند و نیرد آزمودہ۔۔۔ فیرگاس اور اداس،
 سوار تھے میں بڑھے چلے آ رہے تھے دونوں،
 ہوا بہادر اخائی سے سامنا، وہ ان کے مقابلے میں

اسی طرح، پیٹھ ٹھونک کر ڈٹ گیا پیادہ۔

قریب آیا تو باندھ کر شست اپنی لمبی سنان قیرگاس نے چلائی،

نکل گئی بن چھوئے آنی تیز دھار، دایو مدیس صف در

کے دائیں کاندھے کے پاس اُچٹ کر،

کمال پھرتی سے اپنی باری پہ، تیز، دایو مدیس گھوما،

ہوا میں لہرائی شام جستی، سنان اس زور سے نکالی،

خطانہ بالکل ہوئی، لگی درمیان میں بھٹیوں کے سیدھی،

عدو اچھل کر کیت جوڑی سے ایک دم آ رہا زمیں پر،

چھلانگ ادا کس نے جنگجی رتھ سے ساتھ ہی بے دھڑک لگائی،

مگر قدم جم کے رہ گئے، بھائی تک نہ پہنچا،

نہ ٹال سکتا تھا اس کی آئی ہوئی اجل کو۔

وہ موت کے منہ میں آپ بھی آ گیا تھا، بروقت ہیفتس کا

نہ کام دیتا اگر وسیلہ..... چھپا لیا تیرگی میں اس نے!

بس ایسے اس کا پدر مکمل عذاب ماتم سے بچ گیا تھا،

اگر چلا جاتا جاں سے یہ بھی!!

لگام گھوڑوں کی کھینچ، دے ایر بکھتیوں میں

پرد، دایو مدیس نے رتھ کے ساتھ کر دی کیت جوڑی

سپاہیوں کو کہ ہانک لے جائیں کشتیوں پر۔

ہوا تھا وار لیس کے جوان دو جوان بیٹوں کا حشر، دیکھا

ٹرو جیوں نے.. بچا تھا اک دوسرا پڑا تھا

قریب بگھی کے جان دادہ.. مسوس کر رہ گئے کلیجے،

ہر ایک کا دل بری طرح وسوسوں سے لبریز ہو گیا تھا۔
 تو ملگجی آنکھ اٹکھنہ، تند طبع رن دیوار لیس کا ہاتھ تھم کر، یوں:
 ”ارلیس نوع بشر کی آفت

لہو کے تہ دار، پختہ سنگیں دیار دیوار ڈھانے والے،
 بھلانہ کیوں اس کے حال پر چھوڑ دیں یہاں اب
 اخیوں اور ثروجیوں کو..... بھلانہ کیوں چھوڑ دیں انہیں یوں،
 زیوس کر دے عطا ظفر مند کو بڑائی،
 کرے اسے سر بلند خود وہ۔

الگ تھلگ اس جدال سے ہم رہیں تو بہتر،
 زیوس کے بھی غضب سے محفوظ یوں رہیں گے۔
 اسی طرح بات چیت کرتے لڑائی سے لے چلی اسے وہ،
 پھر ایک گوشہ میں اسکند رہہ جا بٹھایا۔
 ادھر دنان اب ثروجیوں کی صفوں کو پیچھے دھکیلتے تھے،
 ہر ایک سالار نے کیدان کو مقابل کے مار ڈالا،
 عسا کر ارباب اگام امنان نے رتھ سے پہلے
 وراز قامت شجاع، سردارِ ہالی زوناں
 اڈائی کو قتل کر دیا..... وہ

پلٹ کے دینے لگا تھ پسپائی کا اشارہ
 اگام امنان کی انی جب عقب سے کاندھوں کے بیچ اتری،
 نکل گئی سینہ توڑ کر... وہ گراز میں پر،
 کچھ اس طرح جھنجھناہٹیں گونجتی تھیں قامت پر اسلحہ کی۔

اودھنی اس نے گردن ابن بردس، فسطاس کی اتاری
 یہ شخص زرخیز کھیتیوں کی زمین... برتنی سے آنے والا،
 نہ اٹھنے پایا تھا اپنی رتھ سے کہ دائیں شانے پہ ضرب دے کر
 اودھنی اس نے خاک جنگاہ پر اچھالا،
 کفن ٹھہرتے ہوئے اندھیرے کا اس پہ ڈالا۔
 کریٹیوں نے لپک کر اس کا ریاق، ساز، اسلحہ بٹورا۔
 ستار خس کا پسر شکاری کماندرس بھی
 شکار اسی دم منی لیا اس اطرسی کے نیزہ کا بن چکا تھا۔
 کماندرس کو بڑی مہارت شکار میں تھی،
 اسے ارٹمس نے طاق اس فن میں خود کیا تھا،
 نشانہ کیسے بنائے ہر نوع کے وحوش و طیور کا وہ،
 تھے مسکن و اشیاء لمیری پہاڑی کی گھاٹیوں میں جن کے
 مگر جود یوی ہوا کو تیروں سے پاٹتی ہے،
 مدد کو اس وقت واں نہ پہنچی... نہ کام آئی نشانہ بازی!
 نہیں، نہیں بلکہ بھاگ نکلا وہ جب اخائی ستان سے، تو
 منی لیا اس کے سر پہ مانند برق دھمکا،
 بزن... تو کاندھوں کی ہڈیوں سے دھنسی سناں پسلیوں کے اندر،
 زمین پر وہ دھڑام آیا... سر، اس کا پہلے
 سلاح کی جھنجھٹا ہٹوں میں۔
 اسی سے، میری نس نے ہر موندس کے بیٹے
 پری کلس کو کیا ہلاک آدمی بڑا وہ

فنِ عمارت گری کا ماہر، بہت ہنرمند صنعتوں میں،
 کہ چڑھ گیا تھا نظر میں پلاس + تھمنہ کی۔
 سکندر کے لئے بھی وہ سب جہاز اسی شخص نے بنائے،
 بچا ہے بیڑا بدی کا کہئے

ٹرو جیوں کے لئے جواتنی ہلاکتوں کا سبب بنے تھے،
 خود آج وہ اس کے واسطے بھی۔

ہزار افسوس، وہ نہیں پڑھ سکا تھا گردوں کا اشارہ،
 لپک کے پیچھے سے میری نس نے نکائی دہنے سر میں پہ اس کو،
 چھدا مٹانہ، ذرا سا پیڑو سے ہاتھ رپٹا،
 کراہ کے ساتھ، ہاتھ گھٹنوں کے بل گرا وہ،
 اجل نے بڑھ کر وہیں کفن میں اسے لپیٹا۔
 گلے کیوت انتز ملک کا،

پڈلیں کے ہاتھ سے رہا کھیت... اسے لیا تھا
 پسری مانند گود خاتم تھیانیہ نے

کہ اس طرح شوہر اس سے خوشنود ہو زیادہ
 نگس فلید اس، اس پہ استاد نیزہ زن نے
 قریب گڈی پہ وہ دیا ہاتھ، جڑ سے اس کی
 زبان کو چیر کرانی کشکائی دانتوں میں سرد کانی!
 وہ کچا تازمین پر ڈھیر ہو گیا تھا۔

ایوریلےس ایومنی دس نے ہاپسی نر کو مار ڈالا...

مہا تماڈ لپین کا بیٹا کہ عہد رفتہ میں اسکندر کا تھا پروہت...

معزز اس طرح اہل دہ میں کہہ دیتا ہو،
 یہ شخص جو نہی نکل کے بھاگا، ایور پیلس
 لئے اپنی تیغ دوڑا پیچھے۔ ... (واں، دویدہ
 رسید شانہ پہ زور سے کی تو قریہ باز واڑا دیا اک،
 چکیدہ خوں جب گرا وہ بازو، اٹھ کر آنکھوں میں موت چھائی۔
 زبون انجام، وژگوں بازی مقدر!
 اخائیوں نے کیا تھا بازار کشت و خوں گرم ہر طرف اب،
 دلیر دایو مدیس کو دیکھ کر نہیں کوئی کہہ سکے یہ
 وہ آدمی ہے اخائیوں کا کہ کوئی ساتھی ٹرو جیوں کا،
 صفوں میں تھی جانبین کی اس طرح تنگ و تاز تیز اس کی ...
 کرو تصور کہ ماہ اپریل کی ندی برف سیر، خیزاں
 بصورت سیل کاٹ لے جائے یوں کنارے
 نہ کوئی پشت نہ بند ٹھہرا سکے، نہ اڑ واڑ پاڑو کے
 کیا رہلو اور کو بچانے کے واسطے جو لگی ہوئی ہوں
 اک ایسا نیلاب جس میں سیلاب آئے یکدم
 زیوں چھا جوں فلک سے برسائے مینہ، چھما چھم
 جھڑی لگا دے، وہ ایسی برسات ہا تواری کی کہ بیچارے ہاریوں کی
 شہرے خوشوں کی کھیتیوں کو تباہ کر دے۔
 اگرچہ تعداد میں فزوں تھے ٹرو جیوں کے ہجوم کرتے
 پرے، مگر وہ تھے اسی طرح منتشر، اسی طرح پارا پارا
 وہ سارے دایو مدیس کے سامنے، کوئی بھی

لگانہ آگے، اور اس کا آگاہ روک پایا ..

نگاہ اس پر پڑی پنڈورس کی، کس طرح وہ

ہوا چلا جا رہا تھا جنگاہ پر مسلط ۔

جھکائی دایو مدیس کی سمت سینگ کی پیٹنگ، شست پاندھی،

وہ کرنے دھاوا بڑھا جو آگے، خدنگ چھوڑا

کہ دائیں کاندھے کے جوڑ پر ٹھیک جا کے بیٹھا۔

ہوا جو پیوست پر فشاں تیر، تن پہ کالسی

بہو میں یکسر لتھڑ گئی تھی۔

کیا پنڈورس نے تیز نعرہ بلند..... ”آؤ

ٹرو جیو بھاگ کر قریب آؤ، آؤ نیتاؤ نیتاؤ

ہوا ہے زخمی، شدید زخمی ہوا ہے .. دیکھو

کوئی شہرور، .. اسے لگایا ہے زخم کاری

ہے میں نے .. بلا کا ناوک فلن ہوں میں تو،

کرے گا لبیک جلد وہ داعی اجل کو

بتاؤں جب لیکہ سے عزم سفر کیا تھا،

مجھے اپالو نے آپ، شیر باد دی تھی۔

وہ فتح مند ازہ نعرہ زن تھا۔

مگر اجل کاناہ اپنی اس کا تیر دایو مدیس کے واسطے بنا تھا،

کیست جوڑی سے ہٹ کے وہ رتھ کی اوٹ میں آکھڑا ہوا تھا

کیا نہیں کے پسر ستھنلس سے یہ کہا پھر:

”لیک ذرا میرے یار دیرینہ اے ستھنلس“

خدیجہ مجھول میرے کاندھے سے کھینچ باہر“
 جھٹ آیا نیچے تھنلس اور زور دے کر اس نے
 سبک، مگر تیز تیر کا پھل صفائی سے زخم سے نکالا۔
 اُچھل کے خوں صاف، باختہ پیرہن کو آغشتہ کر گیا تھا۔
 پکار کر یہ دہائی دایو مدیس نے دی۔

”مری سن اسے دختر زیوس... اس کا راج آسن ہے بادلوں پر
 مرے پدر کے قریب گھمسان رن میں تو نے
 اگر کبھی کی ہے اس کی امداد اسی طرح کر قریب مجھ کو،
 مری مدد بھی اسی طرح کر:

عطا مجھے کروہ استقامت لگاؤں اس شخص کو ٹھکانے،
 اسے مری زد میں گھیر لا، جس نے زک یہ بے آگہی میں دی ہے،
 خوشی میں اترارہا ہے کیسا، یہ کھا کے سو گند بک رہا ہے
 کہ ہونے والا ہوں جلد سورج کی روشنی دیکھنے سے قاصر“

پکار کے اس طرح دہائی جو دی تو پلا اس اہتھنہ کے
 یہ کان میں جا پڑی... پھر اس نے،
 مزید مضبوط کر دیئے ہاتھ پیراس کے،

بدن میں طاقت بھری تو ناٹگوں میں اور پھرتی
 کہا یہ نزدیک ہو کے اس کو: ”لڑائی دایو مدیس کرتو،
 ٹرو جیوں سے تہورانہ نیٹر، بھڑ جا،

تجھے ضرورت ہے جرأت و عزم کی، بکثرت
 کیا ہے لبریز دل ترا، تیرے باپ کے حوصلے سے، میں نے

پڑا ہے جو کم نہ کم پڑے گا
 پدر ترانامی و گرامی، وہ ٹائڈس، کارگر سپردار، باریگی۔
 پرے ہٹادی ہے دھند بھی، جو
 تری بصارت ابھی بہت کند کر گئی تھی
 بہت پرے صاف دیکھ سکتا ہے سامنے تو۔
 کرا دی اور دیوتا میں تمیز پوری،
 تری ہو منظور آزمائش اگر کسی دیوتا کو ان میں،
 یہ جان لے آدی کو زیبا نہیں جسارت
 کہ ہو امر دیوتاؤں کا جنگ میں مقابل حریف بن کر
 یہ قول ہر دیوتا پہ صادق ہے، افراد ایت
 مگر سمجھ لے یہ بات اس کے لئے نہیں ہے۔
 کہیں ترے روبرو وہ پیکار میں اگر ہو
 تجھے اجازت ہے، جست براں سے بے محابا گزند دینا۔
 اسے یہ کہہ سن کر ملجھی آنکھ تھمتھتہ تو وہاں سے چل دی،
 پلٹ کے دایو دیس نے رخ کیا عدو کی صفوں کا فورا،
 ثروجیوں سے لڑائی کا اضطراب اسے پیش ازیں اگر تھا
 تو سہ گنا تند ہو گیا یہ... وہ خون آشام بن چکا تھا
 یہ کیفیت ہو رہی تھی اس کی....
 خفیف سا شیر کو کرے گھائل اک گڈ ریا
 جو اس کے باڑے میں آن کو دا ہو، اوریوں مشتعل سے بے قیاس کر دے،
 نہیں کسی بھی جتن سے اس کو وہ کر سکے پھر دھکیل باہر،

یہ بلکہ خود ہی ہراس میں چھوڑ کر ہراساں
 بدکتے ریوڑ کو کوئے کھدرے کی اوٹ ڈھونڈے،
 دھاڑتا شیر چیرتا پھاڑتا لگا دے،
 ادھر ادھر ادھ چبائے ادھرے دھڑوں کا چٹھا
 درندہ، پہلے پھلانگتے سے بروں کٹہرے کی پاڑ واپس
 پڑا تھا کچھ یونہی ٹوٹ کر شیر کی طرح اب،
 جھپٹ کے دایو مدلیس دشمن ٹرو جیوں پر،
 اجل رسید اس نے کر دیئے است نومن اور اک ٹیل اپرن
 اسے تو برچھی کا وار سینہ کے پار کر کے،
 اسے لگا کر حسام کی ایک ضرب کاری،
 نکائی ہنسی پہ جوڑ کے پاس، تن سے شانہ اکھیر پھینکا
 جب ان سے فارغ ہوا تو دیکھا ارید مس کے
 پسرالس اور پلانڈس سامنے کھڑے تھے۔
 پدر زمانہ شناس تعبیر خوان رویائے صادقہ تھا،
 مگر چلے جب لڑائی پر یہ پسر، نہ معلوم کرسکا وہ
 جوان کی تقدیر میں لکھا تھا
 ہلاک دایو مدلیس نے کر دیا انہیں، اسلحہ اتارا۔
 تھن اور زنتھس کے پھر مقابل ہوا... یہ دونوں
 فنا پس کے نور چشم... اک آدمی بچارا
 فلاکت و سالخورگی کا غریب مارا،
 وہ اپنے وارث مزید پیدا نہ کرسکا تھا

یہ دو یہاں زیر ہو کے مقتول ہو گئے ... وال
 الم گزیدہ پدر بقید حیات تھا بہر سینه کو بی
 لڑائی گرم ہو بھی جائے، یہ جیتے جی کہہ نہیں سکے گا
 انہیں کبھی اپنے گھر میں خوش آمدید ان کا
 تمام ورثہ لگے گا اب ہاتھ دوسروں کے۔
 تب اپنے یدھر تھ میں کر کے دایو مدیس ہلے
 ہوا ایمان اور خرد ماس شاہزادوں سے جنگ پیا،
 یہ دونوں فرزند شاہ پر یام دردنی کے،
 اب اس کے دستِ قضا کی ضربت سے موت کی گہری نیند سوئے۔
 نظارہ ایسا تھا، شیر جھاڑی میں پاس چرتے
 کسی مویشی کی نرم گردن مروڑ ڈالے!
 اچھل کے گاڑی سے ان کو دایو مدیس نے اٹھتے نکالا،
 پھر ان کے ہتھیار تار ڈالے، کیت جوڑی عقب میں بھیجی۔



ثرو جیوں کی صفوں میں دیکھی پیا قیامت انہیں نے،
 قیامت اس شخص نے جو ان میں مچا رکھی تھی۔
 بڑھا، جہاں ہو رہی تھی گھمسان کی لڑائی،
 جہاں سنا نہیں الجھ رہی تھیں، جہاں کمانیں سلجھ رہی تھیں،
 یہ تیر چلے کڑک رہے تھے، وہ کھڑک کھانڈے کھڑک رہے تھے
 اسے پنڈورس کی جستجو تھی ...
 نظروہ لیکوں شریف زادہ پڑا، تو ردکا کہ: ”پنڈورس!“

کہاں گئی وہ کمان تیری، وہ بان، پر تاب اور کھیرے
 وہ شہرت و نام، کوئی ثانی تو نہیں تھا
 ٹرائے میں دور دور تک تیرا فگنی میں،
 نہ لیکہ میں تھا کوئی لکار کر تجھ مات دینے والا،
 زیوس کی سمت ہاتھ پھیلا، خدنگ اک پر نشان کر دے
 وہ شخص جو بھی ہے زور آور ہے اس غضب کا
 ٹرو جیوں کو چھٹی کا دودھ آج یاد اس نے دلا دیا ہے،
 زک ایسی پہنچائی ہے کہ دل خون رو رہا ہے،
 ہمارے جی دار موت کی نیند ان گنت دسلا چکا ہے،
 قلم سہری، کوئی آنکڑے دار تیر، دل مرغ پر نشاں ہو،
 اگر کوئی دیوتا نہیں وہ،.....

جسے کوئی خواجواہ پر خاش ہو گئی ہو،
 نیاز یا نذر پر وہ ہم سے خفا ہوا ہے،
 کہ ہوا گرد دیوتاؤں کو برہمی تو وہ برہمی غضب ہے!“
 اسے وہ لیکوں شریف زادہ جواب میں یوں:
 ”ایئیس تو سنبھل باگیں، کمیت جوڑی کو ہانک تو ہی،
 درست پائیں گے راس رتھ بان کی تو گھوڑے
 سنبھل کر آسان، راست کھینچیں گے جنگ گاڑی۔
 ہمیں ہے دایو مدیس سے آج واقعی طور پر بننا،
 فلک نکر وہ بدک پڑیں وہ سنیں نہ ٹکار گرتی وہ،
 لگام کھینچ جائے، عین اس وقت یا الف ہوں

کہ ہم یہ دایوڈ لیس کا ہاتھ پڑ رہا ہو
 فلک نکر وہ، جھپٹ کے دونوں کو مار دے گا،
 کیت جوڑی کو وہ غنیمت میں جیت لے گا۔
 نہیں نہیں رتھ سنبھال، اپنی کیت جوڑی کو ہانک خود ہی،
 کیا اگر اس نے ہم یہ دھاوا، اسے نمٹ لوں گا، فکر مت کر
 کہ میں پر دلوں گا جسم بلم میں اس عدد کا۔
 ہوئے وہ نقشین رتھ میں یوں متفق روانہ،
 کیا نہیں کے پسر سٹھنلس نے آتے دیکھا۔
 انہیں، پلٹ کر کہا یہ دایوڈ لیس سے تب:
 ”مرے دلی دوست صاف میں دیکھتا ہوں سر پر پہنچ گئے ہیں
 دواں وہ دونیزہ باز، تیرے لہو کے پیاسے،
 دبنگ جوڑا، یہ تیوران کے ہیں پل پڑیں بے دریغ تجھ پر،
 یہ ان کی رفتار بس ابھی تجھ پہ پل پڑیں گے۔
 ہے ایک ناوک فلن پنڈورس، شہیر لیکون باپ جس کا،
 انہیں نیزہ باز دیگر..... یہ مدھی جو
 پدر ہے اس کا خناس اور مادر افرادایت۔
 تجھے بھی لازم ہے احتیاط، اپنی گاڑی پیچھے نکال لیں ہم،
 یہ وقت دھاوے کے واسطے ٹھیک بھی نہیں ہے۔
 کہ احتمال اس میں یہ زیادہ ہے جان جائے۔“
 تب ایسے غرایا، گھور کر اس کی سمت، دایوڈ لیس صف در:
 ”نہ اس طریقہ سے دم دبا کر فرار کایاں سے مشورہ دے،

بگھا رمت بزدلی کا منطق، کھلی ہزیمت کی بات مت کر،
 مجھے نہیں کر سکے گا خدشہ میں مبتلا..... جان کاہ خطرے کے بول سے تو
 مرے لئے آنی کانی جنگ و جدال کا ڈھنگ ڈھب نہیں ہے۔
 فضول بیٹا بنے، نہ بیٹا بنائے کوئی،

یہ دیکھ میں تو سدا کی مانند تازہ دم ہوں،
 یہ رتھ میں پسپائی تو منافی مری طبیعت کے سر بسر ہے،
 نہیں نہیں پیٹھ ٹھونک کر ہی مقابل آؤں گا میں عدو کے،
 نہ ہو، نہ ہونے دے! تھنہ مجھ پہ بزدلی کا ہراس طاری،
 نہیں وہی لوٹنے نہ پائیں، وہی نہ واپس عقب میں جائیں
 پڑے وہ بھرپور ہاتھ، بچنے کی سعی میں زور سولگائیں،
 یہیں نظر لوٹتے تڑپتے زمیں پہ آئیں۔

نہ بھول یہ ایک بات اب میں تجھے بتاؤں
 کمال پرکاری ہنر سے، مجھے مقدر کیا یہ اعزاز! تھنہ نے
 انہیں یہاں آج موت کے گھاٹ اتار دوں میں۔
 لگام گھوڑوں کی کھینچو ٹھیک اسی جگہ پر
 سنوار کر لنگ، رتھ بریٹروں کے گرد پوری،
 اینینس کی کیت جوڑی پہ کودیو تو،
 خیال سے، زد سے رہ کے باہر ٹرو جیوں کی۔

اخائیوں میں پھران کے گھوڑوں کو ہانک لے جائیو..... یہ گھوڑے
 اصیل ہیں، یہ جہان پہنا کے ناظر کل
 زیوس نے اپنے مغپہ زنی میدس کے واسطے، صلہ میں

طروس کو مرحمت کئے تھے۔ یہ نسلِ اعلیٰ
 تمام دنیا میں ایسے شہدیز اور کب ہیں،
 اجالے میں دیو بھاسکر دیوتان اوشا کے بہترین یہ
 ہوا تھا اک لحظہ لا مدن غافل اور ساری
 یہ راس اڑالایا الخسائس، ٹرائے کا بے مثال قائد۔
 پچھیریوں کو ملا کر ان سے ہوئی جو حاصل،
 پچھیرے اس نسل کے حویلی میں نصف درجن
 تیار، چاران میں الخسائس کے اصطبل میں رہے، پلے واں۔
 انینیس کو لڑائی کے واسطے مہیا کئے گئے وہ،
 اصیل واعلیٰ یہ خٹک لے جائیں اب اگر ہم
 پڑے گا شور اور دھوم اپنی بہت مچے گی:
 یہ گفتگو ہو رہی تھی دونوں میں، ہانکتے جب
 کسیت، پو یہ لڑائیے رتھ میں دوسرے دو
 پہنچ گئے۔ اور آگئے زد میں یہ، تو چیخا
 پنڈورس: ”اے ٹائڈس کے بیٹے، نڈر لڑاکے“
 گیارہ نشانہ خطا، تجھے ختم کر سکا گر نہ تیر میرا،
 تو لے یہ نیزہ کو آزمادوں، خدیو چاہے تو ضرب مہلک پڑے گی اب کے۔
 یہ کہہ کے تولا ہوا میں نیزہ دراز، پھینکا،
 حریف نے لیکن اس کو اپنی سپر پہ روکا،
 انی مئی، بھس سکی نہ جوشن کے پار۔ لیکن
 مغالطہ میں یہ بڑ پنڈورس نے ہانک ڈالی:

”حجابیہ میں یہ ٹھیک بیٹھی ہے..... دیر تک اب

مجھے یقین ہے نہ پاؤں پر تو کھڑا رہے گا،

مرے مقدر میں سرفرازی لکھی گئی یوں!“

ہوانہ دایو مدلیس حملہ کے داؤدے بدحواس، بولا

”نہیں جو دیدے ہوئے ہیں پٹ دیکھ دار تیرا خطا گیا ہے،

گھمنڈ بے کار ہے ترا، اس قدر نہ اترا،

بنو بہت بھی، مگر یہاں سے پلٹ سکو تم

سمجھ کہ دونوں کو مہلت اس کی مگر نہ دوں گا،

ارلیس، ہنڈی میں پوستیں کی، لہو تمہارا ڈکوس لے گا۔“

پھر اس پہ ہتھیار کھینچ مارا.....

جسے دیا۔ اتھنہ نے یوں سیدھ میں بڑھاوا،

نہ آنکھ کے پاس ہی پنڈورس کا ناک چھیدا،

کئی چمکدار دانت بھی ساتھ توڑ ڈالے۔

انی تھی کانسی کی اس قدر تیز اور بڑاں

زبان تالو سے صاف پھنگل تلک تراشی،

دھنسی جو نیچے کی سمت، ٹھوڑی کے پار نکلی۔

الٹ کے گاڑی سے گر پڑا وہ،

چمکتے ہتھیار جھنجھٹائے، بھڑک کے شہدیز کپکپائے،

بدن سے جیون ٹپک رہا تھا، لبوں پہ تھا دم... سسک رہا تھا،

وداع جاں ہو رہی تھی دل سے... قویٰ واعضا تھے مضحل سب

سدا کو آرام کر رہے تھے... درون اندام مر رہے تھے....

فرو ہوئی شمع زندگی..... حیف اک فرو ماندہ فرد کیسا
 فرو د خاموش اور ساکت پڑا ہوا تھا!
 اخالی اس ماندہ آدمی کو گھسیٹ کر لے چلے وہاں سے
 رفیق کی موت پر وہ دہشت زدہ تھا، پھر بھی
 اینینس ڈھال اور نیزہ لئے پیادہ، قریب پہنچا،
 پھر کے خونخوار باگھ جیسے جھپٹ پڑا ہو،
 کئے تھوہ گول ڈھال آگے، ہدف پہ تانے ہوئے سروی
 جنوں کے جو ایک سامنے ہو، اسی کو ترشول میں پرو لے،
 پکار، للکار، مار، جیکار غلی برابر مچا رہا تھا۔
 اٹھایا دیو مدیس نے جھک کر ایک پتھر،
 چٹان سے بھی زیادہ بھاری اکھاڑ تو دہ،
 ہلا سکیں جو نہ اب جواں مرد و توانا،
 بڑی سہولت سے اس نے ہلکورا، اور لے کر
 نشانہ دے مارا زور کے ساتھ اینینس پر۔
 لگا وہ کو لھے پہ، ہڈ کنورے کے پاس سیدھا،
 کچل دیا جوڑا اور پٹھے بھی ساتھ کے دو۔
 ادھر گئی جلد کھر درے سنگ کی رگڑ سے،
 ٹرائے کے بطل نے نکائے زمین پر بے بسی سے گھٹنے،
 تمام بوجھ اب درشت و مضبوط ہاتھ پر ڈال کر سہارا لیا
 لگی سیہ رات چھانے آنکھوں پہ وڑھنی سی۔
 اینینس لقمہ اجل صاف بن چکا تھا

اگر وہاں اس کی والدہ افرادایت اک دم
 نہ آدھمکتی کہ اس نے دورانِ گلہ بانی
 ملاپ سے شاد انخسائس کے ہو کر اس کو جنم دیا تھا۔
 انینیس کو سفید بازوئے مرمریں پر
 بڑی ہی آہستگی سے اس نے دیا سہارا
 کلابتوں پیرہن کے پلو کی اوٹ میں کر لیا اسے پھر،
 دنان ترسول کام اس کا تمام گھپ کر کرے مباردا
 عزیز بیٹے کو عرش کی سمت لے کے میدان سے اڑ گئی تب ::
 کیا نیس کے پسر ستھنلس کو یاد آئی
 اسے ہدایت جو دی تھی دایو مدیس نے ... پس
 جھٹ اس نے اپنے کیت روکے،
 اڑس کڑی باگ کو بریڑوں میں، وہ پھلانگا
 انینیس کی ایال لمبی کیت جوڑی پر، اور اس کو
 ٹرو جیوں کی پہنچ سے باہر بھگا کے . اس نے
 کیا حوالے دیو ریس کے رفیق حاضر دماغ بڑھ کر
 عزیز سب ہمسروں میں جو تھا ... انہیں وہ پہنچائے کشتیوں پر
 شہو کا دے جگجگی عنان کو، مڑا ستھنلس
 سوار رخش ثبات پا پر۔
 چلا گیا ہانکتا وہ نقش قدم پہ دایو مدیس کے، جو
 ادھر بڑھا تھا خدیو کپری سے کر کے پیکار کا تہیہ ...
 اسے خبر تھی کہ وہ ہے کمزور اور زربل۔

نہیں آکاش دیویوں میں شریک تھی وہ
 جنہیں تعلق بشر کے جنگ و جدال سے ہے۔
 مثال میں، جیسی ایتھنز ہے یا پھر آئیو
 یہ جس کی ہلہ زنی دیاروں پہ مستند ہے۔
 خیال کر کے یہی وہ چڑھ دوڑا افراد ایت پہ، اور آئی
 وہ جونہی زد میں، اچھل کے دی تیز دھار برچھی۔
 ہوا تھا مجروح ہاتھ اس کا کھلا ہوا... تار تار ساری
 ہوئی تھی جستی انی سے خفتان آسانی،
 کیا تھ تلے کا کام کر پائیوں نے جس پر
 چھلی ہتھیلی کی نرم کھال اور سوم امرت لگا ٹپکنے،
 ہوان ارباب سعد کا... یہ غذائہ کھائیں
 پیس نہ صہبائے ارغوانی... لہذا موسوم بن لہو کے وہ جاودانی
 نکل گئی دیوی افراد ایت کی چیخ سرلی،
 چھٹا پسر اس کے ہاتھ سے، بازوؤں میں تھا،
 خدیو پالونے جھٹ اسے، اور ساتھ لے کر
 سیاہ بادل کی اوٹ، چلتا بنا وہاں سے،
 دنان ترسول کام اس کا تمام گھپ کر کرے مبادا
 لڑائی جیکار ہار ایو دیس اپنے بھرے بھرے پھیمڑوں سے چیخا،
 ”لڑائی کر بند، بند کر مار دھاڑ دیوی،
 ترے لئے کیا نہیں ہے کافی یہ کتیا پہ

حظوظِ نفسانیت سے بے بس کرے حیا دار عورتوں کو؟
 اسی طرح دندنائے گی کارزار میں کیا ضرور ہی تو،
 مگر ترے ساتھ اب جو گزری ہے، میری دانست میں خدیوہ
 لڑائی کے نام سے بھی آئندہ ہاتھ کانوں پہ تو دھرے گی۔
 بنی جو تکلیف کا ہدف یوں، نڈھال تکلیف سے گئی وہ
 ملول جنگاہ سے سبکتی، وہاں سے اس کو
 سہارا دے کر پون جھلائی عریسہ نکلی۔
 حسین جلد بدن پہ سارا سیاہ پوچھا پھرا ہوا تھا۔
 اریس کے پاس آئی وہ دور پار ستار ہاتھ بامیں
 لئے ہوئے دھند کے ڈہا ہا پر اپنے ترسول کا سہارا۔
 وہیں پہ جنگی کیت جوڑی بندھی ہوئی تھی،
 وہ ایک گھٹنے کو ٹیک کر بھائی سے ہوئی ملتجی بہ منت،
 اور اس سے زرین کنگنوں کے سمند مانگے۔
 ”عزیز بھائی کرم نما ہو، ملے یہ تیری کیت جوڑی،
 مجھے پہنچنا ہے دیوتاؤں کے آشرم تک سرالپس،
 گزند پہنچی ہے، وحشیانہ شان ماری اک آدمی نے،
 یہ سر پھرا آدمی ہے دایودیس بے شک وہ سر بھڑائے زیوس سے بھی۔
 اریس نے دیدیئے وہ زرین کنگنوں کے سمند اس کو،
 نڈھال، دکھ سے اکاش بگھی میں گر گئی وہ
 عنان لی ہاتھ میں عریسہ نے، زور کا جو دیا شہو کا

سمند سرپٹ ہوئے روانہ... معاً پھر اترے

جہاں پہ بسرام سب امرد یوتاؤں کا ہے۔

پون جھلائی عریسہ ٹھہری وہیں الپس کے ڈھانگ دھورے

کیست جوڑی کا ساز کھولا، اکاش شفتل انہیں کھلائی۔

گری ڈیانہ کی گود میں جا کر افرادایت۔

عزیز ماں اس پہ واری صدقہ ہوئی، یہ سرگوشیوں میں پوچھا

”کیا مری لاڈلی کا یہ حال کسی موئے نے،

یہ خیرہ چشمی سرفلک بھی؟... یہ بربریت

کسے ہیاؤ کھلا ہے ایسا، جسے جسارت یہاں ہوئی یہ

کسی صریحی خطا کی یا تو ہی مرتکب ہو گئی تھی بنو؟“

وہ ہنستی آنکھوں پہ مٹنے والی، تب افرادایت اسے جوابا:

یہ مجھ پہ دایو بدلیں نے کی دراز دستی، اسی نے مجروح یوں کیا ہے،

بتاؤں، ابستہ سعی میں نے ضرور کی تھی

ایمنیس نور چشم کو میں ہلاکت جنگ سے بچاؤں،

نژاد آدم میں وہ مجھے اس قدر ہے پیارا، مراد لارا۔

کہو کہ اب کارزار خونیں

نہیں ہے محدود خانوں اور ثرو جیوں تک۔

سنو کہ اعلان جنگ ارگوسیوں نے اب تو

کیا امرد یوتاؤں کے بھی خلاف کھل کر!“

ڈیانہ، سب دیویوں میں سندرا سے جوابا:

”کر اس مصیبت پہ صبر بچی، کئی الپس پہ ہیں فروکش

لگائی ہے زک جنہیں اسی طرح آدمی نے۔

یہ زک بہت ایک دوسرے کو بھی دے چکے ہیں۔

ارلیں بھی یہ بھگت چکا ہے کہ پابجولاں اسے کیا تھا

الائی اس کے جسم بیٹوں امائس واکلائس نے۔

مقید مرتبان جستی رہا بچارا.....

گذر گئے تیرہ چاند اس طرح، صاف آنے لگا نظریہ

کہ اس لڑائی کے مرتبھے کا معاملہ یوں تمام ہوگا۔

یہی تھا اغلب نہ ان کی سوتیلی ماں عریس

اگر یہ سب ماجرا ہراس کو جانتی۔

اسی ہراس نے طوق و زنجیر سے دلائی اسے رہائی،

مگر وہ زندہ مروں سے بدتر .. سلاسل آہنیں نے اس کو گھلادیا تھا۔

پڑی تھی ہیرا پہ جیسی پتا، خیال کرتو،

جب اس کے دائیں طرف کاپستاں ہدف بنا کر

جسیم فرزند افتراں نے بٹھایا سہ شاخہ تیرا

کہ اس پہ غلبہ ہوا تھا اک درِ دلا دوا کا۔

زیوں کے پھر اسی تو انا پسر کے ہاتھوں

پلاس میں درمیان انبوہ کشتگاں، اک

نشانہ، سلطان تیرہ تل، ایڈز کو لگا تھا۔

چھدا تھا وہ ایسا تیر سے، بلبل اٹھا تھا۔

بلند لمپس پر ایڈز مضروب و درختہ یوں نڈھال پہنچا

رژک رہا تھا فراخ شانہ میں تیر تیکہ۔

علاج مرہم سے اس کا پائیون نے کیا تب
 ہوا کہیں صحیاب اس واسطے کے اس کا وجود امر تھا۔
 ہر اقلس کا نڈرین اس میں مشقتوں کا
 سہی وہ ممتاز پھر بھی اس کی جسارت ان کا رہائے ناپاک کے لئے یہ
 کمان پر بے دریغ چلے چڑھائے بڑھ کر
 الہیوں کو شکست دینے کے زعم میں وہ !...!
 تجھے لگایا ہے زخم جس نے، ملی تھی شا اس کو ا۔ تھنہ سے،
 مگر ہونق کو مطلق احساس تک نہیں ہو
 خود اس کا جام حیات لبریز ہو چکا ہے،
 دن اس کے پورے سمجھ جسے دیوتاؤں سے جنگجوی سو جہی۔
 نہ جنگ سے کی مراجعت، بیٹھ کر نہیں اس کے زانوؤں پر
 اب اس کے بچوں نے ایا تو اسے پکارا۔
 ملی ہے دایو مدیس کو مختصر یہ مہلت، مگر نہ بھولے
 بہت نہ پھولے، اگر چہ جیوٹ سہی، کسی دن
 مقابل اپنے سے رستم و تہمتن سے ہوگا
 اٹھے گی بنت اجیلہ اور یستس کسی شب
 معا پریشان، نیند سے ہڑا کر، آنسو بہائے گی وہ،
 کرے گی دلدوزین، گھر کو جگائے گی وہ،
 کہ اپنا سرتاج، اخیوں کا نجیب دایو مدیس آخر گنوائے گی وہ۔
 دیا ڈیانہ تے یوں دلاسا،
 اٹھی، کیا صاف دونوں ہاتھوں سے خون انخو

اسی طرح سے جو افراد ایت کی مرمریں کف سے برس رہا تھا۔
کسک میں لیکن کمی ہوئی تھی،

کہ مندمل ہو رہا تھا وہ زخم خود بخود بھی۔

کیا جو ہیراوا تھنہ نے یہ ماجرا اس طرح تماشا،
چلیں لگائی بھائی سے وہ زیوس کو بدگمان کرنے۔
دیوتی نین ملگتی نے اسے کہا یوں:

”مرے پدر! کیجیو نہ محسوس، ذکر گونا گوار ہوگا،

وہ افراد ایت مدام کشتی سماں، زنان اخائیہ کو

یہ ورغلائی ہے ساتھ روپوش ہوں جیالے ٹرو جیوں کے،

کچھ اس طرح ان کے ساتھ وابستگی اسے ہے۔

وہ ایک دوشیزہ اخائی کو شاید ایسے دلار تی تھی

کہ گیسوؤں میں گندھی سنہری سنگھار پٹی سے ناگہانی

خراش سی پڑ گئی ہے اس کے گلاب سے دست مرمریں پر۔

یہ بات سن کے ہنسا پدر جن وانس کا، پھر

کہا یہ سونے کے رنگ سی زرد افراد ایت دیوتی سے:

”یہ جنگ بازی و خونریزی، یہ روگ بس کا ترے نہیں ہے،

سہاگ سچوں، ستارہ چہروں کی خواہشوں ہی سے کام رکھ تو،

لڑائی دھندا ہے تھنہ دار لیس کا، یہ انہی کو سا جے،

اڑائے تو ٹانگ اس پھٹے میں اگر تو ٹھینکا فضول باجے۔

سرفلک یہ مکالمے ہو رہے تھے باہم،

ادھر، اسی وقت حملہ آوراٹیکس پر لڑائی جیکار ہار دایو ملیں بڑھ کر ہوا، اسے گو

یہ علم تھا خوب وہ اپالو سے دیوتا کی امان میں ہے۔
 مگر اسے جیسے اس مہادیوتا سے کوئی حذر نہیں تھا،
 اسے تو سودا یہی ہوا تھا انینیس کو ہلاک کر دے،
 اسے ہم آمیز خاک کر دے۔

سب اس کے ہتھیار آپ ہتھیائے، سرخرو ہو،
 فنا ہو، ... پلٹ پلٹ کر، جھپٹ جھپٹ کر
 وہ تین بار اس پر آیا پل کہ موت کے گھاٹ اتار ڈالے
 مگر اسے تینوں بار اپالو نے ڈھال پر روک کر، دھکیلا،
 اچھل کے وہ ہلہ زن ہوا چوتھی بار اس پر،
 غضب میں بھٹنا کے، تھملا کے

تب اس سے ناوک فلن اپالو گرج کے بولا،
 دھاڑا ایسی لہو وریدوں میں منجمد ہو

”خیل کر، ہو چکی بہت، ہاتھ روک لے اب،
 جنون ہے، دیوتاؤں سے زعم ہمسری کا،
 کھلے گنگن کی امر، ہماری نژاد عرشی

مگر تمہاری طرح نہیں تم زمین کے لوگ باگ خاکی!“
 دہل گیا طیش سے اپالو کے، دہشت ایسی ہوئی کہ یکدم
 ہٹا وہ دو ایک گام پیچھے

انینیس کو سنبھال کر دیوتا نے میدان سے اٹھایا،
 اڑا کے بالا اڑائے کے پاس جا بٹھایا،

جہاں پر گموس میں زیارت کدہ ہے اس کا

وہاں مقدس احاط میں ریٹھ وار طمس
 اس آدمی سے بعد مدارات پیش آئے،
 کمال حکمت سے پھر بنائی امر اپالو نے ہو بہواک
 انینیس کی شبیہ، جس کو بجایا ہے ہمزاد عین کہیئے۔
 کیا مسلح اسے مسلح وہ جس طرح تھا۔
 اب اس ہیولی کے گرد بڑھ بڑھ کے کاٹتے تھے،
 وہاں ثروجی اخائی اک دوسرے کی سینہ پناہ ڈالیں
 کہ بدھیوں سے بندھی ہوئی تھیں۔
 امر اپالو نے یہ کہا جنگ دیوتا سے:
 شر بشر، تر بتر بخوں، اے فصیل کن تو
 گھس اور اس آدمی کو باہر لڑائی سے کر
 کرے نہ دایو دلیس صرفہ، بھڑائے کھاٹے زیوس سے بھی۔
 اسی نے کیری کا مرمریں ہاتھ پہلے زخمی کیا ہے، اور اب
 بلائے جاں بن کے میری چھاتی پر آچڑھا ہے۔
 چلا گیا رفعت پر گموس پر یہ کہہ کر
 کہ استراحت کرے اپالو۔
 اریس خونیں، نروجیوں کی صفوں میں اترا،
 وہ ان میں روح دلاوری تاکہ پھونک ڈالے۔
 بھرا صیاپا تھریسی دوڑا اک امیر اکس کا روپ اس نے،
 سپوت پر یام کے جھنجھوڑے:
 ”چھتر پتو، میرزاؤ، نسل زیوس میں وارثان پر یام، تاکے یوں

اٹائیوں کو ملے گی چھٹی۔ کہ شہر کے عین پھاٹکوں تک
تمہارے لوگوں کی گرد تیں مارتے رہیں وہ

پڑا ہے واں ہم سے ایک غلطیدہ خاک و خوں میں،
نہ ہم نے کم ہیکٹر سے جس کی ستائشیں کیں۔

ایکینس ابن الحسائس امیر کو آؤ ہم بچائیں،

اسے بچا پائیں گے مگر مار دھاڑ کی ریل پیل میں ہم

یہ کہہ کے گر مادیالہوان کا، اور غزاکے ہیکٹر سے

کہا سرپ دان نے ... ”تمہیں کیا ہو ہے، اے ہیکٹر تمہاری

کہاں گئی جرات و عزیمت ... دفاع کیا شہر کا کرو گے

بغیر ہی اتحادیوں اور لشکروں کے تم اور تمہارے

قریب کے رشتہ دار ماں جائے بھائی یا نسبتی اعزہ؟

ملے نہ ان کی خبر لڑائی میں وہ نظر ہی نہ آئیں مجھ کو،

ہوئے ہیں روپوش جس طرح گرد شیرکتے نظر نہ آئیں۔

ہمیں یہاں جنگ آزما ہیں، ہم اتحادی،

یہ جیسے میں ہوں، سفر کیا میں نے دور کا ملے،

نواح لیکلی بعید گرداب خیز زتھوس کے قریں سے،

وہاں پر اپنی عزیز بیوی، عزیز بچے،

وسیع جاگیر ... خواب اہل ضرورت آیا ہوں چھوڑ کر میں۔

یہاں پہ موجود ہوں بہر حال اور اپنے

سپاہ گر لیکوں کو آگے بڑھا رہا ہوں ابھار کر اب ...

چلا ہوں خود بھی نبرد پیکائی کے لئے، گو

مفاد میرا ثرائے میں کچھ نہیں ہے ذاتی.....
 متاع میری نہیں کہ لے جائیں گے اخائی ..
 کھڑے ہوا کہ بھیڑ کی طرح تم، نہ کر سکو یہ
 اسی قدر دوسروں سے کہدو، یہ حکم دیدو،
 کہ اپنی اپنی جگہ پہ ڈٹ کر کھڑے رہیں وہ،
 کہ اپنے اہل و عیال ہی کے خیال سے ہوں مصافحہ،
 تم ایک صیدزیوں کی مانند کیا اسیر قفس بنو گے،
 عدو کی دعوت کا ماندہ اک؟
 تمہارا یہ شہر جلد تاراج وہ کریں گے،
 کریں گے پامال .. فرض تم کو پکارتا ہے،
 بروں سے آئے اک ایک سالار و لشکری تو
 تمہاری تاکید زور کی ہے جمے رہیں اپنے مورچے پر،
 شکست کا اس طرح تم الزام اور اندوہ دور کر دو.....
 ہوئی یہ تنبیہ تو لہو، ہیکٹر کا غیرت سے کھول اٹھا۔
 ہوا میں دو برچھیوں کو لہراتا، رتھ سے کودا،
 گھسیا رویمین و قلب اپنے لشکروں میں،
 لڑائی کے واسطے ہر اک کو پکارتا تھا،
 وہ کو دجائیں دوبارہ رن میں .. ابھارتا تھا۔
 ہوئے مرتبہ اخائیوں سے پرے ٹرو جی،
 ٹرو جیوں کے مقابلے میں درست شیرازہ بند اخائی۔
 ملاحظہ دیدہ تصور سے چاہئے اب.....

ہوا اڑاتی ہے گاہنے کے کسی پرانے تھڑے سے خس کو،
 ملی دلی پولیاں جوہاری اڑائیں سوپ اور پرتیوں سے،
 دم تیر زرد موکرے جھوک جھوک بھس اور دانہ دانہ الگ الگ، تو
 سفید توڑی کے ڈھیر دن بھر کے تپتے سورج میں پرکھرائیں
 سفیدیوں پڑ رہے تھے چہرے اخائیوں کے
 اٹے ہوئے دھول دھول بدلی میں، خنگ جس کو
 سموں سے اوپر تپیدہ و تفتہ آسمان تک اڑا رہے تھے،
 رتھوں سے، جب تیز تیز رتھ بان انہیں گھماتے تھے، موڑتے تھے
 وہ ہاتھ اپنے اٹھا اٹھا کر، تہوار نہ بڑھا بڑھا کر،
 تھکن سے گوچور، ولولہ تھا، عدو پہ جھپٹیں رتھیں چڑھا کر۔
 اریس آیا ٹرو جیوں کی کمک پر اس نے
 طلائی شمشیر دار اپولو کے حسب ارشاد سحر کر کے
 چھپا دیا ہر جگہ انہیں اوٹ میں دھند لکوں کی، اور ایسے
 ٹرو جیوں کی مقاومت استوار کر دی۔
 یہ اس لئے، دوسری طرف اس دنان کی دوستدار ہٹا اس اتھنہ کو
 روانہ ہوتے نگاہ میں اس نے کر لیا تھا۔
 خموش، درگاہ سے اپالو نے اب اتارا.....
 طلا سے آویختہ ٹرو جی سپاہ کے میرا نیس کو،
 بحال اس کی عزیمت و جنگجوئی کر کے۔
 ملا وہ جب ساتھیوں کو، دی تقویت انہیں بھی۔

سلیم سالم اسے جو دیکھا، خراش تک بھی نہ تھی بدن پر،
 کسی کو مہلت نہ تھی پر اتنی کہ حال احوال پوچھ لیتے۔
 نئی مصیبت گلے میں ان کے امر اپالو نے ڈال دی تھی...
 شر بشر اک اریس، دیونیدہ دیگر نزاغ ان پر کئے مسلط۔
 اخائیوں کی صفوں میں آگے جری سپہ گرایاس، دونوں
 سبحان دایو مدلیس، جسوت اڈیسکس، سب شریک آئے..... بڑے جیالے
 دنان کے یہ بروج شلاق... اٹل اٹالے
 جنگ ثابت قدم ٹرو جی دباؤ دھاوے کے سامنے تھے،
 گھٹائیں جیسے اڑی کھڑی ہوں،
 ثبات جن کو زیوس اونچے پہاڑ پر دے،
 بنائے جامد، رفیع گردوں کے پہلوئے پرسکوں میں دھردے،
 سموم و صرصر تھمی ہوں، بادِ شمال خوابیدہ ہو گئی ہو،
 چلیں مگر جب تو سایہ افشاں گھٹاؤں کو تیز تند جھکڑ
 دھکیل ڈالیں... بکھیر ڈالیں!
 ٹرو جیوں کے مقابلے میں دنان ایسے ڈٹے ہوئے تھے۔
 اگام امنائ مخاطب اپنی صفوں سے، ان کو ابھارتا ہے:
 ”عزیز ہمارا بیو، جری ساتھیو، جو انمرد جنگ بازو،
 بپا ہو ہنگام جنگ ہنگامہ جدال و قتال، مل کر
 مظاہر و ہمت و حمیت کا بے بدل، لا جواب کرنا،
 بچے زیادہ، مرے ہیں کم جو نہیں لڑائی سے بھاگ نکلے،
 جنہوں نے کی اختیار راہ فرار جانو

بچائے انعام جاں کے لالے انہیں پڑے ہیں۔“
 صفائی سے اس نے اپنے نیزہ کو تول کر، تان کر نکایا،
 ائینیس کے ائینس ڈیکون ابن برگاس نیزہ زن کو۔
 ثرو جیوں کو وہ عین شہزادگان کی طرح محترم تھا،
 کہ جانتے تھے لڑائی میں وہ ہاتر ڈو شریک آیا،
 پڑی تھی کاری اگام امنائ کی ضرب، یہ ڈھال پر نہ ٹھہری،
 انی پروئی گئی کمر بند میں، بدن میں اتر گئی پھر۔
 زمین پر ڈھیر ہو گیا، جھنجھٹا ہٹوں میں سلاح کی وہ۔
 دنان دو اس طرف ٹھکانے لگا دیئے تھے ائینیس نے
 دلیرار تلخس اور کرتھن دیوکلس کے جوان بیٹے،
 تھی فیریہ میں زمین داری۔

اتر کے اس آجھو سے جو دیس پہلیاں میں رواں دواں ہے
 الی فیالیں الی فیالیں ارتلخس کا پدر بنا تھا۔
 ہوا تھا جو باپ پھر بہادر دیوکلس کا،
 ہوئے تولد تو ام پسر اس کے ہاں ارتلخس اور کرتھن
 بلا کے بانکے، مہارت تام انہیں امور نبرد میں تھی۔
 جب ان کی اٹھتی جوانیاں تھیں، سیہ جہازوں پہ بار ہو کر
 ہوئے تھے وہ عازم الی یون . دیس منہ زور کوتلوں کا .
 منی لیاں و اگام امنان لیا سید یوں کا یاں انتقام لینے،
 اجل نے دونوں کو اوٹ میں کر دیا، لا آخر
 کر تصور کسی گھنیرے پہاڑ میں جھاڑیوں کے اوٹل

کہیں یہ ماں شیرنی نے دوشیر چوں کو پالا،
 تو ام ... وہ دونوں کبھی تو گلوں پہ جا پڑیں، یا
 کبھی وہ کھلیاں کھیت روندیں یہاں تک ایک دن اڑادیں
 شکاریوں کے تکیے نیزے خود ان کے پرزے،
 رہے تھے یوں کھیت اینیس کی سان سے وہ بچارے دونوں،
 گرے کلباڑے سے جیسے اونچے کھڑے سفیدے۔
 منی لیاں اس قدر ہوا دل گرفتہ مقتول ساتھیوں پر
 وہ جنگجی جست میں بڑھا دندا کر آگے،
 بھایا تک انداز میں لئے رائے بانس جس سے ہر اس آئے۔
 اریس نے دی یہ شہ کہ ہو خوار اینیس سے
 ہوا تھا ہمراہ ساتھ دستور کا پسز یک انتی لوخس،
 اسے تھی سالار کے لئے فکر، کوئی ایسی گزند پہنچے،
 معاملہ ہو خراب سارا
 کھڑے تھے شہزور اسلحہ تان کر مقابل وہاں پہ دونوں،
 جب انتی لوخس بھی آن پہنچا۔
 منی لیاں اور وہ کھڑے ہو گئے تھے شانہ بشانہ ڈٹ کر۔
 اینیس گر چہ جست و چالاک جنگجو تھا،
 دلیر جوڑے کا تند انداز دیکھ کر خیریت منائی،
 محاذ آرائی سے بدک کر ہٹا وہ اپنی سپہ میں پیچھے۔
 انہوں نے ان بد نصیب مقتول، اونٹلے جھونٹے برادروں کو

اٹھا کے بھیجا عقب میں، دونوں محاذ پر لوٹ آئے خود بھی۔

کیا انہوں نے امیر پغلی گوان پیلی منس پہ حملہ

ارلیس آسا جیسیم، بھالے کے ساتھ، اس کی

منی لیا س اطرسی نے منلی کو چھید ڈالا۔

پھر انتی لوخس نے اس کے رتھ بان اٹھیس کے شریف بیٹے

مدون کو بھی پٹخ دیا زور سے زمیں پر۔

وہ شخص گھوڑا گھمار رہا تھا کہ ایک کھنگر سے کہنی اس کی پدیت ڈالی

اُجھ کے مٹی میں گر گئیں ہاتھ سے لگائیں۔ وہ کنجلی دانت کی جڑاؤ

ہوا وہ دوہرا تو سونت کر تیج انتی لوخس

پہنچ گیا سر پہ، کی رسید اور لہو تلتی

نکالی ہاتھ سے، ادھ موا گر گیا وہیں پر وہ پہپاتا ...

سر اس کا نقشین رتھ سے پہلے۔ یہی تھی تقدیر، ریت میں وہ

دھنسا تو اس کو اسی کے گھوڑوں نے روند ڈالا ...

گھسیٹتے لے گئے بڑی دور تک اسے وہ۔

پھر انتی لوخس نے ایک سانٹا لگا کے ہانکا انہیں عقب میں۔

نظر پڑی ہیکٹر کی اپنی صفوں میں جب ان اٹھائیوں کو

بڑھا وہ لگا رتا ہوا، اور ساتھ اس کے ٹرو جیوں نے

قطار اندر قطار کی تیز پیش قدمی۔

ارلیس ترغیب دے رہا تھا، اسی طرح سرد مہراینو،

وہی مسلط کریں لڑائی جو ظالمانہ قصابیت سے۔

لگا رکھا تھا ارلیس نے ہیکٹر کو آگے،

بلند کر کے طویل نیزہ کبھی اسے دے رہا تھا شہ وہ
 کبھی وہ دے دے کے تھکیاں کر رہا تھا آگے۔
 یہ صورت حال دیکھ کر کیفیت تھی دایو مدلیس کی وہ
 کہ دشت میں رُک کے رہ گیا ہو
 عجیب بیچارگی کے عالم میں کوئی رہو
 اتر سکے جب نہ پارندی سے، تیزندی
 چڑھی ہوئی، تند کف اڑاتی، چنگھاڑتی، شور غل مچاتی
 بھی چلی جا رہی ہو ساگر کو۔ اور رہو
 ٹھنک کے ہٹ جائے پیچھے جھٹ ایک مرتبہ تو۔
 پلٹ کے دایو مدلیس بھی اپنے ساتھیوں سے ہوا مخاطب:
 ”مصاحبو، صاحبو ہمارا تو بس یہی ہے
 کہ ہیکٹر پر کریں تحیر، وہ زور آور سناں فگن ہے،
 اسے دلاور، دلیر مانیں، کہ مدعی کوئی دیوتاؤں میں پشت پر ہے،
 ہماری ہر ضرب اگر چہ کاری ہے، وار بھاری،
 ضرور لیکن اسے کوئی ہر جگہ پہ محفوظ کر رہا ہے۔
 ارے اریس اس کے پاس بہروپ بھر کے دیکھو کھڑا ہوا ہے۔
 ہمیں بتدریج یاں سے پسائی چاہئے، مصلحت یہی ہے
 ہمیں بتدریج، منہ مگر ہوڑو جیوں کی طرف ہمارا،
 مدافعانہ چلو پھل پیر دھیرے دھیرے
 اگر اڑیں دیوتاؤں کے سامنے، کوئی فائدہ نہیں ہے۔“
 کہا یہ ”مہلت نہ دی مگر اب ٹرو جیوں نے“

جھپاک شہزور ہیکٹر نے ہلاک دو آدمی کئے ... جو
لڑائی کو اب تک فقط دل پسند تفریح جانتے تھے۔

یہ دونوں، مینیز تھیز وانخالی لس، نشست
تھے رتھ میں، جب یہ گرے الٹ کر،

ایاس تیلامنس کا خون ہو گیا دل۔

بلند لہراتا جھجکی بلم، انتقامی کیا جو ہلہ

پر ولیا اس میں دھڑسلی گاس کے پسر کا،

یہ امفین پائی ساس کا ایک چودھری تھا،

اس آدمی کو یہاں پہ تقدیر لے کر آئی

کہ ساتھ پر یام اور پر یام کے سپوتوں کا جنگ میں دے۔

ایاس کی ضرب لگ کے بیٹی میں گھس گئی، اور چہ چہ اکر

انی سناں کی اٹک گئی نیچے پیٹ کے وہ

دھڑام سے گر پڑا زمین پر۔

ایاس تیزی کے ساتھ آیا جب اس کے ہتھیار اتارنے کو

تو اس پہ چاروں طرف سے نیزے لئے ہوئے پل پڑے ٹرو جی،

پٹ کے تب اس شجاع نے ضرب ایک کے بعد ایک روکی،

وہ اپنی ایڑی اسی طرح لاش پر جمائے ہوئے کھڑا تھا،

انی تو اس نے نکال لی تھی مگر وہ نرغہ میں برچھیوں کے

اتار سکتا نہیں تھا مقتول کا سپر بند اور کاندھے سے ڈاب جھک کر،

ٹرو جیوں کے دباؤ میں بلکہ جاں کے لالے پڑے اسے اب۔

یہ لوگ جی دار اور تعداد میں زیادہ قلم سری، رائے بانس تانے

کئے چلے جا رہے تھے سختی سے تنگ گھیرا،
 جری، جسم اور جٹہ درتھا، مگر دھکیلا اسے انہوں نے
 تو یہ سراسیمہ دور ہوتا چلا گیا تھا.....
 یہ ترکتازی غرض یہاں اس محاذ پر تھی۔
 قدر تقدیر نے ادھر ایک مرحلہ پر
 کیا یہ سامان ہر قلّس کا عظیم بیٹا تلی پلاس
 چلے سرپ دان کے مقابل ... زیوس، مجموع ابر کا ان میں ایک
 فرزند، اک نبیرہ
 جب آئے اک دوسرے کے نزدیک تو یہ بولا تلی پلاس تسخرانہ:
 ”ارے سرپ دان، لیکہ کے شیر جنگی، لڑائی میں ہچکچاہٹ ایسی
 اگر چہ تو مدعی کہ ہے کہنہ مشق، دیرینہ جنگ آور؟
 تجھے زہاد زیوس سے آنکلتے ہیں جو، مفتری بہت ہیں
 کہ مردمان قدیم میں تھا زیوس جن کا پدر، ہے ان سے کہیں فروتر،
 ذرا مرے شیر دل پدر ہر قلّس کی مردانگی کا عالم خیال میں لا،
 لیاؤ میدان کے کمیتوں کے واسطے ایک بار اتر،
 لئے ہوئے چھ جہاز بار آدمی سر ساحل ٹرائے،
 قلیل تعداد یہ بہت ہی،
 مگر الی یون اس نے غارت کیا، اجاڑے تمام رستے.....
 تمہاری ہمت ہے پست، دل اب تمہارے دستوں کا ڈوبتا ہے
 کسی میں باقی نہیں رہا حوصلہ ذرا بھی۔
 یہاں پہ تم لیکہ سے آئے ہو اور شہرور آدمی ہو،

ٹرو جیوں کو مگر کوئی فائدہ نہ ہوگا۔

پڑی مری ضرب جب، گرو گئے تو ٹھیک جاؤ گے موت کے پھانکوں کے اندر۔

جواب میں یوں اسے سرپ وان: ”یہ بجائے تلی پلاس

ضروری یوں اس نے تاراج کر دیا تھا،

لیاؤ میدان حریفیں احمق۔۔۔ مشقت اس سے تمام لے لی،

معاوضے سے مگر گیا، ویدیا ٹکاسا جواب اس کو۔

وصول کرنے بجائے آیا تھا ہر قلوس پھر

کیست جو طے معاملے میں ہوئے تھے پہلے۔

مگر ترے حق میں فیصلہ سخت بخت کا میرے ہاتھ سے ہے،

مرے گا جنگاہ میں لہو تھوکتا، تجھے جب

پٹخ کے رکھ دے گا میرا نیزہ،

مجھے تو اعزاز اور جان عزیز تو نڈراڈز کو.... جو

اندھیرے پاتال میں ترنگوں کو ہانکتا ہے۔“

تلی پلاس نے اپنی بھوری سنان تولی،

وہ بڑھ کر اک دوسرے پہ اب وار کر رہے تھے،

طویل ترسول ایک ہی ساتھ چل رہے تھے،

لگا سرپ وان کا نشانہ عدو کی گردن پہ زور سے یوں

کہ سوفار پارنگلی۔

تلی پلاس کی مچتی آنکھوں میں موت کی غیر مختتم شب نے ابر تانا۔

تلی پلاس کی بھی سنان کام کر گئی تھی،

انی مقابل کی ٹانگ اوپر سے چھید کرتی

تمان الکندوس، گرانس پرانی نانس، الاسطر، ہالیس، خرو مصر،
 نہ جانے کرتا ہلاک وہ اور کتنے لکی، جھلکتے منڈا ہا کے تلے سے
 نظر نہ گراس پر کوند جاتی مہابلی ہیکٹر کی بزاں،
 سپہگروں کی قطار سے اب، شرفشاں جست آتشیں میں
 وہ دندنا تا بڑھا دنا توں پہ ہول، ہیبت، ہراس بن کر
 بندھی سرپ دان کی بھی ڈھارس،
 قریب آیا تو ہیکٹر کو نحیف آواز میں پکارا:
 ”مری ہے درخواست یاں مجھے چھوڑ کر نہ جانا،
 نہ قتل کر دیں دنان، ان بھٹیروں کے چنگال سے بچنا،
 لہو مری زندگی کا تیرے دیار میں گر رہے، تو بے شک،
 مجھے یہ امید و آرزو اب کہاں رہی ہے
 وطن پٹ جاؤں اور دیکھوں دوبار اگھر بارہائے پنا
 وہ پیاری بیوی خوشی سے بے اختیار، وہ نونہال بیٹا
 بڑھا خوشی سے خود تاباں میں ہیکٹر قتل عام کرنے
 اخیوں کا، انہیں ہٹانے وہاں سے پیچھے۔
 ادھر سرپ دان کے رفیقوں نے اپنے سردار کو لٹایا
 زیوس کے شہ بلوط کی چھاؤں میں، توجہ سے اس انی کو
 فلاگن، اس کے عزیز نے احتیاط کے ساتھ ران سے کھینچ کر نکالا
 اسے پڑا غش، مگر ہوائے شمال کا ایک سرد جھونکا
 بطور اہمال، سچے سچے جھلا کے پنکھا،
 جگا گیا، اور زربلی کال کوٹھڑی سے نکال لایا۔

ابھی جہازوں تک اپنے وہ منہزم مکمل نہیں ہوئے تھے
 اریس اور ہیکٹر کی دو گونہ یورشوں میں
 قدم اکھڑنے لگے تھے ارگوسیوں کے تاہم
 یہ بات اب فاش ہو چکی تھی،

ثروجیوں کا حلیف بن کر اریس ان کے خلاف پیکار آزما ہے۔
 وہ سر بکف کون لوگ میدان میں تھے، جن کو
 اریس اور ہیکٹر نے ایک ایک کر کے تہ تیغ کر دیا تھا
 تو تھرس پہلے، اور پھر ایک اور چابک سوار ارس،
 پھر ایک نیزہ قلعن ترخس اطلیمی تھا
 عون مے یاس، ہیلیئس، اون پدس اوری بیس دگر تھے۔۔۔۔
 (اس آخری کا بہت مشکل تھا سینہ بکتر،

... مقیم پچھلے دنوں تھا ہیلہ میں جھیل کنساس کے کنارے)
 یہ اپنے دھن مال کا پجاری یہاں پر آیا تھا ساتھ اپنے
 تباہی دلیں باسیوں کے۔۔۔۔ بھرے پرے، گل بہار ہاموں کے رہنے والے!
 جب اس طرح بے دریغ تہ تیغ ہوتے ارگوسیوں کو دیکھا
 تو یہ کہا جھنجھلا کے ہیرانے اٹھنے سے:
 زیوس عالی مقام رعدا بر گیر، کی غیر مضحک، نورزاد دختر
 بڑا ہی دلدوز ہے یہ منظر۔۔۔۔

منی لیا س۔۔۔۔ ایک بات ہم نے اسے کہی تھی،
 کہو یہ بلکہ حسین پتا اسے دکھایا
 نہیں الی یون کی بجائے گائینٹ سے اینٹ جب تلک وہ

سفینہ راس، عازم وطن مطلقانہ ہوگا۔
 مگر یہ نکلا قریب، اپنی بساط ہی کیا،
 کہ ہم مجاز اس عظیم تر امر کے اسے ہوں، نہ کچھ بنے گائے اپنے
 اریس سفاح بربر اندر کھے گا یک طرفہ خون ریزی،
 وہ جب تلک وحشیانہ یورش کناں رہے گا۔
 دماغ باہم لڑا کے اس سلسلہ میں زور اپنا آتے ہیں۔
 کیا وہ ہیں صادر گریہ چشم تھنہ نے اس پر
 دیوتی ہیرا، سالخورہ قدیم کرنوس کی حسیں دختروں میں سب سے بزرگ دختر،
 اٹھی کہ جوتے کیت جوڑی، راق جس کا زری زری تھا
 لگائے تھے دائیں بائیں بھی نے رتھ پہ کانی کے صاف پیسے،
 جڑے تھے آٹھ آٹھ آڑیں آہنی دھرے پر
 بنے ہوئے پنڈلیوں کی ہڈی کے، اور سونے کے مینڈرے تھے۔
 سنڈھی ہوئی پٹیاں بھی جستی، ذرا نہیں وہ کھسے ہوئے تھے۔
 مدار یے تقری عجوبہ، بڑے چلاؤ،
 مرصع و کامدار بگھی کہ سیم وزر سے ڈھلی ہوئی ہو۔
 بریٹر دوہری تھی۔ اور بھل بلیاں روپیلی،
 پٹے ملائم، طلائی سارے۔ رکھا سنہرا ہی اس پیٹھی نے اب جو ابھی
 کشاکش و کشمکش کی شوقین اس میں ہیرا
 ہوا ہوئی رہگذار پر ان ثبات پا تو سنوں کو لے کر۔
 اب تھنہ کی سنو، وہ اس نے قبائے کنواں اتار ڈالی،
 کہ تھی جو اس کی ہی دستکاری کا اک نمونہ۔

ٹھپا اسے تہ بہ تہ، دھری باپ کے دوارے،
 قیص اٹھائی زیوس بادل، بٹور کی، چار آئینہ بھی،
 اسی کے سب دوسرے بھی ہتھیار، جو چادیں
 تباہ کاری بلا کی رن میں۔

لطیف شاتہ پہ ڈالی لی پھر
 شگوں نما، پیچدار پھندوں کی گھن گرج ابر ڈھال، جس پر
 تھے قوس در قوس طغره شمال نقش گہرے
 عناد..... قوت.. فرار (بھکڈر)،

کھدیڑ بھی جو بدن کے اندر لہو جمادے۔۔۔۔ تمام گولائی میں
 سرگورگن کے اوپر!

خزیدہ خوفِ خروش پرورتھی، فال بھی مار دھاڑ کی بد
 چہار پیغہ طلائی دوہری لگر کا مغفر،
 دلیر نامی نڈر گرامی تھے جس پہ کندہ، جنہیں دیاروں نے کارزاروں
 میں جھونک ڈالا۔

سوار ہیرا کی جگجگی تام جھام میں اس طرح بصد شان ہو گئی وہ۔
 دبیز منہ خوفناک کانسی کی ہاتھ میں تھی.....

یہ اس قدر خوفناک کانسی، کہ طفلِ نیرہ اگر اٹھائے
 کھدیڑ ڈالے بڑے لڑاکوں کی باڑھ پانٹھی۔

تراق چابک پڑا جو ہیرا کا پیٹھ پر تو سنوں کی، یکدم
 پھسلے قبضوں پہ کھڑکھڑاتے ہوئے کھلے چو پٹ آسمان پر
 وسیع پھانک، جہاں پر ان حوریوں کا پہرا ہے، جن کے ذمے

اسے بہر طور جٹلائے ملا ل کر دے۔“

ملی اجازت، گھما کے چابک تڑاق سے کی

رسید ہیرانے اور اس کی کیت جوڑی، ہو اسی پویا

ستارہ افروغ آسمان وزمین کے درمیان چل دی۔

فراز سے دور قلم باده رنگ جتنا نظر میں آئے

مسافت اتنی ہی مکھم اک جست میں کئے جا رہے تھے اب طے

وہ نہناتے ہوئے فرس بکراں فضا میں۔

ٹرائے کے عرصہ گاہ میں آبرود و جس جگہ رواں ہیں،

بنائے سنگھم سموس سے بہہ کر اسکندر

وہاں پہ ہیرا کی، دیئے کھول اپنے گھوڑے کہ گھاس چر لیں،

بھہار چھٹکا ہٹ اس نے دونوں کے گرد بر سائی گھپ گھٹا کی،

سموس ندی نے چارہ شفتل کے واسطے دیو بھوج اگائی.....

ملائم و ترم گھاس کا کھیت لہلہایا.....

مدد پہ ارگوسیوں کی سیدھی

یہ دیویاں آئیں جیسے اٹھلائیں فاختائیں.....

نبردخوئیں میں جس طرح ہو، انہیں بچائیں،

انہوں نے دیکھا جہاں تھی گھسان کی لڑائی

مہارتی نیزہ باز اور بان ہار دایو مدلیں کے پاس سے پلٹ کر

گراز باگھوں کی طرح پیچھے کو ہٹ رہے تھے،

وہ جیسے ہانکے سے ہو درندوں پہ تنگ نرغہ،

بڑے ہی زربل، بنے تھے، بلہار بھیڑ بکری...

بھرا سٹیٹر کاروپ ہیرانے، ایک نعرہ بلند کر کے
 ہوئی نمودار..... دم بلا کا تھا کانسوی پھیپھڑوں میں اس کے،
 پچاس نو بیت زن اس کی جے کار کو نہ پہنچیں۔

”قواعد ورزش و ریاضت میں چست ارگوسیو تمہارا
 مظاہرہ بزدلی و کمزوری و کسل کا

یہاں پر اب ایسا..... بزدلو، شرم، شرم، جب تک
 شریک پیکار میں رہا شاہ پورا مجلس،
 ثرو جیوں کا کچھ ایسا پتہ ہوا تھا پانی،
 مقابل آتے نہ تھی کسی بھی محاذ پر وہ،

تھا اس زبردست نیزہ کا خوف وہ دلوں پر
 مگر جہازوں کے پاس تم شہر سے بہت دور لڑ رہے ہو۔“
 سنا جو یہ توڑ میں میں غیرت سے گڑ گئے وہ

پھر آئی دایو مدیس کے پاس ملگجی نین اتھنہ واں،
 کہ اپنی رتھ کے قریب وہ مضحک پنڈ ورس کے تیز پیکاں کا زخم سہلا رہا تھا بیٹا،
 عرق عرق اس کا جسم چوڑی سپر کے نیچے،
 بہت ہی دق بدھیوں سے، شل ہو گیا تھا بازو۔
 بمشکل اس نے ہٹا کہ پیٹی، لہو کیا صاف اور بولی
 جوئے پہ جوتی کیت جوڑی کے، ہاتھ دھر کے:

”پڑا نہیں اپنے باپ پر تو، یہ ڈھنگ تیرا
 یہ طور اے ٹائڈس کے بیٹے۔ تفاوتی کس قدر ہے اس سے
 ہزار کو تارہ قد ہی ٹائڈس، لڑا کا تھا وہ بلا کا

گیا تھا اک بار اپنی تھمیر کو اکیلا،
 اخائی فوجوں سے دور، قدمائیوں کے انبوہ بے کراں میں،
 بطیب خاطر، اسے کوئی جبر بھی نہیں تھا۔
 ہوا تھا وہ مدعو ضیافت میں ایک طالارِ محترم میں،
 سدا کا وہ سر بھڑانے والا، نڈر پنے سے وہاں بھی قدمائیوں سے الجھا،
 ہوئے مقابل تو سب کی آسان وہ خبر لی،
 دلا دیا دو دو دھاک ایک کو تھمشی کا۔
 درست ہے پشت پر تھی میں، لیکن آج موجود ہوں یہاں بھی۔
 مجھے ہے سو گند آسمان کی، تری بھی تائید میں کھڑی ہوں،
 تجھے رکھوں گی امان میں، ہر طرف بچاؤ ترا کروں گی۔
 تمام حربے محاربے کے تجھا چکی ہوں،
 تری تو نائگیں ہی جیسے من من کی ہو گئی ہیں۔
 بدن لڑائی سے چور، اعصاب شل، جگر قلب مضحک ہیں
 ہر اس طاری ہے وہ ذرا بھی لگو نہیں تم
 دلیر فرزند نائڈس ان ڈیس کے تجھ کو!“
 جواب میں فاخرانہ، گردن فرازا دیو مدیس اس کو:
 ”تجھے کیا ہے شناخت میں نے
 زیوس، مجموعہ ابر، کی دخترک ہے دیوی!
 بعد ادب سب حقیقت حال پیش کردوں،
 بزور کہدوں کسل مسلط ہو انہ مجھ پر ہر اس طاری
 لحاظ تیرے کہے کا لیکن مجھے ہے..... تو نے

بدامنه آپ ہی یہ فرمائی تھی ہدایت
 کبھی نہ ارباب سعد پر ورکا سامنا لوں،
 کروں سدا احترام ان کے مقابلے سے،
 بس افرادایت سے دو بدو ہو کوئی تو بے شک
 رواہراک داؤ بیچ اس سے،
 نہیں کوئی حرج اسے جو مجروح بھی کرے وہ
 تری ہدایت تھی یہ، لہذا ہوا ہوں پسپا
 خود آپ بھی میں، کہا ہے ارگوسیوں سے بھی، وہ
 ہٹ آئیں پیچھے ملائیں کندھے سے کندھ، مجھ کو
 ہوا ہے یہ علم اریس ان کا
 حمایتی بن کے آن کو دا ہے معرکہ میں۔
 جواب میں گربہ چشم دیوی اسے ”یقیناً
 چہیتے دایو مدلیس میرا یہ مشورہ تھا
 مضائقہ اب نہیں مگر کچھ، مری ہدایت سے تو بری ہے،
 لڑائی سے احترام مت کر کوئی بھی ہو دیوتا مقابل،
 ہوا اب آزاد ہا تھا تیرا اریس پر بھی،
 اریس پر اس کمیت جوڑی کے ساتھ جا چڑھ،
 ذرا بھی صرفہ نہ کچھو دیو بربری سے۔
 وہ بدنہاوا ایسا دوغلا ہے، دروغ گو ہے،
 کہ اس نے دواک گھڑی ہی پہلے
 مجھے بھی، ہیرا سے بھی یہ ہنکار کر کہا تھا

لڑائی میں وہ بنے گا ارگوسیوں کا حامی۔
 مگر یہ سب بھول بھال کر جاملادہ ظالم ثرو جیوں سے۔
 یہ کہتے کہتے کیا ستمنلس کو اک طرف، دی دبا کے کہنی،
 اسے اٹھایا ز میں سے پھر ہاتھ دے کے خود ہی
 وہ جنگجوی کے واسطے مشتعل ہوئی تھی
 سوار دایو مدیس کے ساتھ چل پڑی تب
 رکھا بلوطی دھری پہ جب اس نے پاؤں، رتھ چرچا اٹھی تھی
 کہ اس پہ رسوتی اور جسونت کا گراں بار آ پڑا تھا۔
 سنبھال لی اس ہاتھ نے، گھمائی چابک
 اریس پر تھی چڑھائی مطلوب، تیز ہانگی کیت جوڑی،
 وہ بربری دیو عین اس وقت بلہ زن تھا
 اطلیسی اک دینگ جیدار، جشہ در پر،
 انخی سوس کا دلیر صلیبی پریفس اس کو
 لہو میں تہلا کے دیوتا نے گرا دیا تھا۔
 نظر سے اوجھل، اندھیر پاتال کے دڈیرے
 اریس پر ہاتھ نے کاری ضرب لگائی
 وہیں پریفس کو چھوڑ کر اب اریس لپکا
 پلٹ کے گستاخ شخص دایو مدیس پر جھٹ
 جب آئے اک دوسرے کی زد میں
 ابھار کر تند سینہ، دشمن کے توسنوں پر
 ستان تانی اریس نے یوں، سنبھل کے جو غ و عنان کے اوپر

کہ عزم بالجزم کر چکا ہو ضرور اسے جاں سے مار دے گا۔
 یہ داؤ خالی گیا..... اسی وقت ملگجی نمین اتھنے نے
 پکڑ کے دایوڈ لیس کا ہاتھ زور سے باہر اسے دھکیلا۔
 یہ گھوم کر رہ گیا ہوا میں، ضرر نہ کچھ رتھ تلک کو پہنچا
 لگا کے نیزے کے جستی قبضہ پہ زور، دایوڈ لیس نے تب
 اضافہ پلاس اتھنے نے بھی قوت اپنی کچھ اس میں کر دی۔
 اریس کے سینہ بند پر تان کر لگا یا شدیدا
 کہ اس کے لحم صبیح میں کھل گیا بغار،
 دبا کے، دھچکے سے تیز نیزہ برون کھینچا
 اریس یوں بے دریغ چیخا، اٹھالیا آسمان سر پر
 چنگھاڑ وہ تیز تھی، تصادم میں لشکروں کی
 سپہ گراک دم دھاڑاٹھیں دس ہزار جیسے۔
 اخائی تھرائے تھے، بڑو جی لرزاٹھے تھے،
 ہوئے تھے دہشت زدہ کچھ ایسے اریس تا سیر حرص کے اس دھاڑنے سے
 وہ جس طرح ہو گئے ہوں بہرے۔
 سیاہ اک انخرہ تمازت اچھال دے تو
 بلند طیراں ہو جیسے صرصر پہ رعد میں وہ
 اریس روئیں بدن بھی دایوڈ لیس کو یوں دیا دکھائی
 فلک کو جب وہ گھٹاؤں کے درمیان اٹھا،
 کہ وہ امر دیوتاؤں کے آشرم الپس پہاڑ کے پہنچے۔
 زیوس آقا کے پاس آیا کہ ہو تسلی۔

خفیف، تکلیف سے زبوں، نیم جان اس نے
 وہ زخم، ٹپ ٹپ لہو نکلتا اسے دکھایا۔
 شکستہ لہجہ میں کی یہ فریاد... ”کیا کہو گے
 پدرزیوس ایسے آدمی کو جو یوں کہے سے ہوا ہو باہر؟
 اٹھائیں ہم تو، بنو بھیا نک اذیتیں ایک دوسرے سے،
 بھلا ہو اس کے عوض نژد بشر کا..... میں تو
 نڈر کہوں برملا یہ تیرا کیا دھرا ہے۔
 تجھی سے ٹھہرا تھا حمل اس دخترک کا، جس میں
 ذرا نہیں سوجھ بوجھ بس خوگر تشدد وہ غارتن ہے!
 ہم اور سب دیوتا ہیں تیری رضا کے تابع،
 ہر ایک یاں حکم میں ترے..... بس وہی الفتہ ہوئی ہے سرکش،
 مگر اسے سرزنش، نہ تنبیہ، بول اک آدھ بھی ترا..... جو
 سدھر سنور جائے، ٹھیک ہو جائیں لچھن اس کے۔
 ہے بس کہ تیرے ہی صلب سے خیرہ چشم طفلک
 وہ جس نے دایو مدیس کو شہ دلائی اتنی
 کرے امر دیوتاؤں کے ساتھ سر پھٹول،
 ہوا تھا کپری پہ حملہ آور وہ پہلے، مجروح کی ہتھیلی،
 بھڑا ہے پھر اس چڑیل کے ساتھ مل کے مجھ سے
 مرے تو کام آگئی مری برق پائی، یوں بچ کر آگیا میں
 وگرنہ شاید وہیں اذیت سے کھیت رہتا۔
 وہیں پہ کشتوں کے ساتھ مردود، جان دادہ،

نہیں تو کانسی کی کاٹ سے ادھ مو ازیادہ۔
 زیوس، بادل بٹور لیکن بڑی رکھائی سے پیش آیا،
 چڑھا کے تیوڑی اسے کہا یوں: ”بسور مت تو
 الہپیوں میں زیادہ تجھ سے یہاں نہیں کوئی ناپسندیدہ بربری دو غلے، مجھے تو
 فساد نگا سرشت تیری، طبیعت ایسی ہے زشت تیری
 پڑے ہیں گھٹی میں شیطنت اور خوں خراب،
 برائیاں اور خرابیاں یہ تجھے ودیعت ہوئی ہیں ماں سے
 کشور ہیرا..... جو میرے قابو بمشکل آئے
 مجھے یقین ہے اسی کے ایما پہ تری درگت بنی ہے ساری
 نہیں ہے منشا مگر مرایہ مزید تکلیف تو اٹھائے،
 کہ ہے مرے صلب ہی سے، میرا پسری ماں نے تجھے جنا ہے
 اگر کسی اور صلب سے کوکھ میں ٹھہرتا، پھر ایسا گستاخ بھی نکلتا،
 کبھی کا پاتال نرک میں میرے دیوتاؤں سے دور جلتا۔“
 یہ کہہ کے تیار دار پایان کو بلایا،
 طبیب نے دکھ ہرن لگایا تو گھاؤ پر جھٹ کھر نڈ آیا،
 مسلسل اس نے رکھی توجہ، وہ ہو گیا صحت یاب جلدی
 جہنم تو ویسے بھی دیوتاؤں کا از براے اجل نہیں ہے
 اگر بن انجیر کا عرق دودھ میں نچوڑیں،
 ہلائیں تیزی کے ساتھ، تو جس طرح جسے وہ،
 اسی طریقے سے کر دیا تھا

کمال پھرتی کے ساتھ پایاں نے منڈل زخم اریس کا بھی.....
 اسے دیا غسل صحت یابی متین بھی نے اور ملبوس نو پہنایا
 زیوس آقا کے پاس زیرین وہ بھدا احترام بیٹھا۔
 فرود گاہ زیوس پر کی مراجعت پھر
 ہوتی تھنہ وار گوسائی ہیرا نے جلدی ہی..... وہ
 تباہ کار بشر کورو کا جنہوں نے مجہول کشت و خوں سے۔



چھٹی کتاب

دیار و کارزار

.....وقفہ.....

شریک جنگ عظیم جنگاہ میں نہ موجود ہوتا تھا،
 اُلجھ رہے تھے بہم ٹرد جی اخائی تنہا،
 لڑائی میں اب کبھی تھا پلہ دھڑکا بھاری، کبھی ادھر کا،
 کنارِ دریا اٹھائے بھالے، دھنک سنبھالے
 وہ ٹوٹ کر ایک دوسرے پر جھپٹ رہے تھے۔
 ایسا تیرا مناس، اخائی دفاع کا غارتنگ کہیے،
 ٹرو جیوں کا گردہ پورش سے منتشر کر کے، راہ اس نے
 بنائی، بے روک فوج آگے بڑھا سکے وہ۔
 بڑے بڑے منتخب تھر سی اجل کا لقمہ بنا دیئے پھر
 ایوسرس کے گٹھیلے فرزند عاکمھس کو رسید اوٹ پہ خود کے، کی
 اتر گئی مغز میں سناں صاف توڑ کر سامنے کی ہڈی
 سیر اندھیرے سے داغ دیں نور میں آنکھیں ۔
 ہڈا ک دایو مدلیں نے کر دیا دیارِ فصیل دارا رہی کے باشی

اثرائی لس طوطر اندس کو،.....تجی و فیاض و منعم انساں،
 ہر ایک کے کام آنے والا..... ہر ایک کا دکھ بٹانے والا
 کوئی بھی جو راہگیر جاگیر سے گزرتا
 کوئی پرایانہ لیکن اپنا مصیبت اور اس کے بیچ آیا،
 دوشِ اخائی نے کی، ٹھکانے اسے لگایا،
 اسی جگہ پر دبیر اور کوچیان کا لس کو بھی شکارِ اجل بنایا،
 زمیں نے خاک کی کفن میں لاشیں پیٹ لیں دو۔
 وریس و افلا دیسس کو موت کی سداغیند ایورلس نے سلا دیا، تو
 یداس و ایسیاس کے وہ ہوا مقابل۔
 توام، انہیں حورِ بحر، عنبر پری نے سیراب وصل ہو کر
 بکالیوں ابن لامدوں سے جنم دیا تھا
 بکالیوں، خفیہ آشنائی کا خود پلوٹھا،
 ہوئی شناسائی، جب مولیٰ جہاں رہا تھا،
 توام کا یہ جمل ایسے عنبر پری کو ٹھہرا۔
 ایورلس نے مگر یہ دونوں ملائے حسی میں، کر دیئے جسم ٹکڑے ٹکڑے۔
 جھپٹ کے نوچے حماکی ڈھال اور تلواران کے بے جان دوش پر سے
 تمام کام ایستائلس کا پلی پیاتس نے یاں کیا، واں
 اڈیسس نے سن کی نوک پر رکھا پد کس پر تیں
 تیو کرس کے مقابل ارتان ہو گیا ڈھیر، تو ابلس
 وہیں رہا کھیت ابن نسطور انتی لوخس کی بھر تیر سے
 عسا کرار باب اگام امنان نے الاتس کو، رڈالا.....

وطن تھا اس کا پڈا سس سطح مرتفع پر..... چلی گئی ہے
ستائیس آبرود کے ساتھ دور تک جو۔

رکھا فلاکس کو تیغ پر لائٹس نے، جب وہ
لڑائی سے جاں بچا کے لے جانا چاہتا تھا۔
ایوریلوس نے ٹھکانے ادھر لگایا ملا تھس کو،
منی لیا س نشانہ بازادری استس کو اسیر لایا
تھی بے تحاشہ دیدہ جنگاہ سے نرو جی کیت جوڑی
اُچھ گئی جھاؤ جھاڑ میں رتھ یہ، زور کے ساتھ کھڑکھڑاتی
تراق سے بلیاں گئیں ٹوٹ، اور گھوڑے بھڑک کے بھاگے
ٹرائے کو، ساتھ ہی ہراساں سوار لے کر،
اچھل کے رتھ بان سر کے بل گر پڑا زمین پر
سب اس کا چہرہ غبار آلود ہو گیا تھا ..

منی لیا س اس جگہ پر لمبی سنان تانے ہوئے کھڑا تھا،
پیٹ کر باہیں اس کے گھٹنوں کے گرد کی اوری استس نے
یہ التجا ”تو مجھے اطریس کے بیٹے زندہ اسیر کر لے۔“

ملے گاند یہ مرے عوض تو مطالبہ جس قدر کرے گا
کثیر اشیائے بیش قیمت، طلا و نقرہ، ڈھلا ڈھلایا کثیر لوہا
بھرے پڑے ہیں ہمارے گھر میں، مرا پد رلا دوے گا تجھ کو
ہر ایک شے سے شمارندہ یہ نہ ہو سکے گا،

اسے یہ معلوم صرف ہو جائے میں سلامت اخیوں کے جہاز پر ہوں۔“
ہوا وہ صیاد موم کچھ، اوری استس کو،

کیا ارادہ پیام آور کے ساتھ بھیجے

پرے جہازوں پہ وہ حفاظت کے ساتھ... لیکن

وہاں پر آیا جھٹ اس کا بھائی اگام امناء،

یہ جذبہ رحم دیکھ کر طنز یہ کہا یوں:

”بھلا مرے نرم دل یہ کیا ہو رہا ہے، کہہ تو

گھروں پہ ایسی ہی مہربانی سے پیش آئے تھے کیا ثرو جی؟

کران پہ لعنت، منی لیا س ایک بار پڑ جائیں ہاتھ اگر یہ،

نہ کوئی بھی جانے پائے بچ کرا جل کی افتاد واپس سے،

فرار کوئی نہ ہو سکے تخم آدمی کا، اگر وہ عورت کے بطن سے ہو،

میں یہ بے امتیاز سارے،

مرے الی یون کا بشر آخری، نہ آنسو ہے، نہ باقی رہے نشان تک!“

کیا جو تیار بھائی کے ذہن کو درشتانہ فرض کی یوں ادائیگی پر،

دھکیلا اس نے اگام امناء کی زد میں تب اوری استس کو،

گڑوئی اس نے جھپٹ کے پہلو میں تیز برچھی

زمین پر ڈھیر ہو گیا وہ... جما کے چھاتی پہ اس کے ایڑی

برون سو فار کھینچ لی خون میں نہائی۔

پکار کر جنگباز ارگوسیوں سے نسطور نے کہا تب:

”اریس کے ہمدو، جری ساتھیوں، دنانی سپہگرو تم

کر نہیں کوئی بھی غنیمت کے واسطے اس طرح توقف

تمام انبار بار کر کے ترت جہازوں کی سمت چل دے،

کہ وقت کا اب ہے یہ تقاضا شہر کے تم رتھکی سے ان کا

کرو صفایا، وہ جب مریں، سب کھسوٹ لینا۔
 انہیں جولاکار کر بڑھایا، صفیں الٹ دیں ٹرود جیوں کی
 اکھڑ گئے پاؤں اور پسا ہوئے، انہیں پھر
 لگا کر آگے اخائی لے آئے زیر دیوار شہر... اب وہ
 ضرور الی یون میں گھس آتے۔ مگر ہینیس
 ہر ایک سے باکمال، ہر اک سے پیش اندیش شاہزادہ
 بزرگ فرزند شاہ پر یام۔... ہینیس اور ہیکٹر کے
 قریب آ کر رکا، یہ بولا ”تمہیں مہم میں
 سدا اٹھاتے ہو لکیوں اور ٹرود جیوں کے عذاب کا دکھ،
 نبرد پیمائی ہو کہ تدبیر جنگ بازی
 تمہیں ہمیشہ رہے ہو، ہم سب سے آگے آگے،
 رکویہاں، جم کے پیچھے ہٹتے سپاہیوں کی صفوں کو روکو،
 ڈٹو یہاں پھاٹکوں پہ سیسہ پلائی دیوار بن کے ٹھہرو،
 کرو مرتب انہیں ہر اک مورچے پہ ہر سو،
 وگرنہ بھگڈ رہی تو یہ جاگریں گے باہوں میں عورتوں کی،
 یہ اپنے دشمن کے واسطے بے شک ایک روز عظیم ہوگا۔
 بڑھاؤ ہمت ہر اک سلحشور کی، دوبارہ ہر ایک تو ماں کو حوصلہ دو
 یقین ہے، ہم دنان کو روک لیں گے آخر
 بہت سی مضحکہ بہت نیم بکل و جانکس سہی ہم،
 ہمیں مگر اور چارہ کار کچھ نہیں ہے۔
 تم اس طرف جاؤ شہر میں ہیکٹر، کہو اپنی والدہ سے،

تمام ہم عمر عورتوں کو کرے اکٹھا،
 طواف بالا حصار کو جائیں، واں پہنچ کر
 وہ ملگجی نمین اہتھنہ کی بڑی زیارت کا قفل کھولیں۔
 وہ ساتھ لے جائے ایک پشوا زقا خرہ زرق برق، جو بھی
 پسند ہو بہترین دارالنساء میں اس کو۔
 اسے چڑھا میں وہ زانوئے اہتھنہ پہ، منت مزید مانیں
 وہاں پہ بارہ چھری، بے عیب بیڑیوں کی۔
 پسج جائے، وہ شاید اس طرح رحم کھائے
 ہمارے بچوں، جوانوں، بوڑھوں پہ، شہر کے مرد عورتوں پر،
 کرے مقدس ٹرائے سے دفع دوردا پودیس وحشی.....
 بلا کا وحشی ستیز کاری ہو یا تعاقب۔
 مجھے تو سارے اخائیوں میں وہی خطرناک ہے زیادہ۔
 ہمیں اخیلس کا خوف بھی اس قدر نہیں تھا،
 رولیت عام اگرچہ یہ ہے وہ شخص دیوی کے بطن سے ہے۔
 مگر ذرا دیکھ اس آدمی کو مصافحہ کیا کچھ اس طرح ہے
 کہ سایہ اس پر ہوا ہوا آسب یا پری کا۔
 وہ تاؤ میں جھنجھلائے تو کوئی اس سے پورا تر نہ پائے،
 محال ہے دیوتا بھی شہرے مقابلے میں۔
 سمجھ میں بھائی کی بات اچھی طرح سے آئی،
 لگائی رتھ سے چھلانگ جھٹ میکر نے اس پر عمل کی خاطر
 فساں لگے نیزے سر پہ لبرائے، پستہ بار۔

چھڑی اس ایما پر اس کے گھمسان کی لڑائی۔
 تمام جو ڈمگمگا چکے تھے، پلٹ کے ناکوں پہ تھم گئے پھر،
 اکھڑ رہے تھے جو پاؤں میدان میں جم گئے پھر،
 ڈٹے مقابل اخائیوں کے بھد عزیمت،
 وہ پیش قدمی کی رہ میں دیوار بن گئے تھے،
 سروں میں دھن مرنے مارنے کی سما گئی تھی،
 فلک سے جیسے کوئی امر دیوتا اتر کر
 ٹرو جیوں میں نفوذ سرتیز ولولہ تازہ کر گیا تھا۔
 مڑے تو پھرتی کے ساتھ ایسے، ڈٹے تو سختی کے ساتھ ایسے
 یہ ہیکٹر مستزاد لکار کر پکارا:
 ”سہمگری پیشہ، شیر بیشہ، ٹرو جیو، اتحاد یو، خارجی رفیقو!
 تنو، بنو مرد، جرات و عزم کا کرو وہ مظاہرہ تم
 بنے ضمانت دفاع کی جو۔۔۔ بچاؤ بھی اور خود بچو بھی۔
 چلا الی یون شہر کو میں کہ سب بزرگ اور بیسیوں کو
 کہو دعائیں کریں، چڑھائیں نیاز نذریں
 حضور میں جاودانیوں کے وہ گڑ گڑائیں۔“
 یہ کہہ کے یوں شہر کو مڑا ہیکٹر کہ مغفر
 ضیافتاں تھا، عقب میں ترسول جھولتا تھا۔
 سیاہ دھوڑی کی کور سے گتہ ی اور ٹخنے
 چھلے ہوئے، صاف دے رہے تھے دکھائی کھل کر
 اسی سے، بیچ میں عسا کر کے اک کشادہ جگہ پر آئے

رتھیں بھگاتے گلاؤ کس ابن، ہپولوخاس اور دایوڈ لیس..... دونوں

مقابل یکدگر... فراواں دلوں میں جذبہ

وہ دہو بدو آگئے جب اک دوسرے کی زد میں

تخن طراز اس کے ساتھ دایوڈ لیس ایسے

”جوان، جیدارا جنبی شخص، کون ہے تو،

کہیں لڑائی میں قبل ازیں تو، نظر نہ آیا۔

کہیں نہیں کارزار میں تُو

دوام مردانگی سے دنیا میں ثبت بے شک

ہر ایک سے دور، آن نکلا یہاں اکیلا

کمال جرات کے ساتھ ایسے محاذ پر یوں،

مرے اجل آفرین نیزہ کی دھار کا مول لے کے خطرہ۔

ملاں انگیز عہد پیری انہیں بہت ہے

لڑائی میں جن کی آل اولاد آئے میرے مقابلے میں۔

اگر ہے آکاش کا کوئی دیوتا تو بے شک

کوئی جو آکاش کا ہے، اس سے نہیں لڑوں گا،

کہ اب زیادہ بھی زندگانی نہیں رہی ہے۔

..... بعید اس سے.....

پسروڈائس کا تند، اکھڑ گرس اپنی حیات میں جب

ہوا تھا مصروف کشمکش دیوتاؤں سے تو، بڑی مقدس

گھر پہ نیساگری کی لپکا اسیر دام ہوس میں کرنے

وہ راس رس دیوتا دیوتائی سیس کی دیوداسیوں کو

بری بلا بن گیا تھا وہ، سخت جان لیوا،
 نگرس نے ہانکنے کے آنکس سے جب شہو کا،
 تو سہم کے اپسراؤں نے پھینک دیں وہیں پر
 لطیف ہاتھوں سے عشق پیچاں کی تیل چھڑیاں۔
 ہر اس خور وہ وہ راس رس دیوتا دیونالی سیس کودا
 بسید قلزم میں، نرم باہوں پہ جل پری تھیش نے اٹھایا۔
 مگر یہ تھی اس کی کیفیت سر سے پاؤں تک کپکی چھٹی تھی،
 کیا تھا ایسا تعاقب اس کا مہیب چنگھاڑتے بشر نے
 یہ، جرا پیش آیا ایسے.....

سدا سکھی دیوتا بھیانک نگرس کے ہو گئے مخائف،
 زیوں نے اس کی آنکھ کی روشنی بچھا دی،
 حیات اس کی گئے چنے چند روز کی پھر
 بسر ہوئی نفرت و حقارت میں حیف ساری!
 کبھی نہیں میں لڑوں گا۔۔ حاشا کبھی نہیں میں
 فلک کے ارباب سعد پرور سے تو اگر ہے
 مگر ہے انسان بے بقا تو

گذر بسر جس کی فصل پر غلہ زار کی ہے،
 قدم اٹھا ایک اور نزدیک آ۔۔ کہ پہلے
 تجھے خبر ہو، اجل کی سرحد کے پاس ہوگا۔۔

تو ہونہارا بن ہو لو حاس اسے جواباً:
 ”بتاؤں دایو مدیس تجھ کو، مرے گھرانے کا پوچھنا کیا

زمیں پہ مانندِ برگ ہیں آدمی کی نسلیں،
 پرانے پتے ہوا بکھیرے غبار میں..... جب بہار آئے
 تو لہا لہائیں چمن چمن دشت دشت پھر برگہائے تازہ!
 فنا پذیرِ نژادِ آدم کی پشتہا پشت اسی طرح ہے،
 کہ نسل اک پرورش کناں ہے، فنا کی آغوش میں دگر جب ہو رُمیدہ...
 مرا گھرانہ؟ مُصر اگر واقعی تعارف پہ تم ہو اس کی
 مری کہانی اسے بہت لوگ جانتے ہیں...
 سنو یہ تم بھی سنو۔ افیرہ
 خلیجِ ارگوس پر ہے واقع یہ شہر... ہے واقعہ یہاں کا
 اسی افیرہ کے شہر میں ایک شخص مشاق اور ماہر
 کسی فش آبول دس پدر تھا گلاؤ کس کا،
 گلاؤ کس پھر امیر بیلور فونٹس کا پدر ہوا تھا،
 امیر بیلور فونٹس پر کرم بہت دیوتاؤں کا تھا
 اسی لئے صاحبِ جمال و کمال یہ آدمی جری ووجہ نکلا...
 طلوع پھر ایک دن ہوا، ہو گیا مخالف
 پر فونٹس کر دیا تھا اس کے مطیع اس کو زیوس نے جب...
 بی را بیلور فونٹس بن گیا زبردست حکمران کے
 عتاب کا نار و نشانہ۔ کہ دیس ارگوس سے ہی اس کو
 جلا وطن کر دیا گیا۔ تھا قصور اس کا
 ہوں تھی سلطانہ امتیا کو، کرے وہ سرشار وصل پوشیدہ... ہم طرب ہو!
 یہ ایک غیور، پاس ناموس اسے بہت تھا،

نہ ڈگر گایا... کسی طرح بھی اس کو پھسلا سکی، تو اس نے
 بھرے پھر اس طرح جھوٹ سے کان بادشہ کے
 پر انطس ہائے جان سے آپ جائیں، ہے یہ مری تمنا
 کہینے بیلور فونٹس کو نہ موت کے گھاٹ اُرا تارو،
 وہ اپنی نفسانیت کی تسکین مجھ سے بالجبر چاہتا تھا۔
 سنا جو عورت کے منہ سے بہتان، شاہ فرط غضب سے بھڑکا
 مگر وہ محتاط حکمران تھا۔ نہ چاہتا تھا

رنگے خود اس کے لہو سے ہاتھ، اس لئے کیا لیکھ روانہ
 ظلم کے نقش کندہ خفیہ لگائے الواح تہ بہ تہ میں،
 اسے دیا حکم جائے پہنچائے لیکھ میں خسر کو اس کے
 یقین تھا اس طریق سے اس کا خاتمہ بالضرور ہوگا
 جہاز کھیتادہ رہنمونی میں دیوتاؤں کی، رود و ژندس
 کی سرزمین سطح مرتفع لیکھ میں پہنچا۔

ملا اسے لیکھ کا حاکم تپاک سے، اور لودنوں تک
 بہت پذیرائی کی، ضیافت کبھی، کبھی جشن پر تکلف۔
 کئی ذبیحے، کئی نیازیں، کیا جب اوشانے رود و سواں
 منور، اپنی حنائی انکشتہائے رنگیں سے شرق میں، تو
 بدلتے، اصل غایت آمد کی اسے دریافت کی گئی۔ تب
 ہوا یہ معلوم ساتھ لیا ہے وہ علام

بہت ہی مخصوص اس کے داماد کی طرف سے۔

رموز مہلک پڑھے، رویہ بدل گیا جھٹ

یہ حکم صادر ہوا وہ مہماں
 بزور اک کف وہن الفتہ کرے مسخر،.....
 خمارہ .. یہ تھی غیر انسانی دیبا بانی ایک ڈائن،
 دھڑا گلا چیتے کا، اور دم اڑ دے کی، اس کی
 کمر گر گو سفند کی تھی ڈراؤنی وہ چڑیل، منہ سے
 بھڑکتے شعلے، لپکتے بھسکے، دھوئیں لگا تار اگل رہی تھی۔
 رہی مگر خیریت اسے، دیوتاؤں سے سعد فال لے کر
 ہلاک یلور فونطس نے کیا۔ .. (نہ لیکن تھی جان بخشی)
 یہ آزمائش دگر .. کرے وہ مقابلہ اب
 بھیا نک اور خون خوار دی باسی سلمیٰ سے،
 لڑائی جس میں اسے ہوا تجربہ کسی کا
 کبھی نہ دنیا میں سابقہ ایسی تند پیکار سے پڑا ہو۔
 اسے ہوا حکم تیسرے سامنا امازونیوں سے لے اب،
 اگرچہ تھیں عورتیں، لڑائی میں ڈھنگ مردانہ وار لڑنا،
 یہاں سے لوٹا تو شاہ نے جال اور اس کے لئے بچھایا،
 بٹھا دیئے گھات میں مہا گھاگ لیکہ کے۔
 کس کو لیکن نہ گھر پلٹنا ہوا مقدر،
 دلیر یلور فونطس نے ہر ایک کا کرویا صفایا۔
 تہور روز ورنو جواں کا یہ دیکھ کر کھل گئیں اب آنکھیں،
 یہ اعتقاد اب ہوا کہ وہ دیوتا نسب تھا۔
 نہ شہ نے کی صرف جان بخشی ہی بلکہ اس سے

بیاہ دی دھوم دھام کے ساتھ دختر نیک اختر اپنی۔

دیامراعات خسروانہ میں نصف حصہ

بطیب خاطر تب اس کو ہتھ بکانیوں نے بھی کی اراضی مزرعہ

جس میں تاک باڑی گھنی گھنی اور کھیت گہیوں کے

لہلہاتے ہرے بھرے تھے۔

اساندرس، لاؤ دامیہ اور ہتھو لو خاس .. تین بچے

ہوئے تھے پھر بطن دختر بادشہ سے بیلور فونٹس کے۔

زیوس کامل نے وصل سے سرفراز کی لاؤ دامیہ تو

جری سرپ داں ہوا تولد .. عظیم اپنے پہلوں میں،

پھر ایک دن کیا ہوا کہ بیلور فونٹس سے

خفا ہوئے دیوتا .. یہ بے چارہ تھپا کیلا

الائیوں کی ترائی میں سارا دن بھٹکتا پھر افسردہ۔

کھرچ رہا تھا وہ ناخنوں سے دل و جگر کو،

جہاں، کسی کا گزر، ہواں راستوں سے بچتا۔

ارلیس وحشی کے ہاتھ آدی باسی سلمیٰ سے جھڑپ میں اس کا

اساندرس قتل ہو چکا تھا، سلا دیا لاؤ دامیہ کو

بھی موت کی نیند آہمخبوط ارمس نے۔

یہ ہتھو لو خاس ہے مرا باب، فخر سے میں تجھے بتاؤں،

مجھے روانہ کیا ہے سوئے ٹرائے اس نے

یہ خاص تلقین کی، ہمیشہ دکھاؤں جو ہر بہادری کے

بنوں نجابت کا وہ نمونہ، لگے نہ بٹے

مرے بزرگوں کے نامِ نامی کو، وہ مشاہیر، خوب پہلے
 رہے افرہ میں جب تلک تھے، اسی طرح لکیر میں آکر،
 رگوں میں خون ان کا دوڑتا ہے۔ اس اصل اعلیٰ کامدعی ہوں!“
 جوان رعنا کے اس سخن سے ہوا تھا دایو مدیس محظوظ اور اس نے
 جہاں چراگاہ ریوڑوں کی رہی تھی، لاشی کی طرح نیزہ زمیں میں گاڑا۔
 ملائمت سے جواں کمیدان کو کہا پھر یہ مسکرا کر:
 ”چہ خوب، تو میرا دوست نکلا، کہ میرے دادا اوغنیس نے
 ہمیں بنایا حلیف باہم، یہ چند سالوں کا واقعہ ہے۔
 کیا تھا ایواں میں خیر مقدم امیر بیلور فونطس کا
 اسے رکھا تیس روز مہماں بڑے تکلف کے ساتھ اس نے۔
 تبادلہ دوستی میں باہم ہوا تھا عمدہ نشانیوں کا
 نفیس، زرکار، ارغواں دوختہ کمر کس
 اسے دیا تحفہ میرے دادا نے، اور بیلور فونطس سے
 ملا تھا دو دستہ ساتکین طلائی اس کو۔
 ہمارے گھر میں وہ یادگار آج بھی رکھی ہے،
 سنبھال آیا ثرائے آتے ہوئے جسے میں۔
 مجھے مرا باپ ٹائڈس یاد تو نہیں ہے،
 کہ میں ابھی تھا بہت ہی چھوٹا وہ چل بسا تھا۔
 اٹھا کے نقصان اخائی افواج تھمیز سے جب ہوئی تھیں پسا۔
 رفیق ہوں، بس ترار رفیق شفیق ارگوس مرکزی میں،
 اسی طرح لکیر میں تو بھر مرا، کبھی آؤں گروہاں میں۔

ہمیں لڑائی نہیں ہے زیبا،
 رکھیں گے ہتھیار دور اک دوسرے سے باہم۔
 سناں نوازی و نیزہ بازی کے واسطے تو
 بہت ملیں گے مجھے ٹرو جی۔۔۔ بہتیرے ان کے یہ اتحادی،
 انہیں امر دیوتا مری رہ میں ڈال دیں گے۔
 ترے لئے بھی اخائی کافی، اگر تجھے شوق واقعی کشت و خون کا ہے۔
 بنیں گے ہم اسلحہ بدل دوست، تاکہ سب ارد گرد جانیں۔
 ہمارے اجداد سے ہمارا یہ اختلاف موافقت ہے۔“
 رتھوں سے وہ دونوں آدمی پھرا تر گئے، اور ہاتھ تھامے
 وثوق کے ساتھ تاکہ تجدید عہد کر لیں
 زیوس نے کر دیا تھا ابلہ گلاؤ کس کو
 کہ نوجواں آدمی نے سارا سلاخ زریں
 عوض لیا کانسوی کے بدلے۔۔۔۔۔
 یہ صرف نوٹیل کے مساوی، وہ جس کے سونیل دام چکے۔
 سنو ادھر میکٹر جب آیا سکا یہ پھانکوں پہ فوراً
 ملیں اسے شہر کی بہو بیٹیاں لپک کر،
 دعا سلام اس کے ساتھ ہولی
 تو اپنے اپنے عزیز اقارب کی سب نے دریافت خیریت کی،
 کئی نے گرا اپنے بھائی بیٹوں کی، چند نے اپنے شوہروں کی۔
 ہر ایک سے بار بار تھا وہ یہی جواباً:
 ”دعا کرو دیوتاؤں سے، خیریت کی طالب انہی سے تم ہو!“

بتانہ سکتا تھا بیشتر کو

شدید صدمہ کی بات ان کے نصیب میں جو گزر چکی تھی۔

وہ قصر پر یام طرف پھر ہوا روانہ،

محل سرائے، نچت کجلی سلوں سے تعمیر سلسلہ سلسلہ ہوئی تھی۔

ستون و محراب دار، اس میں پچاس طالار تھے کشادہ

قطار اندر قطار۔ اٹھائے ہوئے تراشیدہ پتھروں کے،

تمام شہزادے... شاہ پر یام کے پسر... بیگمات کے ساتھ

انہی میں کرٹے تھے استراحت۔

مزید اندر وسیع بارہ دری سے آگے

بنے ہوئے تھے نفیس سنگین بارہ طالار ایک رویہ،

یہ خواب گاہیں، جہان پہ داماد شاہ پر یام کے مکیں تھے

مجلسر امیں اسے ملی مہربان، در لئے ہوئے ساتھ لادقہ کو،

وہ اس کی سب بیٹیوں میں صاحب جمال بڑھ کر،

اسے جو دیکھا، پکڑ کے وہ دونوں ہاتھ بولی:

”لڑائی سے کیوں پلٹ کے تو آگیا ہے میرے دلیر بچے!

پلید اخائی دیار کے پاس لڑ رہے ہیں

انہوں نے کیا خستہ و شکستہ تجھے کیا ہے

زیوس کے سامنے اٹھائے ہتھیلیاں یوں

اس اپنے ٹیلہ پر آگیا ہے پناہ لینے؟

ٹھہر کے لاتی ہوں شہد آگیں شراب کا سا نگین... دنیا

نیاز کی ایک بوند پہلے زیوس اور جاودانیوں کو،

بجھائیو تشنگی پھر اپنی.....

شراب سے آدمی میں کرتی ہے عود طاقت
پڑیں جو اعصاب مضطرب، ہوں نڈھال اعضا،
دفاع میں بھی وہ پھر لگا تار لڑ رہا ہو۔

تو مغفرا آبدار میں ہیکڑ اسے یوں:

”نہیں مری پیاری ماں مرے واسطے ہلا کر شراب مت لا
کہ اس طرح تم کرو گی اعصاب کند میرے،
مری یہ جرأت، یہ باتیں، یہ حواس زائل
مجھے تامل ہے ہاتھ لتھڑے ہوئے ہیں میرے،
زیوس کو جام پیش ایسے کروں۔۔۔۔ کہ سارا
عرق عرق ہوں۔۔۔۔ لہو لہو ہوں،

مجھے تو آقائے ابر تیرہ کو یوں بلانا روا نہیں ہے۔
نہیں۔۔۔۔ مگر آرزو ہے میری،

چلو، اتارو بزرگ خواتین شہر کے ساتھ مٹھیں تم،
چلو سوالہ پراستھنہ کے، یہاں سے تم یا تراپہ جاؤ،
چلو، چلو تم کہ وہ امید سہگراں ہے۔

پسند، دار النساء سے پوشاک بہترین اک
نفس، زردوز چھانٹ لینا۔

وہ زانوائے استھنہ پہ دھر کے، پھر آپ منت مزید مانیں
وہاں پہ بارہ چھری، بے عیب بیہڑیوں کی،
جنہیں نہ جوتا گیا ہو ہل میں وہ تھیاں سب

پسج جائے، وہ رحم کھائے کرم نما ہو،
 ہمارے شہر اور سارے اہل و عیال پر مہربان دیوی،
 دقان دایو مدیس کو وہ کرے مقدس ثرائے سے۔ جو
 بلا کا وحشی، گھلا درندہ۔ ستیز کاری ہو یا تعاقب۔
 پس اس کے تیر تھ پہ جاؤ ماں، یا ترا کروا۔ تھنہ کی جاؤ
 کہ وہ امید سہگراں ہے!

جھنجھوڑتا ہوں سنے اگر کان دھر کے پاس
 یہیں اسی وقت کاش اس کوز میں نکل لے،
 وجود میں اس کے ہم پہ کیسا لپیوں نے عذاب بھیجا،
 کہ اک نحوست وہ نسل پریم اور پریم کے لئے ہے۔
 اگر میں اس آدمی کو دیکھوں شب اجل میں غروب ہوتا
 مجھے یہ محسوس ہو مری ذات کی اذیت بھی چھٹ رہی ہے۔
 یہ بات سن کر وہ ہیکٹر کی حرم سرا کو ہوئی روانہ
 وہاں سے پھر مہریوں کو بھیجا، دیا بلا و
 تمام خواتین شہر کو جو بزرگ تھیں۔ ورمعتبر بھی۔
 اتر کے نیچے گئی حلیسی،

زمین دوز اور غالیہ پیز توشہ خانوں میں، جس جگہ تھیں
 دھری قرینہ کے ساتھ خفتان کی قبائیں،
 کڑھے ہوئے دیدہ زیب زرین پھول بوئے ہر ایک پر تھے،
 سد و نیہ کی مہارتی عورتوں نے کی تھی یہ خوبصورت کشیدہ کاری،
 انہیں بھی اسکندرس ہی لایا تھا کر کے اغوا،

جہاز راں جب وہاں گیا تھا، یہی جگہ تھی، جہاں پر اس نے
کیا تھا ہیلن کا گوہر آبرو شکستہ۔

چنی حلیبی نے ایک پشتوا زفاخرہ، زرق برق اعلیٰ
مقیش زربفت باد لے کی، ٹکے ہوئے جپہ گوگھرو اور بانگری تھے۔
اٹھائے نذرانہ بیش قیمت وہاں تھنہ کے حضور پہنچیں،

جلو میں لمبی قطار ممتاز عورتوں کی
لے سر اکرا پولس آئی جوشاہ بیگم

تو زوجہ تیس، دختر انتر زیارت کی مقتدر کاہنہ تھیانو
بڑھی، کواڑ آستانہ تھنہ کے کھولے۔

اٹھا کر ان عورتوں نے باہیں، دعا تضرع کے ساتھ مانگی،
دھری عقیدت کے ساتھ پشتو زتب تھیانو نے

خوب موا تھنہ کے زانو پہ، اور بنت زیوس سے التماس یوں کی
”شریف زادی، جلیل دیوی، ٹرائے کی بے نظیر مونس!

اٹھ اور دیو مدلیس کے رائے پلس بلم کو توڑ دے تو
سکائیہ پھاٹکوں کے نیچے۔ سے ہماری نگاہ کے سامنے ٹنڈے
چڑھائیں گی بارہ بیٹریاں پٹھیاں کہ داغی نہیں ہوئی ہوں
نیا زقربان گاہ پر ہم ... ہمارے اس شہر پر کرم کر،

کرم ٹرائے کے سارے مردوں پر، ان کے بچوں پہ، بیویوں پر“
یہ متیں تھیں، مگر تھیانو کی متیں بے مرام نکلیں،

نفی میں پلاس تھنہ نے ہلا دیا سر کچھ ایسا محسوس ہو رہا تھا“
جب اس طرح آستانہ پر التجا و الحاج ہو رہی تھی۔

پہنچ کے دی ہیکٹر نے اسکندرس کے اس پر شکوہ مسکن کے در پہ دستک
جو اس نے بنوایا شہر کے ماہرین، مشہور وقت کاریگروں سے
بالاٹرائے میں خود.....

محل تھے پر پام و ہیکٹر کے جہاں، وہیں خوابگاہ، دالان، ہال کمرے
یہ اس کے تعمیر، خوبصورت کئے گئے تھے۔
زیوس کا ہیکٹر دلا آرا، محل میں داخل ہوا، اٹھائے
گیارہ ہاتھ اک سنان لمبی۔۔۔ ہوا میں کانسی کی نوک تارے بکھیرتی تھی۔
گلے میں زین طوق اسی طرح صوفشاں تھا۔

ہوئی ملاقات بھائی سے خواب گاہ میں، جو
جھلم لگائے، سپر کو تھا، خمیدہ ٹہنی کی اک کماں پر
گھڑی گھڑی زور کر رہا تھا.....

گھڑی گھڑی کھینچتا تھا، رہ رہ کے تانتا تھا۔
قریب بیٹھی ہوئی تھی جھر مٹ میں باندیوں کے
حسین ہیلن اسے یہ سمجھا بھجار ہی تھی
کشیدہ کاری کڑھائی کی موشگافیاں، تار پود کیا ہیں۔
دلانی یوں ہیکٹر نے غیرت۔۔۔ اسکندرس کو:

”یہ رنج، بے چین روح خلوت میں کیوں اٹھائے
کہ شہر کے گرد آخری مورچہ پہ اب جنگ آگئی ہے۔
سپہ گزاونچی فصیل کے پاس اب کھلے عام مر رہے ہیں۔
اٹھا تھا تیرے سبب کبھی جو

خروش پر یکا صورت سیل اندراب ہو رہا ہے داخل

تجھے بڑا ناگوار ہوگا، جو تیرے منہوں معرکے سے
کئی کوئی اور شخص کاٹے۔

مگر ہوا ہے یہاں پہ خلوت گزین خود تو،
چل اٹھ کمر باندھ، کو درن میں ہے وقت اب بھی،
برس رہے ہیں جو دور شعلے لپیٹ میں شہر کو نہ لے لیں،
بھڑک انھیں عام، آگ لگ جائے جا بجا، اور یہ بھسم ہو۔
خدیو سنا تا بدار اسکندر میں جوابا۔

”بہت بجا، ہیکٹر بلا واسطے فرض کا یہ
بہت ہی بروقت کارروائی کے واسطے تو پکارتا ہے
کروں مگر آہ، عرض میری اگر سنئے تو
چھپچھور مت ہے مری، نہ حاشا
بدی و بر گشتگی مجھے ہے ثرو جیوں سے،
کئی دنوں سے پڑا جویوں خواب گاہ میں ہوں
مگر یہ مجھول آرزو تھی، مری ہزیمت ہوا انتہائی
مزدہ ملے بھر کے جی ستم ہائے رنج کا بھی
مری یہ بانو بھی شستگی سے

لڑائی کی ایک سارتر غیب دے رہی ہے،
یہی تقاضا ہے مجھ سے ہر دم
زیوں لگتی اگر کہوں میں یہ بات لگتی ہے جی کو میرے۔
شکست اور فتح تو نصیبوں سے ہے، ولے ہو
مقابلہ تو ابھی ظفر یاب ایک سے گر تو دوسرا تب

ذرا ٹھہر، میں بدن پہ سب دیوتا کی ہتھیار لیس کر لوں،

نہیں تو، چل تو، ترے ہی پیچھے لپک کے میں بھی

ابھی ذرا دیر میں تجھے دیکھ آملوں گا۔

تو مغفرتا بدار میں ہیکٹر جوابا خاموش ہی تھا

کہ زیر لب اس سے ہیلن دلفریب بولی:

”عزیز بھائی، عزیز تر فاحشہ کو، یہ ایک زن کی قابوسیت کا عالم،

مجھے مری ماں نے اس جہانِ خراب میں نوح کیوں جنتا تھا،

جہنم مجھے ہائے جب دیا تھا،

کوئی بگولہ اڑا کر اے کاش میرے پرزے

بکھیر دیتا جاڑویراں پہاڑیوں پر،

نہیں تو غرقاب موج پر شورِ بحرِ طغیاں زدہ میں کرتی،

مجھے کہیں پہلے۔ یہ نحوست کے دن مرے دیکھنے میں آتے۔

کریں یہ تسلیم اگر کہ یہ ہولناک سال ان خداؤں کے طے کئے ہوئے تھے

مری تمنا ہے، میرا دلدار کوئی مردِ سلیم ہوتا،

وہ صاحبِ دل ندیم ہوتا۔

کہ بھانپ لیتا کسی کے دل کی لگی، کسی کے دروں جنوں خیز کیفیت کو۔

مگر شقی و قسی یہ حضرت، سدا رہے گا سی طرح کا،

نصیب اس کا وہی ہے یہ جس کا مستحق ہے۔

عزیز بھائی یہ سچ ہے، اس پہ کمرے ساتھ استراحت

تیرے لئے باعثِ مصیبت بہت ہوئے ہیں

یہ بیسواپن مرا، وہ دیوانگی جو اس سے ہوئی ہے سرزد،

نصیب ہے یہ مرا، زبونی زیوس سے اس لئے ملی ہے،
 کہ گیت سنگیت میں امر ہوں، کہ لوگ آئندہ آنے والے
 غنائیہ نظم میں ہمیں جادو دان کر دیں۔“

تو مغفرتا بدار میں ہیکٹر نے جنبش
 نفی میں دی سر کو . . اور کہا یوں:
 ”نہیں مجھے ہیلن استراحت کی بات مت کر،
 بس اس قدر التفات مت کر“

مجھے خبر، تو مری ہے گرویدہ، بسکہ ہوں میں بھی دل دریدہ،
 یہ بیج، راحت کی شہ نشیں دور سے نکوں گا،
 یہاں پر آرام کے لئے رک نہیں سکوں گا
 نہیں یہ وقت کا تقاضا . . لڑائی پر دل ابھارتا ہے،
 محاذ سے فرض عین مجھ کو پکارتا ہے

ٹرو جیوں کی بندھے گی ڈھارس، جب ان کا سالار پاس ہوگا،
 انہیں مری غیر حاضری سے عجب طرح کا ہراس ہوگا
 ضرورت تو اہمیت سمجھتی ہے مسئلے کی،
 سکندرس کو بھی کاش محسوس ہو نزاکت معاملے کی۔

تیار ہو یہ، اسے ہے درکار وقت چندے،
 ذرا ادھر گھر میں دیکھ لوں میں بھی کام دھندے،
 کروں کچھ اپنوں کا حال دریافت، ان کی معلوم عاقبت ہو،
 وہاں پہ ہر طرح خیریت ہو .

چپیتی بیوی وہ میری معصوم پیارا پیارا

کے خبر ہے ملے یہ مہلت بھی، دیکھ پاؤں انہیں دوبارہ۔
 کے خبر کس خائی کا وارکار گر ہو، نصیب پھر دیکھنا نہ گھر ہو،
 کے خبر ہے کسی لڑائی میں کام آؤں ...

مہیب دیوا جل کے میں زیر دام آؤں،
 ہر ایک فانی ہے لکھ تقدیر کی اٹل ہے ... کہ آج ہے جو ... نہیں وہ کل ہے!“
 مڑا وہ تیزی کے ساتھ، اپنے مکاں پر آیا۔

چہیتی بیوی، کماری اندر مکھی وہاں گھر نہیں ملی ... وہ
 گئی تھی دایہ کے ساتھ بچہ لئے الی یون برج پر، اب کھڑی جہاں سے
 پچشم نناک گھورتی تھی خلا فسر وہ!

ٹھٹھک کے دہلیز پہ یہ پوچھا پھر ایک مہری سے، میکٹر نے
 اری بتا، تو، کماری اندر مکھی یہ کس کی طرف گئی ہیں،
 گئیں مری بھابیوں کو ملنے، کہ میری بہنوں کے ہاں، کہ وہ بھی
 وہیں ہیں مندر پہ استھنہ کے۔ جہاں ٹرائے کی عورتیں سب
 طواف کے واسطے روانہ ہوئی ہیں دیوی کو رام کرنے
 بچاؤ کا اہتمام کرنے۔“

گئی ہوئی اپنے کام دھندے میں ایک مہری اسے جواباً:

”بتاؤں صاحب یہ صاف، خانم
 نہ آپ کی بھابیوں سے ملنے گئیں، نہ بہنوں کے ہاں، نیت سے
 نہ وہ شوالہ کی، گھر سے نکلیں،

جہاں پہ منت سماجت اپنی بزرگ خواتین کر رہی ہیں۔
 یہاں سے چوکور برج الی یون کی طرف رخ کیا انہوں نے

یہ بات سن کر، ہمارے شہری

لڑائی میں مات اخائی نيزوں سے کھار ہے ہیں۔

فصیل کی سمت وہ پریشان جا رہی تھیں

اٹھائے بچہ کو گود میں، ساتھ ساتھ اٹا۔

پلٹ گیا ہیکٹر یہ سن کر مکان سے ہولیا اسی پر

ابھی وہ جس راستہ سے آیا تھا یاں گزر کر۔

یہاں پہ گلیاں، وہاں پہ دیوار بند کوچے،

لگا کے سارے نگر کا چکر سکا یہ پھاٹکوں پر آیا،

جہاں سے پھر جلد ہی نکل کر وہ سوئے جنگاہ چل پڑے گا

نظر پڑا وہ تو گر مجوشی کے ساتھ آگے

ہوئی خراماں خلیق خانم .. کماری اندر کھی یہ بنت امیرائیاں،

تھا صوبہ دار اس کا باپ تھیں میں، کوہ پلگاس

کی بنوں سے اٹی ترائی کا، زیر پلاس .. جکمران وہ کلکیوں کا،

مگر تھا اندر مکھی کا سب کچھ یہ ہیکٹر اب، مسلح جست سر سے پاتک،

اسی کو بڑھ کر ملی وہاں وہ،

اٹھائے بچہ کو گود میں ساتھ ساتھ اٹا

ابھی تو تھا گلاب وہ، ایک ہکٹر ادی،

جہان راحت، وہ باپ اور ماں کی آنکھ کا دلکش ستارا

پدر نے تو نام اسے سکا مندریں دیا تھا

اسے پکاریں گے دوسرے لوگ استنا کس،

دیار پایاں کا میر..... یعنی

دیار، جس کا دفاع اب کر رہا تھا یہ ہیکٹر اکیلا
 دل پدر خوش ہوا، کھلی لب پہ مسکراہٹ
 نگاہ جیسے رُخ پسر پر اٹک گئی تھی
 فراخ سینہ کے ساتھ اندر مکھی لگی، اور ایک آنسو
 اٹھ جو بے اختیار آیا تھا... پونچھ ڈالا۔
 دبائے ہاتھوں میں ہاتھ پھراک اداے نسوانیت سے بولی:
 ”ارے مرے جیوٹ اب ترے سرفروش جرات
 دکھائی دیتا ہے ختم کر کے تجھے رہے گی۔
 خیال کر لاڈ لے کا، اپنے جگر کا ٹکڑا،
 مری زیونی دواثر گونی کا دھیان کرتو،
 یہ تیرا سایہ جو میرے سر سے اٹھا (مرے منہ میں خاک) لیکن
 کریں گے تجھ پر اخائی دیوانہ دار ہلہ
 مجھے ہے خطرہ، وہ دم تجھے ختم کر کے لیں گے۔
 نہ گر رہے تو، مرے خداوند میرے سر تاج، اس سے پہلے
 بھلا ہے، میں سرد خاک کا اوڑھ لوں لبادہ،
 ترے بنا چین ہے نہ راحت ہمیں ہمیں بھی
 تجھے اگر گھیر لے گی تقدیر۔ گھیر لے گی،
 یہاں ہمارے لئے جہاں میں فقط شکستہ دل رہے گی۔
 نہ ماں ہے زندہ، پدر بھی میرا گزر چکا ہے،
 کہ وہ انجیل کے ہاتھ سے قتل ہو گیا تھا
 محاصرہ ڈال کر جب اس نے

کیا تھا پامال رستا بستا ہمارا مشہور شہر تھیں،
 کلکیوں کا حصار ملہ بنا دیا تھا۔
 وہیں مرے باپ کو بھی، را، اگر چہ مثلہ نہیں بنایا۔
 بدن، یراق اور ساز ہتھیار، عمدگی سے گھڑے ہوئے، سب
 جلاد دیئے، پھر بنائی اس را کھ پر سما دی۔
 اگائے ناغوں کے پیڑ پھر ارد گرد اس کے
 پہاڑ کی اپسراؤں نے... اپسرائیں اس کی
 فلک پہ جو رعد و ابر بردا دیوتا ہے۔
 ہمارے گھر میں تھے سات بھائی،
 اجل کے تیرہ کدے میں ساتوں کے سات داخل
 کئے گئے بد نصیب اسی دن،
 اس دوندہ تند خیل نے، ہارے ری میں،
 انہیں بھی ایک ایک کر کے مارا ہراک بچارا
 نہائے اپنے لہو میں بیچ اپنی تقرتی بھیڑ بکریوں کے مرا پڑا تھا۔
 بنائے بیگم پلاکس، اس میری ماں کو وہ یرغمال لوٹا
 لدا پھندا اور بھی غنائم سے پھر وطن کو۔
 رہا کیا ماں کو لے کر اس نے کثیر فدیہ،
 مگر چڑی مارا رطمس نے پھر اپنے آبائی گھر میں آخر
 کہوں یہ افسوس سے، مری ماں کو مار ڈالا۔
 نہ اب مرا باپ ہے، نہ ماں ہے، کوئی بھائی،
 مرے بھی کچھ تمہیں ہو اب ہیکڑ تمہیں ہو،

فقط تمہیں ہو، تمہیں مجھے پیار کرنے والے۔
 یہی ہے میری بہار، اس کو خزاں کرو کیوں؟
 کرم کرو، رحم کھاؤ مجھ پر، رکو یہیں برج پر، نہ جاؤ
 مری طرف دیکھ لو، جدائی کا سخت گھاؤ نہیں لگاؤ،
 اس اپنے بچے کو بے سہارا نہیں بناؤ
 مجھے نہ بیوہ کرو... تمہارے دلیر دستے
 درخت انجیر کے قریب اس طرف اگر مورچہ لگائیں
 دفاع کے واسطے قطاریں وہاں بنائیں
 تو روک لیں گے تمام رستے،
 کہ شہر اس رخ کھلا ہوا ہے، نشیب بھی ہے،
 غنیمت ادھر سے ہجوم کر کے
 فصیل پر شہر کی چڑھائی کرے گا یکدم،
 وہیں پہان کے چنے ہوئے آدمی، کم از کم
 چڑھائی سے بار کر چکے ہیں کماں میں نامی بہادروں کی۔
 وہیں ہیں دونوں ایسا مشہور، ایڑ پیدی ادومنی اس
 ضرور دایو مدلیں بھی تھا۔
 ہوا ہے القا نہیں کیا ہے کسی نے یا آج استخارہ،
 کہ دی گواہی انہیں کے دل نے، ادھر سے یورش کریں دوبارہ۔
 تو مغفرت تابداریں ہیکٹر جواباً
 ”امور یہ میرے ذہن پر بھی اسی طرح ہیں محیط بانو
 مجھے ہے یہ باعث ملامت یقین جانو“

ہدف ٹرائے کی عورتیں مردِ طعن تشنیع کا بنائیں
گریز پائے ستیز، مردک مجھے بلائیں،
مری طبیعت کو یہ گوارا کبھی نہ ہوگا۔۔

شجاعت آموزگار مجھ کو سدا رہی، سوراہوں میں
کروں لڑائی میں پیش قدمی، رکھوں سپاہی کی آن قائم،
کشاکش و کشمکش کروں اس طرح ہمیشہ

مری، نہ میرے پدر کی عزت پہ حرف آئے۔
مجھے سکھایا گیا ہے میں برقرار رکھوں وقار کیسے،
وقار۔۔۔ اگرچہ کوئی مجھے کہہ رہا ہے، اک دن
ضرور ہوگا طلوع جب یہ قدیم الی یون زیر ہوگا،
ضرور پر یام اور پر یام کی رعایا تباہ ہوں گے،
مقدرا اپنے سیاہ ہوں گے۔

مگر مجھے دردِ خیز، تشویشناک سب اس قدر نہیں ہے۔

نرو جیوں پر شدید ٹوٹے گی جو قیامت

جو آنے والی ہے سخت شامت

ابھی ہکابی کی اور پر یام کی، مرے شیر زور غیور بھائیوں کی

ہمارے دشمن کے ہاتھ سے جو ملیں گے مٹی میں جان دادہ

مجھے قلق جس قدر تر ہے قلق زیادہ۔

کوئی مسلح اخائی تجھ، اسیر گریاں بنا کے تیری

حیات وارستہ پھین لے گا۔

نہیں تو ارگوس میں، بٹھائیں گے دور، تجھ کو

وہ راجہ پر اردو بیگنی کی.....

مسیس یا بھر مری کے پنگھٹ سے ایک پنہا غم کی ماری
ہا ری رانی یہ، روز ڈھو یا کرے گی پانی۔

نہ صرف پانی بھرا میں گیا اور بھی مشقت کرائیں گے وہ۔
نہیں تو جولان آہنیں میں جکڑ رکھیں گے،

تری جوانی جمال کا لطف آنکھ ہی سے نہیں چکھیں گے....
تجھے کوئی شخص دیکھ کر آب دیدہ تشنچ یوں کرے گا

وہ سو قیہ نہ کئی کئی نام بھی دھرے گا

کہے گا، دیکھو یہ استری جی، ہے گھر چڑھے ہیکٹر کی بیوی،
وہی وہی ہیکٹر کہ بڑھ کر لڑا تھا سب سے

ٹرائے کے گھر چڑھوں میں جب وہ نبردِ پیا ٹرائے میں تھے۔

یہ بات سن کر ملال سے یاد تم کرو گی

پچشمِ غم سرِ دآہ تکلیف وہ بھرو گی

اس آدمی کے لئے رہا جو تمہیں کرا یا..... نہیں اسیری سے دور رکھتا

کرو گی تم یاد ہائے مجھ کو!

مجھے اجل اپنی تیرہ دہلیز پار کر دے

وہ اس سے ہلے مجھے چھپالے

کہ تیری فریادِ نارسا ہو بلند مجھ تک تیری اسیری کا آئے چرچا

کہا یہ پھر ہیکٹر نے بازو بڑھائے لے کر

وہ اپنے ننھے کو خوب جی بھر کے پیار کر لے۔

دبک کے لیکن بغل میں آیا کی بلبلانے لگا کہ بچہ

پدر کے بھاری یدھی منڈا ہے سے ڈر گیا تھا۔
 وہ جگجگ جانت اسپہ طرہ میں کچی گھڑیاں کارزتا
 ہلا جو سر جھپتی جاگتی چیز مگ رہا تھا۔
 یہ دیکھ کر باپ ہنس پڑا اور ماں بھی بے اختیار ہنس دی۔
 سڈول سر سے وہ خود تاباں اتار اس نے
 دھراز میں پڑھیا نشان پھینکنا شرار نے
 پھر اپنے بچے کو اس نے چوما دیئے سے گود میں جھکولے
 وہ لاڈ چاؤ سے خوب پرچا چکا اسے تو
 دعا یہ کی ”اے زیوس سارے امر خداؤ“
 مرا یہ لخت جگر یہ بیٹا ”ٹرو جیوں کا
 مری ہی مانند شاہزادہ بنے“ الی یون کا قوی حکمران نکلے۔
 دلا اور ایسا یہ کہنا انھیں لوگ باپ سے بھی نکل گیا ہے۔
 پلٹ کے وہ کارزار سے آئے گھر تو دیکھیں
 کسی جری شہسوار دشمن کا خون آغشتہ اسلحہ اس سڈول کا ندھے پہنچ رہا ہو
 بلند ہو جائے فخر سے ماں کا سر خوشی میں۔“
 دعا یہ جب مانگ لی تو واپس
 تھمایا بچے کو پیاری بیوی کی گود میں پھر
 جسے لگایا مہکتے سینے کے ساتھ اس نے
 بڑی ہی ممتا سے پیار ہنس کر اسے کیا .. گو
 بھر آئے تھے آنکھ میں بھی آنسو۔
 بہت ہی تب یکڑ کو آ یا خیال اس کیفیت پر اس کی۔

دلاستہ دیتے ہوئے یہ بولا: ”نہ مضطرب ہو

نہ روح کو اس طرح زیادہ ٹڈھال کر تو‘

نہیں‘ نہ میرے خیال سے دل گرفتہ و دل فگار یوں ہو۔

تجھے ہے معلوم سب مقدر کا کھیل ہے یہ

مرے مقدر میں گر نہیں ہو‘

اندھیر پاتال میں کسے قدرت ہے‘ کوئی مجھے اتارے۔

کوئی بھی انسان خواہ بزدل ہو یا بہادر‘

نہ کر سکے میرا بال بینکا..... کسی کو لیکن نہیں ہے یارا

اگر مقدر ہی گھیر لے گا، تو رستگاری نہیں ہے ممکن،

نہیں ہے پھر کوئی اور چارا!

سدھار گھر کو، سنبھال جا راجھ اور تکلے کی دستکاری،

کنیز کوں باندیوں کے بھی کام کاج کی دیکھ بھال کر، جا۔

رہا لڑائی کا مسئلہ، سو یہ شغل مردوں کے واسطے ہے،

جہنم جنہوں نے لیا الی یون میں، یہ سب ان پر فرض ہے اب‘

ہر ایک سے بیشتر مرا بیشتر فریضہ.....“

جھکا وہ پھر اپنا مغرطرہ دار اٹھانے،

ہٹی، ذرا سر کو پھیر کر ایک سمت بیوی،

اسی پہ آنکھیں نکلی ہوئیں، ڈبڈبا رہی تھیں۔

ہوئی روانہ وہ گھر کی جانب، وہ گھر کہ اس ہیکٹر کا گھر تھا۔

وہاں پہ شیون پیا تھا، سب بین کر رہی تھیں۔

ہر ایک ماتم کنان اس پہ..... ابھی اگر چہ وہ جی رہا تھا۔

ہر ایک کو دھکدھکی سی لیکن لگی ہوئی تھی،
 گیا ہے پھر کارزار سے وہ کبھی شاید پلٹ کر آئے
 اخائیوں کے غضب سے مشکل ہے جاں بچائے۔
 رکانہ پارس بھی کچھ زیادہ
 لپک لیا زیب تن کیا جب لڑائی کا اسلحہ فروزاں،
 ٹرائے کے شہر میں سے گزرا، ثبات پا، ڈگ بڑے اٹھاتا،
 کرو تصور، پلا ہوا خوب گھاس دانہ پہ ایک گھوڑا
 بھڑک اٹھے، اصطبل میں پر شور ہنہنائے،
 ٹرائے کھونٹے سے وہ اگاڑی بھی، اور پچھاڑی بھی..... اور گزرے
 تمام کھلیان کھیتوں سے نکل کے سرپٹ
 لگائے ڈبکی ندی میں جا کر، جو اس کا معمول روزمرہ،
 رہائی پر اینڈتا، سر و سیدہ تانتا ہو،
 ایال گردن پہ اڑ رہے ہوں،
 سڈول گھٹنوں کے جوڑ پھرتی دکھا رہے ہوں
 کچھ ایسے گھربازا سے چراگاہ میں سدھانے کو پھیرتا ہو
 وہ نعل درآتش..... اس طرح کا تمام نقشہ کھنچا، دویدہ
 جب آیا پر یام کا پسر پارس اس جگہ پر۔
 پراگس کے رفیع چھتے سے نیر اعظم اوپر ابھرے
 تو آتش افروز ہونظارہ..... وہ اس کے ہتھیار آگ سے یوں
 دمک رہے تھے
 لگا رہا تھا وہ قہقہے، تیز چل رہا تھا

پھر آملہ بھائی سے، اسے بھی روانگی میں
 ہوئی تھی تاخیر، گفتگو کچھ طویل بانو کے ساتھ کی تھی۔
 سکندر نے سخن میں یوں کی پہل: ”رفیق عزیز، میں نے
 رکھا نہیں منتظر زیادہ..... مرے سبب دیر کم ہوئی ہے،
 کہا تھا جیسے لپک کے ٹھیک آگیا ہوں میں، لے“
 یہ مغفّر آبدار میں ہیکٹر جوابا: ”عجیب بھائی
 کوئی بھی منصف مزاج انساں، تری لڑائی کے پیچ داؤ
 نہ جانچ پائے درست..... باز و ترا قوی ہے
 یقین ہے تو بڑا جری ہے۔
 مگر یہ افتاد طبع کی ہے ستم ظریفی،
 سپر بڑی جلد ڈال دے تو زمین پر، عزم خاک کر دے،
 مجھے دلی کوفت کس قدر ہوسنوں جب اپنے ہی کچھ سپاہی
 ترے سبب جو لڑائی کی اس سعیر بھٹی میں جل رہے ہوں،
 کریں حقارت سے ذکر تیرا
 چل آ، تلافی کریں کسی دن، دھکیل ڈالیں
 ٹرائے سے دو ر حملہ آور اٹائیوں کو.....
 زیوس حامی، زیوس ناصر، زیوس اپنا حلیف ہر دم،
 فلک کے دائم جواں امر دیوتاؤں کے رو برو دھریں ہم
 نجات و شکرانہ کے لئے، بادہ ہائے رنگین کے پیالے،
 انہی کی ہے دین یہ، انہیں زندگی حوالے۔



ہم زندگی کی جنگ میں بارے ضرور ہیں
لیکن کسی محاذ سے پسپا نہیں ہوئے